





وزدة اليازجي قبيل وفاتها

مقتطف يونيو ١٩٢٤

امام الصفحة ١

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الخامس والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٤ — الموافق ٢٨ شوال سنة ١٣٤٢

وردة اليازجي

[دعت جمعية الشابات المسيحية نابغتنا الانسة «مي» لالقاء خطبة في ناديا فلبت الدعوة واختارت لخطبتها السيدة المرحومة وردة اليازجي ابنة الشاعر اللغوي الشهير الخالد الاثر الشيخ ناصيف اليازجي. ونابغتنا اقدر من كتب في نساء الشرق المتفوقات كما يتضح لكل من قرأ ما كتبتة عن مدام ده سفنيه وباحثة البادية وعائشة عصمت تيمور فانها نظرت في آرائهن وعواطفهن ونزعاتهن بعين العلم والفلسفة والشعر والاجتماع والتاريخ واستخلصت من كل ذلك ما يحسن ان يكون نهجاً جديداً للنهضة الشرقية الجديدة. وقد ألفت هذه الخطبة في نادي جمعية الشابات المسيحية في ١٥ مايو فحضرها جم غفير من السيدات المصريات والسوريات والانكليزيات والامريكيات ومن الناظرات والمعلمات والطالبات في المدرسة السنية ومدرسة المعلمات ببولاقي والمدرسة الامريكية وغيرها من مدارس الحكومة والمدارس الاهلية المهمة. وقوبلت الخطبة بحماسة عظيمة ندر ان يرى لها مثيل في مثل هذه الاجتماعات الأدبية، وقد استغرق وقت الالقاء ساعة ونصف ساعة، وتكلم بعدها بعض السيدات المصريات والسوريات بحبذات متحمسات وطلبن ان تكرر مثل هذه الاجتماعات لسماع محاضرات كهذه — المقتطف]



أيها السيدات والاولانس،

أكادُ أشعر بأنني معبّرة عن رأي كل منكن بتحييد هذه الاجتماعات النسائية والتنويه بالفائدة منها والنتيجة. لان المرء كثيراً ما يتجرّد من شخصيته الصميمية أمام من يختلف عنه بطبيعته واحواله، وذلك ليهتم بامور غريبة عنه وقد لا تروقه دائماً وفي هذا التجرد من الشخصية لاستيعاب ما هو غريب عنه غيرة ممدوحة توسّع النفس وتهيئتها للامام بجزء اكبر من الحياة. ولكن من طبيعة الانسان — فرداً كان، ام مجموعاً، ام جنساً — ان يرجع إلى نفسه حيناً بعد حين. فيةعدها

بالسكوت والتأمل ، أو يتحدث عنها بأسلوب من الأساليب ، أو هو يصغي إلى المتحدثين عن نفوسهم أو عن نفوس الآخرين بما في وجدانه من الخواجل الواضحة أو المبهمة

ولما كنا في مثل هذا الاجتماع عاكفات على شؤوننا النسائية دون رقيب أو محاسب تدبّر لنفوسنا ان تصفو من الشوائب فتستسلم لما يجوز ان نسميه «مغناطيس الخير» . وما هو إلا ذلك الفيض الذي يغمر كل جمهور التأمل لغرض نبيل . فيدفع في كل قلب وينعش منه القوى ، ويحمله على تقدير إمكاناته وتقدير الحياة . فيعود القلب جذلاً كأنه وجد نفسه فهزته عوامل العطف والصلاح والنشاط وحب السعي لغاية نافعة

واني لشاكرة لهذه الجمعية الكريمة دعوتها . ولكنك اشكرها الشكر ذاته لو هي دعيتني اصغي الى احداكن بدلاً من التحدث اليكن . فان كل امرأة مخلصمة يسمع الشرق صوتها في هذه الايام انما تترجم عن بعض ما يخامر جميع الشرقيات . ويزيد في شكري ان يحوي هذا الاجتماع طائفتين من الطوائف التي تعلق عليها البلاد أعز أمالها — أعني طائفة المعلمات وطائفة المتعلمات

تساءل يوماً لورد بايرن الذي احتفل أخيراً بيوبيله المئوي : « ما هو الشعر ؟ » . ثم أجاب « هو الشعور بعالم مضى وعالم مقبل »

وهذه الكلمة من خير ما يُعرف به طور التربية والتعليم . أي ان المنحني على النفوس الفتية يعالج إنماءها وصقلها لا بد له ان يسبر غور الماضي ليكون على بصيرة مما يمكنه ان يعد للمستقبل من الشخصيات الصالحة

هي هذه الفكرة — وقد علمت ان هذا الاجتماع سيضم الناظرات والمعلمات والطالبات من مدارس الحكومة وغيرها — التي ساقنتني الى الكلام عن وردة اليازجي ، وهي من اشهر النساء اللائي عرفهن تاريخ الآداب العربية واذكاهن وافضلهن

(١)

لمحة في حياتها

يخيّل ان الهة اليقظة والنشاط شاءت ان تتفقد الشرق حوالي منتصف القرن الماضي فنشأت فئة من فضليات النساء على مقربة من الرجال الذين قدّر لهم ان

يكونوا عاملين في صرح الشرق الجديد . فولدت عائشة عصمت تيمور في مصر سنة ١٨٤٠ ، وولدت في تلك الاعوام بسوريا وردة الترك ، ووردة كبا ، وليبية صدقة وغيرهن . وولدت زينب فواز صاحبة « الرسائل الزينية » و « الدر المنثور » في صيدا سنة ١٨٦٠ . وولدت في العام نفسه فاطمة عليّة ابنة المؤرخ التركي جودت باشا . وهي رغم كونها كتبت بالتركية فان لها الحق ان تذكر بين أدبيات العرب لأنها عرفت لغتهم ، وانتشر صيتها في أقطارهن ، وعاشت طويلاً في بلادهن التي جاءتها طفلة في عامها الثالث يوم ان تولّى والدها ولاية حلب بعد ان كان وزيراً للعدلية في الدولة العثمانية . ويوم ولدت زينب فواز وفاطمة عليّة ، أي سنة ١٨٦٠ ، كانت وردة اليازجي في الثانية والعشرين من عمرها . لأنها ولدت سنة ١٨٣٨ هي ومريانا مرّاش الشاعرة الحلبيّة في عام واحد

تذكرن أيتها السيدات ، ان ذوي المواهب البارزة ينقسمون الى فريقين أولّين ينقسم كل منهما بعدئذٍ الى أجزاء صغيرة شتى : وهما الفريق الذي يشذ عن محيطه ويسبق جيله بأدراكه وفطنته وإيتكاره . والفريق الذي هو ابن محيطه وابن يومه تتلخص عنده مدركات جماعته وعواطفها فيحدثهم عنها بلهجة بليغة قريبة المنال والفريق الاول يكثر مناهضوه في الغالب فيظلّ منفياً في قومه ، غريباً في جماعته . إن هم أنالوه مرة ما قد لا يضمنون به وبأكثر منه على من هو دونه ، فإنهم يكفرون عن ذلك بتعذيبه بعدئذٍ ووضع العراقيل في سبيله ما استطاعوا . ولا ينفك الحسد والعجز يهاجمانه بالدسائس والوشايات والتحريف والتحاميل والانتقاص ، غير مغتفرين له ما تفرّد به . قلائل هم أبناء هذا الفريق . ولكنهم رسل الالهام . بل هم المستقبل الذي يحيا في الحاضر ، ومنهم تنبثق الافكار الكبيرة والآراء النيرة ، وأيادهم هي التي تنثر أنفاس البذور ، وأصواتهم هي التي ترسل أجراً الصيحات . فلا يثمر جهادهم إلا بعد وفاتهم يوم يشبّ النشء الجديد متوقداً يقظاً فيتلقف مبادئهم ويحققها شيئاً فشيئاً . واني لا ضرب لكنّ مثلاً بواحد من هؤلاء ، وهو قاسم امين الذي اضطلع في سبيل دعوته الى الاصلاح الاجتماعي . وتولى ربع قرن تقريباً . فاذا بارأ قاسم أحياء اليوم منها في حياته . لقد أنضجها الدهر على مهل . فتناولها بمعانيها الاصلية القويمة فئة من صفوة رجال الامة ونسائها

أما الفريق الآخر فيتكلم بلغة أبناء جيله ، ويعبر عن حاجتهم ، ويشعر بما به

يشعرون . فيكونون أقرب الى فهمه وأبعد عن مناهضته . لانه ثمرة هذا الوسط
نشأ على ما كان ينبغي ان ينشأ ، وأظهر من شخصيته مثلاً كريماً ، وجاء باحسن
ما ينتظر منه . وكان اهل هذا الفريق هم الذين يغذون الجمهور بما يناسبه
لينمو ، ويقودونه خطوة خطوة نحو مستقبل يصير عنده اهلاً ليذكر ما يريد
أهل الفريق الاول — جماعة الشاذين والخياليين والنظرين كما يسميهم «العمليون» !
من أهل الفريق الثاني كانت وردة اليازجي . نشأت في اسرة يقوم على رأسها
ذلك الاستاذ الكبير ، والدها الشيخ ناصيف الذي كان في طليعة العاملين لا يقاط
الشرق الاذن من غفوته . وقد اقتفى أثره في الفضل ولداه العالم اللغوي الشيخ
ابراهيم ، والاديب الشاعر الشيخ خليل اليازجيان . فكانت هي باستعدادها الادبي
وتوقد جنانها جديرة بأن تكون ابنة هذا الوسط بالمعرفة والاجتهاد كما هي ابنته
بالدم والقربى

ولدت في قرية كفرشبا من ساحل لبنان . وانتقلت مع عائلتها طفلة الى بيروت
حيث تعلمت في مدارس الامريكان الصغرى^(١) وتلقت على سيدة يهودية متنصرة
مبادئ اللغة الفرنسية . ثم عني بها والدها فدرّسها أصول اللغة في كتبه . وتوسم
فيها استعداداً للشعر فمرّنها عليه بأن كان يرسلها نظماً عند تغيبه عن المدينة ،
ويعهد اليها في الرد على بعض مراسليه من الشعراء

فنظمت في الثالثة عشرة من عمرها وتعاطت التدريس مدة في احدى
المدارس الاهلية . وكانت في بيت والديها تساعد على الاعتناء بتربية اخواتها واخوتها
الاثني عشر وهي رابعهم . وظلت بعد زواجها ابنة وسطها وابنة يومها ، شرقية
تلبس الطربوش ، وتأثر عند الخروج من البيت ، وتشرب القهوة التركية
على وقع نقيير الماء المعطر في قلب الشيشة الفارسية ، وتنسب لاسرة ابيها على
الطريقة العربية

ولا علم لنا بتاريخ حياتها الفردية وهل هي كانت بها سعيدة أم غير سعيدة . ولا
أثر لتلك الحياة الخاصة في شعرها الذي لا يرسم إلا الخطوط الظاهرة ، ولا يتكلم
إلا عن الحوادث المألوفة من زواج وولادة وموت . وعندما استجوب صورة لها

(١) لم تكن « للمدارس » ابنية في تلك الايام على ما قيل لي . وإنما كان يجتمع التلاميذ
والتلميذات تحت شجرة سنديان في الغالب فيتلقون دروسهم هناك

من صنع شقيقها الشيخ ابراهيم وهي في سنّ الخمسين — أشعر بوضوح انها كانت في طبيعتها أغنى منها في شعرها

ففي هذه الصورة الجاذبة ذات العينين العميقتين معان وأغوار لم تبدُ في قصائدها . وأرى في الشفتين المطبقتين بلطف وإحكام مصداقاً لما قيل لي انها كانت عليه من قوة الارادة والعزم والتروّي والتبصّر (١) . حتى إذا شاءت ان تتكلم كانت من فصاحة النطق وبراعة الحديث بحيث يصمت شقيقها الشيخ ابراهيم تهيباً في حضرتها ، فيكون لها الحديث ويكون له الاصغاء . قد يرى الاشرار في هذا مجالاً جديداً للطعن في المرأة فيقولون ان الشاعرة كانت تتكلم بدافع حبّ جنسها للكلام ، وان أخاها كان يسكت لأنه رجل . . . ولكن لا ننسى ان هذا رأي الاشرار . وانما نحن من الصالحين الذين يكتشفون الفضل في معدنه

وكان زوجها من أهل العلم كذلك فظلت تنظم بعد الزواج . واستخرجت من منظوماتها الكثيرة ديوان « حديقة الورد » الذي طبع أوّل مرّة في بيروت سنة ١٨٦٧ أي بعد زواجها بعام واحد . وأعيد طبعه بعد عشرين سنة . ثم طبع مرة ثالثة سنة ١٩١٤ في مطبعة هندية بمصر . وكانت تضيف إلى كلّ طبعة جديدة خير ما نظمت في تلك الفترة ، حتى استقرت الطبعة الثالثة على نحو مائة صفحة من القطع الكبير . وهي هذا الكتاب الذي ترين ، أيتها السيدات

واني لأرجو السيدة نور الهدى (٢) ان لا تعاقبني هذه المرّة لأن كتابي ممزّق . اني شديدة الحرص على كتي عاده . وما أصبحت « حديقة الورد » على هذه الحالة المهشمة إلا لاني اكرث من معالجتها وتعذيبها في هذا الاسبوع إرضاء لكنّ ياسيداتي . وأخرجني الوقت فلم يسمح لي بتجليد الكتاب

وكانت الشاعرة قد انتقلت بعد وفاة زوجها سنة ١٨٩٩ إلى الاسكندرية

(١) حيثني سيدة بعد المحاضرة وقالت انها تمت الى اسرة الشاعرة باواصر النسب وتجمعها بها الصداقة الشخصية . ثم ايدت ما ذكرته عن اخلاق السيدة وردة بقولها انهم في طائفتها كانوا يستشيرونها في جميع الامور وقد اطلقوا عليها اسم « الشيخ محمود » . فأيختلفون على امر أو يكونون عند البت في شأن الا ويقولون « هاتوا الشيخ محمود ابن الشيخ محمود يفض المشكل ؟ »

(٢) السيدة نور الهدى من خيرة المصريات النابيات هي ناظرة مدرسة المعلمات الاميرية ببولاق وكانت في كرسي الرئاسة . وقد مهدت للمحاضرة بخطبة جميلة ذكرت فيها السيدة وردة والاسرة اليازجية أجل ذكر . وشكرت هذه الفرصة التي اتاحت للكلام عنها

فصرفت فيها بقية حياتها مع ولدها الدكتور سليم شمعون من خيرة اطباء الشجر . ولها ابنة تدعى ليبيبة يظهر انها نشرت بعض أرائها في الصحف ولكني لم أطلع على شيء من تلك الكتابات . وتوفيت الشاعرة في اوائل هذه السنة وهي في مطلع عامها السابع والثمانين . فذوى بها الغصن الاخير من الدوحة اليازجية الاثيلة

(٢)

ديوان « حديقة الورد »

يقول السيد جورج باز نسيب الشاعرة مناصر المرأة في سوريا ومن أخلص مناصريها في العالم ان « حديقة الورد » هو الديوان الوحيد الذي طُبِع ثلاث مرّات لشاعر معاصر . وعلى كلِّ فهو الأثر الواحد الباقي من آداب وردة اليازجي . ولا شك انها اقتبست اسمة من اسمها . كما يلوح ان اسم الورد المتواتر في كتابات الشعراء كان يذكره بلذة أدباء عائلتها ولو انهم عنوا به زمزاً غريباً . كأنه صار يخصّصهم اكثر من غيرهم لاتصال شاعرهم به . ففي ديوان اخيها خليل المدعو « نسيمات الاوراق » أبيات شجيرة عن الورد . هذا مثال منها :

ألا روحوا روحي برائحة الوردِ فقد جاءنا فصل الربيع من البُعدِ
ألا متعوني مرةً من شميمهِ فيذهب عني بعض ما بي من الوجْدِ
.....

ولله ورد ليس يبرحُ ناضراً فلم يكُ مختصّاً بشهر له فردٍ (١)
أتوق اليه مثلما اشتاق ايلٌ الى ما به يروى ظمأ من الوردِ
وأهفو لانفاس النسيم اذا أتى لنا من لدنه حاملاً أرج الندِّ
كذلك نتخيّل ان ابن شقيقتهما الشيخ نجيب الحداد متشبع من ذكرها عندما يترنم بذكر الورد في ديوان « تذكّار الصبا » حيث يقول فيما يقول :

لشخصك من زهر الربى لقبُ الوردِ وهيات ما للورد حسنك في الودِّ
تفوقينه ريحاً ولوناً ومنظراً وبقياً على طول المودة والعهدِ

(١) اي انه يزهر في كل شهر ولا يقصر على « مايو » الذي يدعوهُ الافرنج « شهر الورد »

فللورد شهر واحد ثم ينقضي ووردك باق لا يزول عن الخلد
.....

فسبحان من انشاك شخصاً وقد حوى رياض جنان الخلد باسم من الورد
وقال شقيقها الشيخ ابراهيم في تقرّيط ديوانها :

هذي حديقة ورد عزّ جانبها وحبذا روض ورد يُفرج الكُربا
من طافها يرّ فيها الدرّ منتظماً والطيب منتشراً ، والسكر مختللاً
كالورد نضّدهُ في روضه سحراً درّ الندى ، أو كراح كلمت حبيب
أو بحر خمر بماء الورد ممزوج والجوهر الفرد فيه يملأ العُباب
وهي كما يظهر ابيات تقرّيط للارضاء لا للتعبير عن رأي في المجموعة

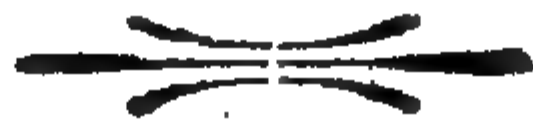
ولقد دُعيت الوردة ملكة الزهور منذ اقدم العصور وتغنى بمدحها شعراء
جميع الامم . فزعم الاغريق في اساطيرهم انها نشأت من قطرة من دم أدونيس حبيب
الزهرة . أو من قطرة كواثر تنثرت من يد الالهة يوم ولادة هذه الزهرة ، ربة
الجمال . وراها آخرون منورة من ابتسامة اله الحب ، أو متساقطة من رأس الهة
الفجر عند تسريح شعرها في الضحى

ومهما كثرت الرموز فالوردة ما زالت كما كانت دواماً زهرة الاحزان كما هي
زهرة الافراح . ترمز الى الشباب والجمال والحب كما تستعمل في الزينة والارواح
العطرية والادواء الطيبة . وتتناسق منها الاكاليل ، اكاليل الوداع ، على قبور الاحباب
ونعوش الراحلين كما نراها جميعاً ومفرقة في حفلات الانس واللهو والطرب
وكذلك هي عند وردة اليازجي

ففي حديقةها ورود باهتة في اللطف والمجاملة ، واخرى حمراء في المودة
والشوق ، والقسم الطامي هو ورود قائمة . ورود الفراق والحداد . ورود الرثاء
والنحيب المبللة بدموع العيون ، المضمخة بزفرات القلوب

(مي)

(البقية للجزء التالي)



مصرع كتشتر

[لما قضت الاقدار على اللورد كتشتر ان يذهب غرقاً كان شاعر وادي النيل امير شعراء مصر في برشلونة باسبانيا فتمثل له ذلك المنظر الرهيب كتشتر البطل الجبار صديق مصر ومسترد السودان ابن سيدة البحار يهاجه البحر وصحبه ويتزل بهم الى حيث سبقهم الالوف من اسلافهم الصيد الاشاوس فتزاحمت تلك الصور امام مخيلته ومن كشوقي في ابراز الصور الشعرية جليلها وجليلها جزلها ورقيقها بما يطرب النفوس او يشير الاشجان فوصف عتوا اليم ومصرع ذلك القائد العظيم بهذه الحريدة وقد طويت بين اوراقه الى ان كان من حظ المقتطف نشرها — المقتطف]



قف بهذا البحر وانظر ما غمر	مظهر الشمس وإقبال القمر
واعرض الموج ملياً هل ترى	غمرة اودت بخواض الغمر
أخذت ناحية الحق به	وسبيل الناس في خالي العصر
منع اللبث وان طال المدى	فلك ما لعصاه مستقر
دائر الدولاب بالناس على	جانبه المرتقى والمنحدر
نقض (الايوان) من أساسه	وأنى (الاهرام) من أم الحجر
ومحا (الحراء) إلا عمداً	نزعتها من عضد الأرض عسير
أين (رومية) ما قيصرها	ما لياليها المرناة الوتر
أين (وادي الطلح ^(١)) واللائي به	من دُمى يسحب في المسك الحبر
أين (نابليون) ما غاراته	شنها الدهر عليه من غير
أيها الساكن في ظل المنى	نم طويلاً قد توسدت الزهر
شجر نام وظل سابغ	بيد ان الصل في أصل الشجر
يذر المرء ويأتي ما اشتهى	وقضاء الله يأتي ويذر
كل محمول على النعش أخ	لك صافٍ وده بعد الكدر
اب تكن سلماً له لم ينتفع	أو تكن حرباً فقد فات الضرر

راكب البحر أموج ما ترى أم كتاب الدهر أم صحف القدر
 لجية (كاللوح) لا يحصى على قلم القدرة فيها ما سطر
 فتلفت وتنسم حكمة والس عبرة من بين الفقر (٢)
 وتأمل ملعباً أعجبه آية جانبه المرخى الستر
 ههنا تمشي الجواري مرحاً وجواري الدهر يمشين الخمر (٣)
 رب سيف ضرب الجمع به في كنوز البحر مطروح الكبر
 ونجاد لم يطاول ضحوة ناله الفجر عشاء بالقصر
 وسفين أمر فيها البلى طالما اوحى اليه فائتم
 ووجوه ذهب الماء بها في نهار الفرق أو ليل الشعر
 وعيون ساجيات سجيّت برفات السحر أو قلّ الخور
 قل لليث خسف الغيل به بين ظام وظلام معتكر
 أنظر الفلك أمنها أثر هكذا الدنيا إذا الموت خضر
 هذه منزلة لو زدتها ضاق غنك السعد أو ضاق العمر
 فامض شيخاً في هوى المجد قضي رحمة المجد ورقاً بالكبر
 ميتة لم تلق منها علزاً (٤)

اتم القوم حى الماء لكم يرجع الورد اليكم والصدر
 لجج الدماء أوطان لكم ومن الأوطان دور وحفر
 لست في البحر وحيداً فاستضف فيه آباءك تنزل بالدر
 رسبوا فيه كراماً وطفا طائف النصر عليهم والظفر

نشأ (النيل) اليكم سيرة لكو فيها عظام وعبر
 اقروها يكشف العصر لكم كل عصر برجال وسير

(٢) كل كلام مختار نظاماً كان أو نثراً (٣) الخمر خلعة وخفية (٤) العز القلق والهلع من الموت

لا تقولوا شاعر الوادي غوى من يغالط نفسه لا يعتبر
موقف التاريخ من فوق الهوى ومقام الموت من فوق الهذر
ليس من مات بخاف عنكمو أو قليل الفعل فيكم والآخر
شدمو دنياه في أحسنها غزوة السودان والفتح الاغر
وبنى مملكة النوب بكم فاذكروا القتل ولا تنسوا البدر
واحذروا من قسمة النيل فيا ضيعة الوادي اذا النيل شطار

رجل ليس ابن (قارون) ولا بائن (عادي) من العظم النخر
ليس بالآخر في العلم ولا هو ينبوع اليان المنفجر
رضع الاخلاق من البانها ان للاخلاق وقعا في الصغر
ورآها صورة في امه ومن القدوة ما توحى الصور
ذلك المجد وهذي سبله بين فيها سبيل المعتذر
أبعد الساعون ينفون المدى والمدى في المجد دان لنفر
كجياذ سبق لن تغنيها أدوات سبق ما تغني الفطار

وجناح السلم الا أنها ساعة الروح جناح من سقر
من حديد جانبها سابغ ربض الموت عليه وفقر
أشبهت أفواهها أعجازها قنفذ في اليم مشروع الابر
أرهفت سمع العصا^(٥) واكتحلت إثم الزرقاء^(٦) في عرض الصدر
وتؤدي القول لا يسبقها رسل الارواح في نقل الفكر
خطرت في محجريها ومشت بعيون الملك في بحر وبر
غابة تجري بسلطان الشرى خادراً في ألف ناب وظفر
واذا الموت الى النفس مشى وركبت النجم بالموت عثر
رب ثاور في الظبي ممتنع سله المقدار من جفن الحذر

(٥) الفرس المشهورة التي قيل فيها المثل فاز من ركب العصا (٦) زرقاء الهامة

تسحب الفولاذ في ملتطم بالعوادي متعالٍ معتكر
لو أشارت جاءها ساحله في حديد وعديد منتصر
أوقدى الميْت حَيٌّ فديت بوقاح في الجواري وخفر
بعث البحر ابها كالموج من لجج السند وخلجان الخزر
لمستها للمقادير يد تلمس الماء فيرمى بالشرر
ضربتها وهي سر في الدجي ليس دون الله تحت الليل سر
وجفت قلباً وخارت جؤجؤاً ونزت جنباً وناءت من آخر
طعنت فانبعست فاستصرخت فتأها حَيِّتها فهي خبر

المغرب الاقصى

المغرب الاقصى (ويطلق عليه عادة اسم مرا كَش مع ان مرا كَش اسم عاصمة من عواصمه) بلاد شرقية محضة انحط شأنها كما انحط شأن كل البلدان الشرقية التي كانت مهد العمران . وكنا نظن ان اليقظة الحديثة التي تناولت البلدان الشرقية بعد سباتها الطويل لا تتناول المغرب الاقصى الا بعد سنوات كثيرة ولكننا اطمعنا الآن على مقالة المسيو بير ده لاني في مجلة اميركية اذا كانت خالية من التزلف والمبالغة كما نراها فتلك البلاد النائية قد خطت بقدم ثابتة في سبيل الحضارة الحديثة بعد احتلال فرنسا لها . والفضل في ذلك لرجل اختير لادارتها وهو المرشال هوبر ليوتي Hubert Lyautey فرأينا ان نلخص مقالة المسيو لاني ونمهد لها تمهيداً وجيزاً بخلاصة ما كان يعرف عن المغرب الاقصى سنة ١٩١٣ اي قبيل الحرب

اعترف سلطان المغرب الاقصى في ابريل سنة ١٩١٢ ان بلاده دخلت تحت حماية فرنسا ووقع معاهدة الحماية في عاصمته فاس . وكانت اسبانيا تدعي حق الحماية على جانب من المغرب الاقصى فاتفقت هي وفرنسا في نوفمبر من تلك السنة على نصيب كل منهما من تلك البلاد . وهكذا يقتسم الاقوياء اسلاب الضعفاء سنة طبيعية لا مناص منها كما اقتسم العرب اسلاب اسبانيا في العصور الغابرة

وقيل حينئذ ان مساحة المغرب الاقصى نحو ٢١٩٠٠٠ ميل مربع والسكان نحو خمسة ملايين نفس وهم مزيج من العرب والبربر والطوارق والزنوج واليهود ونحو

٣٧٠٠٠ من الاوربيين اكثرهم في الدار البيضاء وطنجة . وعاصمة المغرب مدينة فاس وقدر عدد سكانها حينئذ ١٤٠ ٠٠٠ . وتتلوها طنجة وعدد سكانها ٣٥ الفاً والسلطان ورعيته سنيون على مذهب مالك ولغتهم العربية . وكان دخل الحكومة حينئذ ٢٤٦ ١٠٤٥ جنيهاً ما عدا زيادة في رسوم الجمارك على الواردات تبلغ ٣٧٢ ٥٠٤ جنيهاً تنفق على الاعمال النافعة في



المرشال هوبر ليوي

المرافىء . وكانت على الحكومة دين لفرنسا والمانيا يبلغ ٣ ٠٤٠ ٠٠٠ جنية وحُملت غرامة حرب وغرامات اخرى تبلغ ٢٩٦٠ ٠٠٠ وطولبت بديون غيرها مقدارها ٢٢٠٠ ٠٠٠ جنية والمجموع ٨٢٠٠ ٠٠٠ جنية . والديون الدولية اسلوب جديد من اساليب الامتلاك الدائم

وكانت قيمة الواردات الى المغرب الاقصى سنة ١٩١٢ نحو ٨٤١ ٠٠٠ جنية وقيمة الصادرات منه نحو ٣١٠ ٠٠٠

قال المسيو ده لاني في صدر مقالته المشار اليها آنفاً ما خلاصته : —

من الامثال الشائعة في المغرب الاقصى « ان البطالة حلوة كالعسل » . اما المرشال ليوتي فشعاره « العمل بهجة النفس »

منذ احدى عشرة سنة كان المغرب الاقصى مثل بلدان العصور الوسطى قلما يصل اليه المستكشفون والتجار مع انه امام جبل طارق والى الغرب من الجزائر . وهناك بقايا عمران قديم مجيد تغطيها الفوضى . واعستاف القبائل يقضي على امن التجار وزوال السلطة والعدل والنظام وهو يفضي الى سفك الدماء ونشر الادواء ولكن البلاد كثيرة الخيرات وسكانها اقوياء فما هو المصير المنتظر

تبلغ قيمة صادراتها الآن ١٧ مليوناً من الريالات ووارداتها ٧٠ مليوناً والامن منتشر في ربوعها الا ما يجاوز منها جبال اطلس حيث لجأت القبائل التي لم تدعن للحكومة . وقد اصبحت الامور الصحية في كل مكان واقيمت في البلاد حكومة منظمة

حسب الاساليب الحديثة رئيسها السلطان ووزرائه . وعني بما في البلاد من آثار عمرائها السابق لكي لا تندثر . وانشئت محاكم مدنية ومدف فيها الف ميل من سكك الحديد واخذت الادارة المدنية تحل محل الادارة العسكرية . وحدث هذا الاصلاح كله في هذه المدة القصيرة بعد معجزة في اية بلاد كانت فاقولك ونصف هذه المدة كانت تشغلها الحرب العظمى . وهذا التقدم لم يقم به رجل واحد بل اشترك فيه الجنود والنزلاء والاطباء والحكام ورجال السياسة ايضاً وكان لذوي المقدرة والكفاءة من الوطنيين سهم كبير فيه ولكن الذي تولى ادارة هذا العمل رجل واحد وهو المرشال ليوتي فهو الذي وجه مساعي الالوف من العمال الى الغاية المرومة والبسها الديباجة التي ظهرت بها . وسيرته في ذلك سيرة عزم وتنظيم والمعية قلما جاء التاريخ بما يضارعها ولو في القصص الموضوعة

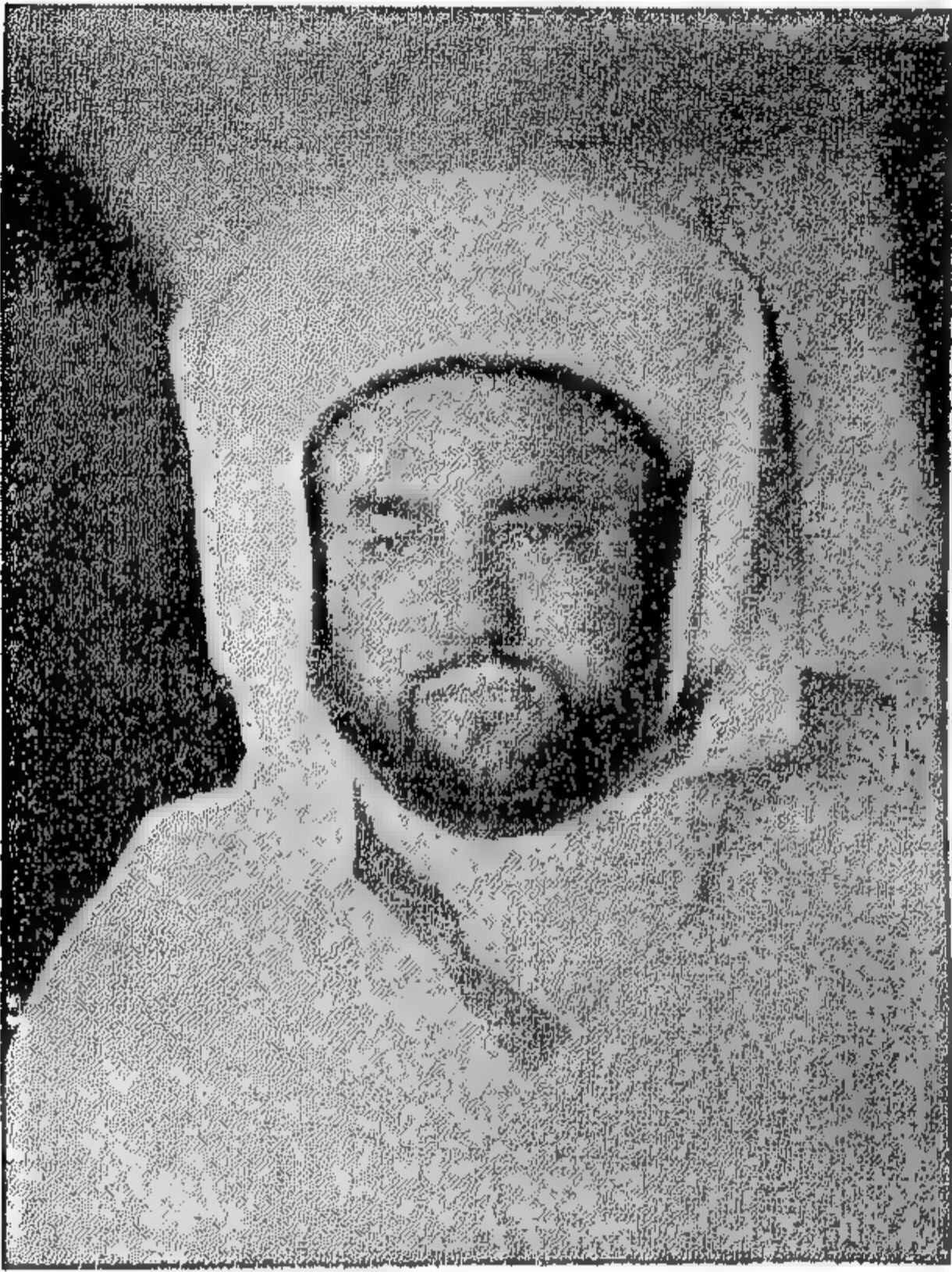
هو بر ليوتي يبلغ السبعين من عمره هذه السنة . كان في حدائمه ضعيفاً نحيفاً حتى دعت الحال ان يعالجه الاطباء لتقويته لكن رغب في الفروسية فجاء فارساً مقحماً وصار ضابطاً في الفرسان ثم ارسل الى المستعمرات فاصابه داء الكباد وكاد يقضي عليه مرتين الاولى في مدغسكر والثانية من عهد قريب

وهو فارس ماهر وعالم مبرز وشهم ابسي النفس وكل صفة من هذه الصفات كافية لتثنيته مقاماً رفيعاً لدى اهل المغرب الأقصى ولا سيما المسلمين منهم . تراه يعجب بالشبان وما في قسامتهم من دلائل السرور ويحب المبادرة ويكره التواني . تراه كثير الحركة لا يمل ولا يكل يعجب بمقدرة الانجلوسكسون ويكره الكسول والبخيل والنكس الوكل ولا يحتمل اضاءة الوقت في الاهتمام بالصغائر (١)

اجتمع في هذا الرجل شيء من مزاي بونابرت وكتشنر الا انه يكره ميل بونابرت الى كسف اتباعه وتقييد حريتهم . ويشبه كتشنر في بسعة الخيلة واكتشاف الوسائل . اما كتشنر فكان جندياً لا غير واما ليوتي فمقدرته السياسية تفوق مقدرته العسكرية . تراه يقول لجنوده « ان اعمال السلام اصعب واهم من اعمال الحرب الجيدة لان هذه كثيراً ما تكون عقيمة . الحرب قد تكون وسيلة ولكنها لا تكون غاية ابداً » يبذل جهده في التوفيق بين ما يظهر انه من المتضادات التي لا يمكن التوفيق

(١) الكلمة الانكليزية red tape اي الرباط الاحمر يشير الى ارسال اوراق الحكومة من جهة الى اخرى ومن قلم الى آخر مربوطة بخيط احمر للبحث عن مسألة تافهة قد يكاف البحث عنها عشرات الجنيهات اجور عمال وهي لا تساوي ملياً

بينها . وعنده أنه اذا اوضح الناس اغراضهم بصدق واخلاص فقلما يقع بينهم خصام . وقد جعل هذا التوفيق بين المستعمرين من الفرنسيين وبين الوطنيين غاية العظمى في سياسته فتراه يرفض كل ما يراه به تقصير اعادات السكان وتقاليدهم ومظاهر حكمهم واحكامهم . وكان من اعظم مفاخره أن اتى شيوخ الخمسين قبيلة ليقدّموا فروض الطاعة والولاء للسلطان مولاي يوسف فان اجتماعهم في فاس كان اكبر اجتماع شهدته حاضرة المغرب الاقصى منذ ستة قرون الى الآن وقد دل على ان كل الجانب الجنوبي من البلاد اخذ الى الطاعة والسكينة ولم يسفك الا قليل من الدماء مع انه

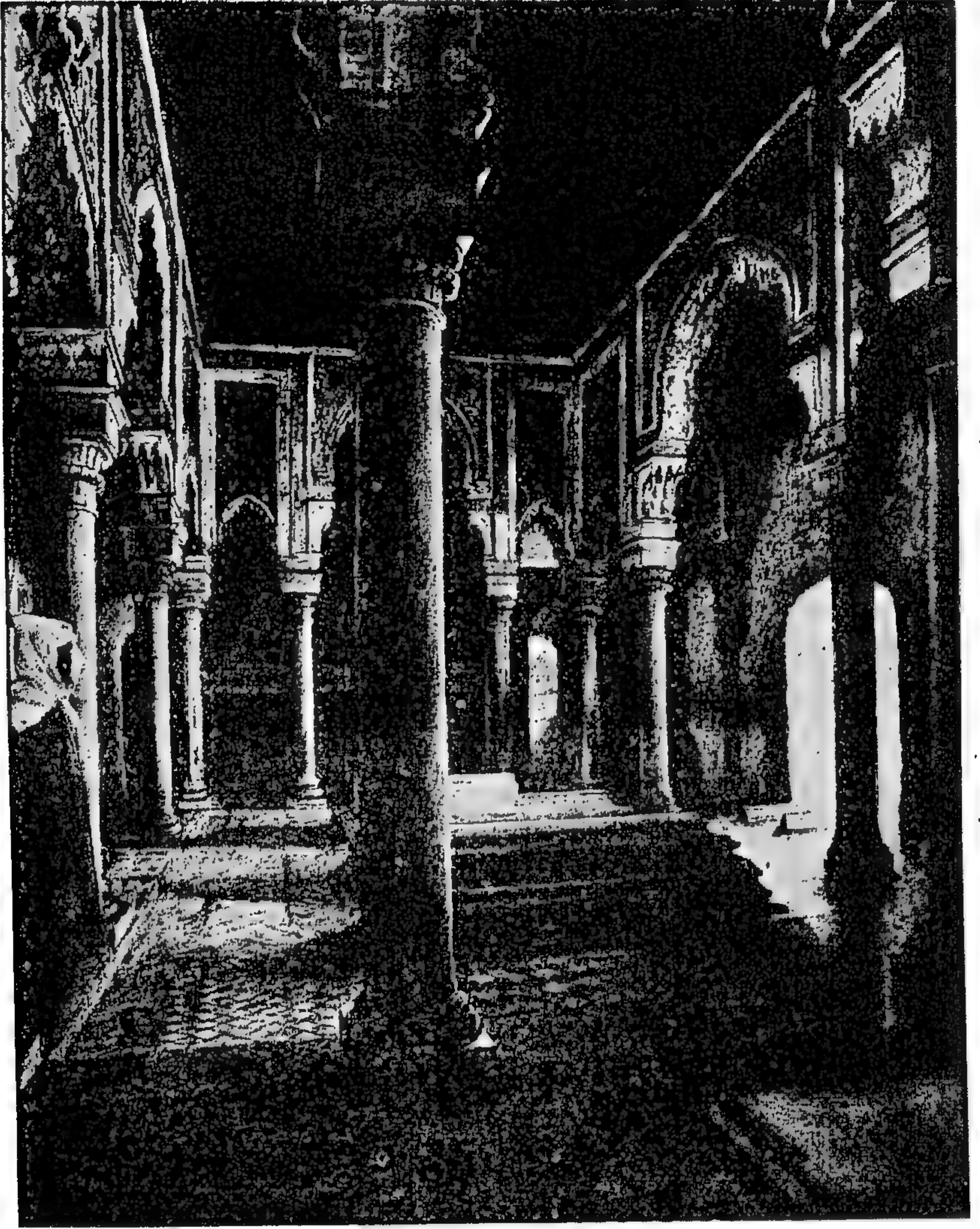


مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى

لو اريد اخضاع هذه القبائل بالقوة لثارت حروب دموية شعواء ولم تأت بالنتيجة المرومة . ويعتمد ليوتي في معاملاته على الاقتناع بالوسائل الادبية ولذلك لقب بالافريقي كما لقب القائد الروماني شيبو قبله . ثم اورد الكاتب خلاصة وجيزة من تاريخ ليوتي في الجندية وما فعله في مدغسكر من الاعمال الحجيّة الى ان اُرسل الى المغرب الاقصى وكانت الثورة قد فشت فيه وهجمت القبائل على مدينة فاس العاصمة في مارس سنة ١٩١١ فاستنجد سلطانها

مولاي حفيظ بالجنود الفرنسية ووقعت المعاهدة بين فرنسا والمغرب في ١٢ مارس التالي فثار الناس على الاوربيين في فاس وقتلوا ٦٨ منهم فبعثت الحكومة الفرنسية بالجنرال ليوتي لاثخاد الثورة فوصل الى الدار البيضاء في ١٣ مارس وزحف منها على فاس فلما وصل اليها هاجمتها القبائل فتمكن القواد مونييه وبرولار وغورو من صدّهم عنها بعد بضع دقائق . وتنازل السلطان حفيظ عن الملك للسلطان يوسف

ولما نشبت الحرب الاوربية سنة ١٩١٤ ودخلت الجنود الالمانية فرنسا صار ابقاء الجنود الفرنسية في المغرب الاقصى ضرباً من المحال فارسلت الحكومة تلغرافاً الى ليوتي لبيعته اليها حالا بثلاثين اورطة من الجنود التي عنده ثم ارسلت اليه تلغرافاً آخر ليخلى البلاد كلها ويعود الى الساحل ويبذل جهده في حماية الاوربيين



مدافن سلاطين المغرب الأقصى في القرن السادس عشر والقرن السابع عشر
مقتطف يونيو ١٩٢٤
أمام الصفحة ١٥

وهو راجع حتى لا ينالهم مكروه. فتناول التلغرافين وجمع القواد الذين معه وهم انري وغورو وبرولار فوعد كل منهم ان يحتفظ بالموقع الذي هو فيه اذا بقي خط الاحتلال الحالي متصلاً بما فيه من الجنود والا اعتقد السكان بتضعض حال فرنسا فثاروا وقضوا على الاوربيين ودفعوا الجيش الفرنسي الباقي الى البحر. اما هو فاصر على رسال الجنود التي طلب منه ارسالها فيخلى كل البلاد من البحر الى العاصمة ويبقى الجنود التي تركت له في العاصمة معتقداً ان المجازفة في هذه الحال اسلم عاقبة من الحذر ومعتمداً على التأثير الادبي وما رآه من ميل السكان الى المسالمة في البلاد المحتلة. فأيّد الزمان ما اعتقده واعتمد عليه

كان ذلك في اغسطس سنة ١٩١٤. وفي سبتمبر ارسل الى فرنسا ٣٧ اورطة بدلاً من ٣٠. وكانت المانيا قد بذلت جهدها في اثارة الفتنة في البلاد ولكن حالما ارسل اليها بعض اسرى الالمان من المارن آب الناس الى السكينة. واستمر ليوتي في مد سكك الحديد فتم انشاء سكة ضيقة بين الدار البيضاء وفاس سنة ١٩١٥ ابدلت الان بخط واسع. واقام معرضاً تجارياً في الدار البيضاء وسوقاً في فاس فادهش السكان بعمله واستهوى قبائل جبال اطلس فالقت اسلحتها واتت فاس لتشهد هذه السوق ودعي الى باريس سنة ١٩١٧ ليتولى وزارة الجريبة في وزارة بريان لكنه رأى ان اقامته في المغرب الأقصى اهم فعاد اليه وجند الجنود من المغاربة قابلوا مع الجنود الفرنسية بلاء حسناً. وثار بعض القبائل سنة ١٩١٨ لما بلغها تقدم الالمان ولكنها اخذت الى السكينة حالما بلغها فوز الحلفاء وعقد الهدنة

وتقوم سياسة فرنسا في المغرب الأقصى على حسيان السكان شعباً غير شعبها ولكنه ليس دون شعبها. ومن رأي ليوتي ان نسبة المغرب الأقصى الى فرنسا كنسبة غرب اميركا الى شرقها فهو دار لبذل الهمّة وتجديد القوى المستنبطة. انتهى

ويظهر لنا مما طالعناه عن المغرب الأقصى انه من اغنى البلدان في خيرات الطبيعة يحود فيه كل ما يزرع في الاقاليم المعتدلة من الحبوب والثمار وفيه حراج واسعة ومراع نضرة وفي جبال اطلس شلالات متدفقة يسهل توليد الكهرباء بها واستخدامها في كل الاغراض الصناعية. والسكان من سلالة اقوام تدل آثارهم على ان لهم من المفاخر ما كان لاسلافهم في اسبانيا وحسبنا دليلاً على ذلك الصورة المقابلة وهي صورة مدافن ملوكهم في القرن السادس عشر والسابع عشر

واليك ما ثبت عن المغرب الأقصى حتى اوائل العام الماضي ليقابل بما كانت

عليه الحال عند بسط الحماية الفرنسية

بلغت قيمة الواردات سنة ١٩٢١ نحو ٣٦ مليون جنيه وقيمة الصادرات نحو ١٢ مليون جنيه وقدرت ميزانية الحكومة لسنة ١٩٢٢ بنحو ٢٩٣ مليون فرنك لليرادات و٢٩٢ مليون فرنك للمصروفات. وكان عدد المدارس في المنطقة الفرنسية ٣٧ سنة ١٩١٢ فصار ١٩٢ سنة ١٩٢١ الفرنسية منها ٨٧ والفرنسوية العربية ٦٣ والفرنسوية اليهودية ٤٢ وانشئت مدرسة عالية فيها ٣٩٠ تلميذاً و٢٤ استاذاً ومدارس ثانوية فيها ٢٥٣٤ تلميذاً و ١٤٠ معلماً ومدارس اولية فيها ١٩٧٠٥ تلاميذ و ٦٠٥ من المعلمين ومدارس فنية فيها من التلاميذ ٧٠٥ ومن المعلمين ٦٣ ومدرسة لبنات الاعيان فيها ١٥٠ من التلميذات هذا عدا المدرستين الاسلاميتين الجامعتين في فاس والرباط. ويقدر عدد السكان في المنطقة الفرنسية بخمسة ملايين واربعمائة الف نسمة وفي المنطقة الاسبانية بستمائة الف والمجموع ستة ملايين. وثبت من الاحصاء الذي تم سنة ١٩٢١ ان عدد سكان المدن الكبيرة كما ترى في هذا الجدول

في مراكش ١٣٩ ٨٧٤ والاوريون منهم ١٩٥٦.

وفي الدار البيضاء ١٠١ ٦٩٠ » » ٣٥٢٨٣

وفي فاس ٧٠ ٥٤٠ » » ٢٢١٧

وفي مكناسة ٣٦ ٥٩٢ » » ٢٦٢٢

وفي رباط ٣٠ ٩٥٣ » » ٩٢٢٦

وفي طنجة نحو ٢٦ ٠٠٠ من المغاربة و ١٢ ٠٠٠ من اليهود.

وتقدر مصلحة الغابات ان في البلاد حراجاً مساحتها ٣٧٥٠ ٠٠٠ فدان اكثر اشجارها من السنديان الفليني والارز والصنوبر. وسنة ١٩٢١ بلغت غلة الشعير ٨١١ ٣٤١ ٣٠٠ قنطاراً وغلة القمح ٦ ٣٢٥ ٢٦٢ وغلة الفول ٤٨٩ ٣٦٤ وغلة الدرة ١ ٤٩٨ ٧٥٦ والخص ٢٤٩ ٦٤٤ وبزر الكتان ١٠٦ ٢٩٩ وكل ذلك بالقنطار المتري وهو مائة كيلو غرام. وكان في منطقة الاحتلال الفرنسي حينئذ ٦٧٣٣ ٠٢٢ من الغنم و ٢٠٤ ٠٣٠ من المعز و ١٥١٧ ١١٧ من البقر ٤٢٠ ٢٣٢ من الخمر و ٢٠٢ ٠٠٦ من الخيل والبغال و ٩٨ ٢٥٢ من الجمال و ١٨٧ ٦٣٧ من شجر الزيتون و ٣٤٩ ٥٤٨ من النخل و ٤٠٦ ٨٦٢ من شجر اللوز و ٢ ٨٨٧ ٨٩١ من شجر التين وغير ذلك من اشجار الفاكهة. وعسى ان تحسب تلك البلاد بعد سنوات قليلة بين ارقى البلدان الشرقية

ماهية التاريخ

وصفياً وفلسفياً

— ٢ —

نبدشت الابحاث التاريخية رموس الماضي البائد وخرجت منها باجزاء متناثرة وبقايا من تراث الاولين ، واقامتها امام اعيننا كهيكل حفري من هياكل الحيوانات البائدة . وقعت على ذلك الهيكل عين الحكيم فاصاب حكمة ، ورأته عين العالم فافاد علماً ، وتناولته خيال الشاعر فصاغ بياناً وسحراً ، واستوعبه الفنان فرأب به من صدوع الفن ما تطاولت اليه الايام فقصمت منه العُرى

لم تكشف لنا تلك الابحاث عن صور الحوادث العظمى المنسابة من جوف الازمان انسياب الماء الهادي في مجراه ، ولم تقتصر على الكشف عن كوارث الحياة المندفعة في سماء العصور اندفاع الشهب والنيازك خلال تتالي الاجيال لا غير ، بل أبانت لنا فوق ذلك عن حقيقة الحياة السياسية والمشاعر الدينية والنزعات الاجتماعية ومؤثراتها واسبابها ونتائجها التي اخذت بجناس الشعوب المختلفة والقبائل المتباينة . كل هذا تناولته اقلام المؤرخين نخطت به على لوح الحياة الحديثة سطوراً خالدة من آيات الحياة البائدة ، فامتزج كثير من الماضي بقليل من الحاضر ، وترامى الشعاع الذي ولده ذلك المزيج الى شعاب المستقبل ومفاوزه ، فزاح عن بعض نواحيها ما كان يكتنفها خلال الاجيال الاولى من ظلام

وصلت الابحاث التاريخية بين الماضي والحاضر بحلقات استكشفها المؤرخون ، حتى اصبحت سلسلة الحوادث محبوكة على الزمان التاريخي ، محيطه بكثير من دقائقه بله تفاصيله . ابانت لنا تلك الابحاث عن صور الماضي . فارتنا دولات الشرق تبرز عظيمة فتية ، او تتوارى وراء حجب الضعف ، وتغيب في جوف الحوادث ، مكتنفة بعوامل السقوط والفساد ، فتتمثل لنا هياكلها المروعة وقد طاولت السماء عظمة وقوة آونة ، او تلوح لنا هابطة الى الحضيض ذلاً واستكانة آونة اخرى ، وهي بين هذا وذاك اشبه الاشياء بارواح متمردة أصابها مس من الجن ، او خيالات جيابرة اخذتهم العزة بالآثم ، وهم في صراع لكل منهم فيه نوبة من الغلبة والاندحار ، فلن

تستبين من امرهم شيئاً إلاّ حدساً ، كما تستبين الاشباح استبانة غشاوة وكلال ، اذ تتخايل اليك في آخر الافق العريض عند تنفس الفجر ، وقد شابته ظلمة الليل ببعض ادناسها

أرتنا تلك الابحاث بلاد فارس وقد عقدت على تاجها الوية الانتصار ، ممتطية صهوة العزة والقوة ، متبعة خطى ملوكها المستبدين بامرها يقودونها من نصر الى نصر ، فكانت كذؤابة من الليل الحالك ناءت بكلكلها على الغرب وأرخت بسدوها على شرقي البحر الابيض المتوسط ، فشابت جزائر اليونان بشائبة من انقوة فزع لها ابناء الاغريق فزعة بعثتها من انفسهم مخاطر الغزو الاجنبي ، وتمثل الذلة في الاندحار بعد العزة في شرف الحرية ، فدبّوا تحت قدمي جبار فارس وجنود ديب الماء تحت قواعد الجبال الراسية ، فلا يلبث ان يراها كشيئاً مهيباً

انقلب الاغريق بفزعهم الوطنية امة فتية موفورة الحياة ، فردت مستبد الشرق عن جدران الغرب ، وكان الفزع قد نبه فيهم ما اخفته اجيال الدعة والطمانينة من صفات القوة والتناصر على الحياة ، فكان علماء اليونان وفلاسفتها وشعراؤها وكتابتها وخطبائها وساستها ، وعلى الجملة مدنياتها ورجالها الذين ظلوا هداة العالم ومبعث العرفان ، خمسة وعشرين قرناً من الزمان اورثوا المدنية خلالها تراثاً من العلم وثمراً من الفلسفة والشعر والسياسة والفن ، أَرْضَى المنطق والذوق خلال عصور التاريخ برمتها تتخايل لنا مدنية الاغريق في ابان سطوتها فتتمثل لنا آداب سقراط ، وروحانية افلاطون ، ومنطق ارسطو ، وسياسة سولون ، وعصر بركليس ، حتى اذا ما ادركها الانقسام في الداخل مقروناً بفزع الغزو الاجنبي من غربي اوربا ، نتخيلها ثانية ، فاذا بها كتلة موات من الانفس البشرية تتردى في الظلام

ولا نلبث بعد ان نرى الاغريق يتوارون وراء الافق ان تشرق امامنا شمس مقدونيا الفتاة ، بارزة من وراء حجب الغيب تستنير باشعتها كل بلاد اليونان وتخضع لقوتها وسلطانها

لقد استجمعت مقدونيا تلك البقايا المفككة من الوطنية الاغريقية وساورتها ذكريات الماضي العظيم الخالد ، فحركت فيها حماسة الذكرى من القومية وهزة الوطنية ، ما اخرج ابناؤها عن حدود الغرب ليغزوا الشرق حتى صميمه ، فغزوه الى جوف الهند ، وكانوا كلما تقدموا في غزوتهم الشرقية خطوة ، تحطمت تحت اقدامهم التيجان

وثلت العروش وتهدمت الامبراطوريات ، كما تنهار الجدران المتداعية امام الفاس ،
يضعها في اصولها جبار قوي الاصلاب

غير اننا لا نلبث على ذلك برهة وجيزة حتى نقع على ديب الفساد يدب في نواحي
الامبراطورية المقدونية ، وينتابها من العوامل الخفية ما يحفر تحت عظمتها الظاهرة
هوة سحيقة ، يتقوض فيها بناؤها المشمخر ، فيتناثر اجزاء وقطعاً ، تشع كل قطعة
منها بقليل من الضوء الموروث عن الشمس المخطومة على صخور الزمان ، ثم تنطفئ
منها الجذوة تلو الجذوة ، كمنارات الرهبان المتعبدين في رؤوس الجبال المنقطعة عن
العران ، ان خبت نارهم فلا موقد لها

في وسط تلك المعمعة الكبرى التي تحطمت فيها امبراطورية مقدونيا ، بين
صلصلة السيوف الباترة ، وبريق الاسنة المشرعة ، وبين تلك الضجة الكبرى التي
احدثها تقوض اركان تلك الامبراطورية ، وصيحات الويل والاسى التي بعثتها قوة
التحليل في متانة التركيب ، تكشف لنا حجب الغيب المستور عن روما تتحرك
كالمفبيان الذي نقرأ اخباره في قصص السندباد ، يحمله البحر ويحمل فوق ظهره
قارة برمتها . يتحرك ذلك الامفبيان حركة الحياة من بقعة في الارض ان استظلت
يوماً بشيء يبعثه في النفس من معنى شعري ، فهو السكون المطلق من كل الشوائب
الا شائبة الحياة في جسم رومولوس ، والا صفة الحنو في قلب الذئبة ترضعه ثديها
وتعده بالربابة ليبتني روما العظمية ، ولتقوم عليها الامبراطورية الرومانية العظمية
وكما ارتضع رومولوس ثدي الذئبة فصارفتي اسس روما ، كذلك ارتضعت روما
ثدي ايطاليا ، فترعرت وشبت الى الفتوة وما زالت تكبر ويعتمد سلطانها حتى تكون
منها ذلك الامفبيان الذي احاطت قوته بكل الامبراطوريات التي قامت وتحطمت
خلال نشوئه من طور الطفولة الى طور النضج التام ، فاستظلت بظلاله بلاد الغال
وقرطاجنة ومصر وفارس ومقدونيا والاغريق واشور وبابل وفينيقية . بل ان
شئت فقل الدنيا المعروفة في ذلك العهد ترابطت اسبابها لتكون امبراطورية واحدة ،
هي الامبراطورية الرومانية

غير ان ذلك الامفبيان العظيم لم يبلغ منتهى قوته الا ليدركه الكلال والنصب .
فتناوحت من حوله رياح الفساد ، وهبت عليه عواصف الانقسامات الداخلية ، فاخذت
اجزائه تنحل جزءاً بعد جزء حتى ادركه التخليخل والانشباب . وما هي الا

صبيحة من صيحات الزمان وحركة من حركات الحدثان يبعثها القدر في قلوب قبائل الشمال فتتنقض على روما انقضا الصواعق فتتركها قاعاً صفصفاً لا ترى فيها عوجاً ولا امتاً

انقلبت في روما الحشونة والبساطة زخرفاً وتكلفاً . وارتدت الشجاعة اسفاً ، والحرية استبداداً ، والبطولة اسماً اجوف لا مسميات له ، وتفككت بالتحلل الاخلاق كل الروابط الاجتماعية التي تقوم عليها الممالك وتشيد الدول . واي انحلال في الاخلاق ابشع صورة من انحلال الاخلاق الموروثة في المرأة ، سنادة المستقبل ، وعماد الاسرة ؟ واي انحلال في اخلاق المرأة اشد اسفاً مما بلغت نساء روما في آخر عصور الاضمحلال ، حيث كن يعددن السنين بعدد الرجال الذين احببنهم وكن معهم على صلة ، اقل ما فيها من فساد انها قلبت نظام الاسرة ، فخلت روابطها ، وفصمت غراها

لم يقف الامر في فساد روما عند هذا الحد . بل ان الراهب المتعبد المتوجه الى الله ارتد مشعوذاً يؤمن بالسحر والاساطير . وتبدلت روما من ابناؤها الرومانيين بمجموعة من العبيد العتقاء الذين لم يكن فيهم من خلة ظاهرة الاثر الا انهم اكثر تشبهاً بربات الحجال منهم بالرجال . وأصبح الجيش ، وهو حافظ النظام في اول عصور المدنية الرومانية وحامي دمار روما العظيمة وامبراطوريتها الكبرى ، آلة في يد كل من امتدت مظامعته الى التسلط السياسي ، وكانت فيه مهارة لاستدرار وحي العواطف بالكلام ، ففسد الامر كله وناءت عوامل الفساد على ذلك الصرح المشيد فوق عواتق العظماء ، فدكته دكاً بل نسفته نسفاً

لقد مضينا في بحثنا حتى الان نستورد صوراً يروي التاريخ من امثالها العدد الوافر . اما وقد بلغنا هذا المبلغ فاننا نتساءل كما يتساءل كل من اخذ من بحث التاريخ بنصيب وضرب فيه بسهم : اي اثر لهذه الصور وامثالها مما يروي التاريخ وتخطه لنا اقلام المؤرخين في الكشف عن ظلمات الحاضر او البنيان عند خبايا المستقبل ؟ على ان الظن الغالب ليوحى الينا بان الاجابة على هذا السؤال لن تكون الا بالنظر في بضع حقائق تاريخية تتناول الحاضر وعلاقته بالماضي والمستقبل ، لنعرف الى اي حد تبلغ صور التاريخ من اثر في الكشف عن قضايا الزمان الحاضر ومشاكله ، وعن التي سوف تستحيل في المستقبل . فان الحاضر عبارة عن صورة متحولة عن الصور التي تشكلت فيها الجماعات الانسانية خلال الماضي ، وليس المستقبل الا صورة متحولة عن الصور التي نراها ونلمسها في الزمان الحاضر

ان «الحاضر» ، حلقة الوصل بين الماضي والمستقبل ، ليظل امامنا سرّاً عميقاً ولغزاً وعراً ، اذا لم نستعن على فهمه وتعرّف صيغته بمقدمات نستمدّها من الماضي . فان اكثر الصور التي استحوّلت اليها نفسية الجماعات في هذا الزمان ظهوراً واشدها اثرّاً في حياة الناس ، كمعاهد الدين ونظامات القضاء والجيش والتعليم المدرسي ، لتلوح للذين لم ينالوا قسطاً من الثقيف وافراً ، كما تلوح للاطفال والصبية ، كأنها نظامات غرست في جوف الزمان وتغلّغت أساسها في صميم الازل واللانهاية ، تغلغل الشمس والكواكب والاجرام السيارة ، وان شئت فقل انها في نظرهم مشاركة للكون الاوسع في نظامه قدماً و ضرباً في احشاء الدهور

أما اذا عاد الانسان الى الماضي والتقى عليه نظرة تأمل ، عرف لأول وهلة ان نصيب هذه النظامات من البقاء كنصيب الزمان المنحدر في جوف الابد ، انحدار الماء في ايم اللامتناهي ، وان من طبيعتها التغير والزوال . لهذا يلتقي في روعنا دائماً أن الزمان لا بد من ان ينتابها بالتغير والنشوء ، وان هذه النظامات لن تظل على وتيرة واحدة ، بل ان الطبيعة لن تسمح لها بالثبات ، لانها كما خرجت في الماضي من افكار الناس ومشاعرهم وعواطفهم وحاجاتهم ، فانها لا محالة تزول او يضعف اثرها بمقدار ما ينتاب افكار البشر ومشاعرهم وعواطفهم وحاجاتهم وما الى ذلك من التغير والاختلاف

وما التاريخ في حقيقة الواقع بشيء الا نتاج تلك الملكة العقلية التي تشوقنا الى تتبع آثار التغيرات التي خضعت لها النظامات منذ اول نشأتها وبدؤها الى الوقت «الحاضر» ، وبذلك نستطيع ان ندرك خطرها وموقعها من الفائدة المحققة من حالات الاجتماع الذي تكتنفنا اسبابه . ومن هذه الطريق وحدها يعصمنا التاريخ من المظاهر الخداعة التي قد تسوقنا في طريق الضلال . ومن غير ان نستعين بالتاريخ يستعصي بل يتعذر علينا ان نقضي بحكم صحيح في النظامات القائمة من حولنا ، أهى سائرة في سبيل النماء والقوة ، ام متقهقرة الى حضيض الفساد والضعف ؟ أهى قائمة على نفس الاسباب التي حملت الجماعات على تأسيسها وتشديد قواعدها ، ام اخذت تفقد من سلطتها شيئاً بزوال الاسباب التي دعت الى تكوينها في «الماضي» ؟

اسماعيل مظهر

سعدى شاعر الفرس الكبير

جن عليّ الليل وكنت مشرّداً طريداً ، فاويت الى سفح جبل مريع مهيب ،
توسدت صخره وبّت هناك خائفاً مترقباً ، هنالك قدحت زند الفكر واخذت نار الوجل ،
هنالك شغلت قلبي وجميع جوارحي عما دهاني بمنظر الزرقاء البهيج ، سرحت طرف
طرفي في رياض السماء الغناء وكلمت ناظري بهاء النجم السني ، يالها من ليلة جمعت بين
الوحشة والجمال في حين وحال ، هي ليلة علمتني سر الوجود ، فعلمت ان لا شيء وراء
حجاب ، وفيها درست عنوان البقاء فايقنت ان كل شيء هالك الاّ الجمال . خيل اليّ
ان تلك الصفحات صحائف زرقاء خطت عليها الشهب الفضية بقلم ذهبي بديع ،
فهي سطور زاهيات في تلك الطروس ، وهي آيات بيّنات في ذلك الشعر الكريم ،
وهي لو علمت ايها المحدث الى النجوم قصائد وايات من فنون الشعر الجميل

السماء وما السماء الاّ ديوان شعر ، الشعر وليس الشعر سوى قلوب حري
لفظتها الانفاس الحراز ونثرتها على صدر الفضاء ، فعادت شراراً لامعاً ونظماً بديعاً
تجلى به عاقل السماء في الليلة الظلماء ، فقلت في نفسي : « ياخذ الاّ ديب ديوان احد
الشعراء ويتصفحه فتعتربه هزة المنتفض وجداً ، وينشأ به ارتياح المنتعش جذلاً ،
وما ذلك الاّ طرباً واعجاباً بمعانيه . فهل السماء وما تحوي من صنوف الدراري الزاهيات
واقسام ومجاميع النجوم الزاهرات ، من نظم ونثر الاّ ديوان اكبر شاعر نظم
فابعد ونظم فاحسن ما شاء وشاء له الجمال ، ولا شاعر في الوجود اكبر من الطبيعة
ولا نظم احسن من نظمها البديع

ثم اعتراني الرعب قليلاً فاوجست خيفة في نفسي فهوّنت عليها وصرفت
النظر عن الاثير وما فيه من جمال وبهاء والصت برهة فسمعت رنة هناك وانيداً
يرجع صدها ذلك الطود العظيم ، من نسيم هبّ على الاشجار فعبث باصداغها
وحرّكها فاهتزت من فرع الى ساق وشفقت بالاغصان والاوراق ، فترنحت
افنائها فهي ما هي الاّ اوتار اوقع عليها النسيم فهاجت الحانها ، فقلت في نفسي ايضاً :
« يسمع الانسان نغمات الموسيقى فتطربه هزجاً في هزج وتشجيه او تسليه ،
وهذه الطبيعة تضرب على اوتار الاشجار فتثير ما تثير من اغاني مشجية والحان
معبديّة ، واذا مرت الصبا في مضيق الجبال فسمعت لهبوبها حنيناً محزوناً او نغمة مطربة

فما ذلك إلا صوت يخرج من صدر حروج وكبد مقروحة . فالسماء ديوان شعر صامت وما النجوم إلا قصائد وايات، وهبوب النسيم نغمات شعرية فصيححة وما الشجر إلا أوتار وآلات . ما الشعر الا ذرات امتزجت بالكون واختلطت بالموجودات من حيوان وجماد ونبات كاختلاطها بالنفوس البشرية

ثلاثة هن كل ما في الطبيعة من حسن وبهاء : الشعر والموسيقى والجمال ، وهذه الثلاثة ان هي الا اقانيم تندمج في روح واحد الا وهو الجمال

الجمال هو سر الوجود . الجمال عنوان البقاء . الجمال هو الحقيقة

فحق للناس ان يعبدوا الجمال في كل شيء شعراً كان او موسيقى او سرّاً آخر من الاسرار وما سواه باطل ضليل . وهذه الثلاثة وجدت وكانت قبل القبل اولاً ، وسوف تبقى بعد البعد ابداً ، فليس للشعر بداية ولا نهاية وكيف يستطيع المؤرخون ان يسندوه الى عصر او يحصروه في رجل ؟ ولكن مؤرخي العجم يزعمون ان اول شاعر فارسي قاه بالنظم هو (رودكي) قائد شعراء الفرس وحامل لوائهم واول بيت قاله ما هذه ترجمته :

« أتري ظبي الفلا يعدو فيرقى الجبلا ماله خل فهل يستطيع يطوي القللا »
ولو ساغ لي ان ارد التاريخ لانكرت ذلك ولعبرت شاعرهم بالفهاة فلا بد وان يكون قبل (رودكي) بعدة احقاب من نظم خيراً من هذا البيت التافه البسيط غير انهم لم يطلعوا عليه . فالشعر عند كل امة وفي كل بلاد ليس له تاريخ خاص او عام يحصره في عصر او يسنده الى مصر ولكن ما تتبعه الرواة هو ما قيل عنه :

« اول شعر لاول شاعر »

قام في ايران بعد (رودكي) عدة شعراء اشهرهم (الفردوسي) الذي ترجم كثير من شعره الى اللغات الغربية ثم (الانوري) و (العنصري) و (العسجدى) و (الدقيقى) وكثير غيرهم من فلاسفة الشعراء مثل (عمر الخيام) و (مسعود سعد سلمان) و (خسرو ناصر العلوي) ثم يتلوهم (الخاقاني) و (ظهير الفاريابي) وجماعة آخرون لا يسعنا ذكر اسمائهم او اجمال احوالهم . وان سعدى الذي عنونت مقالتي هذه به هو اكبر الشعراء بعد الفردوسي واوسعهم باعاً واعذبهم مقالاً واكثرهم تفقناً وكل شعره حسن لا تجد بين سمينه غثاً ولا في متينه خشناً ولا في جزله فهاهة ولا في رقيقه تفاهة . ولم ار بين شعراء الفرس من يباريه بالوصف او يحاذيه بالتشبيه فلا غزل ارق من غزله ولا موعظة ابلغ من موعظته ولا ولا . . . وقد اجمع ادباء الفرس من

السلف والخلف على تقدّمه لولا الفردوسي وان كان قد فاق الفردوسي بفنونه ورواياته وفلسفته وعرفانه وغزله وقد قيل فيه وفي (فردوسي) و(انوري) ما هذه ترجمته لفظاً بلفظ :

ثلاثة هم انبياء الشعر قد قيل فيهم « لا نبي بعدي »
هم في سماء الفضل مثل الزهر (فردوسي) ثم (انوري) و(سعدي)
وظهر بعد سعدي ايضاً عدة شعراء ولكن غارات التتر والمغول قضت على الروح
الادبي بما فيه من قوة وبراعة وقد ضاع فضل من تقدم او تأخر بسبب تلك الحروب
واعظم من قام بعد سعدي هو الشيخ حافظ الشيرازي وكالدين خلافاً للمعاني الاصفهاني
ولد الشيخ سعدي الملقب بمصلح الدين بن الشيخ عبدالله مصلح الدهر في سنة
٥٨٠ هجرية في مدينة شيراز وتوفي فيها سنة ٦٩١ فعمّر مائة واحدى عشرة سنة
وضريحه اليوم مزار ومطاف يزوره كل من يدخل بلده شيراز ومقبرته متنزّه عام
تحف به الاشجار والفارسيون يحترمون قبره كثيراً

ترعرع الشيخ سعدي في احضان ملوك (الاتابكية) (١) وشب في قصورهم
وتعلم على نفقتهم وكان ابوه من حاشية الملك ابي بكر سعد بن زكي واليه انتسب
هذا الشاعر فسمي سعدي او في عرف ادباء الفرس تخلص بسعدي (والتخلص
في اصطلاحهم هو ان يتخذ الشاعر لفظة خاصة فيلقب او يتسمى بها دون غيره
ولا بد ان يختم شعره بتلك اللفظة فلا تكاد تجد قصيدة او مقطوعة الا وفي
ختامها اسم ناظمها) وطلب العلم وهو ابن اثني عشرة سنة حتى بلغ الثلاثين
وحضر درس الامام ابي الفرج ابن الجوزي في بغداد وتلمذ على يده وقضى مدة
تحصيله العلم في المدرسة النظامية في بدار السلام وكان مجذوباً للعارف الشيخ شهاب
الدين الشهروردي كما صرح هو بذلك في اشعاره وقضى اربعين سنة في التجول
والترحال وحج الى الكعبة خمس عشرة حجة ماشياً وقضى برهة في الشام وفلسطين
مشتغلاً بالسقاية اي كان سقاء يبيع الماء وهي مهنة حقيرة . ثم دخل في جيش
المسلمين متطوعاً على عهد الحروب الصليبية فاسره الافرنج وذهبوا به الى بلادهم .
وقد زار كثيراً من الممالك والمدن كالهند والحبشة ومصر ومراكش وسورية وديار
بكر والحجاز وبلغ واذربيجان والعراق . وكانت سياحته على الغالب ماشياً كما ذكر

(١) بالكاف الفارسية نسبة الى اتابك لقب كان يلقب به كل ملك في ذلك الزمان في مدينة
شيراز وكان قبل الدستور الفارسي لقب لامير الجيش والصدر الاعظم فنسخ

ذلك العلامة الجامي وكما صرح هو بذلك في اشعاره وكثيراً ما كان يشكو ألم السير ويتأوه منه ويتأفف من بعد الشقة وطول السفر ووعورة الطريق وصعوبة الجبال ولكنه اكتسب من سياحته فضلاً غزيراً وغيره نافعة واطلع على عجائب حمة قصها في اشعاره وشاهد غرائب كثيرة هذبت نفسه الكريمة وصيرته عصامياً عبقرياً فاخذ يعظ الناس ويدعوهم الى الفضيلة وينهاهم عن الرذيلة ويحثهم على الحب والسلام ويضرب لهم الامثال ويروي لهم القصص المفيدة. واكثر حكاياته مشاهدات وامثال وقد كان في شيراز ذا عيشة راضية ومقام رفيع ولكنه فضل الترحال على الإقامة ونبت ذلك العيش الرغد واعتمد على نفسه فجاب البلاد طولاً وعرضاً

كان الشيخ سعدى متديناً سنياً متعصباً يرى خلفاء بني العباس أمّة ذوي عصمة وشأن يؤهلهم لخلافة رسول الله كما يتضح ذلك من مرآئيه العربية حيث رثى بها المستعصم آخر خليفة عباسي في بغداد. وكان خفيف الروح طروباً اريحياً اشتهر باللهو والتصاّبى بل عرف بالخلاعة والمجون حتى نهاهُ استاذهُ ابن الجوزي عن تصايبه ولائمه على ذلك وكان كلما آب اليه رشدهُ تاب واناب وهو في جميع اطواره المتضادة ، اي انه بينما كان يدعو الى الطرب واللعب كان يحب العزلة والفلسفة ويبحث عليها ويلوم على حب الدنيا وجمع الحطام ، على هذه الاحوال لم يكن الا ظريفاً مهذباً دمث الاخلاق لين العريكة كريم النفس وربما اخطأت بتعريفه بالمجون ووصفه بالخلاعة وان اشتهر بهما ولكن من المحتمل جداً ان تلك تهمة سددها اعداؤه اليه . والفرس يحكون عنه حكايات كثيرة عجيبة متضاربة كلها او جلها مخترق وهو بالامس واليوم سحر السامرين وحديث المسافرين يحفظ شعره الملوك ويترنم به الصعلوك ويرترق به المسكين ويقلدهُ الاديب ويعتمد عليه الكاتب وهو امام الفصحاء عندهم وبالجملة هو رب الشعر الفارسي بلا مرأ

﴿ شعره او كلياته ﴾ للشيخ سعدى كتاب جمع كل آثاره من منظوم ومنثور ، فارسي وعربي وهذا الكتاب يسمى : « كليات سعدى » ومنه « كتاب المسائل » وهو حكم ومواعظ اكثرها ديني وحكايات صغيرة واحاديث نبوية ومنه « كلستان » اي الرياض وهو خير كتاب اخرج للناس حتى ان البعض بالغ فيه فجعله في عداد الكتب السماوية والفرس يعتنون بهذا الكتاب كثيراً ويفضلونه على كل لوح مسطور حتى انك لا تجد متعلماً صغيراً او كبيراً مدنياً او قروياً ذكراً او انثى الا وقد درس هذا الكتاب وحفظ بعض اشعاره . وامثاله وحكمه يتمثل بها كل اديب او متعلم واليوم

يدرسه جميع التلامذة في جميع المدارس الفارسية . وقد ترجم هذا الكتاب الى كثير من اللغات واعجب به الغربيون وقدروه حق قدره . وقد بلغني ان صاحب الجوائب احمد فارس الشدياق طالع هذا الكتاب بالفرنسية وقال ان العربية غنية عن مثله وانا استطيع ان اكتب مثله او خيراً منه . فان كان حقاً ما قال فإنه اما لم ينصفه واما ان تكون الترجمة التي قرأها قد بنحت حق الكتاب وحق مؤلفه . ومن اراد ان يتحقق ذلك فليراجع الاستاذ ادوارد برون معلم اللغات الشرقية والاستاذ للفارسية في لندن فإنه معجب بالشيخ سعدى ايما اعجاب . ثم يتلوه كتاب « بوستان »^(١) البستان وهو ايضاً قصص وروايات وحكم بل هو آيات معجزات جمع بين الجزالة والمتانة فهو سهل ممتنع وهو من البلاغة والفصاحة في الحل الاعلى وفيه ابواب كباب السكرم والسخاء وغيرها وقد ترجمت من هذا الباب بعض الحكايات التي تتعلق بالعرب . ثم يتلوه القصائد العربية وغناها اكثر من سمينها والتافه منها اوسع من ثمينها فإنه على اتقانه اللغة العربية لم يستطع ان ينظم فيها نظماً حسناً بل تكلف كثيراً فأنى بالفهاة والخشونة معاً وان كان بعض شعره العربي مقبول حسن بل شعر عربي كريم لكنه قليل جداً ينحصر في قصيدة واحدة وعدة ابيات سانقلها للقراء في الختام ولا اظن ذلك ينقص قدره او يحط من مرتبته فان الرجل فارسي . وكان الشيخ سعدى يحب العرب كثيراً ويفضلهم على جميع الامم حتى على قومه ويبالغ في كرم اخلاقهم وشجاعتهم ومرضتهم ويثني عليهم كثيراً واكثر حكاياته تتعلق بالعرب ورجالهم وبلادهم وهم عنده مضرب الامثال ومحط الرجال . وقد اتهمه خصومه بان كل معاني شعره او جلها مأخوذ عن العرب وليس هذا حقاً ولا اراماً صدقاً فان في شعره معاني لم يحلم بها شاعر عربياً كان او فارسياً ولكنه اقتبس بعض المعاني من العرب وادمجها في شعره ولا بأس بذلك . وان للشيخ سعدى حقاً على العرب وادبائهم بما قاله عنهم من شعر ونثر وهو الذي هذب اللغة الفارسية ووسعها باستعمال العربية في شعره . والفردوسي على الضد منه كان عدو العربية وخصم العرب فلا تجدد في نظمه وهو ستون الف بيت الا عشرات الكلمات العربية وعلى كل حال فان كلاهما يستحق العظمة والتبجيل فانهما شاعرا العالم الكريمان

ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة اقدام الفارسية

(١) اصل لفظ بستان (بوستان) بو بمعنى رائحة وستان بمعنى محل او مركز

اللورد بيرون

ولد في ٢٢ يناير سنة ١٧٨٨ وتوفي في ١٩ ابريل سنة ١٨٢٤

اليوم يحتفل الانكليز واليونان بمرور مائة عام على موت الشاعر بيرون ، يحتفل به الانكليز لانه من اشهر شعرائهم وان كان النقياد منهم لا يميلون الى وضعه بين شعراء الطبقة الاولى. ويحتفل به اليونان لانه وحّد نفسه وايامهم في جهادهم الوطني فبذل ماله ونشاطه وحياته في النضال الذي شبوا ناره في سبيل الاستقلال والحريّة،



اللورد بيرون

وقد كان للحريّة في اقصى اقضاء نفسه دويّ وحنين سطرها على القرطاس شعراً بليغاً وعلى صفحات الايام جهاداً مجيداً

اما انا فما شأني حتى ارج نفسي بين الانكليز واليونان في يوم ذكراه هذا ! على ان الصلة بيننا يجب الا تنفصم عراها بمثل هذه السرعة. ففي حياة بيرون وشعره كثير مما يجد في نفس الشاب صدى ويترك فيها أثراً ، لما يتزاحم فيهما من كره

للمجتمع وما فيه من المداخلة والرياء ، وكلف بالحرية والتفقت من القيود والتقاليد ،
ووصف كئيب لما عاناه من الآلام الجسدية والنفسية ، وغرابة في حوادث غرامه
الروائية حتى لتفوق القصص الموضوعة . فالوتران الحساسان اللذان ينقر عليهما
بيرون هما وتر الشكوى من الزمان ووتر الكتابة والحزن واي نفس اولى من نفس
الشباب بترديد انغامها !

ذلك كان الأثر الذي تركه في بيرون يوم قرأت جانباً من شعره في بيروت .
لذلك كان حقاً عليّ ان اقتنص اول فرصة تسنح لي لاعيد النظر في بعض قصائده
وهل من فرصة اصلح من يوم الاحتفال بذكرى وفاته ؟

فاخذت كتيباً يحوي منتخبات من شعره وجعلت اتنقل على صفحاته فمن
النشود الموسيقية في « فتاة قادش » الى قصيدته « يا ليتني كنت صديقاً خالياً »
ثم الى اغنيته في « غادة اثينا » التي يعرفها كل ناطق بالانكليزية ثم الى قصيدته التي
يصف فيها « فناء جيش سنحاريب » (١) حيث ترسم الكلمات باصواتها ونغم تركيبها جيوشاً
ملتحمه وخيولاً محممة وسيوفاً برّاقة وصفوفاً تذوب كرقع الثلج في اليم الثائر او
تذوي كاوراق الاشجار في الريح السموم

« ونشيد البحر » الذي يختم به قصيدة من ابلغ قصائده الطويلة « تشيلد
هارولد » . ففي الدور الاول منه يتجلى نفوره من الاجتماع واستثناسه بالوحدة
والانفراد « لا لانه يبغض الانسان بل لان حبه للطبيعة اشد » ثم تمر في مخيلته
صور الدول التي نشأت ودالت وما طرأ على العمران من تغير وانقلاب فيخاطب
البحر قائلاً « ... والعالم في تغير مستمر الاك يا بحر ! لا يقدر الزمن ان يخط على
جبهتك الزرقاء اساريب الهرم ولا ان يرسم على مجياك آثار الضعف والشيخوخة » ثم
ايتها المرأة الصقيلة التي ترى فيها صورة الخالق في كل زمان سواء كنت ساكنة او نائرة
اثناء النسيم العليل او في العاصفة الهوجاء حول القطب ثلجاً وجليداً او عند خط
الاستواء خضماً زاخراً عظيماً ... »

ثم قصيدة كتبها قبيل موته موضوعها « الآن وقد بلغت السادسة والثلاثين »
وفي كل كلمة من كلماتها معنى من معاني القوة والرجولة . ولكن أهي الرجولة الناشئة
عن حب الحياة او عن اليأس منها ؟ اسمعه وقد جاء يختتمها بقوله مخاطباً نفسه : —

(١) سنحاريب احد ملوك اشور حكم من سنة ٧٠٥ الى سنة ٦٨١ قبل المسيح

« اذا كنت تأسف لعهد الشباب فلماذا تحيا ؟ ان ارض الموت الشريف هنا .
فهو ضاً الى الميدان . وصعد فيه انفاسك الاخيرة »
ثم قصيدة « الظلام » ويا لهول الصورة التي ترسمها . « كون بلا نور » « حياة
بلا شعاع » . قرأتها مثنى وثلاث وحاولت ان اتصور ما ترسمه من الصور
ولكن كيف السبيل الى ذلك والشمس مشرقة الجبين والنور يكتنفني من كل ناحية .
فقلت لا بد ان يخيم الظلام ولكن انخيم الظلام في شوارع القاهرة ؟ حتى ولا في
العطافات النائية المظلمة في القبة الزرقاء بنجوم لا عديد لها . لا ! لا ! لا مفر من
النور . وان يكن بيرون قد نفذ بمخيلته الى نهاية الـكون الانهائي في الزمان
والمكان ، فرسم تلك الصورة المروعة فخبر لي ان انصرف عنها الى ما هو ابهج للنفس
من شعره ولو في ميادين القتال ومعتك الآلام

اللورد بيرون علم من اعلام الشعر الانكليزي في اوائل القرن التاسع عشر بل
من اشهر اعلامه في كل العصور . بلغ في حياته ذروة من المجد والشهرة لا يطمع بمثلها
عظيم في الارض . حتى غيته (٢) شاعر الالمان العظيم واحد كبار المفكرين في جميع الامم
قال ان شكسبير وبيرون ذروتا الادب الانكليزي السامي . ولعل الشهرة البعيدة التي
نالها بيرون سببها اشتهاره بجمال الصورة ونبل المقام وكثرة اسفاره ورحلاته ومأساة
زواجه وقصص حبه وغرامه وفوق ذلك كله انتصاره لمبدأ الحرية والاستقلال
الرائج حينئذ في اوربا واشتراكه في حرب اليونان وموته في احدى ساحاتها .
اضف الى ذلك ان ما ضمنه اشعاره من وصف احواله الخاصة وقد ضرب في
معظمه على وتر الكآبة والشكوى جعل له من عاشقي تلك النغمة الكثيرين في ذلك
العصر اتباعاً وانصاراً يرددون اسمه ويتمثلون باشعاره لانهم سمعوا فيها صوتاً يفصح
عما يجالج نفوسهم ويخالب الباطن

ويصعب كثيراً ان يعين له مقام بين شعراء الانكليز وادبائهم لانه ليس منهم
حقيقة (٣) فان حياته الكثيرة المناحي ونفسه المتشعبة الضاربة في جميع مناهج الحياة

(٢) غيته Goethe شاعر وفيلسوف الماني (١٧٤٩ — ١٨٣٢)

(٣) كتب البرنس مرسكي احد كبار النقدة مقالا قال فيه ان اللورد بيرون جزء من الادب
الاوربي الذي لا يختص بشعب من الشعوب او دولة من الدول ومن اعلامه فواتر وغيته وهيغو
وتولستوي واوسكار ويلد وكبلنغ وولز . فقامه في الادب الاوربي هذا لا يكون رهن الحكم الذي
يحكم به نقاد الانكليز بل رهن الحكم الذي نحكم به اوربا نفسها

وعواطفه الصاخبة واعماله المتناقضة تتم عن شخصية مطلقة لا يمكن ان تحصر في حدود او تكبل باغلال . لكن اذا اعتبرنا الاحوال التي نشأ فيها وترعرع ، واصابته في رجليه التي شوهت جسمه طول حياته ، وفقده التربية البيتية الصالحة في طفولته والصداقة الحكيمة المرشدة في شبابه ، اذا عرفنا ذلك واعتبرنا حالة المجتمع الانكليزي في ذلك العصر وما في الطبقة الشريفة منه من ارتخاء في الاخلاق وآداب الاجتماع ملنا الى الضفح عما كان يحسب اكبر هفواته ، والتغاضي عما في حياته وشعره من المرارة والحدة والصخب والكآبة ، فنعطف على وحدته وتوقه الشديد الى من يعطف عليه ، ونعجب بنبوغه فندعوه حينئذ مع ما كولي^(٤) « اشهر رجال الانكليز في القرن التاسع عشر »

كتب ما كولي سنة ١٨٣٠ عن بيرون ما ترجمته « لاشك في ان اشعار بيرون ستغربل وتنخل . فينبذ منها ما كان يحسب افضلها في زمنه . على اننا لا نرتاب ايضاً انه بعد التحقيق والتمحيص يبقى كثير من شعره خالداً بخلود اللغة الانكليزية »

ولقد صدق ما قاله ذلك الناقد الفيلسوف . مرّ الزمن الذي كان فيه بيرون معشوق الفتيان (والفتيات ايضاً) يقلدونه في لبسه وما اشتهر عنه في الاندية والمجتمعات ويتمثلون باشعاره واقواله ويروون حوادثه ونوادره . مرّ ذلك الزمن فلم يبق لنا سوى ما دوّنه على القرطاس من فكر سام او غاطفة سنية نقيس مقامه في الادب بما يشيره فينا من اعجاب بالجمال الرائع او ادراك للحكمة والحق ، غير مراعين في ذلك ما كانت تشيره ذكرى اعماله من اعجاب او استنكار

ففي كثير من شعره اعادة لا موجب لها وفي بعضه ما ينبو عنه الذوق العصري وفي اشعاره القصصية كثير مما هو عمل لا نه لم يكن روائياً بطبعه . على ان هذه الاشعار المملة تحوي في بعض الاحيان مقطعات فريدة من الوصف البديع فيصور الشاعر بكلمات قليلة المشهد الذي يصفه واذا كان المشهد طبيعياً بث فيه روحاً حتى كأنه حي كما ترى في المقطع الآتي : —

« هذه هي الساعة حين تسمع من الاغصان نغمات العندليب الشجية . هذه هي الساعة حينما تبدو عهود المحبين حلوة في كل كلمة يهمسونها . والنسيم العليل ، والماء الصافي يطربان الاذن بموسيقاهما . الندى رطب كل زهرة وفي الفضاء اجتمعت

(٤) ما كولي Macaulay مؤرخ وناقد انكليزي (١٨٠٠ — ١٨٥٩)

الزُهر . وقد ازداد ازرقاق البحر . وقد قتم لون الاوراق . وفي السماء ذلك الابهام
الواضح الذي يعقب انخزال النهار . والشفق يذوب امام القمر . . . »

على اننا لا نحق لنا ان نطلب في شعره جمال الصياغة الفنية . فبيرون من اكثر
الشعراء قلباً فحيناً يخلق الى اوج الجوزاء وفي اقل من لحظة يهبط الى الحضيض .
فلا ترى في شعره مثلاً ما يضاهي قوة الخيال في بعض قصائد كيتس^(٥) او الموسيقى
الشعرية المتواصلة واللاطف الخفي الذي تراه في قصيدة شلي^(٦) « الغيم » ولا تعثر على
اجادة تنسن^(٧) في الصياغة الفنية في بعض اناشيده لان بيرون كفنان احط من هؤلاء
مقاماً . لكنه يرتفع في لحظات قليلة الى مستوى الشعر الغنائي الرفيع فيباري فيه شلي
هاك ما يقوله في قصيدته « مانفرد » والكلام فيما يلي على لسان روح المكان
الموصوف : —

« الجبل الابيض ملك الجبال . توجهته عليها منذ زمن بعيد . على عرش الصخور
في حلال الغيوم . والتاج من الثلج . حول وسطه الحراج . وفي يده جرف الثلوج الساقطة .
لكن قبل ان يسقط الجرف قاصفاً كالرعد يجب ان يقف ليتلقى الاوامر مني .
والنهر الجليدي البارد الذي لا استقرار له يتقدم يوماً فيوماً . لكن انا الذي آذن له
بالمسير . او البقاء مع سائر الجليد . انا روح المكان . استطيع ان اجعل الجبل يخضع لي .
او ازعزع اركانه . . . الخ »

واذا اجلنا الطرف في رواياته التمثيلية رأينا من جلال الفكر واتساع التصور
والنفاذ الى الطبيعة البشرية والبراعة في رسم الصفات مما يدهشنا في شاعر اشتهر بانه
غنائي . وهناك أدلة على ان هذه المزايا كانت تزدد رسوخاً ووضوحاً في سنيه الاخيرة .
ومن استطيع ان يقول الى اي حد كانت بلغت في نموها لولا موته الباكر

يقول النقاد ان بيرون لم يكن رسولا أي لم يكن ذا رسالة يؤديها لبناء نوعه . وسواء
كان ذلك صحيحاً ام لم يكن فلا ريبه في انه كان يمثل مبادئ معينة ومثلاً محدودة
واضحة لا ينفك عن ذكرها في شعره والتعبير عنها في اعماله . كان يكره الرياء والمداجاة .
وقصيدته « دون جوان » اطول قصائده وفي نظر البعض اعظمها هي احتجاج على

(٥) كيتس Keats شاعر انكليزي (١٧٩٥ — ١٨٢١)

(٦) شلي Shelley شاعر انكليزي (١٧٩٢ — ١٨٢٢)

(٧) تنسن Tennyson شاعر انكليزي (١٨٠٩ — ١٨٩٢)

ما في المجتمع من احترام أهل الرزائل. كذلك كان نصير الحرية سواء في الدين أو السياسة. وفي قصائده الطويلة « كتشيلد هارولد » « واسير شيون » أطلق سهاماً نارية على الظلم والاستبداد وفي قصيدته « قايين » وبعض قصائده الأخرى نال من التعصب الديني وعبادة الأوهام والخرافات . فالمذهب الذي دعى إليه في شعره وحياته إنما كان مذهب النور

منذ نحو أربعين سنة كتب الأديب الناقد الانكليزي ماثيو ارنولد^(٨) قائلاً متى بزغت شمس القرن العشرين اتضح ان بيرون ووردزورث^(٩) اعظم شعراء القرن المنصرم . وبعض النقدة الآن يضيف الى هذين الاسمين اسمي بروتنغ^(١٠) وتسمن وبعضهم يضع شلي وكيثس فوق هؤلاء جميعاً على انه ما من احد ينازع في ان مقام بيرون بين الخالدين



تلك بايجاز اوضح ما يرى في حياة بيرون وشعره كما تتراءى لي على اني لا ارى بدءاً من التوسع قليلاً في رسم صورة الكتابة التي كان لها النصيب الاوفر من حياته وشعره الخافل بتأمل المتشائم في نصيب الانسان من الحياة . كان موقف بيرون ازاء زمنه موقف المعري او موقف هممت بطل شكسبير ازاء الحياة. اصغ الى بيرون ينشد: — « وا اسفاه ! ما الحياة سوى حلم لا يوقظنا منه غير الموت وما عدا ذلك اوهام تتغير بتغيرنا كل منها يخذعنا بدوره حتى يسدل الموت ستاره فترى الحقيقة الرهيبة . أليس من الغريب انه كلما ازداد شعورنا بان الحياة عبء ازداد تمسكنا باهدابها بكل ما فينا من قوة ؟ هذا دليل آخر على ما فينا من طبيعة الحيوان لانه لو كان الروح العالي الذي نفخه فينا الخالق متسلطاً على الطبيعة الحيوانية لكنا نُسَرُّ بطرح العبء الذي يثقلنا وننن منه لنطلب وجوداً آخر يتغلب فيه النور على الظلام . من بلغ الخامسة والثلاثين ولم يشعر بالسأم يسمُّ الجذل القليل الذي يكون نصيبه في بعض الاحيان . نبدأ الحياة برجاء الحصول على السعادة ثم ينكشف لنا ان ذلك محال فنطلب الملذات لكن حتى الملذات تتملص من قبضتنا فننتهي بالتوق الى الراحة ولا ننال الراحة الا بالموت »

(٨) ماثيو ارنولد Mathew Arnold شاعر وناقد انكليزي (١٨٨٨ — ١٨٨٩)

(٩) وردزورث Wordsworth شاعر انكليزي (١٧٧٠ — ١٨٥٠)

(١٠) بروتنغ Browning شاعر انكليزي (١٨١٢ — ١٨٨٩)

كتب ذلك سنة ١٨٢٣ قيل ان اوقظه «الموت من حلم الحياة واوهامها»
 لكن فلسفته في الحياة كانت تدور بوجه عام على ماضٍ خالٍ من الرضى وحاضرٍ خالٍ
 من السرور ومستقبلٍ خالٍ من الرجاء . خلواً بخلوا ! ما هذا ! ايستطيع احد ان يرى
 الحياة خلاً الى هذه الدرجة حتى في اقصى ساعات اليأس والقنوط ؟ انا لا استطيع
 ولعل السبب في هذه الكآبة بل في هذا التشاؤم حياته البيتية سواء لما كان فتى
 ولما صار رجلاً . هاك ما قاله في شعره ذا كراً صباه :

« الا نسمع ان الشباب سعادة وان ادوار الحياة التي تتلوه لا تجلب غير الالم .
 وانه حينما ينتهي دور الشباب فلا مرد لما فات . فاذا كانت حتى شبابنا لعنة فالى
 ما نتطلع في المستقبل غير الشقاء

« هذه هي الحياة التي تتمسك بها بهذا هو الوجود الذي نبذل شهرتنا من اجله
 « اني لا وثر الموت على ان اعمل لا حيا اذا كان هذا نتيجة عملي وجهادي
 « فلأهو غير ملطخ بالذل ولا مت الآن متألماً وليسدل النسيان ستاره علي
 بدلاً من ان يسير الحزن في ركابي »

فلو كان لبيرون ام فاضله وزوج صالحة لكان غير ما كان . اراني احتج
 على الحياة ! اليس هي التي ارادت ذلك حتى نرى من الكآبة لمحات ونسمع انغاماً
 ما كان في الامكان رؤيتها وسماعها الا كذلك . لكن شاعرنا يرتفع في لحظة اخرى
 فتسمو نفسه وينصرف عن النذب الى التبصر والاتعاظ فيقول في قصيدة
 موضوعها « انتصار الالم »

« ايها الالم . انت تليين الانسان كما يلين اللهب الحديد . . . فالذي لم يعرفك
 ايها المعلم لم يعرف من الحياة سوى اسمها الاجوف . بل يطفو على وجه الحياة كما لو كان
 طافياً على غيمة من غيوم الصيف اذ ليس له اثر يتركه وراءه . . . لا قطرة عرق من
 جبينه ولا دمعة تذرف من عينيه . . . ورجله لم تجرحها الحجازة المنتشرة في طريقك »

نعم عاش اللورد بيرون متشائماً ونثر كثيراً من تشائمه في شعره لكنه مات متفائلاً
 وهل من تفاءل اسمى من موت الجندي في ساحة الوغى ؟ يموت وكأه ثقة بالنصر
 يخالجه امل وتعلو ثغره بسمة لانه يرى في موته حياة لمبدأ وانتصاراً لعقيدة

فؤاد صروف

١٩ ابريل ١٩٢٤

نور الشمس الشافي

فعله في سلّ العظام

كانت الطريقة المتبعة في معالجة سلّ العظام والمفاصل إحدى طريقتين . الاولى ما يعرف بعلاج الراحة وبها يوضع العضو المصاب في قالب من الجبس لكن هذه الطريقة فضلاً عن انها تضغط العضلات لعدم استعمالها يتألم العليل بها كثيراً فتسوء حاله رويداً رويداً وتستولي عليه الكآبة ويبقى كذلك بين آلام الجسد والنفس الى ان يقضى عليه . والطريقة الثانية جراحية وبها يستأصل الجراح البقعة المصابة بالسل كما يستأصل قرحة .



وقد كانت نتائج العلاج الجراحي اسوأ من نتائج علاج الراحة لان الجراح لا يستطيع ان يعلم انه استأصل كل البقعة المصابة حين اجراء العملية

الاولاد الناقهون في طريقهم الى مدرسة الشمس

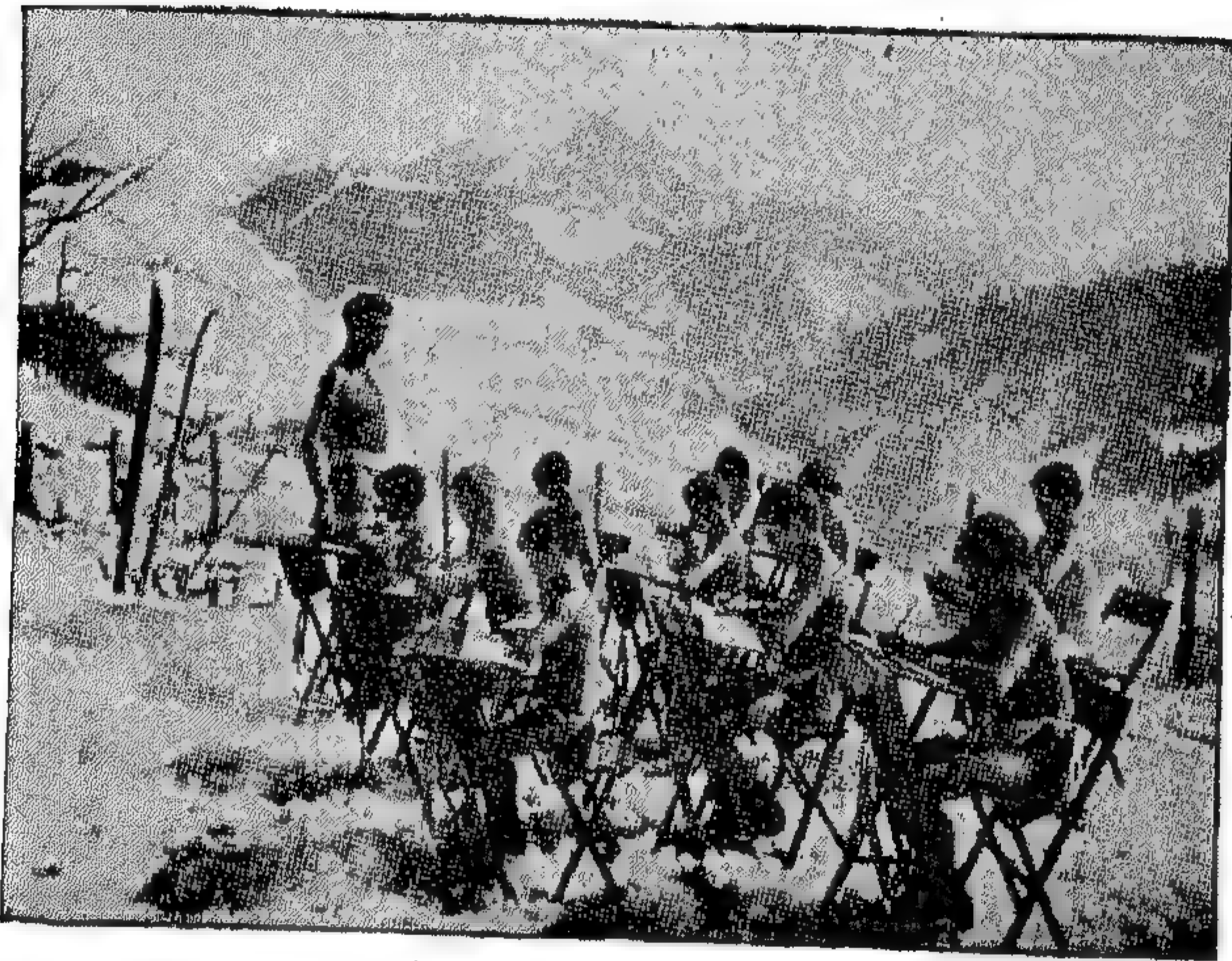
فقد يبقى شي لا منها

وقد كمن فيه المكروب فلا تلبث العملية ان تنتهي حتى يأخذ المكروب في التكاثر فيحار العليل والطبيب كيف اصبحت تلك البقعة ثانية وقد استؤصل منها ما كان مصاباً . وقد تؤثر صدمة العملية في صحة العليل الضعيفة فيسهل على بعض مكروبات السل ان تجد مركزاً جديداً كان ممتنعاً عليها من قبل فتتخذهُ مقراً لها

وقد قام في سويسرا طبيب مشهور اسمه روليه ووجد اسلوباً جديداً لمعالجة هذا الداء الويل يقي المريض من الآلام الشديدة التي تنشأ عن الطريقتين السابقتين وهو معالجة سلّ العظام بنور الشمس

يقول المثل « ان البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب » وقد بدأ الدكتور

روايه عمله الشفائي المفيد على هذا المبدأ سنة ١٩٠٣ في بلدة ليزن بسويسرا وهي من القرى الجبلية التي تشرق فيها الشمس على مدار السنة تقريباً . زار تلك البلدة اتفاقاً واضطر ان يبقى فيها مدة فلفت نظره فيها مريض وافق هواؤها مزاجه فقويت صحته بوجه عام فطلب الى نفر من اصدقائه الاطباء ان يبعثوا اليه ببعض الاطفال المرضى لمعالجتهم ففعلوا وكان بين هؤلاء من اصاب بسل العظام وقد ظهرت اعراضه قروحاً في جلده . فلاحظ ان هذه القروح اندملت حين عرض الاطفال لنور الشمس قليلاً كل يوم فكان ذلك الخطوة الاولى في عمله المفيد . قال في نفسه ان سل العظام داء بطيء وهو نزاع طويل بين المكروب والعليل والاصابة



الاولاد الناقهون وقد جلسوا على كراسيهم فوق الثلج في الهواء الطلق واشعة الشمس الشافية

لا تنحصر في بقعة واحدة من الجسم بل قد تتناول بضعاً كثيرة في آن واحد فمن العبث استئصال قرحة تدريجية من الركبة لان الجسم قد يكون مصاباً بقروح مثلها في اماكن اخرى كثيرة كالقدم والسلسلة الفقرية وما من جراح يستطيع ان يستأصل

كل بقعة تدريجية يعين موقعها . فعلينا ان نقوي الجسم حتى يتغلب على المكروب حيث كان . وهذه هي الوسيلة المعقولة للانتصار على الداء . ويرى الدكتور روليه ان نور الشمس خير الوسائل لتقوية الجسم وزيادة مناعته ويقول انه اذا شمسنا الجسم تشميساً كافياً استطاع ان يقاوم المكروب وينتصر على الداء بلا عمليات ولا ادوية . على انه لا يجوز تعريض المريض للشمس اعتباطاً او من غير انتظام لان ذلك يضر به حتى لقد يصاب بضربة الشمس وهذه في بعض الاحيان شديدة الخطر فيجب تعريض المريض للشمس قليلاً قليلاً كما لو كان نورها دواءً ساماً يجب استعماله بجرعات صغيرة . وقد جاء عمله المبني على جميع هذه الاعتبارات بنتائج باهرة

يصل العليل الى مصاح الدكتور روليه فيوضع في غرفة نوافذها الى الجنوب ولا يعرض للشمس مدة يومين كاملين حتى يعتاد الهواء ثم يفحص فحصاً طبياً دقيقاً وتعين البقع المصاب فيها بسل العظام باشعة اكس ويكرر تصويرها باشعة اكس بعد ذلك للوقوف على فعل نور الشمس بها . ثم تبدأ المعالجة وهي لا تختلف باختلاف البقعة المصابة لان الغاية تقوية الجسم بوجه عام لشفاء البقعة المصابة وحدها . ففي اليوم الاول يُخرج المصاب على سريره فيوضع على شرفة مشمسة وتعرض قدماه للشمس ثلاث فترات طول كل فترة منها خمس دقائق وبين الفترة والاخرى توضع القدمان في الظل . وفي اليوم الثاني تعرض القدمان ثلاث فترات كل فترة عشر دقائق



وتعرض الرجلان الى حدة الركبتين ثلاث فترات طول كل منها خمس دقائق . ويزداد ما يعرض من الجسم للشمس يوماً فيوماً حتى يصير الجسم كله ما عدا الوجه قادراً على تحمل الشمس من ثلاث ساعات الى اربع ساعات في اليوم صباحاً في الصيف وظهراً في الشتاء . وفي اثناء ذلك يراقب الطبيب كيف يتأثر جلد المريض بالتعرض للشمس لان مقدرة الجلد على احتمال التعرض للشمس تختلف باختلاف الناس

اذا غامت السماء وانحجب نور الشمس استعمل نور

ولا يتم الشفاء من هذا المرض كهربائي يقوم مقامها . وترى على عيون الاولاد الوبيل في اقل من بضعة اشهر وقد نظارات تقيها من وهج النور

يستغرق سنتين لكن لا تمضي ايام قليلة حتى تظهر آثار التحسن في المريض

زار الدكتور كروف مصاح الدكتور روليه بليزن فقال : حينما كنا هناك جيء بولد عمره خمس سنوات وكان على حافة القبر . كانت الممرضة تخلع ثيابه فيصرخ من الالم كلما لمسته او حركته . اما منظره عارياً فهو لم جداً رجلاه ويداه جلد على عظم واحد ركبتيه ورمه مقروحة وقدماه معوجتان تعلوها بقع تدرنية حمراء ورقبته تظهر فيها غدد التدرن وقد فتح بعضها فخرجت منه مادة صديدية وكان الاطباء قد قطعوا الامل من شفائه قائلين انه قضي عليه بالموت . اما الدكتور روليه فكان كله ثقة بشفائه

فقلت للدكتورة لندن مساعدة الدكتور روليه واحدى مرضاه الذين شفاهم « هذا ولد مقضي عليه بالعذاب والموت » فابتسمت وقالت « هذا مقضي عليه . انه لا عضي اسابيع قليلة عليه في هذا المكان حتى يقلل الله فلا يتوجع حينما نلمسه او نحركه كما يتوجع الان . والظاهر ان لنور الشمس والهواء الطلق قوة غريبة على تخفيف الألم »
 وحينما يتم للاولاد الشفاء يرسلون الى مدرسة الشمس لتنمو عقولهم في نور الشمس والهواء الطلق كما نمت اجسامهم قبلاً . ومن يزر هذه المدرسة يدهش شدة الدهشة حينما يرى هؤلاء الاولاد وقد ارتدوا خرقاً رقيقة لستر عورتهم وصبغت جلودهم بلون نحاسي مقفول . ومع ذلك لا يشعرون بالبرد مع ان الثلج يغطي الارض حوالهم . والسبب في ذلك ان اجسامهم قد مرنت حتى يقوم كل عضو منها بعمله الخاص فصارت كل عضلة من العضلات كموقد مضمم يولد حرارة تحفظ الجسم دافئاً

وكثيراً ما يلبس الاولاد زحافات في ارجلهم للجري على الثلج ويحملون على ظهورهم كراسي خشبية خفيفة ويذهبون بها الى الاماكن المشمسة الطلقة مع معلمهم حتى اذا وصلوا الى بقعة اشرقت فيها الشمس ودرثت عنها الرياح الباردة حطوا رحالهم وجلسوا على كراسيهم يدرسون وترى صورهم ذاهبين وجالسين في الصور السابقة ولا يقتصر علاج الشمس على الاولاد بل ينجح في الشبان والمتقدمين في السن جاء ليزن منذ احدى عشرة سنة شاب في التاسعة عشرة من العمر وكان مصاباً بسلس في العظام والغدد . وبعد الفحص الطبي وجد فيه اثنتان واربعون قرحة تدريجية تخرج منها مادة صديدية . وكان مصاباً بهذا الداء في يديه ورجليه وركبتيه ورأسه تساوره الحمى دائماً وحالته العامة تفتت الاكباد

فحصه الدكتور روليه ووصف له العلاج بكلمات اربع وهي الراحة والسكون والهواء والشمس . لا ادوية ولا قالب من جبس ولا عملية جراحية

ولم تمض عليه اكثر من عشرة اشهر حتى قل خروج مادة الصديد من الفتحات في الركبة والبكوع وقاربت القروح الاندمال وقل الم المصاب او كاد يزول وصبغ جلده باللون النحاسي وتحسنت حالته العامة فضمّر الورم في ركبتيه . وفي نهاية السنة الاولى صارت رجلاه وركبته في حالة صحية طبيعية واندملت كل القروح التي كان ينز منها الصديد وبعد انقضاء ستة اشهر اخرى قام من السرير وهو سليم . وظهر من الصور التي صورت باشعة اكس ان البقع التدريجية شفيت تماماً وبعد انقضاء سنتين على دخوله المستشفى أرسل الى المعمل . وبعد ذلك اراد ان يثبت انه شفي تماماً

فارتقى من سلم على ركبته حتى اذا كان مكروب السل لا يزال كامناً فيها تهيج وظهر فعله لـكنه لم يصب في ركبته بسوى التهاب بسيط لم يلبث ان زال

وبعض المرضى الذين يذهبون للتعالج بنور الشمس في مصاح الدكتور روليه يكونون مصابين بتشويه في سلاسلهم الفقرية حتى ليظهر لكثيرين من الاطباء ان ارجاع سلسلتهم الفقرية الى وضعها الطبيعي محال . لكن الدكتور روليه اعدّ عدته لمعالجة هذه الحوادث ايضاً فيجعل العليل يستلقي على ظهره وفي بعض الاحيان يضع تحت ظهره وسادة خشبية ويعرضه لنور الشمس فيقوى جسمه وتحسن صحته ويستقيم الاعوجاج في سلسلته الفقرية لثقل جسمه وهو مستلقي عليها

ويقول الدكتور امستد مساعد الدكتور روليه ان هذا العلاج يشفي كل حوادث السل العظمي قبل ان يقع فيها التقرح . والحوادث التي يقع فيها التقرح قليلة جداً ولكن معدل الوفيات فيها واطىء ايضاً ولمعرفة نتائج عملنا بالضبط نتابع البحث عن الذين نشفيهم بعد ان يخرجوا من المستشفى بسنوات كثيرة

كيف تستطيع الشمس ان تفعل هذه العجائب ؟ الجواب على هذا السؤال لا يزال سرّاً غامضاً . فالعمل الذي قام به الدكتور روليه عمل طبيب وليس عمل عالم ومن شأن العلماء ان يكشفوا سرّه ويجلوا غامضه

بدأ الدكتور روليه عمله هذا سنة ١٩٠٣ فلم يثق الاطباء به فبحثوا عن ولد مريض لم يروا له املاً بالشفاء وارسلوه اليه قائلين « اشف هذا الولد فنؤمن بفائدة علاج الشمس » ففعل ومن ثم اخذت شهرته تتسع واست مصاح كثيرة على مثال مصاحه في المانيا وفرنسا وقد زاره نفر من الاطباء الذين تخصصوا لدرس العظام وادواها فشاهدوا ما يفعله وقال احد مشاهيرهم الدكتور براد هيور الالماني « لم تبقى من حاجة الى العمليات في حوادث السل العظمي »

اما السل الرئوي فيقال فيه ان عشرين في المائة من المصابين بسل العظام الذين يجيئون مصاح الدكتور روليه للمعالجة مصابون ايضاً بالسل الرئوي . لكن علاج الشمس على ما هو معلوم حتى الآن لا يشفي من السل الرئوي انما يجب الا ننسى ان العمل لا يزال في بدئه . ثم ان مكروبات السل منتشرة في كل مكان ومن العبث عزل المصابين في الاحوال التي يعيش فيها سكان المدن او منع حاملي مكروب السل من نفثه في الهواء لكن بواسطة نور الشمس تسهل تقوية الجسم وخصوصاً اجسام الاولاد حتى تناوم المكروب متى اتصل بها

الأستاذ جاك لوب

Prof. Jacques Loeb

جاء نعي هذا العلامة ومقتطف ابريل على وشك الظهور فاشرنا الى وفاته ثم اطلعنا الآن على وصف حياته العلمية في مجلة ناتشر فاعتمدنا عليها في كتابة هذه السطور قالت ان علم الحياة (البيولوجيا) في اوسع معانيه خسر الخسارة الكبرى بوفاته جاك لوب ذلك العقل النادر المثال الذي لم تبدُ عليه دلائل الشيخوخة بل بقي ينتقل من موضوع الى موضوع فيمتلك زمام كل موضوع يأخذ فيه ويرصعه بحقائق جديدة واساليب جديدة وآراء جديدة

ولد في المانيا سنة ١٨٥٩ ودرس علم الطب في برلين ومونخ وستراسبج واختير مساعداً في المعمل الفسيولوجي بجامعة ورزبرج سنة ١٨٨٦ ثم في المعمل الفسيولوجي بجامعة ستراسبج سنة ١٨٨٨. ومن سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩١ خول قضاء جانب من كل سنة في المعهد البيولوجي بمدينة نابلي

وهاجر الى الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٩١ لانه كره ما رآه في بلاده من استبداد الحكم وحب السلطة. وظل الى آخر ايامه يكره الروح الحربية وكتب في زمن الحرب مقالات كثيرة مبيناً جهل الذين يسرفون في قوة الامة ومضار الحروب الناتجة عن التناظر بين الامم. وحالما وصل الى اميركا جعل استاذاً لعلم الاحياء في كلية برين مور واقترن تلك السنة بسيدة اميركية. وعرض عليه في السنة التالية منصب في جامعة شيكاغو مقر جماعة من كبار البيولوجيين فاقام فيه عشر سنوات ثم انتقل الى كليفورنيا وعين في جامعتها استاذاً للفسيولوجيا وسنة ١٩١٩ انتقل الى معهد ركفلر الخاص بالبحث الطبي في نيويورك وجعل رئيساً لقسم الفسيولوجيا العمومية حيث اقام الى ان ادركته الوفاة

كانت باكورة اعماله العلمية كتاب نشره سنة ١٨٩٥ في هليوتروبية الحيوانات اي اتجاهها الى الشمس كما يتجه النبات ولاسيما المعروف بدوار الشمس. وفي هذا الكتاب من دقة البحث واصالة الرأي وبعد النظر ما ظهر بعد ذلك في كل كتاباته التالية وقد كان غرضه تفسير الاعمال الفسيولوجية بانها اعمال طبيعية كهاوية وتعليل الحياة بنوع عام وافعال الحيوانات بنوع خاص بانها كلها اعمال ميكانيكية محضة

وتتابعت المقالات العلمية من قلمه كالسيل . وكان عقله البَحْث يَأْبَى الا كْتفاء
بالسبل العملية المطروقة فيستطرد منها الى الامور النظرية والمبادئ الكلية . كان
كتابه الاول في الهليوترويزم (الاتجاه نحو الشمس) الحلقة الاولى من سلسلة
من الكتب من نوعه تلا بعضها بعضها فاحلته المنزلة العليا بين علماء الحياة ضمنها
خلاصة بحثه وبحث غيره وخلاصة آرائه التي قاده البحث اليها . ولم يكتف بتأليف
الكتب بل كان له اليد الطولى في نشر مجلة الفسيولوجيا العامة التي صار لها الشأن
الاكبر فيما بلغت المباحث البيولوجية الفسيولوجية في اميركا من حيث علاقتها
الطبيعية الكيماوية

وكان قد مال الى البحث الطبيعي الكيماوي من حيث علاقته بالحياة فقاده ذلك
الى البحث في المواد البروتينية الى تأليف آخر كتاب الفه فيها قبيل وفاته

وهذه الصفة التي امتاز بها وهي الانتقال من موضوع الى موضوع بسهولة
يشاركه فيها كبار العلماء مثل هلمهلتز وباستور . سألته مرة احد علماء علم الحيوان
كيف تجد الوقت الكافي لتتعلم مبادئ علم قبلما تخوض فيه فقال اني لا اتعلم مبادئ
العلوم ولا داعي لذلك وانما اشرع في العمل فيأتي العلم من العمل

كان عقله من العقول النادرة في قوة التحليل والتركيب الا انه لم يكن ذا بداهة
قوية يرى بها كل وجوه المسألة بنظرة واحدة كأنها شيء واحد ولذلك ارتأى آراء
لا تسلم من الانتقاد مثل رأيه في ان الحياة فعل ميكانيكي مجرد ومثل رأيه في ان
الوجدان لا يستحق البحث ولا يقوم على وجوده دليل ومثل قوله ان العقل
وحده كاف لاصلاح امور الناس وارشادهم الى السبيل السوي

لكنه لم يكن سياسياً ولا فيلسوفاً بل عالم بيولوجي فما اخطأ فيه لا يحيط
من مقامه العلمي لانه شيء سلمي واما ما اصاب فيه وهو الشيء الايجابي فيبقى خالداً
حيّاً محيياً لانه يدفع غيره على السير في خطته العلمية . من ذلك بحثه في اتجاه الحيوانات
في حركاتها topism فان ما ابانه في هذا الباب سيبقى اساساً يبنى عليه في كل
العصور التالية في بحث طبائع الحيوان الفسيولوجية ومنه بحثه في التولد والتلقيح
وتعليل الافعال البيولوجية تعليلاً طبيعياً كيماوياً وما يقع بين الايونات (اي الجواهر
المحلولة بالكهربائية) من المغيرة في اعمال النمو وبحثه في البروتينات

أعجز في اللغة العربية

هل اللغة العربية قاصرة عن تأدية بعض المعاني لالفاظ ابتدعها اهل العصر من المتبسطين في الحضارة؟ — هذا سؤال اذا القيته على الذين يزاولون مهنة القلم، ولا سيما على اصحاب الصحف والمجلات وتعريب الكتب العلمية، انقسم المجيبون عنه الى ثلاثة اقسام: طائفة تدعي بان اللغة العربية اصبحت اليوم عاجزة عن تأدية المصطلحات العصرية من علمية وصناعية، وذلك لشيخوختها؟ وفريق يقول بان في صدر اللغة من الشباب الدائم ما يمكنها من ان تقوم بكل ما يطلب منها من اوضاع العصر، لان العربية كالعرب وهؤلاء يرجعون الى عنصر لا ينقرض؟ وجماعة تذهب الى ان الاخذ من لغات الاجانب نافع، لكن بقدر ما ينتفع من الدواء على ازالة الداء، او بقدر الملح للطعام

والظاهر ان الرأي الاخير هو المعقول وهو الذي يسود سائر الآراء وان كنت اذهب انا الى انه ما من لفظة افرنجية الا ويمكن ان يوضع لها في لغتنا الثرية ما يسد مسدها

وقبل اصدار حكم قاطع في هذا الموضوع، يحسن بنا ان نعرف اعتراضات المغالين في الاخذ عن الاغراب، لننظر قوة ما يوردونه من الادلة او ضعفه، ليصح لنا بعد ذلك الاخذ بأرائهم او بدفعها. ودونك حججهم:

- ١ ليست اللغة العربية اوسع اللغات ولا اشرفها
- ٢ قبل ان نتمكن من وضع لفظة تناسب المدلول الجديد، يكون العلماء قد وضعوا كلمات كثيرة لمعان اخرى جديدة
- ٣ قد ننسى غداً ما وضعناه اليوم لفظاً استعماله وفي اي المعاجم نحفظه اذا نقلناه الى لغتنا، ولذا من الاصلح ان نتخذ الاعجمي على علته، اذ لا ينتظر ان يكثر استعماله بين العامة بل يبقى خاصة باهل العلم
- ٤ يقصد العلماء من استعارة الالفاظ اليونانية واللاتينية ان تكون اللفظة غير مستعملة لمعنى آخر حتى لا يقع التباس، فتكون بمثابة علم للمعنى الجديد، فلا غنى لنا عن ان نحذو حذوهم ولو عرّبنا كلماتهم
- ٥ في نقلها بعجمتها الى العربية فائدة لا بناء العرب لانهم اذا ارادوا مراجعة

كتب العلماء الأجانب في الموضوع نفسه يهون عليهم فهم كلامهم اذ الالفاظ العلمية تكون واحدة في جميع اللغات

٦ لا يحسن بنا ان نضع كلمتين عربيتين لكلمة واحدة افرنجية علمية لان الافرنج لا يكتفون بوضع الاسم للمسمى الجديد، بل يتصرفون فيه فيجمعونه وينسبون اليه ويشتهقون منه فعلاً فيتعذر علينا ان نحري مجراهم في كلمة عربية مركبة من كلمتين

٧ ليس تعريب الاعجمي بدعة في العربية فقد جرى عليه كل المترجمين في العهد الاول، فقد عربوا الوفاً من الكلمات الطبية والنباتية وغيرها

٨ تزيد الكلمات الجديدة العلمية على ما تتي الف كلمة في النبات وحده، فمن يستطيع ان يترجمها كلها وليس في اوسع المعاجم العربية اكثر من خمسين الف كلمة

٩ الاسماء المستعارة لا تضر اللغة بل تغنيها اذا لم يكن لها مرادف فيها وحسبنا دليلاً على ذلك ما في العربية من الوف الكلمات الدخيلة ولا سيما ان لبعضها مرادفاً بل مرادفات في العربية ومع ذلك لم يكبر على اسلافنا تعريبها وادخالها في ابلغ كتبهم هذه هي اكبر الاعتراضات التي يوردها القليل القائل بوجوب ادخال الاعجمي في العربية، ودونك الجواب على كل من تلك المشكلات :

١ ليست اللغة العربية اوسع اللغات ولا اشرفها

يقال : هذا الآ ناء يسع ذلك السائل اذا كان لم يضق عليه بل يحويه كله. والحال اننا نرى اللغة العربية قد وجدت الفاظاً عربية محضة لا دق نتاج ولده الفكر وهو حقائق ما وراء الطبيعة، كالحيجاب (وهو موت النفس وهي مشركة) والاعراف، ودكالى، والصغيرة، والكبيرة، والبرزخ، والشهار^(١)، (وزان جبار) هذا فضلاً عن اصطلاحات التصوف التي لا تقع الا على كل مجرد من المادة في غالب الاحيان،

(١) الاعراف : سور بين الجنة والنار . وقال الزجاج : الاعراف اعالي السور واختلاف في اصحاب الاعراف ، فليل : هم قوم استوت حسناتهم وسيئاتهم فلم يستحقوا الجنة بالحسنات ، ولا النار بالسيئات ، فكانوا على الحجاب الذي بين الجنة والنار ودكالى بضم الاول اسم شيطان

والصغيرة مقارنة المعصية من غير ايقاع فعل وتسمى اللعم ايضاً والكبيرة ايقاع العمل السيء العظيم والبرزخ : ما بين الدنيا والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل البرزخ والشهار ويقال له المسهاس : من يتولى ترتيب صلوات الليل في بيعة ومن لا ينام ليله عملاً

فاضطر الاعاجم الى اتخاذ اللفظ العربي بنفسه للدلالة على المعنى المطلوب ، لانهم لم يضعوا لتلك المعاني الفاظاً، ولأن لغات اجدادهم وألسنة مجاورهم من أقدمين ومحدثين لم يصطلحوا عليها اذ لم تخطر على بالهم ، ولهذا اضطر المستشرق العلامة لويس ماسنيون الفرنسي الى استعمال حروف العرب انفسهم سداً لهذا الخصاص حينما ألف معجمه في موضوعات الصوفيين

وهل نسيبت ان اللغات القديمة الواسعة المجال كال يونانية واللاتينية مثلاً تلتجىء في بعض الاحيان الى اللغات السامية لتؤدي المعنى المطلوب ، فان الاجانب اخذوا عن الساميين قولهم : جهنم ، وكروب ، وسروف ، وصباوث ، وهالويا ، ولاوي الى غيرها ، كما اخذوا الفاظاً كثيرة عن العرب في اول عهد الناس باللغة ، من ذلك نقلهم الى لغتهم (والكلام هنا عن اليونانيين) مع بعض تحريف : العرس (وزان سبب) والرش ، والاريز ، والاريز ، والاريز ، والاريز ، والرشيف ، والعرس (بكسر الاول) والعريض ، والورس ، والورد (من الخيل) والحرز (١) (بالكسر) الى غيرها وتعد بالمشات دع عنك ان الاجانب ادخلوا في لغاتهم الفاظاً حجة عربية علمية صرفة ، ولو كانت لغاتهم اوسع من لساننا لاخذوها عنها ولم يقتبسوها منا . وهذا وحده كافٍ للدلالة على سعة لغتنا وضيق عطن لغاتهم مهما اطنبوا فيها

اما انها اشرف اللغات ، فيكفيها عزاً ونخراً انها من اقدمها عهداً وان المتكلمين بها لم ينقرضوا بخلاف اصحاب سائر الالسنه الذين عاصروا اجدادنا ، فانهم بادوا واحرقوا او ماتت لغاتهم وهم احياء كالعبريين مثلاً ، وزد على ما تقدم ان الافرنج انفسهم شهدوا بسعة لغتنا وشرفها

اما شهادات اهل الغرب فاكثر من ان تحصى ، ولا نريد ان نذكر ما قاله الاسباني ارياس منتانوس Arias Montanus المتوفى سنة ١٥٧٢ م وكان يعرف اثنتي عشرة لغة ، ولا ما صرح به الفرنسي فرانسوا رافلنغ François Rapheling المتوفى سنة ١٥٩٧ م وكان يحسن اربع عشرة لغة ، ولا ما جهر به انطونيو جييجيو الايطالي Antonio Gigeo المتوفى سنة ١٦٣٢ م ، وكان يتقن احدى عشرة لغة ،

(١) ودونك ما يقابلها في اليونانية : العرس — ersé والرش arsan والاريز erséis وهي بمعنى الرذاذ ايضاً والرشيف ، والعرس بمعنى امرأة الرجل هي عندهم ersé وكذلك نقلوها بمعنى العريض اي ما اتى عليه سنة من المطر. والورد من الخيل بين السكيت والاشقر وعندهم eruthos الاحمر ونقلوا الحرز وهو الموضع الحصين الى فعل erusthai بمعنى تحصن

وغيرهم من علماء المشرقيات والمغربيات من أمم شتى ، لأننا لا نحب ان نسمع مثل هذا الاعتراض ، « ان هؤلاء الاجانب كانوا في اول عهدهم بالعربية ، وكانوا من المهوسين لها حتى انهم جاوزوا كل حد في اطرائهم للغة عدنان ، فلا يرضى بشهاداتهم » ولهذا لا نذكرها نحن ايضاً لهذه العلة نفسها ، وانما نجتزئ بابرار شهادات بعض المتأخرين ممن وقفوا على اسرار لغة الضاد واللغات السامية كما وقفوا على دخائل الاسنة الهندية الاوربية

قال الالماني فريتاغ صاحب المعجم العربي اللاتيني الكبير وصاحب عدة مؤلفات نقلها من العربية الى لغة اهل رومة وقد ذكر قوله هذا في مقدمة المعجم (المطبوع بمدينة هال من اعمال صكسونية في سنة ١٨٣٠ في المجلد الاول ص : ز) « ليست اللغة العربية اغنى اللغات كلها جمعاء وكفى ، بل انها انجبت مؤلفين يكادون لا يعدون ولما كانوا يختلفون عنا كل الاختلاف في عصورهم ومزايهم واخلاقهم ، كان كلامهم لا ينجلي لنا نحن الاغراب الا وفيه نكتة اشكال . . . »

وصرح الهولندي دوزي في مقدمة مصنفه « الملحق بالمعجم العربية » (ص : ز) ومع تصريحه شهادة لغوي انكليزي جليل المقام لا يكاد يجاريه لغوي من الاجانب ، اسمه « لين » وهو صاحب معجم ضخمة في عشرة مجلدات تُذكر فيه الالفاظ العربية بشرح الى الانكليزية شرحاً يوضح معاني الكلم العربية احسن توضيح . ودونك معرب نص الهولندي : « لا بد من وضع معجم للالفاظ العربية المولدة ، لكن لغة الضاد غنية اي غنى حتى انه لا بد من مضي عدة سنوات ، بل ربما عدة قرون ، قبل ان يشرع بمثل هذا التأليف . قال العلامة لين وهو رجل جهيد كفي كل الكفاية غير متازع في تفوقه : ان وضع معجم يضم بين ضلوع المولدرات العربية ويصدق عليه اسم معجم لا يمكن ان يؤلفه الا جمهور عديد من العلماء ساكنين في مدن من ديار اوربة وبين ايديهم خزائن كتب عربية خطية ، ويمالهم علماء عديدون مقيمون في ربوع شتى من ديار آسية وافريقية . فيكون منهم من يغترف من مناهل الاسفار ، ومنهم من ينتفع من الافادات التي لا يعرفها الا بنو عدنان وحدهم ، ويحسن ان يكون كثير من هؤلاء الزملاء واقفين على بطائن العلوم الاسلامية . » انتهى

فهل بعد هذه الشهادة البديعة شهادة تنص احسن منها على سعة بحر العربية ،

وهل يمكن ان يقال مثل هذا القول في اي لسان اعجمي ؟ — فكفى اذاً بها شهادة .
ولهذا نقف عندها ولا نتعدها وقد ذكرنا رأياً لكل من هؤلاء العلماء وهم من
اعظم الرجال وقوفاً على أسرار العربية وهم من ثلاثة امم مختلفة

٢ . فوات الوقت قبل ان يتم الوضع

يقول بعضهم : لا نكاد ننتهي من وضع كلمة الا ويضع بعدها الافرنج كلمات
جديدة لمدلولات استحدثت بعدها

نقول : ان الذين يتولون وضع الالفاظ العربية يكونون قوماً والذين يكتشفون
الاكتشافات يكونون آخرين . وكيف يفوت الوقت اذا كان البعض لا يمنع القبيل
الآخر من السعي والجد ولو كان هذا القبيل من لسان آخر وعنصر غريب ؟ —
ويكفي ان نضع لفظاً جديداً من عشرة او من مائة حتى لا نكون ممن يلامون
لوماً يجحد موقعة . ثم ان الذين يدخلون المصطلح العربي المحض الجديد لا يمنعون
الشعوبية او المتحمسين للدخيل من اتخاذ الحرف الدخيل بثوبه الجديد او الغريب
الى ان يتسنى لاهل اللغة وضع كلمة تسد مسد الدخيلة . ولم يكن من الالفاظ
الاجنبية عاشت زمناً ثم جاءت العربية بعدها فقتلتها واماتها ولم يبق لها ذكر ؟

هذه كلمة غزاة وغزطة وجرنال وبالو ومدام ومدموازيل وبوسطة وتلغراف
وطوب وطويجي وريقولشر وتفتك او تفكة وجرخ ونحوها وهي كثيرة تُعَدُّ
بالمئات كانت تجري على اقلام الكتاب والسنة العوام وهي كلها قد دفنت اليوم
وبادت ولا يعرف في هذا العهد الا ما وضع بدلاً منها وهي : جريدة وصحيفة وليلة
راقصة وسيدة وآنسة وبريد وبرقية ومدفع ومدفعي ومسدس وبارودة او بندقية
وعجلة الى غيرها

وهؤلاء الذين يقولون بفوات الوقت قبل ان يتم الوضع يستعملونها هم بانفسهم
ولا يودون ان يتخذوا غيرها في مؤلفاتهم او مترجماتهم ، فهم اذاً اتباع النقل لا يمنع
الغير من الاختراع والاكتشاف والابتداع ووضع اسماء جديدة لمسميات حديثة
نجيء بعد الوضع الجديد « فكل يجري في فلكه »

٣ . وقد ننسى غداً ما وضعناه اليوم

يقول المتعصبون للالفاظ الدخيلة : قد ننسى غداً ما وضعناه اليوم لقلة استعماله ،
وفي اي المعاجم نحفظه ان نقلناه الى لغتنا ، ولذا من الاصلح ان نتخذ الاعجمي على

علاته اذ لا ينتظر ان يكثر استعماله ، بل يبقى خاصة باهل العلم
نقول . نعم قد نسي غداً ما وضعناه اليوم ، اذا كان غريباً عن لساننا واوضاعنا
وصيغنا واوزاننا ومزايا لغتنا واما اذا كان موافقاً لها فلا يكون ذلك ، بل يندغم حالاً
في جسم اللغة ويزيدها صحة وحسناً وحياة وعمرأ

ودونك مثلاً : فهذه كلمة ميكروكوكس micrococcus اذا نطقت بها امام عربي
استعاض بالله حالاً لظنه بخلاف قولك له حبيبيات . فالكلمة الاعجمية غريبة على السمع
وهي منحوتة من كلمتين يونانيتين من ميكرو (= صغر) وكوكوس (= حبة) ومحصلها
بالعربية الحبيبية تصغير حبة . وكما انه يراد بها جراثيم في منتهى الصغر مدورة الشكل
تكون غالباً ساكنة الحركة لا اهداب لها وتنشأ من البسرخ (Spores) وتتوالد
بالتجزئة قيل لها حبيبيات كما سميت بمثل هذا الاسم عند العلماء الاجانب

وهل يتصور عربي ان واحداً من ابناء البادية يحفظ ميكروكوكوس الى اليوم
الثاني ، ولو كررتها على سمعه مئات من المرات ويحفظ معناها ولا سيما اذا سمع معها
الفاظاً اخرى تبدىء كلها بميكرو وهي اكثر من مئة لفظة ؟ — بخلاف قولك له ،
حبيبيات ، فانه يحفظها وينطبع معناها في ذهنه اذ يحفظ منذ طفولته كلمة حبة
ومصرها وما ينسب اليها مجموعة

فعلى قلة استعمال هذه اللفظة تحفظ احسن حفظ في الذكرة لما ذكرناه لك من
العلل ، وهي اذا عرضت له مرة ثانية يفهمها للحال ، ولكونها جديدة بهذا المعنى
تدوّن في معجم يكون بمنزلة ملحق تذيّل به معاجمنا العربية على حد ما يفعله
الافرنج ، ريثما تدخل الكلمة في جسم المعاجم التي تؤلف بعد هذا العهد . وعلى هذا
الوجه نستغني عن رطانة الاعاجم وغرابة اوزان الفاظهم وما فيها من الثقل الذي
يكاد يأخذ بالحناق ويزهق الارواح ، لشدة ما يعانيه ابن الضاد عند اكراهه على
الخروج من البيئة التي يعيش فيها الى بيئة لم يعتد هواءها ، كما يشعر بمثل ذلك
كل من اخرجته من منشأه واجبرته على حلول منزل لم يألفه ولم يعرفه ولا يمكنه
ان يألفه او يعرفه

٤ سبب اقتباس العلماء للالفاظ اليونانية واللاتينية

يقول الخالفون : يقصد العلماء من استعارة الالفاظ اليونانية واللاتينية الدخيلة
في السننهم ان تكون اللفظة غير مستعملة لمعنى آخر حتى لا يقع التباس فتكون بمثابة

علم للمعنى الجديد ، فلا غنى لنا على أن نحذو حذوهم ولو عربنا كلماتهم
نقول أنهم اختاروا هذا الصراط وفضلوه على غيره لأنه ليس لهم طريقة
أخرى للدلالة على ما يريدونه من إلباس مدلولاتهم الجديدة الحلة اللائقة بها . أما
الذين في مندوحة عنها كالعرب ، فلما نهج آخر أيسر من نهجهم نهج نضاهي به من
إذا أراد الوصول إلى موطن وكانت له عدة طرق يختار لنفسه أحسنها وأقربها إلى
غايته ولا سيما لأنه يعرفها جيداً المعرفة ، فكأنه يختار لنفسه الجدد ، وقد جاء في
أمثال السلف الصالح : « من سلك الجدد أمن العثار »

أما هذا الجدد فهو أن نعلم إلى ما يلي من الالفاظ المنسية أو أصبحت كالمنسية
ونفكك عرى قدمها ، بل نكسر مدلولها القديم ونفرغه في قالب معنى جديد ، ونتكلم
بلساننا في بيتنا ، أيحتم علينا أن نستعين بالآغراب حتى في عقر دارنا ، أو لم نر كيف
قال معاصروننا : دراجة وسيارة ودبابة وطرادة وطيارة ورشاشة وغواصة وقطار
وقاطرة ومقطورة وجريدة ومجلة ومقالة ومصباح وقنديل إلى غيرها ، وهي إذا نطقنا
بها لا يقع طائر معانيها إلا على المدلولات العصرية الجديدة ولا يخطر بالبال ذلك
المعنى القديم البالي . فهذه كلها ومثلات غيرها قد قتلت معانيها العادية ونشرت بمظهر
معنى عصري جديد

ولما لم يكن للعلاج^(١) مثل هذه الالفاظ لم يخطر على بالهم هذا الأسلوب من
الوضع والاصطلاح

واعلم أنه لو كان للأجانب مخرج من المأزق الذي هم فيه لما اضطروا إلى ركوب
هذا المركب . وهذا الاضطراب يبين كل البيان في الالفاظ التي ينحتونها من
اليونانية واللاتينية معاً ، وقد قام على هذا العمل الشنيع جماعة من لغويهم وقبحوا
متخذي هذه الطريقة أشد التقبيح ، فلماذا يريد بعضهم أن يجبرنا — ولغتنا سامية —
على ادخال العنصر غير السامي في لساننا البديع الحسن والبهاء ؟

(كلدة)

(١) استعملنا العلاج (وهي جمع علاج) بمعناها الاصلي الحقيقي وهي كلمة يونانية معناها الغريب
الاصل أو الغريب الجنس والقومية

اقوال ستنس

هوغو ستنس الغني الالماني الشهير الذي اوردنا ترجمته في مقتطفي يناير وفبراير من سنة ١٩٢٢ توفي في العاشر من ابريل الماضي وتنسب اليه الاقوال التالية وهي من جوامع الكلم عند اهل العمل وتؤيدها اعماله

اني اعبد عند مذهب العمل الكبير

كان يزدي الحكومة ويقول انها تعمل دائماً اعمالاً سيخيفة. وكان يفتخر بأنه اذا كان الامبراطور سائراً على جانب من الشارع وهو على الجانب الآخر لم يتكلف قطع الشارع ليراه

وكان يقول ان القوة والعمل والانتاج والتضامن الصناعي والتفوق التجاري وابطال التبذير في الاعمال والجري بمقتضى الاقتصاد العلمي هذه الاشياء يحبها لذاتها كان عديم الحنو والشفقة وعنده ان الصدقات تعطى للذين لا نفع منهم وان موت من لا عمل له خير من بقاءه

كان شيطاناً قصير العمل على ثمان ساعات في اليوم. وكان يقول ان دواء العلل الوطنية العمل المستمر وبه تستطيع المانيا ان تفي بما يطلب منها. ومن اقواله في هذا الصدد « اذا شئت المانيا ان تحيا يجب على اهلها ان يعملوا الآن كما كانوا يعملون قبل الحرب واذا شاؤوا ان يوفوا غرامة الحرب وجب عليهم ان يعملوا اكثر مما كانوا يعملون قبل الحرب

قال فيه احد واصفيه هو يهودي الاصل اذا رأيت في مكتبه وقد خلع سترته حسبته كاتباً في ادارة منجم من مناجم الفحم. زري اللباس شعر رأسه ولحيته وشاربيه اسود قصير ووجهه ممتقع وعينه واسعتان حديدتا البصر وعنده ان القوة عنوان الحياة قد تكون ثروته مائة مليون جنيه او مائتي مليون وقد لا يعرف بمقدارها هو ولا غيره فانه كان يمتلك مناجم ومعامل ومراكب ومنازل وكل ماله شأن في الصناعة والتجارة وقد توسع في امتلاك هذه العروض حتى يمنع غيره من مناظرته فهل تستمر ممتلكاته جارية مجراها بعد موته. لقد بذل جهده لكي يضعها في قالب يكفل لها البقاء والنمو ولكن كيف تستمر الاعمال في مجراها وقد فارقتها موجدتها ومديرها رجل الهمة التي لا تضارع. انتهى باختصار عن مجلة الاوتلوك الاميركية

آثار مدينة صور القديمة

ذهبتُ في الشتاء الماضي الى مدينة صور قاصداً تبديل الهواء ومشاهدة ما حوته من الآثار

ومن المعلوم ان هذه المدينة لبثت بضعة قرون عاصمة مدن فينيقية فعلاصيتها وذاعت شهرتها في الخافقين واشتهر اهلها في التجارة والملاحة والصناعة ووجدت على احد نقودها كتابة فينيقية تفسرها « صور ام الدنيا » وكان بينها وبين مصر علاقات كبيرة في التجارة والسياسة واشتهر من ملوكها حيرام الذي بنى فيها هيكلين احدهما للملكات والاخر لعشتاروت . وكانت ابنية صور نخمة منتظمة على ما زواه استرابون المؤرخ الجغرافي اذ قال عنها في كتابه السادس عشر « ان منازلها كانت شاهقة وذات طبقات تفوق طبقات منازل رومية ارتفاعاً »

وجاء في التوراة ان الملك حيرام ارسل الى سليمان الحكيم البنائين والتجارين فبنوا له هيكل اورشليم وقصر الملك . ولما تقدم اهلها بالملاحة والتجارة اخذوا يستعمرون شواطىء البحار حتى بلغوا افريقية واسسوا مدينة قرطاجنة وكانت لهم المرافىء بسفهم في اكثر الشواطىء ولهذا سميت صور قديماً ملكة البحار

ولما قصد الاسكندر المقدوني الاستيلاء على هذه المدينة تعسر عليه فتحها لانها كانت مؤلفة من جزيرتين مفضولتين عن البر وكان الاسكندر خلواً من قوة بحرية فاضطر ان يمكث امامها زمناً طويلاً ريثما تم ردم البحر بينها وبين البر ففتحها بعد عناء شديد وقيل انه باع من اهلها وعبيدها نحو ثلاثين الف نفس

جلتُ في انحاء صور من جانبها فرأيت ان قسماً كبيراً من المدينة القديمة غمرت مياه البحر فيرى من الشاطئ رأي العين وكثيراً ما تجد النوتية آثار اسواقها عند هياج البحر فتقذف الامواج الى البر رمالاً وحجارة ممزوجة بدقيق الذهب او الفضة او باوان خرفية وزجاجية محطمة . وسمعتُ ان احد البحارة عثر قبيل ذهابي الى صور على كتلة من الفضة ولما حفصها وجدها نقوداً فضية قديمة مؤلفة من ستين قطعة فباعها من احد سكان صور وكنت اعرفه فذهبت اليه لاشاهدها فرأيت بينها نقود اسكندر بالا او بالاس ملك سوريا وكان ملكه سنة ١٥١ الى ١٤٧ قبل الميلاد وبينها مسكوكات بطليموس الثامن الذي كان مناصراً لاسكندر بالا . وفي اكثر تلك النقود

شارة مدينة صور دلالة على انها ضربت فيها . ثم عدت الى الجهة الشرقية من المدينة المعروفة بالمنارة فلم اجد فيها أثراً قديماً سوى بعض الاعمدة الصوانية الضخمة ملقاة على الرمل فقلت لعل ذلك اثر احد الهيكلين اللذين اشترت اليهما أنفاً وقد عفا اثرهما ومن متزهات مدينة صور وآثارها القديمة رأس العين الذي يبعد ثلاثة ارباع الساعة عن المدينة وهو آبار ارتوازية بنى لها الاقدمون خزانات بحجارة متينة تتدفق منها المياه بغزارة وكانت قديماً تسقي اهل صور والاراضي التي حولها ولما كانت اقربها خربة انتدبت الحكومة السورية ابني جورج مركيس رئيس مهندسي الاشغال في

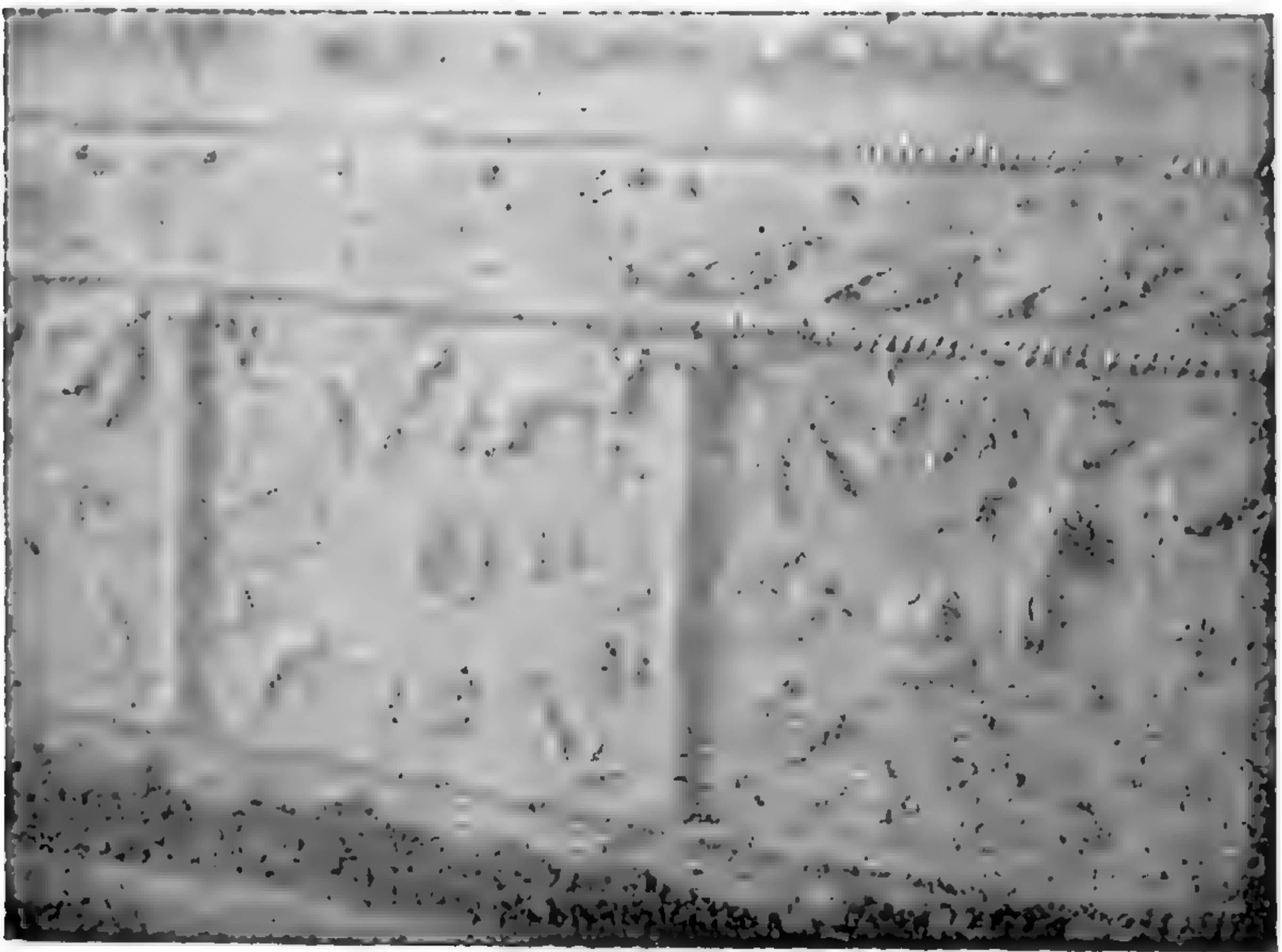


الناوس الرصاصي

بيروت فاصح ما كان مخرباً فيها واوصل ماءها الى المدينة بانابيب من الحديد ولكن الى الآن لم يهتم اهلها بتوزيعها على البيوت فيذهب اكثرها ضياعاً وهذه العيون تكفي مدينة عظيمة أهلة بالسكان

واتصل بي وانا هنالك ان اهالي صور عثروا على تابوت قديم جميل جداً فركبت وفصدت قرية صغيرة تسمى حنوي قيل لي ان التابوت مودع في احد منازلها وفيما انا سائر لمشاهدته رأيت في الطريق أثراً قديماً يشبه برجاً من خمسة أحجار او ستة ضخمة مرصوص بعضها فوق بعض يعرف عند سكان صور بقبر الملك حيرام وعلى مائتي متر من ذلك الاثر حفرة قيل لي ان التابوت وجد فيها فنزلت اليها ورأيت

كثيراً من القبور القديمة بعضها مفتوح وبعضها لا يزال مقفلاً وهي مراديب في جوانب الحفرة كان الاقدمون يضعون فيها توايت موتاهم وقد نقشت على ابوابها اشارات تشبه بعض الرموز الماسونية. ورأيت في التراب المستخرج من الحفرة قطعاً زجاجية وخزفية. ثم استأنفت السير الى قرية حنوي حيث التابوت المشار اليه فرأيت في بيت من بيوتها وصورة بالفتوغراف صورة صغيرة تشمله كله وصورة مكبرة لنحو ثلثه لكي تظهر الرسوم والنقوش التي عليه جليّة وهو من الرصاص طوله نحو مترين و ٤٠ سنتيمتراً وعلوه نحو نصف متر وغطاؤه محذب ومختوم. وارجح انه



صورة مكبرة لنحو ثلث الناقوس تظهر فيها الرسوم والنقوش التي عليه

من صنع الفينيقيين وقد قال البعض انه روماني. ولكن اكثر التوايت التي وجدت في سواحل سورية ولاسباً في بيروت وضواحيها المصنوعة من الرصاص فينيقي بعضها منقوش وبعضها بغير نقش وقد تعذر عليّ ان اعرف ما وجدته الحفاريون في هذا التابوت حين اكتشافه فقال لي بعضهم انهم وجدوه مملوءاً بالتراب والعظام البالية وقد رأيت بين العظام التي كانت فيه اسنان رجل

وقد ذكرت احدى جرائد بيروت حديثاً ان الحكومة صادرت تابوتاً من الرصاص كان احد التجار ذاهباً به من صور فترجح لي انه التابوت الذي رأيت في يوسف اليان سر كيس

الصباغة وصناعة الاصباغ

(٣)

والآن لنعد الى الاكتشاف الثاني من الثلاثة التي ظهرت في السنوات العشر الاخيرة من القرن الماضي وهو آخر مخترعات فيدال في طائفة من الاصباغ المعروفة بالاصباغ الكبريتية نسبة الى الكبريت الذي يستعمل في تحليلها وفعلها في الصباغة . وهذه الاصباغ كان يرجى لها ان تلاقي رواجاً اكبر في صبغ الاقمشة القطنية لولا كمودة في الوانها

اما الاكتشاف الثالث فهو في الاصباغ الدنية اي الاندانتين وهي تستعمل كالنيلة وعلى طريقتهما وهي ذات الوان عديدة امتازت بثبات الوانها فلا يؤثر فيها نور الشمس ولا الجو والهواء ولا القلويات وهي ايضاً من صنع الباديشه انيلين وصودا فابريك وفابريكة مايستر لوثيوس وبرونتج وقد اثبتت التجارب العديدة مميزات البادية الذكر فاجمع الصباغون على استعمالها في صباغة الانسجة الممتازة مثل قمصان الرجال واقمشة الفرش والرياش وغيرها من الاقمشة الكثيرة المعرض الى تأثير الشمس والى الغسل المتواصل

فما تقدم ترون كيف نشأت الصباغة والاصباغ وكيف تطورت وسارت شوطاً بعيداً بما احدثته فيها الكيمياء وكيف استفاد العالم من النشاط في العمل والابداع في الاستنباط فاذا جاز لنا ان نذكر من خدموا العلم بما اكتشفوه جاز لنا ايضاً ذكر من قرنوا العلم بالعمل وقاموا بانجازهم ونشره وترويجه بين المهتمين بفن الصباغة ويحق لنا ان نعترف بفضلهم خصوصاً اذا كان في ذكرهم ما يفيد وعليه احب ان اطلعكم على شيء عن مصنع الباديشة انيلين وصودا فابريك الذي جاء ذكره مراراً في هذه الخطبة لان اليه يرجع معظم الفضل وهو المعمل العظيم الذي ذكر مراراً في التلغرافات التي كنا نطالعها اثناء الحرب وكانت قوات الحلفاء قد وجهت اليه طياراتها لتخريبه والقضاء على ما كان يجهز المانيا به من المواد الحربية كالنترات والغازات لانه كان لالمانيا من اختراعاته قوة ساعدتها على الاستمرار في الحرب . لا اذكر هذا من الوجهة الانسانية وان كان يحق لهذا المصنع المديح بل اذكره من الوجهة

العلمية للدلالة على ما بلغت الكيمياء الحديثة وما بلغه العلم من التحكم بعناصر الجو مما حير العالم اجمع

للباديشة انيلين وصودا فابريك ثلاثة معامل عظيمة انشأت اولها في لودوبكسافن على نهر الرين والثاني بالقرب من هذا في ادساو . ففي عرقي ليس مصنع الباديشة انيلين وصودا فابريك مصنعاً فقط اذا نظر اليه من الوجهة التجارية والاقتصادية بل اعدهُ بلداً بل مملكة للعلم فهو يجمع تحت سقوف دوره اساطين العلماء من كيمائيين ومهندسين ممن انجبتهم تلك البلاد العظيمة المانيا فمصنع الباديشة بما ضم من مختلف الدور هو اشبه بجامعة يتلقى فيها الانسان كل ما شاء من فروع العلم العملي وكنت احب لو اعارهُ المصريون الذين يقصدون اوربا بعض الالتفات وجعلوا زيارتهُ من جملة ما يقصدونه في اوربا وهم لا يعودون منه أسفين والثالث في زبورج وهو الذي طالعت منذ اكثر من سنة في التلغرافات العمومية خبر الانفجار الذي وقع فيه وما عقبه من الخراب والتدمير الا ان هذا تم اصلاحه بعد ثلاثة شهور وهو الان كما كان قبل ذلك الانفجار وسأقتصر الآن على ذكر اول هذه المعامل اي معمل لودوبكسافن لانه الخاص بصنع الاصباغ

يشغل مصنع لودوبكسافن مساحة قدرها ١٠٦٥ هكتارا اي ما يقارب من ٢٥٠٠ فدان وفيه نحو من ثلاثين الف عامل والف وستماية واربع عشرة بناية خاصة بالصناعة وتجهيز المصنوعات وستماية وواحد وثلاثون منزلاً لسكنى الكيمائيين والمهندسين والف وثلاثماية وخمسة واربعون مسكناً للعمال ومائة وسبع واربعون بناية خاصة بالهيجين وهو يحتوي على ٣٤٢ كيلو متراً من الخطوط الحديدية وعلى ٤٩ قاطرة لوكوموتيف تسير بالهواء المضغوط و ٤٧ قاطرة تسير بوقيد الفحم كذلك ٦ قاطرات بالبترول وخمسة اخرى للخطوط الضيقة ثم هناك الفان وتسماية وخمس وسبعون مركبة سكة حديد (قاجون) للنقل

يدير هذا المصنع العظيم ويشغل فيه ايضاً ثلاثماية كيمائي و ١٠٤١ مهندساً و ٢٦ موظفاً زراعياً و ٢٠ معلماً ويسهر على صحة عماله ستة عشر طبيباً وعلى اعماله التجارية واربعة آلاف وثمانماية وخمسة وخمسون موظفاً تجارياً وعلى عدده وعماله ٢١٠٤ رؤساء عمال مع ٢١١٤ معاوناً لهؤلاء

وفيه ١٢٨ قزاناً و ٦٦٩ وابوراً بخارياً قوتها ١٥٣٢٢٨ حصاناً و ٥٥ وابوراً تدار بالغاز قوتها ٤٢٦٥٥ حصاناً ثم ٣٦ دينامو قوتها ١٠١٩٧٥ حصاناً و ٩٤

تورينياً قوتها ٤٥٥ ١١٩ حصاناً و ١٧٠ ٥ موثوراً قوتها ٢٣٣ ١٣٩

هذا العالم الصناعي وغيره مثل المصنع الشهير مايستر لوثيوس وبروننج من مصانع الاصباغ والعقارات الكيماوية هو قوة المانيا الصناعية في الكيمياء التي اوجدت المانيا في المقام الاول الممتاز في عالم التجارة وكانت سبباً لعظمتها . فقد حاولت شعوب كثيرة القضاء على هذه القوة الصناعية الفايقة او مزاحمتها في مصنوعاتها لكنها لم تتوفق الى شيء من ذلك حتى الآن بل جل ما تم من المقاومة هو الضغط بالمعاهدات البتراء لاختد ما امكن من انتاجها تعويضاً واستخدامه في مصالح صناعات . الحلفاء وفروعها

ثابت ثابت

التخدير (البنج) في الطب

بحث تاريخي

التخدير هو افقاد الجسم الشعور بالمؤثرات الخارجية ويستعان به على العمليات الجراحية . ولعقاقير التخدير أهمية كبيرة في تاريخ الطب والجراحة خصوصاً بعد اكتشاف الكلورفورم والايتير اللذين أصبح لهما شأن كبير بين العقاقير الطبية .

ثبت ان القدماء كانوا يستعينون في علاجهم الجراحي بعقاقير مخدرة من ذلك ما اوردته هومروس وهيرودوتس عن استعمال بعض الحشائش لهذا الغرض . وقال بليزنيوس وديوسقوريدس ان نبات اليبروح كان مستعملاً في عصرهما للتخدير . وروى هذان المؤرخان ايضاً ان قدماء المصريين كانوا يستعملون مخدراً اثناء العمليات الجراحية وذلك بسحق حجر يؤتى به من مدينة منف ويمزج بالخل ثم يوضع فوق المحل المراد فتحه فيزول الألم وقت العملية . ويعلل ذلك الآن بان الحامض الخليك يؤثر في مسحوق الحجر فيولد غاز الحامض الكربونيك وهو في حالة التولد (nascent) يחדّر تخديراً كافياً

وورد ايضاً في قصة قدماء المصريين عن هلاك العالم ان الشمس منعت المعبودة (سخت) عن قتل البشر بوضع اليبروح في آنية الجمعة واعطائه لها لتشربها . فلما شربتها تخذرت وامتنعت عن سفك الدماء . وهذه القصة مدونة على جدران حجرة صغيرة في مدفن الملك ستي الاول بطيبة يرجع تاريخها الى حوالي سنة ١٣٠٠ قبل

الميلاد . اما اليبروح فنبات يقال له باللاتينية mandragora وبالانكليزية Mandrakes وهو يحوي جوهرأ يقال له Anthropomorphine يخدر جسم من يتعاطاه

واثبت المسيو جوليان (Julien) حديثاً امام المعهد العلمي الفرنسي (الأكاديمية) ان الطبيب الصيني القديم هو اتو الذي يرجع تاريخه الى القرن الثالث بعد الميلاد كان يستعمل بعض حشائش تخدر الجسم وقت العمليات الجراحية . وعُثر ايضاً على ما ثبت ان العالم (هو جو دي لوكا) كان يستعمل اليبروح للتخدير وذلك في القرن الثالث عشر بعد الميلاد . وقد المع شكسبير في كتاباته الى وجود امثال تلك العقاقير الا انه لم يتعرض لذكرها بالضبط

وسنة ١٨٠٠ بينما كان السر همفري دافي (Sir Humphry Davy) يجري بعض المباحث في خواص الغاز الضحاك (الاكسيد النيتروس Nitrous Oxide Gas) ظهرت له خواصة التخدر فوصفها بقوله « يظهر ان هذا الغاز يخدر ألم الجسم وقد يفيد استعماله في العمليات الجراحية التي لا يصحبها نزف غزير »

لكن لم يُستفد الى هذا الكلام الا بعد كتابته بنيف وخمسين سنة

وسنة ١٧٨٥ اكتشف الدكتور بيرسون (Pearson) في برمنجهام فائدة استنشاق الايثر في علاج الربو وسائر امراض الرئة . ثم اتى بعده الدكتور وارن (Warren) عام ١٨٠٥ فاستعمل الايثر في علاج السل الرئوي

وسنة ١٨١٨ لاحظ فرادي Faraday ان استنشاق الايثر يخدر الجسم كما يفعل غاز الاكسيد النيتروس (nitrous oxide) . وايد ذلك الاطباء الاميركيون وهم جودمان Godman عام ١٨٢٢ وجاكسون Jackson عام ١٨٣٣ وود Wood عام ١٨٣٤

ولم يهتم القوم وقتئذ بهذه الاكتشافات الا انها من غرائب العلم ومدهشات الكيمياء ولذلك لم تستعمل طبياً ولا جراحياً . واستمر الحال كذلك حتى شهر ديسمبر سنة ١٨٤٤ لما خدر الدكتور هوراس ولس نفسه بغاز الاكسيد النيتروس (nitrous oxide) لقلع ضرسه وذلك بالولايات المتحدة . وفي ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٤٦ استعمل الدكتور مورتون طبيب الاسنان غاز الايثر لتخدير احد مرضاه في قلع ضرسه فأفاد . ثم كرر ذلك عدة مرات فنجح نجاحاً تاماً وصار لهذه التجارب

شأن عظيم في الطب . فكثر استعمال الايثر في التخدير في العمليات الجراحية . وكان كلما زاد استعماله زاد ايقان الناس بفائدته التخديرية

وبلغ خبر هذا الاكتشاف بلاد الانكليز في ١٧ ديسمبر سنة ١٨٤٦ وبعد ذلك بيومين (اي في ١٩ ديسمبر سنة ١٨٤٦) خدّر الدكتور روبنسون طبيب الاسنان بلندن احد مرضاه فنجح . ثم تلاه الدكتور لستون الجراح الشهير فنجح ايضاً وكان ذلك في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٤٦ (اي بعد روبنسون بيومين) وبعد ذلك عمّ استعمال الايثر في بريطانيا العظمى والقارة الاوربية

وكان الدكتور السر جيمس سمسون أوّل من خدّر الحبالى بالايثر وقت الولادة وذلك في ١٩ يناير سنة ١٨٤٧ . ثم استعمله في كثير من حالات الولادة سهلة كانت أو صعبة ووضع مؤلفاً حاوياً لمعلومات مهمة في هذا الموضوع ذكر فيها ان استنشاق الايثر وقت الولادة يخدّر الجسم لكنه لا يؤثر في حركات الرحم ولا في صحة الجنين . واصبح لهذه الاكتشافات شأن عظيم في الطب سبب انتشار التخدير بالايثر في انحاء المعمورة . واستمر الحال كذلك حتى شهر نوفمبر سنة ١٨٤٧ لما اكتشف سمسون خواص الكلوروفورم التخديرية (وذلك بأرشاد كياوي من لفربول يقال له والدي) ففضّله على الايثر واصبح الكلوروفورم الخدّر الوحيد المستعمل في بريطانيا العظمى كلها تقريباً . أمّا الولايات المتحدة فكان الرأي الطبي العام فيها يفضل الايثر . وسنة ١٨٥٨ وضع الدكتور سنو (Snow) كتاباً في التخدير بالكلوروفورم والايثر سمّاه *On Chloroform and Ether Anaesthetics* . فكان اول عمل لوضع التخدير على أساس علمي متين

ثم ظهر لرجال الطب ان هذه الخدّرات يصحبها احياناً وفيات . فبدأ القوم يبحثون عن وسيلة لاقبال مقدار الخدّر . فاكتشف كلوفر Clover عام ١٨٦٢ أول آلة لذلك . ثم أتى بعده يونكر Junker . وصنع آلة أخرى سنة ١٨٦٧ تستعمل الى الآن مع بعض التحسين . بعد ذلك جربت عدة تجارب لهذا الغرض منها المزيج المكوّن من الكؤول والكلوروفورم والايثر المعروف طبياً باسم A. C. E. الذي حبّذ استعماله الدكتور جورج هارلي George Harley

وفيما بين سنة ١٨٦٠ و ١٨٧٠ ظهرت في الولايات المتحدة رغبة في استعمال غاز الاوكسيد النيتروس (nitrous oxide) للتخدير في العمليات البسيطة كقلع

الاضراس وما شاكله. ولا يزال هذا الغاز مستعملاً بكثرة لهذا الغرض لأنه أقل المخدرات خطراً. وسنة ١٨٧٦ اخترع كلوفر (Clover) آلة يعطى بواسطتها غاز الاوكسيد النيتروس المذكور أو N_2O ثم الايثر تانياً فاجتنب بذلك بداءة التخدير بالايثر لمضايقته للمريض. وأصبح لهذا الاكتشاف شأن عظيم في التخدير

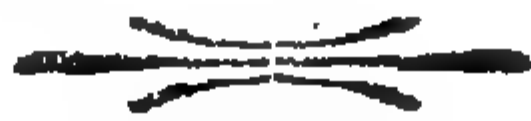
بعد ذلك اكتشفت عقاقير مخدرة كثيرة منها بروميد الاثيل (ethyl bromide) وايديد ديكلوريد (ethidine dichloride) واثيل كلوريد (ethyl chloride) وبيوتيل كلوريد (butyl Chloride) وبنثال (pental). لكن لم يستمر من هذه العقاقير في الاستعمال الا كلوريد الاثيل

ثم بدأ في بلاد الانجليز اهتمام شديد لمعرفة أمن المخدرات. فأتضح ان أقل الوفيات عدداً حصل مع استعمال غاز الاوكسيد النيتروس (nitrous oxide). وروى بعضهم ان الوفيات زالت تماماً بمزج هذا الغاز بغاز الاكسجين. لكن لوحظ ان هذا المخدر لا يصلح إلا للعمليات الصغيرة. اما العمليات الكبيرة فيستعمل فيها الايثر أو الكلوروفورم. ثم ثبت ان نسبة وفيات الكلوروفورم تبلغ $\frac{1}{100}$ والايثر $\frac{1}{1000}$ فأتضح ان الايثر أخف ضرراً من الكلوروفورم بنسبة خمسة اضعاف. ومع ذلك فالكلوروفورم يفضل أحياناً على سواه لأن التخدير بالايثر مثلاً يتلف الجهاز التنفسي في الاطفال والطاعنين في السن والمصابين بالنزلات الشعبية المزمنة بينما استعماله يتطلب جهازاً ضخماً لا يصلح لجراحة الجيوش ولا للاطفال فهو يتطلب لذلك احتياطاً أكثر من الكلوروفورم. لكن لوحظ ان الايثر يفضل استعماله في المرضى المصابين بضعف القلب

وفوائد هذه العقاقير لا تقتصر على ازالة الشعور بالالم وقت العمليات الجراحية بل تساعد ايضاً على تشخيص الامراض وخصوصاً الباطنية منها لانها ترخي العضلات فينتيسر للطبيب فحص محتويات البطن. وتستعمل المخدرات ايضاً لتسكين التشنجات العصبية والنوبات الصرعية وتوتر العضلات في التشنوس وفي التسمم بالاستركنين وغير ذلك.

الدكتور حسن كمال

طبيب بمستشفى الحميات بالعباسية



قلعة عنجر

موقع مدينة عنجر واسماؤها وتاريخها

هي مدينة في سفح لبنان الشرقي (انتيلبنان) من بقاع العزيز (١) على مدخل وادي الحرير النافذ الى دمشق الشام حيث طريق العربات الذي مُدَّ منها الى بيروت سنة ١٨٦٠ تسمى اليوم (مجدل عنجر) اي قصر عنجر وسكانها نحو مائتي نسمة وقربها مزرعة عنجر الصغيرة . ولقد كان لها شأن عظيم في التاريخ القديم لوقوعها على مدخل مدينة دمشق وما يجاورها في وادي عظيم مسوّر بالجبال والتلال فلذلك شيّد القدماء قربها حصناً منيعاً حافظوا فيه على ردّ الغارات عن المدن الداخلية وعاصمة سورية الآرامية الشهيرة في التاريخ . وجعلوا هذه المدينة حاضرة اماره (وادي سورية) او (سورية المجوفة) Coele-Syria تابعة لدمشق ومستقلة مدة ليست بقليلة . حتى أفقت شهرتها وذاعت اخبارها في الخافقين . ونبغ فيها علماء واعيان لهم في التاريخ ذكر مجيد . منهم الفيلسوف بمبليخوس الذي ولد فيها وترعرع على الفلسفة والعلم فكان من كبار العلماء في عصره وتلمذ لبورفيريوس الصوري من اهل القرن الثالث للميلاد وعلم في مدينة الاسكندرية وألف كتاباً منها (اسرار المصريين الدينية) ومقالات في (النفس والقضاء والقدر) وله (شرح على كتب افلاطون) ويروى أنه زوّر كتابات وثنية خرافية نسبها اليه . ولقد رُمي بنزوعه الى العلوم السحرية وتضديقه للترهات الباطلة

ومن مشاهيرها لنجينيوس السكشيبي وهو الذي اشتهر في القديم وشيد هيكلًا للاله زُحل في قرية (ماسه) (٢) الواقعة على رابية فوق (ريباق) (٣) حيث

(١) لعل كلمة (عزيز) هنا اسم المعبود السامي للشمس استعمله العرب ومنه كلمة (بزيزا) في كورة لبنان قرب طرابلس الشام اي (بيت عزيز) وفيها هيكل لها صغير رائع النقوش . وذلك لشيوع عبادة الشمس وهياكلها في هذا السهل . واما نسبة بعضهم البقاع الى الملك العزيز بن صلاح الدين الايوبي الشهير فبعيدة على ما أرى

(٢) ربما كانت هذه القرية باسم (مسياس) او (مرسياس) وهو اسم البقاع في تلك الضواحي او انها يونانية (ماسة) بمعنى التل لوقوعها على رابية . ولعل (المزة) غربي دمشق يونانية الاسم لوقوعها على ربوة ايضاً

(٣) لعلها من كلمة (ريباكي) اليونانية بمعنى مجرى الماء او السيل

موقف القطار الحديدي الآن كما تدل على ذلك كتابة أثرية على حجر . ومنهم اسقفها بردانوس الذي كان في القرب الخامس للميلاد . وبطلميوس بن منايوس المثري المشهور زعيم الايطوريين^(١) الذي تولى لبنان الشمالي وسهل سورية المجوفة وحصّن مدينة عنجر عاصمتها وجمع تحت رايته ثمانية آلاف فارس مدربين على القتال والرمي . فخارب الرومانيين مراراً واستظهر عليهم حتى غلبه على امره القائد بومبي سنة ٢٠ ق م . ودمّر هذه المدينة ودكّ حصونها

اما اسمائها القديمة فكثيرة اليك اهمها :

يظهر من الآثار الاشورية والمصرية ان النحاس كان كثيراً في لبنان وجوار . لان رمّا نيرار الثالث ملك اشور اخذ من ملك دمشق وزناتٍ من النحاس تساوي ٨٤ ألف كيلو من موازين ايامنا . وتحوّس الثالث ملك مصر حمل النحاس الاسوي من بلاد (روتنو) التي يسقيها نهر الليطاني اي من سورية المجوفة الى بلاده .

واخذ داود ملك يهوذا من ملك (صوبة) نحاساً كثيراً جداً وصوبة بمعنى (محلة) يزجج انها هي مدينة عنجر هذه لان المصريين سموها في كتابات تل العمارنة التي نقشت سنة ١٥٠٠ ق م (مات نحاسي) . ثم سماها اليونانيون في القرن الرابع قبل الميلاد (خلـكـيس) او (كلشيس) ومعناها باليونانية النحاس . ولا يزال محلّ (جرن النحاس) قريباً منها . فتوحيد هذه الاسماء الثلاثة اي صوبة ومات نحاسي وكلشيس ومعانيها الدالة على النحاس يرجح كونها المسمّى واحد هو هذه المدينة كما ذهب الى ذلك كثير من المحققين منهم صديقي المؤرخ الاب هنري لامنس اليسوعي^(٢)

فكلمة خلـكـيس (Chalcis) اليونانية هي من (خلـكـس) اي النحاس . وهناك مدن كثيرة يونانية باسم خلـكـيس منها واحدة عاصمة اوبية المدعوة الآن اغريبو . ومدينة في ايتوليه تدعى الآن غلطة . وقد ذكرها هوميروس في الياذته . وخلـكـيس قرب اثينة عاصمة بلادهم فيها حمامات معدنية . وكانت قنسرين قرب حلب تدعى بهذا الاسم ايضاً . واما ما ذهب اليه بعض المؤرخين من ان المراد بهذا

(١) الايطوريون اي الجيليون من سلالة ايطور بن اسماعيل بن ابراهيم الخليل ملكوا حوران وزحفوا الى سورية المجوفة واتصلوا بسواحل لبنان وغلبهم الرومان على ممالكهم هذه

(٢) راجع كتاب (تسريح الابصار في ما في لبنان من الآثار) الطبعة الثانية (٢ : ٢٢٤)

الاسم في سورية المجوفة هو (مدينة زحلة) فهو مما لم يبق عليه دليل راهن (١) ولقد امنت في التعليل عن صحة هذا الرأي في كتابي (تاريخ سورية المجوفة) وهو مطوّل مخطوط وكله مبني على تحليل الاعلام بحسب الاساطير والعبادات والادلة التاريخية من الآثار والكتابات والانصاب والنقوش والهيكل . . الخ ولقد بقي الاسم اليوناني لهذه المدينة اي كلشيس او كلشيد زمناً طويلاً فذكره اسطرابون و اشار يوسيفوس الى مرور بومبي القائد الروماني بها عند شخوصه الى دمشق وان الامبراطور كلوديوس وهبها هيرودس اغريبا الى امثال هذه الادلة

على ان مؤرخي الصليبيين ولا سيما غيليموس الصوري ذكروا ان بودوين الرابع ملك الصليبيين هدمها سنة ١١٧٥ م وكان اسمها اذ ذاك (عين غارا) فحرفوها (أجرا) او (اميكارا) . وذكرها مؤرخو العرب وياقوت في معجمه باسم (عين الجر) وهو الاسم الباقي لها الى يومنا وتحتة العامة فتقول (عَنجَر) (٢) . واخبرني صديقي الاثري الاب سبيسيان رنزال اليسوعي انه في ضواحي هذه القرية كتابة عليها اسم (غده) او (غره) مما يدل عليها فيكون اسم (عين الجر) اما عبرانياً بمعنى (عين الغريب) وهذا يحتمل ان يكون لغرابية ينبوعها الدوري الذي تنقطع مياهه ثم تعود الى جريها او ان قوماً غرباء نزلوا عليها فسميت بهم او يكون عربياً بمعنى (الينبوع المجرورة مياهه لسقيا الارض مثلاً) او لوجودها في سفح الجبل لان العَجْر بالعربية كل ما غلظ في اسفل جبل او لانها كانت تردّ بحصنها الغارات عنها فسميت باسم (عين الغارة) او انها (عين الجار) من الجيرة وربما كان اولى من كل ذلك انه كلمة فارسية (غَرَا) اي الابيض من كل شيء ويطلق خصوصاً على ضوء الشمس وهي من عبادات هذه البقعة وفيها هيكل للشمس اطلاله باقية كما سيجيء او انها (انجرة) بمعنى المرساة وقد ظهر فيها نقود عليها صورة المرساة كما ستري ومنه اسم أنقرة في اسية الصغرى وهو لفظ يوناني

قد ألفت الى شيء من تاريخ (عنجر) واخشى ان يطول بي الكلام اذا استقرت تاريخ حوادثها فاقصر على بعضها مما يهم المطالعين الكرام

(١) (تاريخ زحلة) صفحة ٣٩ و ٨١ و (تسريح الابصار) (٢ : ٢٢٤) . و (تاريخ سورية المجوفة المخطوط) لكاتب المقالة

(٢) وفي حوران وبعض ضواحي سورية اسم (عنجرة) لاماكن كثيرة وبلدة (عن جارة) من اعمال حلب سميت بزمان ابن شداد بالهوتة

لقد نازل (عنجر) وملوكها وحكامها كثير من الفاتحين كما هو الحال في بلادنا الشرقية منذ القديم فكانت المدينة معقلاً للغزاة ولا سيما الايطوريين الذين زادوا حصونها مناعة . وذكرها مؤرخو اليونان باسم (قلعة سورية المجوفة) وباسم (كارا) احياناً . ومما استؤنس به ان المراد بكارا (عنجر) ما جاء في تواريخهم : ان انطيوخوس السلوقي عزم على اخراج بر الشام السفلى (اي سورية المجوفة) الباقية تحت حكم المصريين فترك اللاذقية وفرافامية (قلعة المضيق) حتى وصل الى اراضي مرسياس^(١) الواقعة في الحضيض الكائن بين جبل لبنان والجبل الشاهق المقابل له ولما كانت اراضي مرسياس هذه منخفضة عن الاراضي الكائنة بين الجبلين المذكورين تتجمع فيها السيول المنحدرة من الجبال فتصبح واحة وكانت مدينة (كرا)^(٢) واقعة على احد طرفي المحل ومدينة (بروشوم)^(٣) على الثاني اوقف انطيوخوس معسكره في احدى جهات الوحل وتمسك بمحاصرة مدينة (كرا) . ثم نفي اليه خبر اندحار عسكره في اسية العالية . فعدل عن هذا الحصار^(٤) . . . الخ

ثم مر ان بومي القائد الروماني غلب بطلميوس بن ميناس صاحب عنجر وزعيم الايطوريين فابقاه على ولايته بعد ان صدره بمال كثير الى ان توفي سنة ٤٠ ق.م خلفه ابنه ليسيانوس حاكماً على عنجر وابيلية (سوق وادي بردى) ولبنان الشرقي وبعليبك حتى بانياس وبحيرة الحولة . وتغلبت عليه كليوباترة ملكة مصر وخلفه ابنه زينودور وابقى اوغسطوس قيصر ولاية عنجر وابيلية وبعليبك لذرية ليسيانوس وزينودور الى ان نزعها من ايديهم المسكايون اليهود فولي هيرودس اخو اغريبا الاول

(١) مرسياس او ماسياس الآن اسم نهر الغزير الذي يجري معظمه من عنجر وفي الاساطير القديمة (المزيخ) احد حذاق النافخين بالشباب دعا ابلون بن ايل ودية يوماً ليفاخره بالنفخ بها فغلبه وسلخه جياً قرب نهر الغزير فسمي نهر (مارس) او (مارسياس) . ولعل بر الياس التي تجاوره محرفة من هذه الكلمة . او ان مرسياس من (بازياس) اليونانية بمعنى السهل

(٢) لعل (كرا) تحريف (كرخو) السريانية بمعنى الحصن فتكون اما حصن كرك نوح او عين كارا) اي عنجر او (مشغره) او (قرعون) اذا حلت الى كلمتي (كارا) بمعنى حصن و (أون) بمعنى شمس عند المصريين بابدال الهمزة عيناً

(٣) كلمة بروشوم يونانيتها (بروخوم) بمعنى ما يستر الانسان فهي اسم للقلعة او الحصن . ويناسبها اليوم اسم (بوارش) قرب المزيجات في سفح جبل الكنيسة حيث كانت حصناً لمعبر بيروت ولبنان وفيها اطلال

(٤) راجع تكملة العبر لصبحي باشا والي سورية تعريب خليل الحوري اللبناني صفحة ٧٥ و ٩٠

امارة عنجر ثم ابن اخيه اغريبا الثاني ابن اغريبا الاول الى منتصف القرن الاول الميلادي . وظهرت نقود وكتابات قديمة تدل على صحة هذا

ولما كان الفتح العربي نحو سنة ١٥ هـ (٦٣٦ م) ذكر المؤرخون وبينهم الواقدي فتح بعلبك واستصراخ قائد جيوشها (هريديس) لصاحب (عين الجوز) وصاحب (جوسية) ولم اقف في بحثي الكثير على مدينة (عين الجوز) هذه ولعلها تصحيف كلمة (عين الجار) اي عنجر . الا اذا اريد بها (الهرمل) لكثرة اشجار الجوز فيها . واخبرني بعضهم ان في جبل القلمون خربة باسم (عين الجوز) فليعلمها هي والله اعلم وطوي ذكر (عنجر) الى سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٧ م) فروى المؤرخون ان نور الدين زنكي سار الى بقاع بعلبك في هذه السنة وملك (حصن المجدل) وكان لصاحب دمشق . فاراد بذلك (حصن مجدل عنجر) والمجدل كلمة كنعانية او فينيقية بمعنى الحصن والمقل فاشتهرت (عنجر) بحصنها الذي كان اذ ذاك منيعاً

وسنة ١١٧٥ م زحف اليها بلدوين (بردويل) الرابع ملك الصليبيين من صيدا وخيم في مشغره ثم هاجمها ففر اهلها الى الجبال قنهبها واحرقها ودك حصنها وبقيت اطلالا دارسة الى يومنا . وذكرها غوليالموس الصوري باسم (اميكاره) او (انجرا) فظن بعضهم انه اراد بها بعلبك والحقيقة انه قصد بالتسمية (مدينة عنجر) هذه ليس الا التي كانت عاصمة كثير من الفاتحين

ولم يذكر المؤرخون هذا الحصن بعد ذلك الا خرباً ففي سنة ١٦٢٣ م حدثت موقعة في نبع عنجر مع مصطفى باشا وزير الشام والامير نحر الدين المعني فظفر المعني بعساكر الشام فارتدوا الى المجدل (اي مجدل عنجر) وانهزموا الى التل وتحصنوا في البرج الخرب الذي فيه

وكذلك لم اجد اسماً لهذه البلدة الصغيرة اي (مجدل عنجر) في رحلة العلامة الشيخ عبد الغني النابلسي الى (بقاع العزيز) فلم يشر اليها ولا ذكر شيئاً من آثارها كما فعل في غيرها من المدن والقرى والاطلال في البقاع مثل وصف قلعة قب الياس واشباهها مما مر ذكر بعضه في ما نشرناه في مجلة المقتطف وسيأتي في الكلام على آثارها القديمة ووصف قلعتها

عيسى اسكندر المعلوف

الامبراطورية البريطانية

والمعرض البريطاني الاكبر

١ — رأي برنس اوف ويلس في الامبراطورية

افتتحت مجلة « العالم اليوم » الانكليزية عدد مايو بمقالة مسهبية اقتطفتها كلها من اقوال ولي عهد الامبراطورية البريطانية بسماع منه ويظهر منها باجل بيان ان الحرب الاخيرة غيّرت رأي الانكليز في نظرهم الى البلدان التي تتألف منها امبراطوريتهم سواء كانت من المستعمرات او من الولايات (دومنيون) فاقتطفنا منها ما يأتي لانها بمثابة دليل رسمي على هذا التغيير. قال البرنس : —

ان خير الامبراطورية كلها هو الغرض الاسمي الذي نسعى اليه كلنا وقد صار له شأن جديد بعد الحرب لان الولايات المتصلة بالملكة البريطانية اشتركت معنا بكل ما فيها من قوة في الجهاد العظيم الذي جاهدناه فحق لها ان تكون بين الدول التي وقعت معاهدة الصلح والتي انتظمت في جمعية الامم . كان الرأي الذي ورثناه من اليونان والرومان في تعريف الامبراطورية انها مؤلفة من امم تضم حولها بنات لها عليهن حق الطاعة والولاء . اما الامبراطورية البريطانية فقد عدلت عن هذا المذهب القديم وظهرت امامنا الآن بمظهر اسمي وامجد ظهرت دولة واحدة مؤلفة من امم كثيرة تختلف في اصولها ولغاتها وهي لا تخضع لملكة تحسبها امما لها بل لنظام شامل يتناول كل مرافق الحياة

فالولايات (الدومنيون) بطل كونها مستعمرات وصارت شعوباً متآخية مع الشعب البريطاني فقد اشتركت في الحرب على نسبة عددها وسيزيد شأنها بين امم الارض زيادة مطردة ولكنها تود كلها ان تبقى متحدة مع الامبراطورية التي يظهر اتحادها بولائها للملك

وهذا التغيير في الامبراطورية التي علينا كلنا تبعات كبيرة فقد اظهرت الحرب ان الشعوب البريطانية الحرة تستطيع ان تتحد من غير ان تفقد حريتها فتصير شعباً واحداً في الدفاع عن مصالحها المشتركة وامانيها السامية . والآن وقد انقضت الحرب يترتب علينا ان نظل متمسكين بهذا المبدأ السامي من الغيرة الوطنية والوحدة القومية الذي اثبتنا اننا كنا جارين عليه كل مدة الحرب لان الاتحاد والاشراك في العمل

لا زمان في السلم كما هما لازمان في الحرب . ولاننا اذا افترقنا فقدنا كل ما كسبناه من اشتراكنا في العمل

ان الولايات المستقلة في ادارتها الداخلية تدرب اهلها على ادارة امورهم بانفسهم منذ زمن طويل وهم اقوام راقون دخلوا القفار فاحبوا موانها وتراهم ينظرون الى ما ابدعوا بالفخر ويحق لهم ذلك . ما اعظم ما ابدعوه في مائة عام . ما اجد ما فعلوه في الحرب الاخيرة . ولا حد لما يصل اليه نجاحهم وارتقاؤهم في مستقبل الايام



لا ابالغ اذا قلت ان العمل المشترك فيه الذي عملته اعضاء الامبراطورية البريطانية في الحرب كان من افعل الوسائل للفوز فيها . ولكن على سكان هذه البلاد ان يعدوا ان ما فعلته الولايات دفعها اليه حب الوطن لا مجرد الولاء لبريطانيا العظمى . حب الوطن اي الولاء للشرائع البريطانية والانظمة

البرنس اوف ويلس

البريطانية والامبراطورية البريطانية التي الولايات جزءا منها كما ان بريطانيا العظمى نفسها جزءا منها

ثم تكلم بأسهاب عما لقيه في كندا واستراليا وزيلندا الجديدة مما يؤيد ما تقدم من حيث تضافر السكان ولو اختلفت اجناسهم وسعيهم المتواصل في سبيل العمران وشدة ارتباطهم بمصالح الامبراطورية العامة . الى ان وصل الهند فقال انها جرت

مجرى الولايات باشتراكها في الحرب العظمى وكان لها فيها يد طولى ففعلت فعالاً مجيدة تعود عليها بالفخر . وأشار الى ما يعانیه حكامها من المشقة في سن القوانين الصالحة لادارتها لسعة البلاد وكثرة سكانها واختلاف اجناسهم ومذاهبهم ومشاربهم وبُعد اكثرهم عن الاساليب الجديدة في الحكم التي لم يألفوها وود ان يزيد الاهتمام فيها بالزراعة والصناعة وان يتعلم شبانها احترام العمل . وصرح بان نجاح البلاد مادياً وادبياً يتوقف على اهتمام سكانها بالاعمال الزراعية والصناعية والتجارية . وقال اخيراً ان التآخي هو السبيل الوحيد الذي يجب على شعوب الامبراطورية البريطانية ان تعيش فيه اذا ارادت ان يدوم اتحادها

٢ - المعرض البريطاني الاكبر

اقام الانكليز معرضاً عاماً في روض ومبلي على مقربة من مدينة لندن ملأت مبانيه وساحاته مائتين واربعين فدانا من الارض فهو اوسع معرض واعظم معرض اقيم حتى الآن . وقد فتح في الثالث والعشرين من شهر ابريل الماضي افتتحه ملك الانكليز وخطب برنس اوف ويلس ولي العهد كرئيس للمعرض ومما قاله في خطبته مخاطباً اياه الملك ما يأتي : —

« ان الولايات (الدومينيون) والهند والمستعمرات والمحميات والبلدان الداخلة تحت الانتداب اتحدت معاً في هذا العمل العظيم وهو عرض هذه الصورة التي تمثل اتحادنا القومي . فالمعرض عمل الامبراطورية كلها وهو يمثل المهارة الصناعية والحداثة الزراعية والبراعة التجارية الصفات التي اشتهرت بها شعوبنا في كل بلداننا وهو ايضاً صورة حية لتاريخ الامبراطورية وبنائها الحالي وانا اثق انه يري العالم ان اقوى وسيلة من وسائل العمران قد صممت على الاتجاه نحو اغراض السلم وما ينفع الناس

الى ان قال « على شعوب الامبراطورية ان ينتبهوا اشد الانتباه لما يُطلب منهم كورثة لميراث مجيد وان لا يتسكأوا بل ان يعملوا متحدين مجتهدين لانحاء مصادر الثروة التي في الامبراطورية لنفع الشعب البريطاني ولنفع الشعوب الاخرى التي رضيت بوصايتها عليها ولنفع العالم اجمع »

وخطب الملك خطبة خت فيها على بذل الهمة في انجاح هذا المعرض لفائدة الشعوب التي تضمها الامبراطورية البريطانية ونوّه بأهمية البحث العلمي والاكتشاف الصناعي والجغرافي قال : —

« يصح القول ان هذا المعرض يرينا الامبراطورية كلها مصغرةً لاث المائتين والاربعين فدانا التي اقيم فيها تحوي مثالا حيا لفن البناء ولصناعات كل الشعوب التي تحفق عليها الراية البريطانية . وهو يمثل للعالم بصورة جليلة روح ذلك التضامن الحر السمح الذي لهم شعوباً من امم مختلفة ومذاهب مختلفة وشرائع مختلفة ومشارب مختلفة لكي تتحد في رابطة واحدة وتجود بمواهبها القومية المختلفة لغاية واحدة عظمى »

« المعرض يمكننا من معرفة ما في الامبراطورية من مصادر الثروة التي استثمرت والتي لم تستثمر حتى الآن واين هي وكيف تستثمر على احسن سبيل . ومن استشارة بعضنا بعضاً في كيف تتعاون الشعوب على تبادل ما تحتاج اليه وعلى ما يزيد في رقيها ورفاهتها . ومن توجيه معارفنا العلمية ومساعدتنا العمومية للتغلب على الامراض وتسهيل المصاعب التي لا تزال تكتنف الحياة في جهات كثيرة من الامبراطورية . كالبحث العلمي الذي تم في السنين الاخيرة لمعالجة الامراض التي تفشو في الاقاليم الحارة وللوقاية منها . ويسهل عليكم ان تتصوروا مقدار ما تناله بلداننا الاستوائية من هذا المعرض مما ياول الى نفعها والى الانتفاع بخيرات الامبراطورية التي لم تستكشف حتى الآن »

« ونرجو فوق ذلك ان يكون من نجاح هذا المعرض فوائد دائمة للعالم اجمع كما للامبراطورية البريطانية . ما من امة تستطيع ان تنفرد بنفسها بعيدة عن مجاري التجارة الحديثة فاذا افضى هذا المعرض الى زيادة في انماء ما في الامبراطورية من مصادر الثروة المادية والى التوسع في تجارتها يكون قد آل الى انتشال حياة العالم الاقتصادية من المأزق الذي اوقعها الحرب فيه »

وفي اللحظة التي اعلن فيها فتح المعرض ارسل خبر الفتح بالتلغراف الى كل انحاء العالم فدار حول الارض كلها وانتشر في كل المعمور ومنها ارسل الى كندا اولاً فقطعها وعبر الاوقيانوس الباسيفيكي ووصل الى زيلندا الجديدة واستراليا وانتشر منها في بلدان اسيا وحر في رجوعه بمدينة عدن من ثلاث جهات مختلفة في وقت واحد . وانتقل منها الى بورت سودان فالسويس فالاسكندرية فالاطل فجبيل طارق فمدينة لندن واتم دورته هذه في دقيقة واحدة وثلاث دقيقة لا غير . وقوي خطاب الملك وولي العهد بالمسكروفون فسمعه مائة وعشرون الفا من الذين حضروا افتتاح المعرض واذيع باللاسلكي في كل البلاد الانكليزية وفي بعض البلدان الاخرى

ومن الغرائب التي تشاهد في هذا المعرض غابة جنيء باسجارها من قلب افريقية والهند وجزائر الاوقيانوس الباسيفيكي . وبساتين نقلت من كندا وجميع الاشجار

مزروعة في تربتها الاصلية. والازهار المزروعة في ارض الروض حيث انشئ المعرض تفوق العدد من الزهر المعروف بقرنفل دارون عرض نحو ١٠٠ ألف صنف وعرض من الازهار الاخرى التي كانت مزهرة يوم الافتتاح على هذه النسبة تقريباً . ويكون فيه اكبر جوق غناء في العالم وهو مؤلف من عشرة آلاف مغن ومعه جوق موسيقى عدد اعضائه الف . ويعرض اتحاد جنوبي افريقية منجماً للماس جيء بعماله وترابه الازرق الذي يحوي الماس من جنوب افريقية والعمال يعملون فيه . وقد انشئ هناك منجم فحم كبير مجهز باحدث الآلات فيستطيع المتفرج ان ينزل الى تحت الارض ويرى كل ما يُرى عادة في مناجم الفحم الكبرى . وهناك مصنع للكاوتشوك زرعت قربه الاشجار التي يستخرج منها فيشاهد المتفرج هذه الصناعة في جميع ادوارها . وفيه بلدة كاملة جيء بها من جنوبي افريقية ببيوتها وسكانها وفيه ايضاً شارع من هتكونك انشئ فيها ونقل الى لندن على باخرة . وقد انفق على قسم الكيمياء في قصر الصناعة ١٠٠ ألف جنيه فجاء اكبر معرض لعلم الكيمياء والصناعة الكيماوية

وفي المعرض بحيرة واسعة طويلة متعرجة يضئ قعرها في الليل بمئات الالوف من المصابيح الكهر بائية فيكسر الماء اشعة النور حتى لتبهر الانظار بجهاها ولعانها وتناثر ساحات المعرض بثلاثة ملايين من المصابيح الكهر بائية عدا ما تناثر به المباني . وهناك اكبر ملعب للالعاب الرياضية يسع مائة الف وعشرة آلاف متفرج جلوساً فيفوق بذلك الكولوزيوم الذي بني برومية وقيل انه كان يسع ٨٠ ألفاً

وفي المعرض ايضاً مطاعم كثيرة تسع ٢٥ ألفاً دفعة واحدة وفيه دور متسعة للسما تعرض فيها صور تمثل المعيشة والصناعة والزراعة في بلدان الامبراطورية وما فيها من المناظر الجميلة والغنى الطبيعي . وهناك قسم خاص لعرض الجواهر والحلى وقد عرض منها ما قيمته نحو مليون جنيه من ماس وزمرد وياقوت ولايء منها ماسة ثمنها ٢٥ ألف جنيه وحجر كريم وجد في سيلان فكان لونه اخضر ثم تحول الى احمر وفيه ما طوله ١٥ ميلاً من الشوارع الواسعة المنظمة وسكة حديد تسير بغير توقف انما تخف سرعتها عند محطات معينة فتتقل المتفرجين في جنباتها الواسعة . وقد انفق عليه نحو ١٠ ملايين جنيه عشرها دفعة الحكومات والتسعة الاعشار الباقية جمع على طريق الاكتاب . ويقدر عدد الزوار الذين سيرونه قبل ختامه في اكتوبر بنحو ٣٠ مليوناً

نظامنا الاجتماعي

(٧) مالك وما عليك

ما للانسان فحق وما عليه فواجب

والحق والواجب شيئان متلازمان . فكل حق يقتضى واجباً او اكثر فلا يصانع أن يتقاضى أجرته إذا أدى ما عليه من العمل فلا جرة حق والعمل واجب وهذا مثال يحتذى في كل محترف بمهنة . وبمقتضى قاعدة التعاون العام يجب على الناس أن يحترموا حق كل انسان كما يجب على كل انسان أن يستخدم حقه في خيره وخير الناس

كذلك يجب على من يطالب غيره بالواجب عليه أن يقوم هو بواجبه

كما أنه يجب على من يحترم حقه أن يحترم حقوق غيره . وهذا قانون عام فمن أراد تحقيقه فليبدأ بنفسه . فيعرف ما عليها مثل ما يعرف ما لها فيعمل لياخذ ولا يصح أن يأخذ ولا يعمل وهذا جماع العدالة

ونريد بالحق هنا معناه الشامل لما منحه يد الله في الطبيعة والإنسانية وما نشأ

منها والدين والسياسة

كذلك نريد بالواجب معناه الجامع لكل الواجبات الخلقية والدينية والمدنية أى كل ما يجب على الإنسان حيال خالقه والناس جميعاً

وإذا أن الاكثريين من الناس يفعلون الواجب خوفاً من المسؤولية والعقاب أو طمعاً في المكافأة والثواب في الدنيا والآخرة كانت من الواجب لتحقيق الواجبات شيئان

(١) جعل عقوبة لكل من يخالف واجباً من الواجبات

(٢) » مكافأة » » يقوم بواجب » »

وقد كفلت الشريعة الإسلامية ذلك اكثر مما كفلته القوانين الوضعية

ولو عني المسلمون في بلادهم الإسلامية باحلال القوانين الالهية محل القوانين الوضعية لقاموا بالواجبات فخدموا الإنسانية أجل خدمة أساسها الحرية والعدالة والمساواة والإخاء

وقد علم القراء من مقالنا السابق أن الوازع الديني أشد سلطاناً على النفوس من الوازع السياسي ان كانت الديانات مبرعية الجانب وأساس رعيته مخافة الله

تعالى . أليست الشريعة الاسلامية مجموعة حقوق وواجبات في العبادات والمعاملات وما زاد عليها فمستحب ومندوب لا يعاقب الانسان على تركه وسوف نوفي الموضوع حقه إذا ما جاء دور القضاء بما لا يدع مجالاً لمعتراض أو ريبة لمرتاب . وكل آت قريب وأحق الحقوق بالرعاية حق الحياة لأن لكل انسان الحق في أن يعيش وهذا الحق مع سذاجته قد جهله بعض الأمم فالعرب في جاهليتها كانت تشدد كثيراً من بناتها خشية العار أو الإيملاق إذا ناهزن التاسعة من العمر كما كان كثير من الأمم يُسَخِّن في الأسرى ويحب على الآمرين اكرام الأسرى والاحتفاظ بأرواحهم حتى يردوا الى اهلهم

وحق الحياة يتطلب واجباً هو العمل للحصول على وسائل الحياة من السعى في سبيل الرزق والذود عن الروح بكل الطرق وإذا كان حق الحياة أولى الحقوق بالرعاية كان جزاء من تعدى عليه بقتل أن يقتل فتسلبه العدالة الحياة كما سلبها غيره ليعتبر الناس فيحتفظوا بحياتهم ما احتفظوا بحياة غيرهم — صدق الله تعالى إذ قال ولَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ وَلَا رَيْبَ فِي الْقَتْلِ أَنْفِي لِلْقَتْلِ وَلَا يَلِي حَقَّ الْحَيَاةِ فِي الْأُهمِيَةِ إِلَّا حَقَّ الْحُرِّيَّةِ وَالْحُرِّيَّةُ هِيَ أَنْ تَقْدِرَ عَلَى عَمَلِ كُلِّ شَيْءٍ لَا يَضُرُّ بغيرك وهذا الحق يقتضي التكافؤ في المعاملة ومن أجل هذا حرّم الاستبداد والتسخير

وحريّة الأمة لا تكون إلا بعد أن تكون حريّة الفرد فإنها إذا نالت حريتها في الرأي والقول والعمل سهل عليها ان تنال حريتها من الدول . على ان الحرية لا تمنح بل تؤخذ بالاعمال لا بالأقوال والحياة مملوءة بالعظائم . ووسائل الحرية للأمة كثيرة أهمها أن يقوم كل فرد بواجبه وأن يعنى بالفضائل والتربية والتعليم قبل العناية بالجيش والأساطيل والمطامير ويجب ان تكون الامّة مع ذلك كله متحدة متعاونة متحابّة وخير الجهاد في سبيل الحرية ما كان تحت لواء السلام . فإن الحرب صعبة مرّة والسلم أمن ومسرّة . وقوة الحق والعدل فوق قوة السيف والنار أعلى الممالك ما المعارف أسه والعدل فيه حائط وإمام

وكأى من أمة قامت على السيف فلم تدم . ما للبناء على السيوف دوام وعبثاً تحاول أمة أن تتبوأ مكائتها في الأمم المستقلة إذا لم تستقل في اخلاقها واعمالها وجيشها . واعتمادنا على نفوسنا أولى من اعتمادنا على غيرنا والمتاعب تهون في سبيل الحرية

تريدين ادراك المعالى رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل
وليس لأمة أن تسترق أمة فان الله خلق الناس أحرارا قال عمر بن الخطاب
لبعض عماله « بم استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم أحرارا » ولقد كانت
الاسترقاق شائعا في القرون السالفة ولم تكن الأمم تنظر إليه بعين المقت التي
تنظر اليه بها الآن

والحرية حق طبعى لكل انسان وكل أمة لسببين
(١) ان حب الحرية متغلغل في نفس كل انسان فطرة الله التي فطر الناس عليها
فمن الجور ان نسلبه الحرية والموت احب اليه من فقدانها
(٢) لا يستطيع الانسان ان يتصرف في امور نفسه الا اذا كان حرا. والنفس
مولعة بتدبير اعمالها بنفسها بلا تدخل اجنبى منها أو وصاية او حماية لانها رشيدة
تحمى نفسها بقوتها المستمدة من قوة الامة
واذا أن كل انسان يحب ان يكون سيد نفسه فكل امة تحب ان تكون سيده
نفسها وهذا هو معنى الاستقلال التام

فاذا نحن سئلنا ما الفوائد التي تعود على الأمة إذا نالت حريتها بين الأمم ؟
كان جوابنا أن فوائدها من الحرية كفوائد من يفك الحجر عنه فإننا إذا منحنها
المحجور عليه حرية التصرف فقد يخطئ ولكن هذا هو أقوم طريق ليعنى باموره
وليكون مسئولا عما يفعل — وانه إذا كان حرا التصرف تاقته نفسه إلى الدقة في
العمل والنهوض بها إلى اوج الكمال وشعر بأنه انسان حقا فتبعث فيه روح
المناسبة ويستفيد من خطأ نفسه أكثر مما يستفيد من صواب غيره إذا كان آلة في يده
يحركها أنسى شاء

وكذلك الحال في الأمم إذا نالت استقلالها شعرت بمسئوليتها وتاقت الى الرقى
لتكون غداً خيراً منها اليوم واعتقدت ان ثمرات جهودها لها لا لغيرها فيتضاعف
جدها كما يتضاعف جهادها والاجر على قدر المشقة

ولا يعزب عنك ان مصالح الامة الحاكمة كثيراً ما تتعارض هي ومصالح الامة
المحكومة فتنفذ الامة الحاكمة ما يتفق ومصالحها بما أوتيت من قوة وما لها من
سلطان ولو نالت الامة المحكومة من ذلك صنوف الضرر وضروب الخراب والدمار
والشواهد كثيرة

وصفوة القول ان الأمة لا تكون لها شخصية بارزة إلا إذا نالت حريتها ولا

تنال حريتها الا بالاعتماد على نفسها فتربي وتعلم ابناءها وتقوى جيوشها في البر والبحر والهواء ويكون لديها من الاموال ما يساعدها على القيام بجميع الاعمال لتصون وجه كرامتها وتحفظ بين الدول مكائنها

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتنق صولة المستأسد الضارى ومن الحقوق أيضاً حق الملك وهو جزء متمم لحق الحرية أو هو نتيجة من نتائج الحرية فإن العبد وما ملكت يدها لسيده

وقد حدا الناس الى الملك أن اسباب الحياة لا تنفى بسد حاجات كل الناس ورغباتهم فتزاحوا على طلبها ودعاهم حب الذات الى الاستئثار بها فكان الملك كما كان المالك

وينقسم الملك قسمين : ملكاً خاصاً وملكاً عاماً فالأول كملك شخص كتاباً أو داراً والثاني كملك الأمة السكك الحديدية ودور التحف والحدائق العامة

وانما كان هذا التقسيم لانتنا رأينا ان الملك الخاص ادعى الى عدم التبذير فيه والى العناية باحتفاظه اذا كان صاحبه معتدلاً حسن التصرف ورأينا الملك العام يحمى من الاحتكار ومن استبداد المالكين والحاكمين. ولو كانت السكك الحديدية والمتاحف ملكاً لفرد لاستبد بالناس وفرض عليهم من الاجور والرسوم ما يثقل كواهلهم وعندنا في مصر أشياء كان من الواجب فيها ان تكون ملكاً عاماً للأمة او جماعات منها لا تطبقها على القاعدة المتقدمة في الملك العام ولكن الحكومات المصرية السابقة قد منحتها شركات اجنبية كشركات الترام والنور والمياه والكهرباء الخ وقد عقدت الحكومة معها عقوداً لتجعل حداً اقصى لثمن الوحدات منعاً من استبدالها ولكن الثمرات التي تجني منها تستغرق جل ثروة مصر والمصريين

وحق الملك يقتضى واجبين

- (١) ان يحترم الناس ملك الفرد فلا يتعرضوا له بغصب او سرقة ونحوها
- (٢) ان يحسن المالك الاستعمال فيما ملكه ويجعل فائدته فيما ينفع نفسه والناس فلا يبتاع بثمرته اوراق الميسر ولا بنات الحان ولا بسمات الحسان الى غير ذلك والعدم خير من الغنى الذى يجبر صاحبه الى الجرائم والاضرار بالناس وان امراً يمسى ويصبح سالماً من الناس الا ما جنى لسعيد

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة فؤاد الاول الثانوية والمعلمين الثانوية

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولسكن المهدة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الايجاز تستخار على المطولة

عقيدة قدماء المصريين

بوحداية الله

ظهر كتابي « الادب والدين عند قدماء المصريين » فاهدت مكتبة المعارف نسخة منه الى مجلة المقتطف لتبدي رأيها فيه . فكتبت في عدد شهر مايو الحالي ما نصه : « والمؤلف يعرف اللغة المصرية القديمة فحبذا لو ترجم هذا الحكم عن اصلها ترجمة حرفية لان المصريين الاقدمين كانوا يعبدون معبودات كثيرة او معبوداً تحت اسماء مختلفة باختلاف صفاته فايها ترجم هنا بكلمة الله . ولم نر في كل ما راعى المترجمون الاصل في ترجمته ما هو على هذا النحو من الجلاء كأنه من انشاء حكماء هذا العصر »

ورداً على حضرتي اقول :

اني اجل واحترم صاحب مجلة المقتطف لسعة علمه وغزارة مادته ولكن ليسمح لي ان اعارضة في رأيه المتقدم لاني لما ترجمت الحكم المصرية القديمة راعيت النص المصري ولم احد عن المعنى الاصل ففقد ورد كثير في حكم فتاح حتب الاديب المصري القديم لفظ الله الذي معناه بالمصرية القديمة (نتر) (Neter)

ترجم العالم الاثري بروكش باشا كلمة (نتر) الى الالمانية بلفظ Gott والعالمان لاثران شاباس وفيري الى الفرنسية بلفظ Dieu والعالم لوث الى اللاتينية بلفظ Deus والعالم المستر جن الى الانكليزية بلفظ god وقد حذوت حذو هؤلاء العلماء في ترجمتي للعربية بلفظ الله

كتب الاديب المصري القديم فتاح حنب وزير الملك آسي من الاسرة الخامسة (اي منذ ٥٥٠٠ سنة تقريباً) هذه الحكم ولا بد ان يكون المصريون عبدوا في تلك العصور الاله الفرد الصمد

رسخ في عقول الامم قديماً وحديثاً ان المصريين عبدوا الاوثان في كل العصور لما ورد عنهم في التوراة والقرآن ولما كتبه هيردوت المؤرخ اليوناني في هذا الشأن ولكن لما اكتشفت اللغة المصرية القديمة وحلت رموزها منذ قرن اتضح لنا ان مصر عبدت الاله الواحد في كثير من عصورها . وورد في حكم فتاح حنب وغيرها انهم كانوا يعبدون إلهاً خالقاً . ووجد ورقة بردية محفوظة اليوم في المتحف البريطاني تضمنت هذه المناجاة « انت الاله الاكبر سيد السماء والارض خالق كل شيء يا اهي وربى وخالقي قو بصري وبصيرتي لاستشعر مجدك واجعل اذني صاغية لأقوالك »

ولما بشرت مصر بالديانة المسيحية في بداية ظهورها تنصر المصريون وعرفوا بالاقباط وقطعوا علائقهم بالتقاليد القديمة تدريجياً ولا سيما الكتابة الهيروغليفية والديموطيقية اللتين كانتا تذكرانهم الوثنية ولكنهم ابقوا في لغتهم الكلمات التي كانت تذكرهم عبادة الاله الفرد الصمد فابقوا في القبطية كلمة (نتر) التي كانت تعني (الله) ونطقوا بها (نوتي) اي الله وكان المصريون القدماء يكتبون الحرف الراء في اواخر كلماتهم ولكنهم كانوا يملونه لفظاً . وفي العصر المسيحي حذف الاقباط حرف الراء كتابة وقالوا في كلمة نتر (نوتي) وفي كلمة نفر او نوفر (اي جميل) نوفي ، وفي كلمة حر (اي وجه) حوالح

فاذا كانت كلمة نتر تعني عند قدماء المصريين غير معنى الاله الواحد ما كان الاقباط ابقوها في عصرهم لئلا تذكرهم الوثنية

قد ترجمت اذاً كلمة نتر في هذه الحكم بلفظ الله وحدثت في ترجمتي حذف الافرنج الذين ترجموها حرفياً بمعنى الله ايضاً

يتساءل المصريون اليوم لماذا لم نتقدم في المدنية والحضارة كالامة الانكليزية ؟ اقول اننا لم نتهز مثلهم كل فرصة امامنا . قد وضع اجدادنا هذه الحكم الثمينة والنصائح الدرية فاعتنى بها الانكليز قبلنا اعتناءً عظيماً حتى قرروها في برنامج الدراسة للاطفال في بلادهم فاكسبتهم المبادئ الشريفة التي اشربتها قلوبهم منذ الصغر فسادوا العالم وقادوا الامم وذلك بفضل اتباعهم مناهج ابائنا العظام التي دونوها لنا وكنزوها

لاجلنا فكان نفعلها لغيرنا فباحبذا لو قررتها حكومتنا السنية في برنامج الدراسة
للأطفال ليعملوا بها ويسترشدوا بما فيها فينشأون رجالاً للمستقبل يعيدون مجدنا
ونفخرنا السابق

انظرون زكري

بالمتحف المصري بمصر

[المقتطف] اذا كنتم قد وجدتم الكلمة مبدوءة بحرف كبير في الفرنسية
والانكليزية فلا لوم عليكم في ترجمتها بكلمة « الله » ولكنكم انتم والذين نقلتم عنهم
تكونون قد خالفتم اشر علماء الآثار المصرية الحديثين مثل برستد وبيري وبدج
فاننا لم نرَ فيما اطلعنا عليه من كتبهم وهي اشر مؤلفاتهم انهم حسبوا المصريين
الاقدمين موحدين اي انهم كانوا يعبدون الهاً واحداً . نعم ان الملك اخنوتن كان
موحداً فيما يظهر معتقداً بالوهية الشمس وحاول بث هذه العقيدة في البلاد كلها
واضطهد الذين لا يعتقدونها ولكنه لم يكده يلفظ انفاسه الاخيرة حتى انتقضت
البلاد على مذهبه

الوردة المقطوعة

يا أخت خد الاغيد المعشوق وبنت ماء المنهل الرحيق
هل لك بعد ذاك من صديق يُجرى عليك ماء دمع الموق
أو ينظم الاشعار في بلواك
هذا الندى مذامع السماء كما الرياح زفرة الاجواء
كذاك شعري وهو مثل الماء يرثيك في الاصباح والامساء
والصاحب القديم لا ينساك
عدا عليك الناس في حماك يا ليت شعري ما جنت يدك
ألم تكوني زينة الاراك كما النجوم زينة الافلاك
سبحان يا زهرة من سواك
لا تجزني فالدهر ذو صروف وكل حيٍّ فهو للحتوف
والمرء لا يبقى سوى المعروف وأنت بعد حسنك المخطوف
تركت فينا فائحاً شذاك

ابراهيم الدسوقي البساطي

مدرس بمدرسة بور سعيد الاميرية

قرش وقريش

طالعت في مقتطف شهر ابريل ما كتبه حضرة العلامة السيد جميل الزهاوي عن كلمتي قرش وقريش . وقد اشار الى حديث ابن عباس وذكر البيت الآتي : —
 وقريش هي التي تسكن البحر ربهما سميت قریش قریشا
 واستبعد ان تسمى القبيلة باسم هذه الدابة وانكر دلالة البيت على وجود دابة في البحر وحتم بدلالته على « ان قریش هي التي تسكن البحر وقد سميت بها القبيلة المشهورة . »

ثم طالعت ما كتبه حضرة الباحث المحقق صموئيل بك عطية فاذا به يثبت وجود حيوان كبير مفترس يُعرف عقد جميع قبائل العرب على شاطئ البحر الاحمر باسم القرش وان العرب هناك واكثرهم من اصل حجازي يذهبون الى ان اسم القبيلة قریش مأخوذ من اسم هذا الحيوان « قرش »

ولست اعرض لتأييد احد القولين ولكنني اقول ان البيت الذي ذكره الاستاذ الزهاوي له تسمية في اربعة ايات آخر يتضح فيها معناه جلياً وقد عثرت عليها في كتاب المزهرة للعلامة السيوطي في كلامه على حديث ابن عباس فاحسبت ان انقله للقراء ولهم فيه رأيهم السديد الموفق

قال صاحب المزهرة « اخرج ابن النجار في تاريخه من طريق ابراهيم بن المنذر قال حدثني ابو سعيد المكي عمن حدثه عن ابن عباس انه دخل على معاوية وعنده عمرو بن العاص فقال عمرو « ان قریش تزعم انك اعلمها فليسم سميت قریش قریشاً » قال بامر يسن، قال فسره لنا . ففسره . قال هل قال احد فيه شعراً ؟ قال نعم سميت قریش بدابة في البحر وقد قال المشمرج بن عمرو الحميري : —

وقریش هي التي تسكن البحر	ر بهما سميت قریش قریشا
تأكل الغث والسمين ولا ته	رك فيه لذي الجناحين ريشا
هكذا في البلاد حي قریش	ياكلون البلاد اكلا كيشا
ولهم آخر الزمان نبي	يكثرون القتل فيهم والحموشا
تأكل الارض خيله ورجال	يحشرون المطي حشراً كشيشا

« واخرج ابن عساكر في تاريخه من طريق هشام بن عروة عن ابيه عن ابي ربحانة العامري قال قال معاوية لابن عباس ليم سميت قریش قریشا . ؟ قال

بدابة تكون في البحر من اعظم دوابه يقال لها القرش لا تمر بشيء من الغث والسمين الا اكلته . قال فاشبهني في ذلك شيئاً فاشدده شعر الحميري فذكر الايات . ١٠ المزهج ١ ص ١٩٩ المطبوع على نفقة محمد سعيد الرافعي سنة ١٣٢٥ هـ
اسعد خليل داغر

الحياة في المجتمع (١)

رأيت في النوم ان	فلاح قال لي ازرع
فلمست اقصي حياتي	زرعاً وحصداً لتشبع
وقال خائفك ثوبي	ان شئت تلبس فاصنع
وقال بناء بيتي	لنفسك ابن لتربع
وكل ذي حرفة في الـ	وجود والكل ينفع
نأى بنفسه عني	فصرت وحدي مروّع
من كل شيء جزوعاً	اذا تلفت افزع

وزال نومي عني	فقلت أمشي وأرتع
مستبشراً بدوي الا	عمال في كل مصنع
وبازدهاء رياض	أزهارها الغر تلمع
فقلت سبحان ربي	مدبر الكون أجمع
واستيقن القلب ألا	غنى عن الناس يشفع
وأنهم من ضعيف	ومن قوي ممنع
بعض لبعض فقير	ما دام في العيش مطمع

وقلت قول حكيم	له من الحق مقنع
يعيش نصف حياة	من عاش في غير تجمع
مضر الجديدة	حسين الجمل

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

عمل المرأة في الكون

بثّ الوحي في الرجل

كلام للمكسيم غوركي الكاتب الروسي المشهور

لو قالت امرأة لشاب انفخ وقلقل الشمس من مركزها لنفخ وان كانت يعتقد ان نفخة لا يفيد شيئاً وان سألتها ان يجمع لها بعض زهيرات والمطر منهمل اندفع للحال بنفسه لجمع ما تريده

هذا ما قاله المكسيم غوركي لمندوب جريدة البرلينر تيجيلات بينما كانا يتحدثان عن مقام المرأة في الفنون والعلوم الادبية والنجاح المادي والمباحث الفلسفية

قال غوركي « ان المهمة التي يطلب من المرأة تأديتها هي ان تبثّ في الرجل الوحي وتجهزه بالمحرّضات وبالمستفزات وتمده بالحياة وتوقد فيه مشعال الحماسة وهي القوة الكبرى بعد الله تعالى التي تدفع الانسان للعمل والنكد والنشاط

تتوقف عظمة المرأة على مقدرتها في تنبيه الرجال للمسؤولية الملقاة عليهم ومركزها بالنسبة للرجل يشبه تماماً مركز ملكة النحل في القفير التي تدفع اليعاسيب للعمل. والمرأة ان اكتسبت شهرة فسيبها الرجال الذين بثت فيهم الوحي

والتاريخ حافل بذكر النساء اللواتي اتين الغرائب واثرن في حياة غيرهن حياة جديدة وقوة جديدة. فسكاترينا خدمت المدنية والتهذيب اكثر مما خدمها بطرس الاكبر في ثلاثين سنة ومارقا بوريتزكيا قاومت بنجاح اثنان الهائل اكثر مما قاومه غيرها. وها الملكة اليصابات ألم يكن العصر الذي عاشت فيه من ارقى العصور وازهاها؟ ألم تمهد ايزابل ملكة اسبانيا السبيل للرحالة المشهور خريستفورس كولومبوس لتحقيق ما كان يصبو اليه بعد ان رفض ملوك اوربا اقتراحه باحتقار وازدراء

انظر الى الدور الذي لعبته الكاتبة المشهورة جورج ساند (جورج ساند اسم

مستعار للكاتبة الفرنسية المشهورة ديديفانت عاشت من سنة ١٨٠٤ الى سنة ١٨٧٦ (فمع ان هذه الكاتبة لم تكن من النابغات الا انها اثرت كثيراً في حياة شوين ولسرت ودي موسى وترجنيف ودوستوفسكي

ان النساء هن القوة الابدية الوحيدة وعدوات الموت الازليات والقوة التي تكافح وتناضل وتنتصر . الحياة تبدى وتنتهي هن في الدقيقة التي يقضي الموت على فرد من العائلة البشرية قلد المرأة مولوداً آخر

المرأة دليل المحبة فالمحبة تنمو وتزدهر بجهادها لابعاد غائلة الجوع عن ولدها وعن الذين تحبهم كزوجها ووالديها واخوتها واصدقائها . وبكلمة ثانية ان جهادها محصور في دائرة معينة وخدمة بيتها وعائلتها واصدقائها وجيرانها وابناء وطنها فمما كستها المعيشة البدوية المتنقلة مهدت السبيل للعيش في بيوت ثابتة وذلك لان ولدها بتنقله من مكان الى آخر لا يكون في حالة مأمونة فرأت ان بيتاً ثابتاً آمناً من المتنقل ومن ذلك نشأت المدن والقرى

المرأة هي اول من اكتشف بعض الحقائق الطبية ودلل الحيوانات البرية وتعلم وعلم صنع الثياب من النبات — كل ذلك تم بواسطة غريزتها الطبيعية لحماية ملكها وهي القوة الذبيلة الباعثة للاكتشافات العلمية والفنية وذلك لانها هي التي استفزت الرجل ودفعته ليستقصي في البحث والتنقيب ليزيد رفاهيتها المادية

المرأة تعرف ماذا يجب ان يستقصي وتبذل ما في وسعها لا يجاده وهي قلما تتخطى هذه الدائرة بخلاف الرجل فانه يسعى لاكتشاف الاشياء التي هي فوق ادراكه اي انه يبحث وراء الدائرة المادية المحسوسة — وتأملاته الفلسفية دليل على ذلك ومع ان الرجل لم يخطئ خطوات كبيرة في الفلسفة المحضة الا انه اجاد كثيراً في الفلسفة العملية والكهربائية في مظاهرها المختلفة اكبر دليل على صحة هذا القول قال الكاتب ثم سألتها وما مقام المرأة في الفنون وبكلمة ثانية ما أتمته في هذه الوجهة ؟ قال « لا اتذكر ان امرأة تفوقت في تكييف الاشياء مع ان الواحد ينتظر ان المرأة التي تربي ولدها وتغذيه تكون حاذقة في قبولته وسبكه بل بالعكس وجدنا ان اعظم المكيفين كانوا رجالاً وما اقوله عن عدم تفوقها في فنون التكييف اقوله ايضاً عن عدم تفوقها في الموسيقى والرسم والتصوير فهي وان كانت ماهرة في اظهار الموسيقى الا انها لا تستطيع الابداع والاستنباط فيها »

وحيث اني اعرف بان غوري من اشد انصار السلام سألتها كيف يفسر

اندفاع النساء أثناء الحرب الاوربية الكبرى لتحجيد الحرب ومعاضدتها والهزء بالذين كانوا يحجمون عن خوض غمارها مع ان وظيفة المرأة الوراثة هي حماية الحياة البشرية والمحافظة عليها

اجاب « ان هذا الاندفاع من الجنس اللطيف مسبب عن مطالب مدنيتنا المضللة . كل امرأة بطبيعتها الاصلية مقاومة للحرب حامية للحياة محافظة عليها ويسؤني ان اقول ان مدنيتنا الحاضرة قد شوهت هذه الغريزة وصرفتها في غير مجراها الطبيعي واقصد بالمدينة الحاضرة المدنية في كافة انواعها من قومية وشعبية بما فيها من محبة الوطن ونزاع الاحزاب وكفاحها ثم سألته عن حقوق المرأة وامتيازاتها ؟

اجاب ان هنالك بعض امتيازات وحقوق يجب ان تعطى لها واخرى يجب صرف ذهنها عنها . مثلاً لا اظن من المناسب ان تدرس فن الحمامة وعلم التشريع وكل القوانين التي تسنها في هذا الموضوع تكون على الغالب ناقصة لان ذلك خارج عن دائرة اختصاصها

ان الامور التي يجب ان نوجه نظرها اليها هي علم الصحة والتغذية والشؤون البيتية والعائلية . واثرها في هذه العلوم ومعرفتها بها اعلى مقاماً وابعداً اثرأ من معرفة الرجل فلذا استحسن انتخاب المرأة للمجالس النيابية لمعالجة هذه الامور الحيوية التي يتوقف عليها نمو العائلة وبالتالي الجنس البشري عموماً

بيروت — الجامعة الاميركية
نجيب نصّار

وظائف الجلد والعناية به

للجلد اربع وظائف مهمة الاولى وقاية الاعضاء والانسجة وحفظها من المكروبات المنتشرة في الهواء . فالكروب قلما يستطيع ان يخترق الجلد ليتصل بالاعضاء والانسجة ما زال الجلد سليماً . لذلك يجب الاهتمام به حينما يجرح فيغسل الجرح بالمطهرات ومضادات الفساد حتى لا يملك فيه المكروب فيتكاثر ويسبب التهاباً فيه اما الوظيفة الثانية فافراز بعض المواد السامة التي تتولد في الجسم حين تقوم الاعضاء باعمالها وهذه المواد تفرز مع العرق والعرق بجانب منه سائل يتبخر وجانب منه جامد يلصق بمسام الجلد . ويفرز الجلد ايضاً عدا العرق مادة دهنية وهو معرض دائماً للتلوّث بالغبار فضلاً عما يبقى لاصقاً به من خلاياه التي تموت .

فتمت تجميع كل هذه المواد على سطح الجلد سدت مسامه فيصعب عليها تأدية وظيفتها وهي افراز الفضول فيعود ذلك على الصحة بضرر كبير فضلاً عن الزواحم السكرية التي تتولد من هذه الفضول . فتتظيف الجلد من هذه الاقذار ضروري جداً لحفظ الصحة . وخير الوسائل لذلك الاستحمام وافضل الاستحمام ما كان بالماء الساخن في المساء لان الماء الساخن ينظف الجلد كل التنظيف وبعده يذهب المستحم الى سريره فلا يتعرض للبرد . ولا بد من اختيار صابون ينظف الجلد ولا يهيجه وخصوصاً في الصغار لان جلدهم اذق شعوراً واسرع تهيجاً من المتقدمين في السن والوظيفة الثالثة تعديل حرارة الجسم مع كل تغير في حرارة الهواء حتى تبقى حرارة الجسم طبيعية . ولكي يتم وظيفته هذه يجب ان يكون شديد الشعور بتقلبات الهواء من حر وبرد . فاذا شعر الجلد بهبوط الحرارة فجأة تأثرت بذلك اوعية الدم التي فيه فتنبض جدرانها ويقل ورود الدم الى سطح الجلد فيقل اشعاع الحرارة منه فيحافظ بذلك على حرارة الجسم الطبيعية في الايام الباردة . وما شعور الانسان بالبرد حينئذ دليل على ان حرارة الجسم قد هبطت بل هو دليل على قلة ورود الدم الى الجلد حيث اعصاب الحس بالحر والبرد

واذا كان الهواء حاراً شعر الجلد بذلك فتأثر اوعيته الدموية فترتخي جدرانها ويكثر ورود الدم اليها فيزداد اشعاع الحرارة من الجسم ويزداد افراز العرق وهو يتبخر فيخفض حرارة الجسم فتبقى على حالها الطبيعية في الايام الحارة ولجعل الجلد شديد الاحساس بتقلبات حرارة الهواء يحسن استعمال الحمام البارد صباحاً فانه ينبه الاعصاب . وما يعقبه من الشعور بالحرارة برد الفعل يعود الاوعية الدموية لتبعية الاعصاب فيصبح الجلد مستعداً للقيام بوظيفته الثالثة احسن قيام

اما الوظيفة الرابعة فهي وظيفته كعضو الحس نحس به بالبرد والحر والخشونة والنعومة وما اشبه . وهذه القوة يستطيع تمرينها حتى تصير دقيقة الشعور ولقد روي ان بعض العميان استطاعوا ان يستعملوا جلودهم بدل عيونهم وقد قام حديثاً في فرنسا رجل يدعي انه يستطيع تمرين جلد الانسان حتى يرى به المرئيات كما ذكرنا في باب الاخبار العلمية بمقتطف ابريل سنة ١٩٢٤

ولا شبهة ان شعور بعض الناس بايديهم دقيق جداً وبه يقرأون افكار غيرهم وشعور غيرهم قليل الى حد ان بعض الزوج والبرابرة يمسكون بالجر بايديهم ولا يتألمون

أثر العواطف والانفعالات في الصحة

يقول بعض الفلاسفة ان العقل له ثلاثة اركان اساسية هي العواطف او الانفعالات والادراك او الفهم والارادة. والرأي الشائع ان انفعالات النساء اقوى من انفعالات الرجال وابعد أثراً ولكن الامتحان يبطل هذا الاعتقاد فقد ظهر ان انفعال النساء كالحركة السطحية التي تصيب وجه البحر عند ما يهب عليه النسيم وان انفعال الرجال كاضطراب الامواج الكبيرة في عاصفة هوجاء

والاختبار يؤيد القول بان الجسد والعقل في تفاعل دائم فرب عاطفة تنبئ فيك قوة ونشاطاً ولرب اخرى تسوقك الى الجمول . ولا ثبات ذلك راقب رجلاً ورد عليه خبر مشوم وآخر وردت عليه انباء سارة

والظاهر ان الذين يميلون الى الجذل والسرور بطبعهم اقل تعرضاً للأمراض من الذين يشكون دائماً ولا يرون من الامور سوى وجهها القاتم وزد على ذلك فان الفريق الاول اسرع شفاء من الفريق الثاني اذا اصاب بمرض ما وهاك المثل التالي : امرأة مصابة بالنزلة الصدرية ، افسكارها مضعضة وحياتها معلقة في ميزان القدر . لها ولد عيثار يجري حسب هواه في بلاد نائية تترقب انباءه بخوف شديد لئلا يجيئها عنه خبر لا يسرها . وانها لذلك يزورها احد اقاربها ويخبرها خبراً ساراً عن ابنها هذا فتبرق اسرتها وتتنبه قواها فتفهم ما يقال لها ثم تهافت عليها ذكرياتها الطيبة فيخالجها شوق شديد لان تعيش ولا تلبث اياماً حتى تبدو على وجهها امارات التقدم والعافية

وعلى الضد من ذلك من يخاف مرضاً من الامراض فان خوفه هذا يضعف قوة جسمه على مقاومة المرض

فالمحافظة على الصحة تستلزم البشاشة والتفاؤل المعقول

ولا ادعى الى نفي التشاؤم من معاشرة الناس . قابل بين رجل عليه ان يتناول طعام العشاء وحده وقبل ان يتعشى يقضي الوقت باحثاً في كتب الطب عما يأكله لئلا يصاب بسوء الهضم وبين هذا الرجل نفسه وقد دعى الى بيته بعض الاصدقاء يحادثهم قبل العشاء وعلى مائدة الطعام فيما يلذ له وينسيه ما يساوره من الخوف والقلق على معدته

اوخذ لك مثلاً آخر . يشعر احدهم انه اُصيب بصداع فيرفض الذهاب الى النزهة

فيبقى في بيته شاعراً أن مصائب الدنيا قد حلت عليه . وإذا بصديق بشوش يزوره
فيتحدثان في أمور سارة وينقلب الحديث مناقشة وجدالاً فينسى الأول ما كان
يشعر به من الصداق

ولا شك أن خير أنواع المعاشرة ما كان ادعى إلى الضحك لذلك قيل أن من
يُضحك الناس يحسن إليهم . ولذلك يحسب شارلي شابلي من نفعي الناس

فوائد منزلية

إذا أردت تنظيف تحف من البرونز فلا تغسلها بل امسحها بقطعة حرير وحيث
لا تصل قطعة الحرير استعمل فرشاة ناعمة . فإذا لم تنظف تماماً بل اسفنجة بالير
وامسح التحف بها وحينئذ تنشف اصقلها بقطعة من جلد الشاموي
إذا أردت تنظيف كراسي خشبها من خشب السنديان فامسحها ببيرا فاترة
لأنها تحسن لونها . والير في هذا المقام اصلح من الماء والصابون . وحينئذ تنشف
ادهنها بدهان الاثاث

وتنظف الكراسي المصنوعة من الجلد متى اتسخت بغسلها بالماء الفاتر والصابون
ويجب أن لا يكون الماء كثيراً فتفرك فركاً خفيفاً بأسفنجة ثم يمسح الصابون وتنشف
بنسيج ناعم وبعد تنشيفها تصقل بزيت بزر الكتان أو بزلال البيض بعد خفقه
وإذا كان الاثاث مصنوعاً من خشب مصقول فامزج ملعقتين كبيرتين من
السبيرتو مع ثلاثة فناجين شاي من الماء وامسح بها الخشب ثم نشفه واصقله بجلد الشاموي
إذا وضعت صحون سخنة على خشب مصقول تركت عليه بقعاً بيضاء وهذه
تزال بمسحها بروح الكافور . ثم يصقل الخشب كالعادة

وإذا كانت البقع بقع حبر تزال متى مسحت بقليل من الحامض الاكساليك .
ويجب أن لا ينتشر الحامض على الخشب أكثر من البقعة . وخير ما يستعمل لفرك
هذه البقع قطعة من الفلين . ثم يغسل مكان البقعة بماء فاتر ويصقل

بعض الصور الزيتية الثمينة تعلق على الجدار بسلسلة من نحاس . وهذه تتسخ مما
يعلق بها من الغبار فتتنظف بمسحها أولاً بفرشاة لازالة ما عليها من الغبار الذي
يمكن ازالته بالفرشاة ثم تغمس في وعاء فيه ماء مغلي اذيب فيه قليل من الصودا
وتترك فيه حتى يبرد الماء ثم تغسل بماء وصابون وتنظف وتنشف وتصل
بجلد الشاموي

بابك زراعتي

المرافق الاقتصادية

وباي منها نتم

في نصف الكرة الغربي اعظم بلاد زراعية وصناعية وتجارية في هذا العصر .
ففيها أوسع السهول واكبر الانهار وأعظم البحيرات واغنى الشركات وهي تشمل
المناطق الثلاث الباردة والمعتدلة والحارة فنزكو فيها اكثر الزراعات التي تجود في
تلك المناطق وقد أودع الله أرضها من الكنوز والخيرات ما لم يودعه أرضاً
أخرى . وتدفع عليها الناس من جميع انحاء العالم فالقوا من اندماجهم وامتزاجهم أمة
فتية من اكبر الامم وأنشطها . وسنت فيها القوانين الشديدة لمنع مزاحمة البلدان لها
في ما تنتج أرضها ومصانعها فكان ذلك اكبر منشط لاهلها على توسيع الزراعة
والصناعة والتعدين والتجارة . هذه هي الولايات المتحدة اغنى البلدان طراً وأشهرها
كلها في حلبة الاعمال الاقتصادية وقد نمت في نحو مائة سنة نمواً لم يسطر مثله في
بطون التواريخ فصارت — بعد ما كانت مستعمرة لا شأن لها يذكر — الامة التي
يحسب لها العالم حساباً في السلم والحرب وفي جميع اعماله ومرافقه الحيوية فلا غرو
اذا اتخذها الناس قياساً لبلدانهم يقيسون عليها احوالها ومرافقها الاقتصادية

وشعب الولايات المتحدة يعتمد في معاشه على اربعة اركان هي الزراعة والصناعة
والتعدين والتجارة . والى القراء بيان بقيمة دخل هذه الولايات في سنة ١٩٢٠ من
كل باب من هذه الابواب وهي محسوبة بوجه التقريب

الزراعة	٢١ ٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	ريال اميركي
الصناعة	٦٢ ٤١٨ ٠٧٩ ٠٠٠	»
التعدين	٠٦ ٩٤٦ ٥٩٠ ٠٠٠	»
التجارة	٠١ ٥٨٩ ٨٦١ ٠٠٠	»

فيرى مما تقدم ان الصناعة صارت اعظم المرافق الحيوية في الولايات المتحدة
وتتلوها الزراعة والتعدين والتجارة . اما الصناعة فليس عندنا من اسبابها شيء يذكر

سواء كان في المواد الخام أو الوقود إلا القطن الخام . وأما التعدين فليس عندنا منه سوى البترول والفوسفات . أما البترول فالموجود عندنا من منابعه قليل لا يفي بحاجة البلاد ولكن هناك أملاً كبيراً بالعثور على منابع غزيرة منه في المستقبل قد تزيد بها أهمية مركز مصر كحلقة اتصال بين الشرق والغرب . والفوسفات لا تزال في بداءة أمرها ولعلها تكفي زراعة البلاد إذا سهل تحويلها إلى سوبر فوسفات . وأما الزراعة فاسبابها متوافرة عندنا مع ضيق أرضنا توافراً لا تبايننا فيه بلاد أخرى

والتجارة ونريد بها تجارة الصادرات تكون مقتصرة في بلادنا على الحاصلات الزراعية وأهمها القطن . فكيفما قلبنا النظر رأينا أن الزراعة هي أهم ما يجب علينا الاهتمام به . نعم أن الصناعة تعود بربح الآن — ولو اتينا بالمواد الخام اللازمة لها من الخارج — غير أن هذا الربح وقتي وهو ناجم عن رخص أجور العمال وانتفاء الضرائب الصناعية في الوقت الحاضر غير أنه متى ارتفعت أجور العمال وأضيفت إليها الضرائب وعمولة الوسطاء وسواها زال هذا الربح . ولا يؤمل أن يتسع نطاق الصناعة في هذه البلاد اتساعاً يمكننا من إصدار مصنوعاتنا إلى الخارج ومزاومة البلدان الصناعية التي نعتمد عليها في المواد الخام اللازمة لها وعلى ذلك لا ينتظر أن تنهض بصناعتنا إلى مضاف البلدان الصناعية بل المنتظر أن تظل الصناعة محصورة في دائرتها المحلية هذا إذا فرضنا أن صناعتنا تبلغ من الاتقان ما بلغته الصناعة الأجنبية والربح من الصناعة لا يزيد على الربح من الزراعة كما هو ثابت من مقابلتهما في أميركا وهي أعظم بلاد صناعية وزراعية في الوقت الحاضر . فقد كانت قيمة رؤوس الأموال المرصودة على الصناعة في الولايات المتحدة في سنة ١٩١٩ نحو ٢٤ ٥٠٠ مليون ريال وكانت هذه المصانع تستهلك من المواد الخام نحو ٣٧ ٤٠٠ مليون ريال وكان عدد العمال الذين يعملون فيها نحو ١٠ ١/٢ مليون عامل يقدر متوسط أجره العامل بخمسة ريالات في اليوم فتكون أجور هؤلاء العمال في السنة ١٩ ١٦٢ مليون ريال ومجموع المستهلك ٥٦ ٥٦٢ مليون ريال تعود بدخل قدره نحو ٦٢ ٥٠٠ مليون ريال فصافي الربح أكثر من ١٣ في المائة بالنسبة إلى رأس المال

وكانت مساحة المزارع في الولايات المتحدة في سنة ١٩١٩ نحو ٩٥٠ مليون فدان (ايكر) وقيمتها نحو ٨٠ ألف مليون ريال وكان يعمل فيها ١٥٣١ ٠٠٠ عامل يقدر متوسط أجره العامل منهم في اليوم بريالين فيكون مجموع أجورهم في السنة نحو ١١١٧ مليون ريال وقيمة سائر النفقات الزراعية مثل السماد والوقود وسواها نحو

ثلاثة آلاف مليون ريال فيكون صافي الدخل منها أكثر من ٢١ في المائة بالنسبة الى رأس المال

وإذا حسبنا حساباً لهرش العدد في المصانع وان قيمة المصنوعات كانت في سنة ١٩١٩ أعلى كثيراً بالنسبة الى قيمة الحاصلات رأينا ان الربح من الصناعة يقل كثيراً عن الربح من الزراعة . ولا يخفى ان أصحاب المزارع يربحون ارباحاً طائلة من تربية المواشي والطيور الداجنة ومن نتاجها كالجن واللبن والزبدة والبيض فإذا أضفنا ذلك الى الربح من الزراعة زادت نسبته عما تقدم زيادة كبيرة

وإذا قسمنا مساحة المزارع على مجموع سكان الولايات المتحدة أصاب كل فرد منهم نحو تسعة أفدنة (ايكر) ولما كان متوسط ربح الفدان هناك في سنة ١٩١٩ نحو ٢٢ ١/٢ ريال كان نصيب النفس منهم والحالة هذه أكثر من مائتي ريال في السنة من الزراعة وحدها

أما في مصر فمساحة الزمام المزروع ضيقة لا تزيد عن ٦٠٠ ٠٠٠ فدان ولكن ريعه لا مثيل له في العالم على ما نعرف من الزراعات العادية وإذا قسمنا هذا الزمام على عدد السكان أصاب كل واحد منهم خمسي فدان فقط ومع ذلك كان ريع هذين الحقلين من الفدان في سنة ١٩١٩ — لما كانت أسعار القطن أكثر من عشرين جنبها القنطار وكانت أسعار سائر الحاصلات على هذه النسبة — مساوياً لربح نحو سبعة أفدنة في الولايات المتحدة أي ان متوسط قيمة الفدان الواحد من الاراضي المصرية يوازي متوسط قيمة ١٤ او ١٥ فدانا من ارض الولايات المتحدة على ما يستنتج من الاحصاءات

بقيت التجارة وقد كان يجب ان تكون مصر في مقدمة البلدان التجارية بسبب مركزها الجغرافي وتوسطه بين الشرق والغرب وكونها حلقة الاتصال بينهما . وفي الشرقين الأدنى والاقصى متاجر عديدة وفي الوسع جعل مصر مركزاً لها تستورد من سائر البلدان ما تحتاج اليه من هذه العروض مثل الخشب والذكائب (الاكياس) والسكر والبن والزيوت المعدنية والنباتية وسواها . ومع ان الاحوال في الماضي حالت دون انتفاع المصريين من مركز بلادهم بعد فتح ترعة السويس فالجمال لا يزال متسماً امامهم من هذا القبيل وعسى ان لا يقعدوا عن الجري فيه وسبق سواهم في مضماره

باحث صغير

زراعة القطن في بلاد الشام

الشروط الاقتصادية

ذكرت في مقالي الذي نشر في الجزئين السابقين خلاصة في اقاليم سورية واتبعتها
والأماكن التي ينبغي القطن فيها بالري وبدونه . وسأتي بهذه العجالة على ذكر
الفائدة المادية التي تحصل من زرع القطن وهي غاية الزارع التي يسعى اليها فاقول :
إذا قابلنا الربح من زرع القطن بالربح من الاشجار المثمرة في الغوطة وبساتين
حمص وحماه وطرابلس ويافا وغيرها من الأراضي التي تُروى قاتنا نجد الرجحان
في جانب غرس الاشجار المثمرة . وهاك بعض ارقام تغني عن الشرح الطويل :
نفقات غرس المشمش في هكتار (١) من ارض الغوطة

اولاً نفقات التأسيس :	قرش دمشق
فتح الحفر للغراس	٢١٠
عن الغراس	١٧٥٠
تسحية	٣٥
ري	٤٣
حرت	٤٣٧
سماد في الحفر	١٧
	<hr/>
	٢٤٩٢
اي ٩٣٠ قرشاً مصرياً	

ثانياً النفقات السنوية :

حرت	٤٣٧
ري	٤٣
تسحية	٣٥
تسميد	٣٥٠
اجرة ارض	٢٦٢٥
	<hr/>
	٣٤٩٠
اي نحو ١٣٠٠ قرش مصري	

هذه هي النفقات اليوم في الغوطة (عدا فائدة رأس المال) فما هي الارباح التي
تحصل من هذه المغروسات ؟

(١) الهكتار نحو فدانين و ٩ قراريط مصرية (المقتطف)

اولاً : يُستطاع خلال بضع سنوات زرع زروع سنوية منضمة الى الشجر كالخضراوات والحبوب والقنب وغيرها بحيث ان الربح والخسارة يحسبان بالنسبة الى هذه الزروع كانت اشجار المشمش الفتية زائدة في الارض . وتوفى نفقات التأسيس خلال هذه السنين

ثانياً : يبدأ حمل الاشجار في الخامسة من عمرها فيكون محصول الشجرة الواحدة نحو ستة كيلوغرامات ونصف من الثمر اي يكون محصول الهكتار ١٠٠ لفة من قمر الدين وثمنها الصافي ٤٠٠ قرش دمشق تضاف الى ثمن الزروع السنوية — (طرحت نفقات صنع قمر الدين وهي ٥٠٠ قرش)

ثالثاً : تحمل الشجرة في العاشرة من عمرها نحو ٧٧ كيلوغراماً من الثمر يصنع منها ست لفات من قمر الدين فيكون محصول الهكتار ١٢٦٠ لفة وثمنها ١٠٥٠٠ قرش واذا طرحت النفقات السنوية من هذا المبلغ يكون الربح الصافي ١٠٥٠٠ — ٣٤٩٠ = ٧٠١٠ قروش دمشقية اي ٢٦١٥ قرشاً مصرياً

رابعاً : في الخامسة عشرة وبعدها يصير هكتار المشمش يضمّن (يؤجر) بنحو ١٢٠٠٠ قرش الى ١٥٠٠٠ قرش فيكون الربح — الصافي ٨٥١٠ الى ١١٥١٠ قروش دمشقية اي ٣١٧٥ الى ٤٢٩٤ قرشاً مصرياً (وضريبة العشر على الضامن)

واذا حسبنا حساباً كهذا للبرتقال والليمون في يافا وطرابلس وجدنا ان الربح الصافي في الهكتار قلما ينقص عنه في مشمش الغوطة

نفقات زرع القطن في هكتار من ارض الغوطة

قرش دمشق

٨٧٥	حراث
٥٢٥	تسميد
٢٥٠	ثمن بزور
١٧٥	اجرة اسقاء
٥٠٠	زراع الاعشاب
٢٦٢٥	اجرة الارض
٢٠٧٧ (١٢ / ٥) من ثمن المحصول غير الصافي	ضريبة الاعشار
٥٥٠	اجرة الجني

٧٥٧٧ اي ٢٨٢٧ قرشاً مصرياً

فاذا نتج في الهكتار ٤٠٠ كيلو غرام من القطن الشعير وهو محصول كبير ، ثم اذا بيع القنطار المصري بسبعة جنيهات (طرحت نفقات نزع الغلاف والحلج والسكس) وهو اكبر ثمن قدر لمنتوج الانواع المصرية التي جربت حديثاً في مناطق مختلفة من سورية فيكون ريع الهكتار غير الصافي ٦٢٠٠ قرش مصري وريعه الصافي ٦٢٠٠ — ٢٨٢٢ = ٣٣٧٣ قرشاً مصرياً

يتراءى لأول وهلة ان الواردات الصافية في القطن هي مثلها في الاشجار المثمرة تقريباً . ولكن يجب ان لا يفوت القارئ ان القطن لا يزرع في نفس الارض في كل سنة بل ان هنالك دورتين زراعتين دورة ثنائية تعقب فيها الحنطة القطن في السنة التالية ودورة ثلاثية يزرع فيها قطن حنطة فقطاني في ثلاث سنوات وهكذا فالواردات الصافية اليوم في الغوطة من زرع الحنطة والقطاني تكاد لا تذكر لارتفاع اجور الارض ورخص اثمان الحبوب

ولهذا اذا حسب متوسط الربح الصافي للارض الواحدة في سنتين (قطن — حنطة) يتضح ان الاشجار المثمرة افيد من اي زرع سنوي عرفناه هذا في مقابلة القطن بالاشجار المثمرة . اما اذا قابلناه بباقي الزروع وحتى باهمها في الغوطة وهو القنب — (بلغت واردات هكتار القنب الصافية نحو ٣٠ جنياً في السنة الماضية) ترى ان الرجحان في جانب القطن ولو انه ليس من رأينا استبدال القنب بالقطن في الغوطة لاسباب يطول شرحها . وربما لا يفوق القطن سوى الانواع الجيدة من التبغ اذا سححت عزيمة الحكومة المنتدبة على لغو امتياز شركة الريجي في سورية كما حصل في فلسطين حيث اخذ الزراع يشعرون بالرجح الكبير من زرع زور التبغ التركي والبلقاني التي تجلبها الحكومة وتوزعها عليهم بأسعار متهاودة ومهما يكن ففي زرع القطن في اراضي سورية التي تروى فائدة لا تنكر . فعلى الزراع السوريين ان يرحبوا باهتمام السلطة المنتدبة بهذا الامر ولكن يجب ان تعلم هذه السلطة ان اكبر دعوة تأتينا هو اعفاء الزراع من ضريبة اعشار القطن خلال بضع سنين ثم جلب المحالج على نفقتها ريثما يقدم الممولون على الانفاق في هذه السبل . فنحن اذن على رأي المقتطف وهو انه يصعب ان يكون للقطن شأن في بلاد الشام بمجرد سعي الافراد

واذا انتقلنا في بحثنا هذا الى ذكر زرع القطن في البعل من الارض حيث ينبج النوع الأدلي في اكثر السنين مثل مناطق ادلب وحارم وحتى بلاد

النصيرية وجد ان القطن اليوم اخذ ينتشر فيها ولو ببطء. فقد دل الاحصاء في حلب على ان محصول اراضي تلك البلاد في السنة الماضية كاد يبلغ ١٤٠٠٠ بالة وهو يساوي ما كانت تنتجهُ منطقة ادلب (وهي اهم المناطق) قبل الحرب الكبرى كما ذكرت في مقالتي السابق . ويستدل من ذلك على ان زرع هذا النبات اربح من زرع غيره من الزروع الصيفية التي يطلب جعلها تعقب الحنطة وتتجب في البعل من الارض كالذرة البيضاء والسمسم والبطيخ وغيرها . وفي الحقيقة ذكر لنا عدد كبير من زراع هاتيك المناطق الذين يوثق بقولهم ان متوسط محصول الهكتار من القطن في ارضهم يربي على ١١٥٠ كيلو غراماً من اللوز اي نيف و ٢٠٠ كيلو غرام من الشعر الصافي بحساب ان الشعر الصافي يبلغ نحو ١٨ في المائة من اللوز . ومنهم من اكد ان محصول الشعر يزيد على ٣٠٠ كيلو غرام . ولكننا لا نشك في ان بعض الزراع الذين لا يحضرون الارض تماماً او الذين يتصدون لزراع القطن في ارض رقيقة لا تصلح له لا ينالهم كبير ربح من زرع هذا النبات لا سيما اذا انحس المطر في اوائل ربيع السنة او كان مقداره العمومي قليلاً . فزرع كهذا هو ما اظن ان العلامة صاحب المقتطف شاهده في بلاد النصيرية سنة ١٨٦٩ كما ذكر في الصحيفة ٥٦١ من عدد الشهر الماضي

فاذا قبلنا ان ١١٥٠ كيلو غراماً من اللوز هي محصول الهكتار المتوسط بلا مبالغة وعلمنا ان هذا المقدار بيع في السنة الماضية وهو على شكل لوز بمبلغ ٢٣ جنياً مصرياً (يكون ثمن القنطار المصري من الشعر ٥ جنيهات) فانه يسهل علينا استخراج واردات الهكتار الصافية بعد تقدير النفقات :

نفقات زرع القطن في هكتار من الارض البعل في ادلب (من اعمال حلب)

قرش دمشق

٨٧٥

حرث

١٠٠

ثمن يزور الادلي

٣٠٠

عزق

٥٥٠

اجرة ارض

٧٧٠

ضريبة الاعشار

٥٥٠

اجرة الجني

٣١٤٥ اي ١١٧٣ غرشاً مصرياً

فتكون واردات الهكتار الصافية ٢٣ — $١١/٧٣ = ١١/٢٧$ جنيه وهو مبلغ لا يستهان به في البعل من الارض . ولهذا يشاهد ان القطن في ادلب وحارم واطنه وطرسوس يُعدُّ الزرع الاساسي الذي يعدل زارة الارباح من زرع الحبوب

مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

اصلاح خطأ

في الصفحة ٤٥٧ والسطر ١٣ الرقم ١٣٠٠٠٠ صوابه ١٣٠٠٠٠ و صفحة ٥٦٠ والسطر الاول ٣٠٠٠٠٠ وصوابه ٢٠٠٠٠٠

فائدة العزق

ما من احد من المشتغلين بالزراعة الا وهو يعلم فائدة العزق ولا سيما في زرع القطن . والراسخ في الازدهان ان العزق يقوم مقام الري في بعض الاحيان وان ثلاث عزقات انفع من اثنتين وقد يزيد بها المحصول قنطاراً وان اربع عزقات انفع من ثلاث . يعرفون ذلك بالاختبار وما من احد يزرع قطناً الا وهو يعزقه ثلاث مرات او مرتين على الاقل ولكن قل من يعرف كيف يغني العزق عن الري وكيف تستفيد به المزروعات

(١) كيف يغني العزق عن الري — اذارويت الارض بماء يجري فيها سيحاً او بمطر يقع عليها فان الارض تشربه حالاً أي انه يغور فيها بمسالك دقيقة ينزل فيها مسافة شبر او اكثر او اقل حسب مقداره ونوع التربة وهذه تجف من اعلاها وتتصلب ولكن مسالكها تبقى مفتوحة ولو كانت دقيقة غالباً لا ترى بالعين فيبقى بها الاتصال بين الماء الذي غار في الارض وبين الهواء . ثم يأخذ الماء يتبخر بالحرارة رويداً رويداً ويصعد بخاراً من هذه المسالك او الثقوب فلا تمضي ايام كثيرة حتى يتبخر اكثر الماء الذي رويت به المزروعات قبلما تحصل منه كل الفائدة المطلوبة باذابة المواد النباتية وجعلها غذاء للمزروعات . ولكن اذا عزقت الارض حالما يجف سطحها فالثقوب او المسالك المشار اليها آنفاً تتلف وتسد ولا سيما اذا اجيد العزق حتى تنعم الارض فيقل تبخر الماء الذي تحت سطح الارض حيث تكون جذور النبات وبذلك يغني العزق عن تكرير الري

هذا عدا ان المسام في الارض المعزوقة تكون اوسع منها في الارض غير المعزوقة وناموس الجاذبية الشعرية يقضي بان يكون صعود الماء في المسام النضيقة اكثر منه في المسام الواسعة

(٢) كيف تستفيد به المزروعات — العزق يفتت التراب ويكثر فيه المسام فيتمخلله الهواء باكسجينه و نيتروجينه ويفعل اكسجينه بعناصر التراب والسماد فعلاً كيمياً فيجعلها صالحة لتغذية النبات ويصل نيتروجينه الى بعض المكروبات التي في جذور النبات فتتناوله وتعد منه لها غذاءً

وسواء فهم الفلاح فائدة العزق من باب علمي او لم يفهمها فهو يعلم بالاختبار انه مفيد جداً. والحرث للبساتين مثل العزق للمزروعات القصيرة الاقامة في الارض كالقطن والذرة والخضراوات

حديقة الازهار

تأليف الاستاذ عبد الغني غنم خريج مدرسة الزراعة العليا بالجيزة وناظر مدرسة الزراعة المتوسطة بدمهور واستاذ فن فلاحه البساتين
كتاب قيم يقع في ٤٦١ صفحة كبيرة لا يستغني عنه صاحب حديقة في هذا القطر وسائر الاقطار العربية اذا اراد ان تكون حديقته جميلة في شكلها يزرع فيها من الازهار والرياحين وكل ما يرى في الحدائق الغناء من انواع النبات فقد شرح كل الانواع التي تزرع في الحدائق وصورها وابان كيفية زرعها والاعتناء بها ورسم اشكالا جميلة للحدائق وذكر كيفية استخراج الارواح العطرية منها ولقد احسن في ذكره اسماء النباتات بحروف عربية وحروف افرنجية ايضاً مترجماً منها ما له اسم عربي ومعرباً ما بقي بلفظه الا فرنجي او العلمي. لكن طابع الكتاب لم يفلح في اظهار اكثر الصور التي فيه كما يجب فعسى ان يتلافى ذلك في الطبعة الثانية

القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية حتى ٢٢ مايو ٢٥٣ ٣٠٩ ٦ قنطاراً والصادر ٢٢٢ ١٥٧ ٦ قنطاراً والخزون في الاسكندرية ٣١ ٩٥٥ ٠ قنطاراً وقد كان الخزون في مثل ذلك اليوم ١٦١٣ ٩٣٨ سنة ١٩٢٣ و ٣٠٤ ٠ ٨٠ ٢ سنة ١٩٢٢ فهو قليل جداً واذا بقيت الصادرات الاسبوعية تزيد على مائة الف قنطار كما كانت في الاسابيع الاخيرة نفذ الخزون كله قبلما يرد المحصول الجديد

باب التقريظ والانتقاد

كتاب تجارب الاديب

ابو علي احمد المعروف بابن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ هجرية من علماء الفرس وفلاسفتهم كان مجوسياً فاسلم وتدلُّ كُتبه على انه كان بحاثه يتوخى ذكر الحقائق وكتابه تجارب الامم تاريخ عام ابتداءً من الطوفان وانتهاءً الى سنة ٣٦٩. كان العلامة المستشرق امدروز H. F. Amedroz قد عني بجمع هذا الكتاب وتنقيحه وازافة الحواشي اليه بمساعدة صديقه الاستاذ مرجوليوت وباشرا طبعه ثم دعي مرجوليوت سنة ١٩١٦ الى بلاد الهند ليخطب فيها فلما غاد في ابريل سنة ١٩١٧ وجد ان امدروز قد توفي وترك في وصيته مالا لا يفي بتمام طبع الكتاب وترجمته الى الانكليزية طالباً ان يتولى الاستاذ مرجوليوت هذه الترجمة فقام بوصية صديقه احسن قيام وظهر الكتاب الآن في ستة مجلدات ثلاثة منها عربية وثلاثة انكليزية ومجلد سابع وهو فهرس بالانكليزية. والمجلدات تبتدىء سنة ٢٩٥ هجرية حين وفاة الخليفة المكتفي بالله وتقليد اخيه جعفر الخلافة وهناك نصيح اسداه ابن الفرات احد رؤساء الدواوين للوزير العباس بن الحسن وهي قوله له « لا تنصب في هذا الامر من قد عرف دار هذا ونعمة هذا وبستان هذا وجارية هذا وضيفة هذا وفرس هذا ومن لقي الناس ولقوه وعرف الامور وتحنك وحسب حساب نعم الناس ولم لا تسلم هذا الامر الى من يدعك تدبره انت » فمالت نفس العباس الى رأي ابن الفرات فلما مات المكتفي نصب جعفرأ في الخلافة ولقب بالمقتدر بالله والتاريخ مسهب يتناول كل امور الدولة وما حدث فيها من الفتن كأنه جريدة حرة من جرائد هذه الايام تنشر كل اخبار الحكومة صغيرها وكبيرها ولكن شتان بين عصرنا وتلك العصور من حيث الحرية الشخصية والامن على الدم والعرض والمال. والتاريخ حري بان يكون في مكتبة كل كاتب ومتأدب ومن يحب الاطلاع على سير المتقدمين. فمنا لحضرة الاستاذ مرجوليوت جزيل الشكر على ما اتحف به ابناء العربية بنشره هذا الكتاب. وقد طبعت الاجزاء العربية بمطبعة شركة التمدن الصناعية في هذه العاصمة والانكليزية في اكسفورد عند Basil Blackwell

رسائل الاحزان

في فلسفة الجمال والحب

وهو الكتاب الممتع الذي نوهنا به في المقتطف ونشرنا منه تلك القصيدة البليغة « ايام لبنان » وقد صدر الآن يتهادى في حلى ثمينة كلها من انفس الحلى التي تزين الكلام وتغلى قيمته في الفصاحة، وقد كتب اليها حضرة صاحب الامضاء يقول « يعرف قراء العربية السيد مصطفى صادق الرافعي شاعراً كاتباً نابغة يجمع الصناعتين في قلمه البليغ ويتصرف فيهما بطبع سمح جري يستمدّه من اصول غريزية في نفسه فياضة بالمواهب والمعاني. رقيق الذوق جداً في اساليبه الانشائية حتى يندر أن تجد له كلمة مختلفة في موضعها او يختل بها موضعها فهو يراعي دائماً أن تكون الصفحة التي يكتبها قلمه كالنغم الموسيقي او الوان الصورة الجميلة في الانسجام والاثتلاف وجمال التنوع

« نحن نبحث عن الكتب التي وضعها اصحابها في الآداب العربية للكلام على الجمال والحب فلا نجد الا بضعة كتب فيها اقاصيص واخبار واشعار تجمع بين الغث والسمين بلا فن ولا نظام وقلمنا نجد فيها ما يراد به بث فضيلة او تقرير رأي او منفعة او اصلاح وكثيراً ما تحوي من المجون ما لا يكون منه الا الفساد والضرر . ولهذا يحسن ان يعد كتاب الرافعي فذاً في وضعه العربي

« وقد اراد المؤلف بوضع هذا الكتاب ثلاثة اغراض ظاهرة في كتابه (١) اعطاء الفتيان والفتيات مثلاً عالياً من الحب الروحي المبني على العاطفة الشعرية والعقل الحكيم للذة الروح والقلب ويريد من غرضه هذا اصلاحاً لهذا الفساد الاجتماعي الذي عم وطم من سوء فهم قانون الحب الجنسي وهذا القانون وان كان اساس العمران غير انه أصبح في حاجة الى شيء من التلطيف والتهذيب (٢) بيان رأي الكاتب وفلسفته في الجمال الانساني وسبب اختلاف الاذواق فيه وتعليل ذلك بما هو اقرب الى الطبيعة الانسانية (٣) اخراج مثال بديع من الانشاء العربي الذي يتصرف في القديم والجديد فلا يخل بالالفاظ والاوزاع ولا بالمعاني والتصورات

« واليك مثلاً صغيراً من الوصف في هذا الكتاب وهو يعني الفتاة التي هي موضوع الحب والجمال فيه :

« اذا نظرت اليك نظرتها الفاترة فانما تقول لقلبك اذا لم تأت الي فانا آتية

اليك . خلقت مقدرةً تقديراً كأن كل شيء فيها وضع قبل خلقه في ميزان الجمال ووُزن هناك بأهواء القلوب ومحاسنها ؟ وكأنها بعد ان تم تكوينها ارسلت الملائكة في دمها نقطة عطر فهي تنفُح على القلوب برائحة الجنة . وهي أبدأ تشعر ان في دمها شيئاً لا يوصف ولا يُسمى ولكنه يجذب ويفتن فلا تراها الا على حالة من هذين ، حتى ليظننها كل من حادثها أنها تحبه . وما بها الا انها تفتنه . . . وهي في لونها ذاتُ بياض أسمر محمرّ يغترق العين حسناً وكأن ائتلاف الألوان الثلاثة فيها جملة مركبة من لغة النور والهواء والحرارة معناها الجمال القوي الصحيح . هيفاء ملتفة لم يهبط جسمها ولم يربُّ تملأ قلبك كما تملأ ثوبها ؟ وتمايل أعطافها فلو خلق غصن البان امرأة لمشي يتهادى في مثل مشيتها . وتنظر نظرة الغزال المذعور ألهم انه جميل ظريف فلا يزال مُستَوْفِزاً يَتَوَجَّسُ في كل حركة صائداً يطلبه وتنفجر لعينيك في حركاتها وكلماتها كما يتفجر أمام الظمان ينبوع الماء العذب ؟ وما رأيتهَا مرةً الا أحسست ان نفسي تصورها تصويراً كأن الشمس والقمر قد صنعاهما في الحسن صنعةً جديدةً » « مخلص »

والكتاب مطبوع بالشكل وقد فسّرت الكلمات الغريبة فيه وهو يقع في ١٨٤ صفحة وثمنه ثمانية غروش مصرية ويطلب من المكتبة الاهلية بشارع عبد العزيز والسلفية بشارع خيرت بمصر

الرائد

الرائد « جريدة سورية لبنانية شعارها لبنان للبنانيين » هذا ما يُرى مسطوراً في العدد الممتاز من الرائد لحضرة مديره ومحرره نجيب افندي قسطنطين حداد نزيل سان باولو بالبرازيل

اللبنانيون في اميركا الشمالية واميركا الجنوبية ينقرون على وتر واحد . آمال شعراء . ولكن هذا العدد من الرائد لم يغمض العيون عن حقيقة الانتداب فالمقالة الثانية من مقالاته موضوعها صدك الانتداب الرسمي على دولتي سوريا ولبنان . والثانية موضوعها « اهذا هو الانتداب الذي طلبنا . ضاع جبل لبنان » . كلا لم يضع اذا واصل ابناؤه السعي لتعمل الدولة المنتدبة حسب شروط الانتداب

هذا العدد يمتاز على الاعداد الممتازة السابقة بكثرة ما فيه من الصور السورية واللبنانية فعلى ظاهره صورة ارز لبنان بلونه الطبيعي وقد وقع نور الشفق عليه .

ويلي ذلك صور كثيرة من بيروت ولبنان ودمشق وسائر مدن سورية وصور كثيرين من مشاهير اللبنانيين والسوريين كالشيخ ناصيف اليازجي والمعلم بطرس البستاني وبطرس بك كرم والبطريك الياس الحويك والبطريك غريغوريوس حداد وفيه مباني العرب باسبانيا كجامع قرطبة وبركة الاسود في قصر الحمراء . وقاعة الملوك في قصر اشبيلية . وهو حافل بكثير من المقالات الادبية مرصع بالاشعار البليغة مزدان بصور كاتبيها وجماعة من الجالية السورية في اميركا الجنوبية ومنازلهم ومدارسهم ومعاملهم ومخازنهم ومجتمعاتهم . وهذه الصور تدل على بعد الهمة واتساع الثروة ورغد العيش وكأن لسان اصحابها يردد قول من قال « وكل مكان ينبت العز طيب » . الا ان طبع هذا العدد دون طبع الاعداد الممتازة السابقة وذلك مما يؤسف له لان كل لبناني وسوري يود ان يرى مشاهد بلاده وآثار العرب في اسبانيا ممثلة احسن تمثيل

قلعة محمد علي

ذكرنا في مقتطف مارس سنة ١٩١٨ ان الاستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي اثبت بالأدلة الكثيرة ان القلعة المبنية على جبل المقطم مشرفة على قلعة مصر ليست من بناء نبوليون بونابرت كما يقال بل هي من بناء محمد علي رأس الاسرة المالكة . ولم يكد ما كتبه في هذا الموضوع ينتشر حتى بعث اليه صاحب السمو الامير عمر طوسون بدليل آخر لا يبغي كلاماً لقائل وهو مما كتبه المارشال مارمون الفرنسي (دوق ده راجونس) في رحلته في الشرق وكان قد زار مصر سنة ١٨٣٣ في عهد محمد علي . وهذه ترجمة ما قاله في هذا الشأن « لما كانت القلعة يشرف عليها جبل المقطم الذي هو نهاية سلسلة جبال العرب شيد محمد علي على قمة هذا الجبل حصناً على النسق التركي ليكون في قبضة يده بتحكمه في هذه القلعة وقد عني بهذا الحصن العناية الواجبة وجعله قادراً على مقاومة من يريد اقتحامه حيث الوسائل المنظمة للحصار في ايامنا هذه غير محتملة التقدير والوقوع وهذا الحصن مربع ضيق النطاق يستند الى سياج من الحجارة وفي وسطه برج والبرج والحصن مسلحان بالمدافع »

وفي الترجمة شيء لا من الابهام وحيداً لو نشر هذا الاقتباس باصلا الفرنسي . وقد وضع الاستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي الآن كتاباً نفيساً في هذا الموضوع و اضاف اليه نبذة تاريخية ممتعة عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية وحالة الجيش

المصري البري والبحري في عهد محمد علي وهي بقلم صاحب السمو الامير عمر طوسون. وافتتحة بصورة صاحب الجلالة الملك وزينه بكثير من الصور ومنها صورتان للعزير محمد علي وصورة للبرانس عمر طوسون

والكتاب مطبوع بمطبعة دار الكتب المصرية طبعاً متقناً جداً على ورق من اجود انواع الورق فنكرر الثناء على حضرة مؤلفه لاجتهاده في اكتشاف هذه الحقيقة ونتمنى ان يكثر امثاله من الباحثين المحققين

الاخلاق

الاخلاق مجلة عربية تصدر في مدينة نيويورك باميركا وهي ادبية تاريخية فكاهية امامنا عدد ممتاز منها وهو العدد الاول من سنتها الخامسة . تراه آية في جمال صورهِ وحسن طبعهِ فوق ما فيه من المقالات الرائعة باقلام مشاهير الكتاب من السوريين نزلاء اميركا كالدكتور لويس صابونجي ونعوم افندي مكرزل والدكتور خليل عساف بشاره والسيدة عفيفة كرم والشيخ عباس ابى شقرا والخواجه اسعد المكي والآنسة فيكتوريا طنوس و خليل افندي بيدس الى آخر الذين رصعوا هذا العدد بدرر اقلامهم من الكتّاب والكاتبات . وفي صدر كل مقالة او قصيدة صورة صاحبها او صاحبها عدا الصور الخيالية الجميلة كالصورة الاولى التي وضعت يمينها على الشرق في الكرة الارضية ويسراها على جدول محتويات هذا العدد وقد كتب في زاويتها اسم اسعد غصن راسمها . وبعدها صورة العذارى الثلاث الايمان والرجاء والمحبة وقد تمثلت فيها هذه المعاني الثلاثة اجمل تمثيل . وصورة همس الحب وصورة محبة الام وصورة بانى العش وقد تمثلت بها قصيدة يوسف افندي مراد الخوري صاحب جريدة الشعب

سلسلة كتب الاطفال المصورة بالالوان

هذه اول مرة نرى بين ايدينا كتباً مصورة بالالوان وضعت خصوصاً الاولاد الصغار على نحو الكتب التي يضعها الغرييون لاطفالهم ليتعلموا فيها مبادئ القراءة والكتابة وشيئاً عن بسائط الطبيعة من حيوان ونبات

الف. هذه السلسلة المفيدة المستر جوج روب مراقب التعليم الابتدائي بوزارة المعارف المصرية والاستاذ محمد حمدي بك ناظر مدرسة التجارة المتوسطة ووضعها للصور المختلفة قصصاً تسلي وتفيد وعنيت مطبعة المعارف بالفجالة بطبعها طبعاً متقناً على نفقتها

بلاغة العرب في القرن العشرين

هذه هي الطبعة الثانية من هذه المجموعة النفيسة التي نرى فيها آثاراً لا كبر ادباء المهجر وفي مقدمتهم جبران وريحاني ونعيمه وابو ماضي وغيرهم . ويكفيها هنا ما قالتها الألسنة « مي » في تقريظ الطبعة الاولى منه قالت : مخاطبة جامع الكتاب « ما احسنها فكرة حدث بك الى جمع هذه المنتخبات من نفثات اخواتنا في اميركا اولئك الذين يقيمون في محيط حرّ فتي واسع ذكي كأنما هو في نشاطه يعيش في كل دقيقة اعواماً . يتناولون تأثيراته بكيانهم الشرقي . ويكون ذلك الامتزاج فيهم عقلية ونفسية خاصتين فيرغمهم على ابداع اسلوبهم هذا الذي اراه بمثابة التطعيم لكثير من اساليبنا الرثة »

ولا غرو فان ادباء المهجر ناوا عن خدور العربية فانفسح امامهم مجال الفكر حرّاً من القيود والتقاليد ودرسوا الادب الانكليزي السامي وغيره من الآداب الغربية الراقية فتسرّبت منها اساليب جديدة الى اساليبهم ومقاييس جديدة الى مقاييسهم وصاروا ينظرون نظرة اخرى الى الحياة هي اوسع من نظرتنا في الشرق ان لم تكن اعرق منها . فيحسن بانباء الشرق الناهض مطالعة ادب هؤلاء لانه بمثابة صلة بين الاديان الشرقي والغربي . والكتاب حسن الطبع مزدان بصور الادباء المذكورين فيه جمعة الاديب محي الدين رضا وثمنه ١٠ غروش ويباع بالمكتبة الاهلية بمصر

الحكومة الدستورية في الولايات المتحدة

لرئيس ولسن شهرة في التأليف توازي شهرته في السياسة . واشهر مؤلفاته الكتب التي بحث فيها عن اصل الحكومات ونشوتها وتاريخ الشعب الاميركي وحكومته . وقد عني الآن حضرة الاديب وديع افندي الضبع خريج جامعة كمبردج بترجمة الكتاب الذي وضعه الدكتور ولسن في حكومة الولايات المتحدة الدستورية وهو سلسلة خطب تناول فيها ماهية الحكومة الدستورية واعمال رئيس الولايات المتحدة ومجلسيها النيابيين المعروفين معاً بالكنغرس ومحاكمها ونظام حكومات الولايات والاحزاب ثم جمع حضرة المترجم حقائق متفرقة عن حكومة الولايات المتحدة في فصل خاص ذيل به هذه الفصول . وقد طبع الكتاب في مطبعة ريمسيس وثمنه ١٠ غروش صاغ

اغلاط الجراحين وحوادث الجراحة

نقل هذا الكتاب من الانكليزية حضرة البارع الدكتور محمد بك عبد الحميد وحذف منه واذاف عليه ما يتفق مع خطة الكتاب فجاء سفرأ نفيساً في ٣٣٤ صفحة بالقطع الكبير حاوياً لكثير من الارشادات المفيدة لجميع الاطباء. قال حضرة المترجم في مقدمته « قد يروعك ايها المريض وانت ذاهب الى جراحك لاستشارته ان تعلم ان للجراحين اغلاطاً وللجراحة حوادث فلا تخف ولا تحزن فكفى الجراحين شرفاً ونبلأً ان تعد اغلاطهم وكفى الجراحة تقدماً وارتقاءً ان تحصر حوادثها » وقد صدق حضرة المؤلف في قوله هذا فان الجراحة صارت أكثر فروع الطب تقدماً فبعد ان كان المريض معرضاً للموت تحت مبضع الجراح حتى في العمليات الصغيرة صارت تعمل العمليات الكبيرة الآن وتتججج في اكثر الاحيان. ولكن الجراحين لا يخلون من اغلاط يرتكبوها والجراحة لا تخلو من حوادث. وقد دل الدكتور عبد الحميد على هذه الاغلاط والحوادث في هذا الكتاب المفيد. وقد طبع بمطبعة المعارف بالفجالة وثمان النسخة خمسون غرشاً صاغاً

أكليل غار لرأس المرأة

لجورج افندي نقولا بازاهتمام لا يجاريه فيه احد في خدمة النهضة النسائية الشرقية. فمن مجلته الحسنة التي وقفها على نشر مآثر النساء ونفثات اقلامهن الى كتابه النسائيات الى مقالاته الكثيرة المنشورة في مختلف المجلات النسائية العربية الى حفلات التنشيط التي يقيمها من آن الى آخر تشجيعاً للسيدات العاملات. واحداث الآثار التي له في هذه السبيل كتاب يصف فيه ما للمرأة من الأثر في الدين والعلم والاختراع والصحافة والانشاء والتريض والاحسان والاعمال الوطنية المختلفة. فالى مآثر باز افندي السابقة نضيف هذه الخدمة الجديدة الجليلة شاكرين له مساعيه المفيدة في اعلاء شأن المرأة. فما من امة ترتفع فوق مستوى نساها. وقد طبع الكتاب بمطبعة القديس جاورجيوس ببيروت وعدد صفحاته ١٣٦

﴿ الاحكام الجعفرية في الاحوال الشخصية ﴾ وضع هذا الكتاب الشرعي القيسم حضرة العالم الفاضل الشيخ عبد الكريم الحلي وطبع على نفقة محمود افندي حامي صاحب المكتبة العصرية ببغداد

فصل المقال

في فلسفة النشوء والارتقاء

وضعه الفيلسوف الالماني الشهير ارنست هيكل ونقله الى العربية حضرة الكاتب المجيد حسن افندي حسين وقدم له مقدمة مسهبة ملأت ٧٢ صفحة تناول فيها مواضيع شتى مما ينطبق عليه مذهب النشوء ويوضح اساليب المباحث العلمية الحديثة بل هي خلاصة قيّمة لكثير من المباحث الفلسفية والبيولوجية. وكتاب هيكل حري بان يطلع عليه كل من يود ان يعرف مذهب هيكل وامثاله من العلماء الماديين . وسنعود الى هذا الكتاب في فرصة اخرى

﴿ دليل شركة مصايف لبنان ﴾ جرى هذا الدليل على سنة النمو فصار الآن كتاباً كبيراً مزداناً بالصورة الكثيرة التي تمثل مشاهد لبنان المختلفة اي جباله ومدنه ومدارسه وفنادقه وكل ما يرغب المصطاف في مشاهدته في لبنان وما يجاوره من مدن سورية عدا ما فيه من الفوائد التاريخية والصحية مثال ذلك ما في الصفحة ٤٨ عن المصايف التي تصلح مياهها للمصابين ببعض الامراض فقد جاء فيها ان مياه فالوغا وظهور الشوير وبعلمبك وزحلة وحمانا تصلح للمصابين بامراض المعدة والامعاء والكبد . ومياه بجمدون وزحلة وحمانا والشبانية تصلح في الحالات الرئوية والسل . ومياه بكفيا تصلح في امراض المجاري البولية ومياه زحلة وظهور الشوير وحمانا وفالوغا تصلح في الانيميا وفقر الدم ومياه سوق الغرب وعاليه وعبيه وعيتات تصلح في امراض القلب وكل مصايف لبنان تصلح لتقوية الجسم عموماً وذلك كله مبني على مباحث كيمائية وطبية . فقد احسنت شركة مصايف لبنان في طبع هذا الدليل النفيس لفائدة المصطافين وهو يوزع في مكاتب الشركة بالقطر المصري والسودان وفلسطين مجاناً وقد طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

﴿ اخلاق ومشاهد ﴾ لقد اجاد حضرة الاديب يوسف افندي غصوب مؤلف هذا الكتاب في وصف بعض المشاهد الوطنية في سورية ولبنان كما اجاد عزت بك خورشيد في وضع صور رمزية لبعضها تدل على براعة في الفن والغاية من الكتاب اجتماعية انتقادية يدل فيه حضرة واضعه على مواضع النقد في العادات الاجتماعية الفاشية في سوريا ولبنان مما يرام كل احد في الشارع والترامواي والاندية والمصايف وغيرها وقد طبع بمطبعة الجليل ببيروت

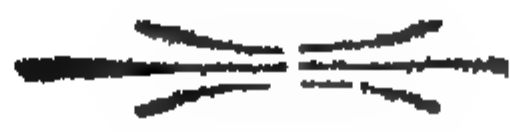
﴿ اميركا في نظر شرقي ﴾ الدكتور فيليب حتي من نوابع الشرق الذين تلقوا العلوم في بيروت واميركا . فقد قضى في اميركا نحو ثمانى سنوات يدرس ويندرس في جامعة كولومبيا بنيويورك وقراء المقتطف يعرفونه بمقالاته الممتعة التي كتبها في « السوريين في الولايات المتحدة » . وقد نشر حضرته في السنة الماضية مقالات مسهبة في مجلة الهلال موضوعها « اميركا في نظر شرقي » وصف فيها عظمة اميركا المادية وروح العمل والنشاط فيها ومؤسساتها العامة بما لم يدع فيه مزيداً لمستزيد . وقد جمعت هذه المقالات وطبعت الآن في كتاب على حدة بمطبعة الهلال

﴿ شباننا في اوربا ﴾ رواية تمثيلية شائعة من وضع الاستاذ عثمان صبري يصف فيها اخلاق الشبان المصريين الذين يؤمون اوربا لطلب العلم في مدارسها وجامعاتها وقد قدم لها مقدمة مسهبة في ١٤٠ صفحة ذكر فيها مقام التمثيل في العمران وانواع الروايات التمثيلية ومنزلة الممثلين الى آخر ما هنالك من الامور المتعلقة بالتمثيل وتطبيقها على مصر

﴿ مذكرات هندنبورج ﴾ اتمت مكتبة العرب للبستاني بالفجالة طبع هذه المذكرات التي نقلها الى العربية كاتب بليغ يكتب بامضاء « منصفان » وفي شهرة هندنبورج وما كان له من يد في شؤون الحرب الكبرى غنى عن تعريف الكتاب . وهو في جزئين كبيرين كل منهما في ٢٠٨ صفحات بالقطع الكبير

﴿ القصص العصرية ﴾ هي ثمانون قصة ادبية غرامية مختلفة الاسلوب والمغزى مترجمة بقلم الاستاذ توفيق افندي عبد الله وقد قدم لها شاعر القطرين خليل بك مطران مقدمة بليغة ابان فيها الفرق بين الاقصوصة العربية والافرنجية

﴿ عمر وجميلة ﴾ واهدت اليها مكتبة العرب ايضاً رواية عمر وجميلة اللبنانية من تأليف الروائي الفرنسي هنري بوردو وترجمة الاديب المعروف اسعد افندي داغر



بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتجنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) وزن الدماغ

رود ايلند . الخواجه يورغاني مشاطي . كثيراً ما نقرأ عن ادمغة بعض المشاهير انها تزن الفى غرام كدماغ ايقان ترغنيف الكاتب الروسي الشهير او مثل دماغ لئين نابغة روسيا الحمراء الذي نقلت الجرائد ان دماغه كان يزن ١٣٤٠ غراماً فما ثقل دماغ الانسان العادي وارجوان تذكروا الوزن بالليبرة لا بالغرام ج . لقد اختلف علماء الفسيولوجيا في الحد الذي هو متوسط دماغ الرجل فجعله بعضهم ٥٤ اوقية (اي اربع ليبرات ونصفاً) وجعله غيرهم ٥٣ اوقية او ٥٢ الى ٤٩ اوقية . والليبرة ١٢ اوقية

(٢) حفظ الجماجم

ومنه . اتنا قرأنا ان جماجم بعض العلماء وغيرهم من المشاهير تحفظ في متاحف الآثار فهل من فائدة علمية من هذا الحفظ

ج . نعم فان سعة الجمجمة وشكلها

الداخلي وسمك عظامها قد يكون لها علاقة باحوال صاحبها البدنية والعقلية التي لم تعلم حتى الآن ومن المحتمل ان تعلم بالبحث والاستقراء وتكون الجماجم المحفوظة من الوسائل التي يبنى عليها هذا البحث . وقد دلت الجماجم القديمة التي كشفت حتى الآن على حقائق كثيرة في تاريخ لشوء الانسان مع قلة ما يمكن ان يعرف عن اصحابها (٣) ني مصري

القدس الشريف . جميل افندي احمد . قرأت في احدى الجرائد منذ بضعة اسابيع انه ظهر ني جديد في القطر المصري وجعل يحول من بلد الى آخر ومن قرية الى اخرى يدعو الناس الى الله فهل ذلك صحيح

ج . كلا او لم يتصل علمنا به والدعوة الى الله لا يخلو منها مكان ولا زمان وهي من الفضائل ولكن ادعاء النبوة في هذا العصر لا يقدم عليه الا دجال او مصاب بدخل في عقله

(٤) خراب الارض بزلزال

ومنه . وقرأت فيها ايضاً ان احد الفلكيين الغربيين انبأ انه سيحدث طوفان وزلزال سنة ١٩٢٩ يجعلان الدنيا كلها بجزراً واحداً فهل ذلك صحيح ج . كلاً لان حادثاً مثل هذا لا يمكن ان يحدث في بضع سنوات لانه يستلزم ذلك جبال الارض كلها ورجوعها الى قلب البحر وهذا يقتضي ملايين من السنين

(٥) تكلم طفل حين ولادته

ومنه . قرأت في جريدة اخرى ان رجلاً في بلاد الصين رُزق ولداً ذكراً وبعد ثلاثة ايام تكلم باللغة الصينية الفصحى فادهش الناس فهل ذلك صحيح ج . ان كل ما يعلم من تاريخ الانسان وبناء اعضاء النطق فيه ودماغه وكل ما اتصل الى معرفته الباحثون في اصل الانسان وتولّد ملكة النطق فيه وكونها من احدث ملكاته كل ذلك يناقض صحة هذا الخبر وعليه فكذب هذه الدعوى اقرب جداً الى المعقول من صحتها . ولا يكثر على الصينيين ان يلفقوا كذبة مثل هذه

(٦) طفل بثلاثة رؤوس

خولياكا . الخواجه بطرس هاني . قرأت في احدى جرائد المهجر نقلاً عن جرائد الوطن ان امرأة سودانية ولدت

طفلاً ذا رؤوس ثلاثة احدها رأس حمار والثاني رأس ديك والثالث يشبه رؤوس الحيوانات المفترسة وحينما ابصر النور ابتداً يعوي كالذئب ويدب على الاربع وظهر له شعر يشبه شعر الماعز . فكيف يعلل هذا المولود الخارق

ج . لا تنتظروا منا تعليل شيء قبل ان تثبت صحته . فقد جاءنا هذا الخبر من مكاتب بام درمان في ١٠ يناير سنة ١٩٢٣ وهذه صورته

« وضعت في الاسبوع الماضي امرأة بناحية بربر مولوداً له ثلاثة رؤوس احدها رأس حمار والثاني رأس ذئب والثالث رأس ورن وله ذنب كذئب الورل فلما سقط في حجر القابلة عوى كعوي الذئب الصغير فذهلت القابلة واعتراها الخبل ودهشت الام وغابت عن رشدها وهرب النساء الموجودات وقد مات المولود بعد ساعة وماتت امه اول امس اي بعد تسعة ايام من ولادته وقد نشرت ذلك جريدة الحضارة »

جاءنا هذا الخبر على هذه الصورة فلم ننشره لان الكاتب كتب من ام درمان والحضارة تطبع في الخرطوم والمدينتان بعيدتان عن بربر فالخبر نقل اليهما نقلاً ولم يعش المولود اياماً حتى يراه الكتاب بل عاش ساعة فكل ما قيل عنه منقول نقلاً ولا يخفى ان الغريبة يبالغ فيها الذين

يرونها والذين يروونها ثم تزيد غرابة بالنقل كما لا يخفى . ولا يستحيل ان يولد طفل وله رأسان او ثلاثة وان تكون مشوهة فيخيل الى النساء اللواتي يرينها انها تشبه رؤوس الحيوانات ولا يستحيل ان يكون للمولود عصص طويل كالذنب فقد ولد اولاد لهم اذنان قصيرة . وندرة هذه الشواذ اغرب جداً من كثرتها لو كانت كثيرة لان اللقاح قد يصل الى بيوض كثيرة فيلقحها ثم يأكل بعضها بعضاً او يمتزج بعضها ببعض ومع ذلك يولد منها ولد واحد سليم وقلمما يولد تؤمان والنادر النادر جداً ان يولد طفل ممزوج من طفلين او ثلاثة . والخلاصة انه تظهر على الخبر دلائل المبالغة الشديدة ولو عرفت الحقيقة لما تعذر تعليلها

(٧) قراءة الافكار

البرازيل . الخواجه الياس جرجس قرأت في الجزء الثالث من المجلد ٦٤ من مجلة المقتطف تقرير المستر كمبرلند عن قراءة الافكار وما جرى له من الحوادث مع الملوك والقواد وقد اضفتم في ذيل ذلك التقرير بياناً يستفاد منه ان في الناس من يستطيع قراءة افكار غيره من مجرد النظر او اللمس فكيف تعللون ذلك

ج . كان بين تلاميذنا في المدرسة الكلية شابان ذهبا الى انكلترا وانما دروسهما فيها ثم رجعا واحده يقرأ الافكار

فسألناه كيف يقرأها فاجاب انه اذا خبأ شخص شيئاً في مكان ما وامسكت بيده ومشيت فاذا اتجهت في مشي معه في جهة غير الجهة التي خبأ ذلك الشيء فيها شعرت بيدي كأنه يحاول منعي عن الذهاب في تلك الجهة فاتجهت الى جهة اخرى واخرى الى ان اشعر بيدي انه اخذ يوافقني كأنني اسمعه يقول لي لا او نعم وهكذا الى ان اصل الى الشيء الذي خبأه وامسكه بيدي . وهذا نفس التعليل الذي علمه المستر كمبرلند امامنا في فندق شبرد وكان رجل من اصدقائنا قد امسك بيده واضمر اسم اخته بالعربية واسمها مريم فكتب كمبرلند كتابة عربية بالطباشير على لوح اسود تشبه اسم مريم . قال وضعت قطعة التباشير على اللوح وجعلت احاول جرها الى هذه الجهة او تلك الى ان شعرت بيده كأنه يقول لي اصبت فجعلت اسير بالطباشير كأنه هو ممسك بيدي يحركها للكتابة

وكل ما يمتاز به الشاب المشار اليه وكمبرلند ايضاً انهما اشد شعوراً من غيرهما بحركة اليد التي يمسكان بها ولا يشعر بهذه الحركة اكثر الناس فالمزية دقة في الشعور غير عادية

(٨) الكروموسوم

مصر . طالب معروف . جاء في تفسير مادة ق ط م ر (قاموس) قطمير

الفوف الذي في النواة وهو القشرة الرفيعة
او النكتة البيضاء التي في ظهر النواة تثبت
منها النخلة . فهل لنا ان نعرب كلمة
كروموسوم التي وردت في مقتطف نوفمبر
الفارط بكلمة قطمير او فوف

ج . لا يستحيل ان نجد كلمة عربية
ننقلها من معناها الاصلي الى معنى كلمة
كروموسوم او ان نتفق على اعطائها
معنى كروموسوم فقد اخذ احد شعرائنا
كلمة الخال ونظم قصيدة طويلة جعل
قوافيها كلها هذه الكلمة حسب اختلاف
معانيها فلا يكثر على كتابنا ان يزيدوا
معاني الخال معنًى جديداً يطلق على
معنى الكروموسوم . ونحن لم نترجم الكلمة
بل ابقيناها على اصلها لاننا عجزنا عن ترجمتها
فانها مركبة من كلمتين معناهما الجسم الملون
فيمكن ترجمة المفرد بكلمة الملون والجمع
متلونات او ملونات . ولكن هل هذا هو
الاصح للعربية وابنائها وهل جرى عليه
السلف الصالح دائماً . فتحنا الآن القاموس
الانسكلوبيدي الانكليزي وهو اربعة
مجلدات كبيرة فلم نجد كلمة كروموسوم فيه
وفتحنا قاموس السنثشري وهو عشر
مجلدات كبيرة فلم نجد هذه الكلمة فيه
لانها جديدة ولكننا وجدناها في قاموس
طبي وقراء اللغة الانكليزية في انكلترا
واميركا اكثر من مائة وخمسين مليوناً ولا
نظن ان الذين يعرفون هذه الكلمة منهم

او يستعملونها يزيدون على خمسين الفاً لانها
مثل سائر الكلمات العلمية توضع لخاصة
الخاصة عندهم وهي كذلك عندنا . والذين
يعنيهم امرها وهم الاطباء وعلماء البيولوجيا
لا بد لهم من لغة اوربية فاذا بقيت
الكلمات الخاصة على اصلها ادركوا المراد
بها والا وقعوا في حيرة او اضاعوا شيئاً
من الوقت في تفهم معناها

قرطنا في هذا الجزء كتاباً موضوعه
حدائق الازهار الفه احد الاساتذة
المصريين ذكر فيه اسماء مئات من النباتات
والرياحين وقلما نجد فيها اسماً عربياً لان
ما ليس له اسم عربي لم يعرفه العرب او لم
يضعوا له اسماً . واسماء النباتات والحيوانات
والجمادات والالات والادوات التي ليس لها
اسماء عربية تعد بمئات الالوف فهل يطلب
من الكتاب ان يتركوا اعمالهم ويتفرغوا
للتفتيش عن اسماء عربية تصلح لهذه
المسميات وهل ذلك مستطاع . ولماذا
لا نحذو حذو علمائنا وادبائنا الاولين
الذي نقلوا عن الفارسية واليونانية مئات
والوفاً من الاسماء ولم يروا في ذلك عاراً
(٩) اسماء الموجودات

ومنه . هل من كتاب في العربية
يحتوي مواد الموجودات بحسب خواصها
وما هيئاتها مثل نخلة وطلع وسعف وجريدة
وخوصة وجذع ونواة وبلحة وقطمير
مما يحتاج اليه المترجم

عيسى عليه السلام وبعد هذا التاريخ بمائتي سنة أتى بها بعض السياح الى اوربا و غرسوها هناك فكثرت شيوعتها في جميع القارات فهل هذا صحيح وهل وجدت هذه الشجرة قبل التاريخ المذكور في غير بلاد العرب

ج . المسألة تاريخية نقليّة . ولا نعلم عمّن نقلتم ما ذكرتموه ولكن الانسكلوبيديا البريطانية تقول ان وطن البن بلاد الحبشة ومنها نقل الى بلاد العرب ويظن البعض ان الاسم قهوة مشتق من اسم كفا ولاية من ولايات الحبشة حيث ينمو شجر البن برياً وقد جاء ذكر البن في القرن الخامس عشر وقيل حينئذ انه كان معروفاً من عهد قديم جداً وقال الدكتور الفورد نيكلس في كتابه الزراعة الاستوائية ان البن العربي نقل اصلاً من جبال بلاد الحبش الى بلاد العرب ومن بلاد العرب الى سائر البلدان الحارة والبن الليبري كشف منذ عهد غير بعيد في حراج الساحل الغربي من افريقية ونقل منها الى بساتين النبات في كيو ببلاد الانكليز ومنها الى الهند الغربية وسائر الاقطار

(١٢) خفة يد مشعوز

بحر الجبل بمديرية المنعجلا م . م . ب رأيت رجلاً مصرياً يبلغ سنه ٢٥ تقريباً يصير القرش النيكل جنبها انجليزياً

ج . ان كتاب التخصص لابن سيدة يفي بذلك على نوع ما ولكن استعماله صعب جداً فقد يقضي المرء ساعات يبحث فيه قبل ان يجد كلمة يطلبها ولو في بابها (١٠) نفوس اسلاف البشر

اللاذقية . رامن افندي سليم الحداد . ارجو الافادة عن رأي الذين يسمون بخلود النفس من اصحاب مذهب النشوء والارتقاء هل يعتقدون بخلود نفوس اسلاف البشر من الحيوانات كاعتقادهم بخلود نفس الانسان . فان كان الجواب نفياً فما هي علة اختصاص الخلود بالبشر دون اسلافهم مع ان البشر متسلسلون من اولئك

ج . لم نقف على بحث خاص لهم في هذا الموضوع ولكن خلود النفس اعتقاد ديني او فلسفي لا تقوم عليه ادلة طبيعية فلا يتعذر عليهم ان يقولوا ان النفس لم توجد في الانسان الا بعد ان ارتقى وصار انساناً وهذا يستفاد مما قاله وليس قسم دارون في مذهب النشوء والارتقاء ومما قاله الاستاذ سنت جورج ميهارت (١١) وطن البن

الاسكندرية . علي افندي بدوي . يقولون ان اول ارض نبت فيها شجر البن هي قرية الشيخ عبد الله من اعمال حضر موت في بلاد اليمن وكان اول ظهورها في العالم في اخريات القرن السادس عشر من ميلاد

وذلك انه طلب مني قرشاً نيكلاً من القروش المصرية فاعطيته وامرني ان اضعه في يدي واطبقها فوضعت في يدي اليمنى واطبقتها فامسك يدي بيدي وتلا عليها ما تلا سرّاً ويدي مطبوقة وبعد نحو دقيقة امرني ان افتح يدي ففتحتها فاذا فيها جنيه انجليزي ولم ار القرش فانذهلت وطلبت منه ان اغيره له بفضة فلم يقبل واخذ من يدي فكيف تعلمون ذلك ج . الحيلة بسيطة وهي انه ابدل

القرش بجنيه حينما وضعه في يديك او حينما فتحت يديك وانتم لا تدرون لشدة خفته . ولو طلبتم منه ان يخبركم كيف ابدل القرش بالجنيه لفعل على ما نظن وقد كان معنا في المدرسة تلميذ يفعل ذلك وامثاله وشرح لنا كيف يفعل وكل المشعوذين يعملون اعمالاً مثل هذه واغرب منها ولا يدعون انهم يعملونها بغير خفة اليد

(١٣) معرفة الغيب

ومنه . جاءني كتاب فيه ان احدي اقربائي مريضة فلقيني الرجل المشار اليه آنفاً واخبرني باسم قريبتي ووصف لي مرضها فكان مثل ما جاءني في الكتاب ولم يكن هناك احد يعرف اسمها فكيف ذلك

ج . في هذه الحادثة وامثالها لا بد لنا من فرض فرضين الفرض الاول ان الرجل يعرف الغيب الذي لا وصول اليه

بسبيل من السبيل وهذا باطل والفرض الثاني انه عرف ما في الكتاب بحيلة من الحيل كأن يكون قد رآه وفتحه قبلما رأيتموه او بعد ما رأيتموه او تكونون قد اريتم الكتاب لاخر وهو اخبر بما فيه والرجل الذي يخدعكم ويجعلكم تعتقدون ان النيكل صار ذهباً لا يكتر عليه ان يخدعكم ايضاً فيوهمكم انه عرف الغيب وهو انما اطلع عليه بحيلة من الحيل

(١٤) مسك العقرب

ومنه . ان هذا الرجل مسك عقرباً كبيرة فلم تلدغه وطلب من احد الرجال ان يمسه بالعقرب فلم تلدغه وطلب مني ان امسكها فلم افعل فكيف تعلمون ذلك ج . ان العقرب لا تلدغ الا اذا لمست او امسكت على اسلوب يخيفها فاذا تأني ماسكها حتى لا تشعر بما يخيفها لا تلدغه وقد كنا في صبانا نرى الاولاد في رأس بيروت يدخل احدهم غصناً من الاقحوان في رأسه زهرة مطبقة الى ثقب العقرب فتمسك به فيخرجها ويضعها في كفه او في كفنا ولا تسمع احداً

(١٥) الفرقنت او العرق المدني

ومنه . هل يوجد دواء لمرض الفرقنت الذي يصيب الناس من السير في الاراضي التي تقع فيها الامطار في البلاد الحارة وما كيفية علاجه اذ انه كثير الانتشار في الرجال والنساء

ج . هو المرض المعروف بالعرق المدني *Filaria medinensis* وقد نشرنا كلاماً مسهباً عنه في مقتطف اكتوبر من المجلد السابع والثلاثين بقلم الدكتور امين المعلوف وقد قال ان علاجه لا يختلف كثيراً عما ذكره ابن سينا اي النضح بالماء البارد ووضع النسالة المبلولة بالماء البارد فان الماء يسرع خروج الاجنة من الدودة ومتى تم ذلك تُلَفُّ الدودة الخارجة على عود او قطعة من النسالة وتشد شيئاً فشيئاً الى ان تخرج كلها وقد اشار الدكتور املي من جرش احي البحرية الفرنسية بحقن الدودة بمحلول السليمان على نسبة ١/١٠٠ واذا لم يمكن الوصول اليها فيحقن حولها تحت الجلد في النسيج الموصل فالسليمان يقتلها ويمكن اخراجها بعد ذلك على اهون سبيل. ويحسن بمن يهمة البحث عن هذا الداء ان يطالع هذه المقالة فهي غاية في البسط والايضاح

(١٦) قدم طب الاسنان

جبله باراضي العلويين بسورية . محمد افندي نذير محسن دل التاريخ ان عثمان ابن عفان وعبد الله بن مروان كانت اسنانهما مشدودة بالذهب فهل هذا الشد هو كتليبيس الاسنان بالذهب في عصرنا الحاضر او على صورة اخرى وهل هذه الصناعة قديمة وما هو تاريخ منشأها قديماً وحديثاً

ج . توجد ادلة أثرية قاطعة على ان المصريين الاقدمين والهنود كانوا يضعون اسناناً عادية بدل الاسنان المقلوعة ويمكنونها في اماكنها باسلاك معدنية من الذهب او غيره والظاهر ان هذا هو المراد في سؤالكم . وان المصريين الاقدمين كانوا يلبسون اسنانهم برق من الذهب إما للزينة او لاتقاء الحفر . وصناعة طب الاسنان قديمة جداً كانت في بلاد اليونان قبل خلافة الامام عثمان باكثر من الف سنة وزاد اتساعها في زمن جالينوس في اوائل القرن الثاني بعد المسيح . ووصف الطبيب خلف بن العباس الزهراوي احد اطباء قرطبة باسبانيا وهو طبيب الخليفة عبد الرحمن الثالث المتوفى سنة ٣٥٠ للهجرة كيفية وضع تاج من الذهب للسن النخرة بربطها بالسنين المجاورتين لها

(١٧) اوقات المطالعة

ومنه . في اي الاوقات تستصوبون المطالعة وهل تضر بالعيون ليلاً على نور البترول

ج . افضل الاوقات للمطالعة حينما لا تكون المعدة مشغولة بهضم الطعام . ونور البترول يضر العيون اذا كان ضئيلاً ولكنه لا يضرها اذا كان ساطعاً يرى به القارئ كل الحروف بسهولة من غير ان يحدق

باب الاخبار العلمية

مقتطف يونيو

افتتحنا هذه الجزء من المقتطف بجانب من الخطبة الشائقة التي القتها نابغتنا الانسة مي في جمعية الشابات المسيحية وموضوعها «وردة اليازجي» وقد تناولت الكلام في ما نشر منها الآن على غاية الاجتماع ولحظة في حياة اليازجية ونظرة عامة في ديوانها حديقة الورد

ويلي ذلك القصيدة العصماء التي نظمها امير الشعراء في مضرع كتشتر لما كان في اسبانيا وبقيت مطوية بين اوراقه الى ان اتحفناهم بالنشرها على صفحات المقتطف ثم مقالة في احوال المغرب الاقصى فيها مقابلة بين احواله قبيل الحرب واحواله في السنة الماضية وكلام على القائد الفرنسي الحكيم المارشال هوبرليوتي الذي ينسب كل هذا التقدم الى حكمته ودرايته وسعة صدره وسداد مساعيه . وفي المقالة صورة مولاي السلطان يوسف سلطان المغرب الاقصى وصورة المارشال ليوتي وصورة بديعة لمدافن ملوك المغرب في القرن السادس عشر والسابع عشر وبعده كلام علمي فلسفي تاريخي

لحضرة الكاتب المحقق اسماعيل بك مظهر موضوعه ماهية التاريخ

ويليه مقالة للكاتب الشاعر عباس مرزا الخليلي في ماهية الشعر وترجمة سعدي الشاعر الفارسي الكبير الذي يحسب مع الفردوسي وانوري اعظم شعراء الفرس ثم مقالة لفؤاد افندي صروف عن حياة اللورد بيرون وشعره . واللورد بيرون من مشاهير شعراء الانكليز وقد احتفل في ١٩ يونيو الماضي بمرور مائة عام على موته . وفيها صورته

وبعدها كلام علمي قريب التناول على فعل نور الشمس في سل العظام ووصف للاسلوب الذي ابتدعه الدكتور روليه وشفى به الكثيرين من هذا المرض الويل . والكلام موضح بالصور

ويلي ذلك كلام على الاستاذ جاك لوب العالم البحاثة البيولوجي الشهير الذي توفي في فبراير الماضي ونعيناه الى قراء المقتطف في حينه

ثم جانب من مقالة مسهبه للعلامة كلدة موضوعها «اعجز في اللغة العربية» ينتقد فيها ادلة القائلين «بالاخذ من لغات الاجانب بقدر ما ينتفع من الدواء

على ازالة الداء او بقدر الملح من الطعام»
ويقيم الادلة على ان «ما من لفظة افرنجية
الا ويمكن ان يوضع لها في لغتنا الثرية
ما يسد مسدّها»

وبعدہ اقوال تحسب عند اهل العمل
من جوامع الكلم منتخبة من كلام الهر
هوغو ستنس المثرى الالماني الكبير الذي
توفي في ١٠ ابريل الماضي

ويليها كلام على آثار مدينة صور
القديمة للخواجه اليان سر كيس وفيها
صورتا ناووس رصاصي شاهده هناك
ثم تنمة خطبة ثابت افندي ثابت في
الصباغة وصناعة الاصباغ

وبعدہا بحث طبي تاريخي موضوعه
البنج او التخدير في الطب لحضرة المحقق
الدكتور حسن كمال

ويلي ذلك كلام تاريخي اثري على قلعة
عنجر في سفح لبنان الشرقي من بقاع
العزيز لحضرة الباحث المحقق السيد عيسى
اسكندر المعلوم من اعضاء المجمع
العلمي بدمشق

ثم مقالة جعلنا موضوعها «الامبراطورية
البريطانية والمعرض البريطاني الاكبر»
وهي قسمان اتينا في الاول منهما على رأي
البرنس اوف ويلس في الامبراطورية
وعلاقة اجزائها بعضها ببعض وهو الرأي
الذي قبله الانكليز بعد الحرب. ووصفنا
في القسم الثاني المعرض الامبراطوري

الاكبر الذي اقيم في روض ومبلي ويحسب
اكبر معرض واعظم معرض اقيم حتى
الآن

وبعدہا المقالة السابعة من مقالات
الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا
الاجتماعي وموضوعها هذا الشهر «مالك
وما عليك» اي الحق والواجب فبحث
في اقسام كل منهما وكيف تحقق الواجبات
وما هي احق الحقوق بالرعاية ذاهباً الى
ان الحياة والحرية حقان طبيعيين للانسان
وللامم. ويبي ذلك حق الحياة والواجبات
التي تجب حيال الحياة الى آخر ما يقتضيه
البحث من التبويب والاستشهاد وذلك
ببيان عربي بليغ

وابواب المقتطف حافلة بالابحاث
العلمية والعملية المفيدة وفي بابي المسائل
والاخبار احديث الآراء الفلسفية
والاخبار العلمية والعمرائية

اوجه القمر في شهر يونيو

يوم	ساعة	دقيقة	
٢	٤	٣٤	الهلال مساءً
١٠	٣	٣٧	الربع الاول »
١٧	٦	٤١	البدر صباحاً
٢٤	٤	١٦	الربع الاخير »
٢	٧	٢٤	القمر في الاوج »
١٦	٥	٦	القمر في الحضيض مساءً
٢٩	١	٢٤	القمر في الاوج »

السيارات

عطارد : كوكب صباح

الزهرة : كوكب مساء

المرنج والمشتري : يشاهدان مدة الليل

زحل : يغرب نحو الساعة الثانية

صباحاً

مجمع تقدم العلوم البريطاني

سيلتئم هذا المجمع في مدينة تورنتو بكندا يبدأ اجتماعه يوم الاربعاء في ٦ اغسطس ويلقي رئيسه الجديد السرداقد بروس خطبة الرأسة وموضوعها تقدم المعارف في معالجة الامراض والوقاية منها ولاسيما ما استعمل من الوسائل للوقاية في زمن الحرب. ويدوم الاجتماع الى ١٣ اغسطس. ويلقي السر وليم براغ رئيس قسم الرياضيات والطبيعيات خطبته وموضوعها بناء البلورات وتتل في هذا القسم خطب كثيرة في النسبية واستطارة النور وحركات النجوم وانحلال الجواهر. وموضوع خطبة السر روبرت روبرتس رئيس قسم الكيمياء الدولة والكيمياء. ويجري البحث في هذا القسم في انواع الفيتامين. ويبحث في قسم البيولوجيا في الوقود السائل والكيمياء الكهربائية وما يقع في سطح البحر من التغير بالنسبة الى الجاذبية. ويخطب رئيس قسم الجغرافيا

في الاستعمار ونسبة الشعوب البيضاء الى الشعوب غير البيضاء من حيث الاستعمار. ويخطب رئيس قسم الهندسة في ماتم في الهندسة الكهربائية مدة المائة السنة الاخيرة. ويبحث في قسم الانثربولوجيا وقسم السيكلوجيا فيما بين الشعوب من الاختلاف العقلي وفي كيفية ادارة شعوب المستعمرات وتفرق الناس في اول عهدهم وفي المكتشفات الحديثة التي كشفت في ايطاليا. ويخطب الاستاذ مكدوغل رئيس قسم الفلسفة في الرأي الذي نشر فيه كتاباً كبيراً في العام الماضي وهو ان اعمال الخلق مقصودة كلها وان ذلك امر اساسي في الفلسفة العقلية. ويبحث قسم علم النبات في فعل الحلم الفسيولوجي في النباتات وكيفية صعود العصارة فيها وصعود الغذاء. ويدور البحث في قسمي الزراعة وعلم الحيوان على انواع الكروموسوم ومشاكل الفلاح. وفي قسم التعليم على امتحان قوى التلاميذ العقلية فعمى ان يحضر هذا الاجتماع محبو العلم من اخواننا السوريين نزلاء كندا والولايات المتحدة ليستفيدوا منه

هل يجب استحياء الضعفاء

من رأي الفيلسوف هربرت سبنسر ان الاعتناء بالمنحطين وفاسدي الاخلاق حتى يعيشوا ويخلفوا نسلًا تكون نتيجته

المصل الجديد

للانفلونزا وذات الرئة

وفق الدكتور لويد فلتن من اساتذة القسم الطبي المنعي في جامعة هارفرد الى اكتشاف لقاح (فكسين) جديد لمعالجة الانفلونزا يقال انه يقلل الوفيات بهذا الداء وبداء ذات الرئة خمسين في المائة وقد جرب لقاحه في ستين اصابة في بوسطن ومثلها في نيويورك فاسفرت التجارب عن نتائج باهرة وشهد بفائدته كبار الاطباء الاميركيين وفي مقدمتهم الدكتور فلتن روسو رئيس القسم الطبي المنعي في جامعة هارفرد. ولا يحول دون تحضير هذا اللقاح مصاعب مادية او مالية بل استطاع تحضيره بمقادير كبيرة بحسب ما تدعو اليه الحال

وهذا اللقاح مسحوق بلوري يحتوي على عنصري الفسفور والكبريت وعاون الدكتور فلتن في اكتشافه هذا لجنة للانفلونزا عينتها شركة المتروبوليتان للتأمين على الحياة وهي تقول انها لم توفق الى اكتشاف حقيقة تذكر في البحث في مرض الانفلونزا ولكنها نفت وجود باشلس بفيفر كمسبب لمرض الانفلونزا وبرهنت على ان انواع المصل الواقي من الانفلونزا توجد مناعة ضعيفة قصيرة ولا تؤثر في ذات الرئة غير انه لما

اضعاف الامة لانهم يتزوجون باكراً ويكثر ولداهم واما المرتقون رجالاً ونساءً فيؤخرون زواجهم ويقل نسلهم فيكثر في الامة اولاد الضعفاء المنحطين ويقل اولاد الاقوياء الراقين وقد خالفه الاستاذ هولس في ذلك مرتين ان الاعتناء بالضعفاء وفاسدي الاخلاق يقويهم ويصلحهم فيقتدون بالاقوياء والمرتقين في تأخير تزوجهم وتقليل نسلهم وان عدم الاعتناء لا يمنعهم عن الزواج الباكر واخلاف النسل لانهم يفعلون ذلك بدافع طبيعي ولكي يساعدوا اولادهم في العمل

تناقص الزوج في اميركا

ان الباحثين في امر زوج اميركا الذين اصلهم عبيد وتحرروا كانوا يرون ان زيادتهم النسبية اكثر من زيادة البيض حتى لقد قدر بعض الباحثين ان عددهم سيزيد على عدد البيض ولكن يظهر من بحث الدكتور هولس احد علماء اميركا ان الزوج هناك يتزوجون باكراً ويكثر اولادهم ولكن تكثر وفياتهم ايضاً اكثر مما تكثر مواليدهم فزيادتهم النسبية اقل من زيادة البيض. وعمل ذلك بان امراض الحضارة فعلت بهم كما فعلت بغيرهم من الشعوب المنحطة التي انقرضت لما اتصلت بالشعوب الراقية

الصف الاعلى فيكون مجموع ارقام الخارج
٤٥ ايضاً كما ترى

مجموعها

الصف الاعلى ٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٤٥

الصف الاسفل ١٢٣٤٥٦٧٨٩ » ٤٥

الخارج ٨٦٤١٩٧٥٣٢ » ٤٥

فهل من القراء من يتخفنا بتعليل
الغريبة الاولى او الثانية او الاثنتين

نور الشمس والصحة العمومية

قرأنا في مجلة ناشر الصادرة في ١٠
مايو انه كان ينتظر ان يلقي الدكتور
كالب الصليبي خطبة في ١٤ مايو موضوعها
فائدة نور الشمس للحياة والصحة .
والغرض من ذلك تأليف رابطة تسمى
رابطة نور الشمس غرضها ان ترسخ في
اذهان الجمهور فائدة نور الشمس للحياة
والصحة ومعالجة الامراض والوقاية منها

جامعة نابلي

احتفلت جامعة نابولي بمرور سبعمائة
سنة منذ انشائها الامبراطور فردريك
الثاني . ابتداء الاحتفال في ٢ مايو ودام
ستة ايام وحضره ملك ايطاليا وتليت
فيه رسائل التهنئة من ست وعشرين
جامعة اجنبية . وفي اليوم السابع احتفل
الحضور بافتتاح مؤتمر الفلسفة الدولي
الخامس . ومما جاء في تهنئة الاكاديمية

كانت معظم الوفيات بالانفلونزا ناجمة في
الحقيقة عن ذات الرئة كان اكتشاف
الدكتور فلتن يبشر بفائدة عظيمة في
وافدات الانفلونزا

غريبتان حسايتان

الاولى احذف الرقم من ٨ من الارقام
التسعة الاولى واضربها باي رقم آخر من
الارقام الثانية التي ابقيتها ثم اضرب
الحاصل بالرقم ٩ فيكون الحاصل الاخير
عداداً مؤلفاً من ارقام متكررة مثل الرقم
الذي ضربت به اولاً وتزيد المنازل منزلة

مثال اول ١٢٣٤٥٦٧٩

اضربها بالرقم ٤

٤٩ ٣٨٢ ٧١٦

اضربها بالرقم ٩

٤٤٤ ٤٤٤ ٤٤٤

مثال ثان ١٢ ٣٤٥ ٦٧٩

٥

٦١ ٧٢٨ ٣٩٥

٩

٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

الثانية اكتب الارقام التسعة من ١
الى ٩ واجمعها فيكون مجموعها ٤٥ واكتبها
في صف آخر تحت الصف الاول ولكن
مقلوبة من ٩ الى ١ فيكون مجموعها ٤٥
ايضاً ثم اطرح الصف الاسفل من

ذلك الطريقة طريقة ارفوس او رفي اي جدي ومنها كلمة رفع اسم ذلك المكان حتى الآن . ولكن الا يحتمل ان تكون هذه العبادة شرقية قديمة عرفها بنو اسرائيل قبلما وصلت الى اليونان لان كل ما كتب في العبادة الاورنية حديث لا يتجاوز ٥٠٠ سنة قبل المسيح واكثره من عهد البطالسة

دليل المتاحف

كان من يدخل بساتين النبات المشهورة ببلاد الانكليزية يدفع جملاً صغيراً يساوي اربعة ملهمات فأبطل ذلك الآن واييح الدخول لكل احد ولكن طبعت الحكومة دليلاً لتلك البساتين وصفت فيه ما فيها من انواع الاشجار المختلفة وصورت تلك الاشجار والطرق التي تصل اليها . والوصف بلغة بسيطة يفهمها كل احد . وجعلت ثمن هذا الدليل شلناً . وحبذا لو اقتدت بها الحكومة المصرية في حديقة الازبكية وحديقة الجزيرة والمتحف المصري ومتحف الآثار العربية فوضعت لكل واحد دليل يشرح كل ما فيه من نبات وحيوان واثار قديم وجعلت ثمن دليل الازبكية غرساً واحداً ودليل الجزيرة غرشين ودليل المتحف العربي غرشين ايضاً والمتحف المصري خمسة غروش فانها تفيد زوار هذه

البريطانية لجامعة نابولي ان من اشهر الذين تخرجوا منها القديس توما اكويناس الذي توفي منذ ٦٥٠ سنة . وسيقام تذكار وفاته في نابلي بخطبة يلقيها الكردينال مرسية البليجيكي . وعدد التلامذة في هذه الجامعة الآن يعادل عدد التلامذة في جامعتي اكسفورد وكمبرج

طبخ الجدي بلبن امه

جاء في التوراة « لا تطبخ جدياً بلبن امه » وقد اختلف المفسرون في سبب هذا النهي والا كثرون على ان طبخ الجدي بلبن امه فريضة دينية وثنية نهى بنو اسرائيل عنها لئلا يتمثلون بعبدة الاوثان . وقد بحث في هذا الموضوع احد العلماء (مكس رادن Max Radin) في المجلة الاميركية للغات السامية وقاده البحث الى عبارة كان يقولها من ينتظم في سلك العبادة الاورنية (نسبة الى اورنيوس الشاعر المغني) وهي « ابي جدي وقع في اللبن » . ثم يقول له الكاهن « لقد صرت الهاً بدل الانسان جدياً وقع في اللبن » وعند الكاتب انه كان اتصال تام بين اليونان وسكان فلسطين في ذلك العصر فعرف بنو اسرائيل هذه العبادة . ثم ان ديونيسوس اله الخمر كان يعبد في رفع على حدود فلسطين الجنوبية وكان الجدي من الحيوانات الرمزية هناك ومن

عيد كنت

عمانوئيل كنت الألماني واضع الفلسفة النقدية ولد في ٢٢ ابريل سنة ١٧٢٤ وتوفي في ١٢ فبراير سنة ١٨٠٤ فاحتُفل في ٢٢ ابريل الماضي بمرور مائتي سنة على ميلاده في مدينة كوتنجسبرج التي ولد وعاش فيها . وحضر الاحتفال جمهور كبير من علماء المانيا وغيرها من مدارس اوربا الجامعة . وظهر في باريس عدد خاص من مجلة الادبيات وما وراء الطبيعة خص بفلسفة كنت . ويقال انه ما من فيلسوف بقيت فلسفته مرعية عند فلاسفة هذا العصر مثل كنت لما بينها وبين معارفنا الرياضية والطبيعية من الارتباط الشديد فان كنت سار في خطة نيوتن في المباحث العلمية وخطة هيوم في المباحث الانتقادية وسبق لا بلاس الى القول بالمشيئة السديمي وهو اول من قال ان فعل القمر في المد والجزر لا بد من ان يقلل سرعة دوران الارض على محورها

والتي الاستاذ ادولف فون هرنك خطبة التذكار ومما قاله فيها « اننا اذا بحثنا في التاريخ الى اقصى ما يتصل اليه علمنا لم نجد اسماً ثالثاً يوضع مع اسم ارسطوطاليس واسم كنت من حيث انقطاعها التام للبحث في المعرفة وانارة سبلها »

الاما كن ولا تخسر شيئاً . ولا مانع من ان تبقي الجمل الطفيف الذي يؤخذ الان من كل داخل حتى لا يدخل هذه الاماكن الا من يقصد الفائدة

السداس اللولبية

كثر اختلاف علماء الفلك في امر السداس وآخر رأي فيها بسطة المستر رينلدز في مجلة الجمعية الفلكية البريطانية في مارس الماضي ومفاده ان السداس اللولبية قليلة لا تزيد على ١٥٠٠ سديم وبعضها لا يزال كروياً والسداس الكروية اقدم من غيرها اي انها لم تصير لولبية حتى الآن وستصير لولبية مع الزمن بتقلصها فيسرع حينئذ دورانها على نفسها وينشأ منها فروع تجعلها لولبية وتتكون منها عوالم

اصل البترول

للباحثين في هذا الموضوع مذهبان مشهوران الاول ان البترول تولد بطريقة كيمياوية من فعل الماء بمركبات الكربون المعدنية في باطن الارض . والثاني انه تولد من انحلال بعض المواد النباتية او الحيوانية بالاستقطار او التغير البطيء الناتج عن فعل المكروبات . وقد ابان بعضهم الان ان تسعة اعشار كبد كلب البحر مواد دهنية وزيتية مركبة من الكربون والهيدروجين . فلا يبعد ان يكون هو وامثاله من الاسماك اصل البترول

الزراعة في السودان

خطب السرجون رسل في جمعية البيولوجيين الاقتصادية خطبة موضوعها حالة الزراعة في بلاد السودان فقال انها تتوقف على كيفية ري المزروعات ولذلك ثلاث طرق الاولى استخدام الاساليب التي يعرفها السودانيون لري مزروعاتهم بماء المطر. والثانية استخدام مياه الفيضان التي تمر في النيل في يوليو واغسطس وسبتمبر. والثالثة عمل اعمال هندسية كبيرة لاستخدام مياه الري على مدار السنة او كل المدة التي تحتاج فيها المزروعات الى الماء. وفي الطريقة الاولى لا بد من الاعتماد على المزروعات التي تكفي بماء المطر وتحتمل القيط. واذا كان المزروع قطناً فلا بد ايضاً من مكافحة الحشرات التي تسطو عليه حينئذ. وفي الطريقة الثانية التي يكتفي فيها باستخدام مياه الفيضان يجب الانتباه الى امر جوهري وهو ان اكثر المياه يصل الى المزروعات قبلما تكون قد بلغت اشدّها من النمو وان الارض تجف هناك وتقل رطوبتها اكثر شهور السنة وبخشي من الحشرات في هذه الحالة ولكن الآفات الفطرية لم تشاهد هناك حتى الآن كأن الجفاف غير مناسب لنموها. والطريقة الثالثة اي طريقة الري المستديم لم تجرب الا منذ عهد قريب

لكنها اضرّت بالارض في البلدان التي استعملت فيها او اتعبت اصحاب الارض ولا ينتظر ان لا يكون الامر كذلك في السودان. فالحشرات تفعل حينئذ كما تفعل في الطريقة الاولى والثانية على الاقل والامراض الميكروبية قد بدأت في الظهور وظهورها يدل على ان الآفات الفطرية ستظهر ايضاً

هذا ما قرأناه في مجلة ناشر من هذه الخطبة والظاهر ان الخطيب لم يشر الى معضلة اخرى من اكبر المعضلات في زرع القطن وهي وجود العمّال فان الحرث قد يتم بالآلات البخارية ولكن الزرع والري والعزق والحف والجمع كل ذلك اعمال لا يستطيعها الا العمال. ونحن في هذا القطر وعدد السكان نحو عشرة اضعاف عدد الافدنة التي تزرع قطناً لا نجد الايدي الكافية وقت العزق ولا وقت الجمع. واهل السودان مشهورون بالتوكل وكره العمل واذا كان عند احدهم طعام يكفيه شهراً نام على ظهره

زرع القطن في استراليا

شرعت استراليا تزرع القطن منذ سنة ١٧٨٨ ولكن زرعها فيها لم يتسع لان السعر الذي كان يباع به لا يكفي في بلاد يريح سكانها من الزرع والتعدين وبحراً فاحشاً في جنب العمل الذي يعملونه. اما

الآن وقد زاد سعر القطن فصار زرعهُ
يفي بتعبهم لا سيما وان دودة القطن
الاميركي ودودة اللوز القرنفلية لم تصل
الى استراليا حتى الآن . والمظنون ان
تربة استراليا في كثير من جهاتها صالحة
لزراع القطن ولا سيما حيث يمكن الري
الصناعي فاذا بقيت اسعاره مرتفعة فلا
يبعد ان تتسع زراعته فيها

مكافحة الملومات

مت جمعية جنيقا الجغرافية على
انشاء مجلة بالفرنسوية والانكليزية
لغرضين مهمين الاول اعداد المعدات
اللازمة لاعانة الذين تلم بهم الملومات من
مثل الزلازل والطوفانات والابوثة
والجاعات . والثاني درس الاسباب التي
تنتج هذه الملومات ومعرفة الاماكن
المعرضة لها والوسائل التي تنبئ بمحدوثها .
ولا يخفى ان اليابان تهتم بالموضوع الاخير
شديد الاهتمام وقد انقذ سكان جزيرة
سكورا جها سنة ١٩١٤ وعددهم ٢٣٠٠٠
نفس باخراجهم كلهم منها قبلما تار فيها
البركان بيوم واحد

المخدرات والذكاء

نعرف كثيرين من اذكاء العقول
كانوا يدمنون المخدرات من التبغ والقهوة
الى الكونياك والمورفين . فالشيخ ناصيف
اليازجي الشاعر المشهور لم نره مرة في

يديه الا وابريق القهوة وحقه التبغ بين
يديه ولم تكن يده تخلو من سيكارة كل
الساعة التي كانت يقيمها معنا لتدريسنا
وكان واحد من فرقنا يتولى لف سيكارة
له بعد سيكارة لان السكاكر كانت تلف حينئذ
باليد . وأديب اسحق وابراهيم الحوراني
واسكندر عازار وولي الدين يكن كانوا
متعلقين بالتبغ او الخمر او المورفين وهذا
شأن بعض الاذكاء من الامم الاخرى
مثل ولي كولدس وده كولسي وكوردج
الذين كان مخدرهم الافيون ودانتي غبريال
روستي الذي كان مخدره الكلورال .
وهذا أخذ الكلورال أولاً علاجاً لتسكين
ألم النفرالجيا فكان القاضي عليه بعد ان
استعبده أربع عشرة سنة

التكلم وقت التفكير

اذا رأيت رجلاً سائراً او جالساً
وهو يتكلم بصوت مسموع وما من احد
امامه يكلمه حسبته مختلف الشعور . والحقيقة
ان كثيرين من اكابر الخطباء والتجار
والاساتذة ورجال السياسة دأبهم التكلم وهم
وحدهم يفكرون كأن الانسان يزيد
ادراكه للمعنى اذا طرق الكلام اذنه .
وهذا شأن الشعراء والمنشئين فانهم يتزعمون
وهم ينظمون او ينثرون . وكل الشعراء الذين
ينظمون ارتجالاً انما يفعلون ذلك بصوت
مسموع

المناعة من الامراض بالوراثة

لقد ثبت الآن ان الجسم الذي يصاب بمرض ما فيوقى من الاصابة به مرة اخرى والذي يطعم بمادة من مرض فيوقى من الاصابة به تتولد فيهما مادة واقية تسمى Anti-body تقيهما من ذلك المرض. وقد قرأ الاستاذ غوير في الجمعية الفلسفية الاميركية مقالة قال فيها انه طعم الارانب بمكروب التيفويد وكرر تطعيم نسلها الى الدرجة الرابعة فتولد في ابدانها مادة واقية وصارت تتوارثها اي صار نسلها يولد ولا يصاب بالتيفويد ولو طعم بمكروبه. واولاد هذا النسل ترث هذه الوقاية ايضاً. وهذا يفسر لنا كيف ان البلدان التي انتابها مرض معدٍ زماناً طويلاً يقل فعلةُ بسكانها كأنه يولد في نسلهم نوعاً من المناعة واما البلدان التي يدخلها هذا المرض المعدي اول مرة فانه يفتك بسكانها فتكاً ذريعاً

هبتان مصريتان للتعليم

اشترى صاحب السمو الامير محمد علي ابراهيم ٨٠٠ فدان في بنها من اجود الاطيان وبناءً كبيراً في القاهرة وهو المسمى سافوى تشمبرس ووقف ايراد هذه الاطيان وهذا البناء على الاعمال الخيرية وتعليم النابغين من المصريين وخصص

الف جنيه لتنفقها وزارة المعارف على ارسال اربعة طلاب من المصريين في السنة الى الجامعات الغربية حيث يتلقون العلوم العالية ومتى انشأت الحكومة جامعها يتفق هذا المبلغ على تعليم الطلاب فيها وبنى حضرة بسيوني بك الخطيب مدرسة صناعية زراعية في السنتطة من وقف منشاوي باشا بلغت نفقات بنائها ٢٦ الف جنيه وخصص ٦٥٠٠ جنيه لابتياح الادوات اللازمة لها. والهبتان من انفع الهبات العلمية

مصدر البترول

من رأي الدكتور مكفرلين ان السمك الذي يكثر في سواحل اميركا الشمالية وكان الهنود يستعملونه سماداً لزراعة الذرة لكثرت يكثره يكفي وحده اذا ظمر بالطين وضغط ضغطاً شديداً لان يتحلب من بدنه زيت مثل البترول نوعاً ومقداراً. بل ان ما يظهر من هذا السمك في سنة واحدة يكون فيه من الزيت اكثر مما استخرج من كل آبار البترول في المسكونة كلها منذ شرع الناس في استخراج البترول الى الآن. فقد قدر هذا الدكتور انه يأتي سواحل اميركا في فصل واحد مليون مليون مليون سمكة من هذا السمك فاذا فرضنا ان في كل عشر سمكات كيلو غراماً واحداً من الزيت ففيها كلها مائة

ارجاع البترول الى آباره

حدث في سني الحرب ان البترول المستخرج من آبار سروك Sarawak في بورنيو زاد كثيراً سنة ١٩١٦ على ما تحمله السفن ذات الحياض المعدة لنقل البترول وكان هذا البترول نقياً خفيف من ضياعه وكان هناك بئر نزع كل بترولها فرد هذا البترول اليها بمضخات قوية وضغط شديد حتى تخلل رملها وكان مقداره ٣٠٠٠٠ طن ولما انقضت الحرب اخرج ١٤٠٠٠ طن منه وجرى جانب مما بقي في البئر الى آبار اخرى مجاورة لها

الاستغناء عن النوم

ذهب اثنان من الاطباء الى ان في الدماغ مخزناً للكهربائية وهي تنتشر منه في كل الاعضاء فما دامت الكهرباء كثيرة لم نشعر بالنعاس والحاجة الى النوم فاذا قلت نعسنا ونمنا الى ان يمتلئ الدماغ من الكهرباء فاذا امكن شحن الكهرباء في الدماغ كما فرغت منه لم تبقى حاجة الى النوم

ثروة اميركا

في باب الزراعة في هذا الجزء ان ربح اميركا الصناعي اكثر من ربحها الزراعي وهذا شيء حديث فيها فمنذ اربعين سنة مثلاً كانت ربحها الزراعي

ميلون مليون طن . وقد كان المستخرج من البترول سنة ١٩٢١ من المسكونة كلها نحو ٧٥٠ مليون برميل والمرجح انه لم يبلغ في العام الماضي اكثر من ٩٠٠ مليون برميل او ١٣ مليون طن ففي سمك فصل واحد من الزيت ما يكفي ثمانية آلاف سنة

جسر سان فرانسيسكو

في مدخل سان فرانسيسكو باميركا خليج يسمى الباب الذهبي راد اقامة جسر (كبري) عليه تسير المراكب تحته فيكون طوله اكثر من ميل وربع ميل وارتفاعه عن سطح البحر ٢٠٠ قدم ويكون له برجان من الفولاذ (الصلب) على طرفيه ارتفاع كل منهما ٩٥٠ قدماً وعلى سطحه طريقتان للترامواي وطريق واسع للاوتوموبيل وطريقان للمارة فهو اعظم ما اقيم من الجسور (الكباري)

اجتهاد النحل

قدر بعضهم ان النحلة لا تستطيع ان تجمع درهماً من العسل الا بعد ان تقع على ٢٤٠٠ زهرة فتزور هذا المقدار من الزهر لتجمع من اريه درهماً من العسل فتستفيد هي لان العسل طعامها وتفيد الازهار بتلقيح بعضها من بعض وتفيد الانسان ايضاً

والبارجة كولورادو آخر البوارج التي يؤذن لاميركا ببناءها حسب معاهدة وشنطون

الازهار والموسيقى

جاء في السينتك اميركان ان بعض الازهار يتأثر بالموسيقى من ذلك بخور مريم والقرنفل فانهما اذا كانا في مكان استمرت فيه الاصوات الموسيقية مدة طويلة مالت رؤوسهما من الجهة التي أتى الصوت منها الى الجهة المقابلة

هبة من البراغيث

كان ثنائيل روتشيلد مغرمًا بالعلوم الطبيعية وقد جمع مجموعة من البراغيث تحوي ٤٠٠٠٠ صنف منها ومعها وصفها وصورها الفوتوغرافية وقد اوصى بها كلها قبل وفاته لمتحف التاريخ الطبيعي بلندن وهي موضوعة كلها في الالكحول لكي تحفظ بشكلها

هبة هندية للتعليم

جاء في جريدة التيمس ان السر كرمهوي ابراهيم احد اكبر التجار في بمباي وهب جامعة بمباي ٦٦٦٠٠ جنيه لاجل تعليم الشبان المسلمين تعليمًا عاليًا

اصلاح خطأ

في صفحة ٥٨٨ والسطر ١٩ من مقتطف مايو الماضي «الغربي» صوابها الشرقي

اكثر من ربحها الصناعي اي ان ثمن غلاتها كان اكثر من ثمن مصنوعاتهما والآن لم يقل ثمن غلاتها بل زاد كثيراً بزيادة الغلات ولكن مصنوعاتهما زادت اكثر كثيراً مما زادت غلات ارضها. ويقدر ان ثروتها العمومية زادت من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩٢٢ نحو ٧٢ في المائة

مكروب الحمى القلاعية

لما اجتمعت الجمعية الميكروبية ببرلين في ٧ ابريل الماضي اعلن الاستاذان فروش ودمن انهما استفردا مكروب هذا الداء الذي يصيب الغنم والبقر واستنبطاه وصوراه

اكبر البوارج

صنع الاميركيون بارجة سموها كولورادو تحسب اقوى بارجة في العالم فتفريغها ٣٢ الف طن ومدافعها الكبيرة ثمانية طول كل منها ٦٠ قدماً وقطره ١٦ بوصة وتحت درعها على الجوانب ١٣ بوصة وعلى البطاريات يختلف من ٩ بوصات الى ١٨ بوصة وسرعتها ٢١٦٣٧ ميلاً بحرياً في الساعة

اما محمول الطراد هود الانكليزي فنحو ٤١ الف طن ولكنه لا يحسب من البوارج بل من الطرادات ومدافع كوين اليزابت الانكليزية طول كل منها ٥٢ قدماً ونصف قدم وقطره ١٥ بوصة

الجزء الاول من المجلد الخامس والستين

صفحة

وردة اليازجي . للآنسة (مي) (مصورة)	١
مصرع كتشنر . لسعادة احمد بك شوقي	٨
المغرب الاقصى (مصورة)	١١
ماهية التاريخ . لاسماعيل بك مظهر	١٧
سعدى شاعر الفرس الكبير . لميرزا عباس افندي الخليلي	٢٢
اللورد بيرون . لفؤاد افندي صروف (مصورة)	٢٧
نور الشمس الشافي (مصورة)	٣٤
الاستاذ جاك لوب	٣٩
أعجزته في اللغة العربية . لسكلدة	٤١
اقوال ستنس	٤٨
آثار مدينة صور القديمة . ليوسف افندي اليان سركيس (مصورة)	٤٩
الصباغة وصناعة الاصباغ . لثابت افندي ثابت	٥٢
التخدير (البنج) في الطب . للدكتور حسن بك كمال	٥٤
قلعة عنجر . للاستاذ عيسى افندي اسكندر المعلوم	٥٨
الامبراطورية البريطانية (مصورة)	٦٣
نظامنا الاجتماعي . للاستاذ عبد الرحيم افندي محمود	٦٨

باب المراسلة والمناظرة * عقيدة قدماء المصريين . الوردة المقطوعة . قرش وقرش . الحياة في المجتمع	٧٢
باب تدبير المنزل * عمل المرأء في الكون . وظائف الجلد والعناية به . أثر المواطف والانفعالات في الصحة . فوائد منزلية	٧٧
باب الزراعة * المرافق الاقتصادية . زراعة القطن في بلاد الشام . اصلاح خطأ . فائدة العرق . حديقة الازهار . القطن المصري	٨٣
باب التقريظ والانتقاد *	٩٢
باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة	١٠١
باب الاخبار العلمية * وفيه ٣٤ نبذة	١٠٨

طعام مرميت - مادة الفيتامين

« غدوا اولادكم واجسامكم بطعام مرميت فانه يحتوي على الفيتامين »

ان الصحة والجمال والعافية تتوقف على نوع الطعام الذي نتناوله. اسأل طبيبك يقل لك ان الجسم يحتاج الى الفيتامين الذي يندر وجوده في كثير من الاطعمة التي نتغذى بها. مرميت خلاصة نباتات نافعة مستحضرة بطريقة علمية تجهز الجسم بما يحتاج اليه من المغذيات الضرورية وبالاخص الفيتامين الضروري للجسم. مرميت يعيد الشهية ويقوي الاعصاب ويزيد النشاط ويقوي المعدة ويحفظ الجسم من اكثر الامراض. يعمل من المرميت انحر شوريا على الاطلاق — نصف ملعقة صغيرة لكل صحن واحد — يمزج مع الخضار او الماء المغلي فيتكون طعام مغذ لذيد. ويطلب من جميع الاجز اخانات الكبرى او من

(الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر)

✽ اطلب عينة ترسل اليك مجانياً ✽

وكالة المقتطف في البرازيل

في مكتبة المنتخبات لصاحبها يازجي وفرح

Yazigi & Farah

Rua João Briccola 19 Sob

Caixa Postal, 1393 — São Paulo, Brazil

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمل
باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بعموم
القطر المصري

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امراً لا يكلفك اكثر من بارات معدودة. ذلك ان ترسل خطاباً تطلب نسخ مجانية ترسل لك في الحال من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح . ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف المصورة شارع جامع جركس تجاه وزارة الاوقاف بمصر القاهرة لكي تطلع على اجمل مجلة مصورة عربية. اشتراكها السنوي ١٧ شلناً وتصدر كل اسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

مطبوعات مكتبة العرب

بشارع الفجالة ٤٩ صندوق بوسنة الفجالة ٢٩ تليفون ٦٢٢٣
لصاحبها يوسف توما البستاني يطلب منها الكتب الآتية

- | | |
|---|---|
| ٢٠ ديوان الفجر الاول نظم خليل شيبوب | ٥ كتاب المواكب مزين بالصور لجبران خليل جبران |
| ٥ رواية فاتنة الامبراطور فرنسوا جوزيف | ١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور لجبران خليل جبران |
| ٥ > عمر وجلييلة او في ربي لبنان | ١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة |
| ١٠ مجموعة اجالية في اهم المواد والاجراءات القانونية | ١٠ > المارشال هندنبرج الالماني جزآن |
| ٢ الداء والشفاء قصيدتان لسليمان البستاني | ١٥ > مدام اسكويث الشهيرة تعريب داغر |
| ٢ صياد النساء او الوحش الفرنسي لاندرو | ٤ رسائل من اعماق السجون لاوسكار وايلد |
| ٨ رسبوتين الراهب المحتال تعريب داغر | ٤ حياة المارشال لودندرف وافعاله بالحرب |
| ٥ تاريخ غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق | ٥٠ الجزء الحادي عشر من دائرة المعارف للبستاني |
| ١٢ المرشد الظريف في طالع الجنس اللطيف | ٥ خطب سعد باشا الحديثة |
| ٨ القوة الفكرية في المغنطيسية الحيوية | |
| ٥ معارضات قصيدة ياليل الصب | |

PEPS



دواء عجيب للصدر والرئتين

للكبار والصغار

يشفي من الزكام ووجع الصدر

يلطف الالم ويقوي اعضاء التنفس ويقتل

جراثيم الزكام ويظهر انابيب الهواء ويزيل

ضيق الصدر وعسر التنفس

تباع اقراص بيبس العجيبة في زجاجات مختومة

في جميع مخازن الادوية الكبيرة بالقاهرة والاسكندرية

وسائر انحاء القطر المصري

بيبس

Peps

تشجيع الصناعة الوطنية

واجب على كل محب لبلاده
وخصوصاً إذا كان ما تنتجه يفوق الوارد من الخارج



معمل « نوى » الشهير يصنع كل أنواع المربيات والحلويات من
فاكهة منتخبة وسكر قصب نقي بمراقبة فنية دقيقة تجعل ما يصنع فيه آية
في لذة الطعم وجودة الجنس ونقاوة المواد

وهو كائن في شارع الهرم وتباع مصنوعاته عند جميع البقالين في أنحاء القطر
فليتأكد الجميع بأن ما يشترونه من

ماركت (نوى)

Ferro—China—Bisleri

مشروب مقوي ومجدد للدم
إذا أردت الصحة فاشرب



الوكيل المصري ك. بورصا بمصر

زيت (ساسو)

زيت زيتون نقي مضمون
يفضل على جميع انواع زيت الزيتون



الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

جيوكوندا

ماء معدنية مسهلة

انها لا تؤثر

تأثيراً غير

طبيعي في الجسم

الوكيل العمومي

ك. بورصا بمصر



فرنيد برانكا



مشروب صحي مقوي للدم

يساعد على الهضم

الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

الزمبوك

كل بيت يحتاج الى الزمبوك

للجروح والرضوض والقروح والحروق على انواعها

دهنة واحدة من الزمبوك تعجل فعل الطبيعة الشافي اكثر
من كل مستحضر ابتكرته القرائح. يقضي على جميع امراض الجلد
والجراثيم الفاسدة ويقي الجروح من ادي الفساد وينمي الجلد كما
يسحر الساحر

يباع في علب سهلة التداول في جميع مخازن

الادوية في القاهرة والاسكندرية

وسائر انحاء القطر





CROWN

Shaving Stick

One of the CROWN Toilet Dainties

THE MAN who uses a CROWN Shaving Stick is making sure of a pleasant and comfortable shave. Its rich, soothing lather quickly prepares the way for the razor, and a clean, cool shave is obtained in a trice.

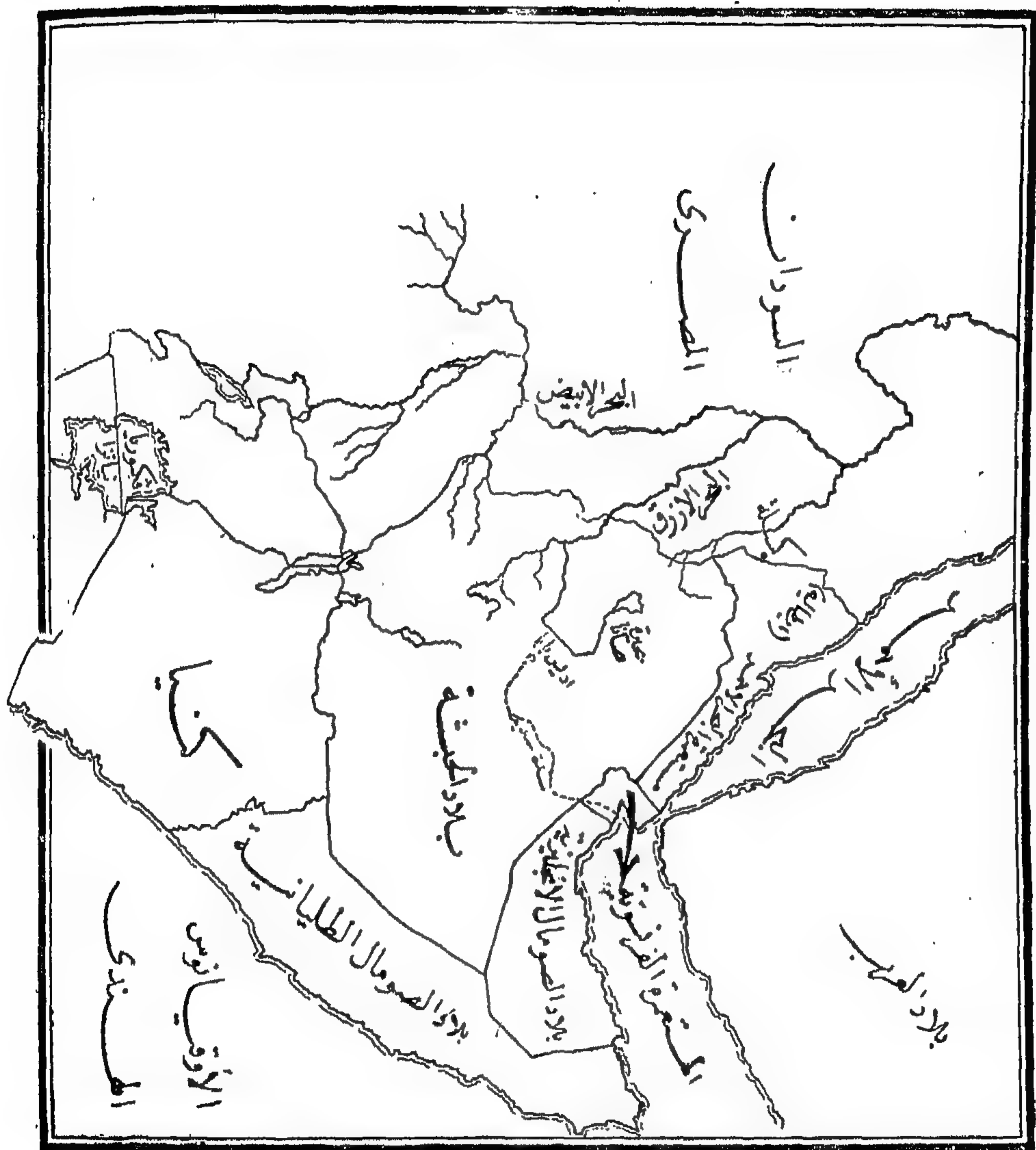
The Crown Perfumery Co. Ltd. :: Established 1872 :: London, Paris and New York.
KOP 81-19a

اطلب صابون كرون للحلاقة — ينعم ويرطب الجلد ويجعل رائحتك زكية
الوكلاء : — مخازن النيوبرتش درج كومباني في شارع المغربي نمبر ٢ وفي
ملتقى شارع المناخ وشارع المدابغ بمصر

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح
في الشرقية الشيخ محمد العراقي
في البحيرة مصطفى افندي سلامه
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين
في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف
في اسيوط وجرجا ناشد افندي ميناء المصري
في المنيا ابو الليل افندي راشد
في الفيوم كامل افندي زخاري
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي
في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه
Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.
في نيويورك اسعد افندي ماسكي 160 Greenwich St. New York U.S.A.
في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا
في الارجننتين Sr. Fuad Haddad,
Calle Reconquista 966,
Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاه
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك



المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الخامس والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٤ — الموافق ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣٤٢

بلاد الحبشة وملوكها

وصف البلاد

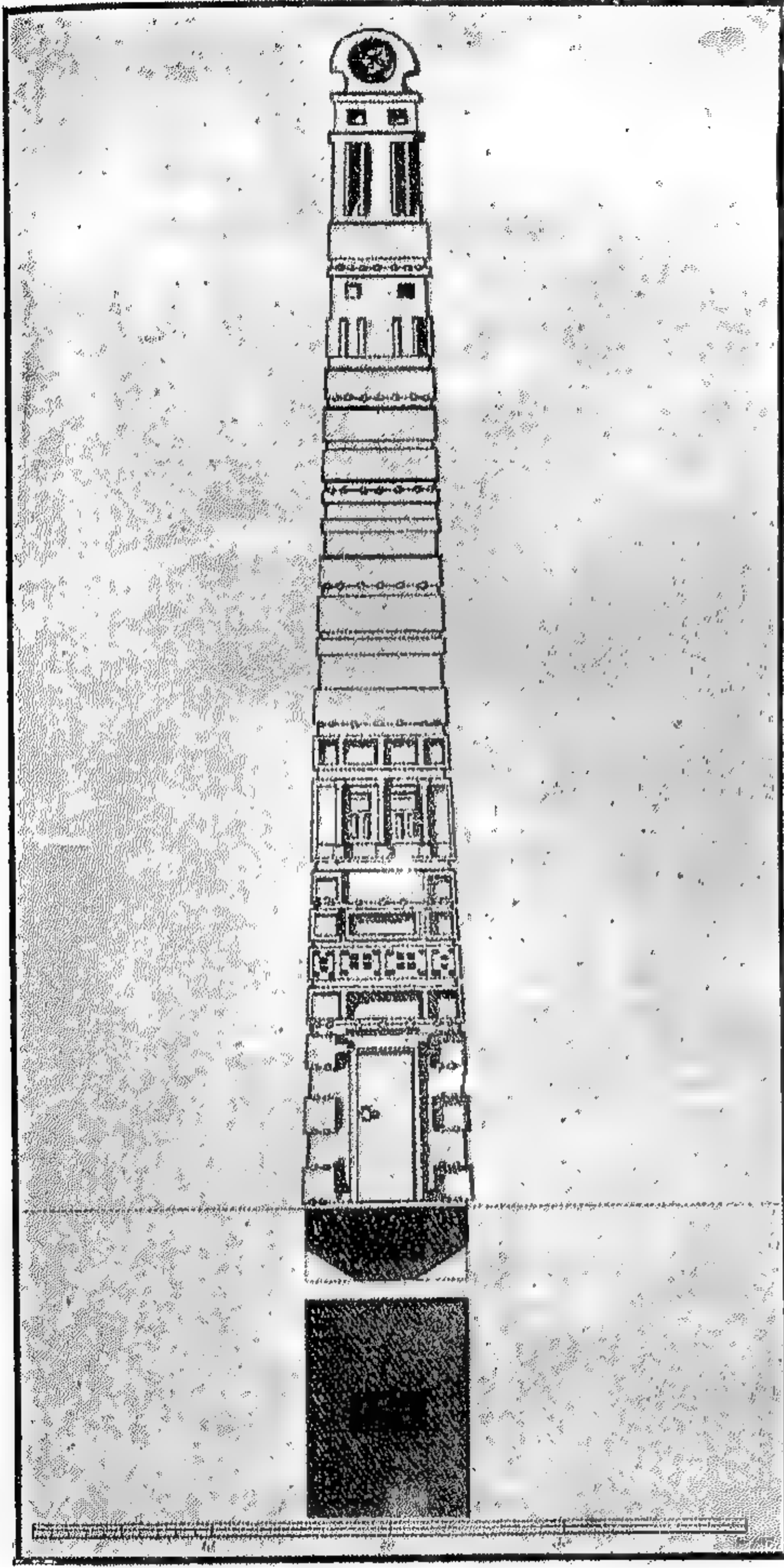
كثير التحدث بامر بلاد الحبشة بعد زيارة ولي عهدنا لهذا القطر فرأينا ان ننشر بعض الحقائق عنها معتمدين على احداث المصادر وادقها

بلاد الحبشة الى الجنوب الشرقي من السودان المصري كما ترى في الخريطة المقابلة مساحتها نحو ٣٥٠.٠٠٠ ميل مربع اي انها اوسع من فرنسا وايطاليا معاً ولكن عدد سكانها قليل لا يزيد على اثني عشر مليوناً ويقدره بعض الباحثين بعشرة ملايين فقط. وهي ممالك صغيرة ولذلك يلقب صاحبها امبراطوراً وفي لسانهم لغوس لغستي (نجاشي النجاشين) وتفصل البلاد عن البحر الآن مستعمرات دول الاستعمار الكبرى انكلترا وفرنسا وايطاليا. وواضح ان هذه المستعمرات حديثة لم يكن منها شيء في اوائل القرن الماضي. وفي البلاد جبال شاهقة يبلغ ارتفاع بعضها عن سطح البحر نحو ١٥.٠٠٠ قدم ونجود واسعة في انحاءها الشرقية والجنوبية يتخللها انهار كبيرة يجري بعضها جنوباً الى بلاد الصومال^(١) وبعضها غرباً الى السودان المصري ومنها نهر القاش ونهر الاتبرا والبحر الازرق بزوافده الكثيرة. واهمها البحر الازرق احد فرعي النيل وعليه يتوقف الفيضان ومبدأه بحيرة صانا في الجانب الجنوبي الغربي من بلاد الحبشة. وهذه البحيرة كبيرة جداً مساحتها ١١٠٠ ميل مربع وعمقها في بعض جهاتها ٢٥٠ قدماً فهي اوسع من مديرتي القليوبية والمنوفية معاً

(١) يقال ان كلمة الصومال مربية محركة واصلها الشمال لانها على شمال من يدخل البحر الاحمر

كما ان اليمن عن يمينه

واقليم الحبشة حارٌّ رطب في السهول معتدل في النجود بارد جاف في الجبال قلما ترتفع درجة الحرارة في نجودها على ٨٠ درجة بميزان فارنهایت. نشر بروس ارساده الجوية سنة ١٧٧٠ في كتابه المطبوع سنة ١٧٩٠ فكان اعلى درجات الحرارة ٩١ وذلك في ١٢ ابريل عند الظهر واخفضها ٣٢ وذلك في ١٤ يناير الساعة السادسة



صباحاً. واعلى درجات الحرارة في السنة كلها بين الستين والثمانين فاقليمها معتدل كاقليم سورية وهي مثل لبنان وسواحلها يرتقي فيها الانسان في بضع ساعات من اقليم حار بكل مميزاته الى اقليم بارد بكل مميزاته

والسنة هناك ثلاثة فصول فصل الشتاء من اكتوبر الى فبراير وهو اشد الفصول برداً ويتبعه فصل حار جاف ثم فصل المطر من يونيو الى اكتوبر. ويشتد وقوع المطر في يوليو واغسطس وقد يدوم الى اواسط سبتمبر او اواخره. والغالب انه لا يمر شهر من غير ان يقع فيه مطر. اما فصل المطر الحقيقي فمن يونيو الى اواسط سبتمبر وعلى هذا المطر يتوقف

فيضان النيل وفلاح مصر. فتكون مسلة قائمة من الفرانيت وجدت في اكسوم ببلاد الحبشة بلاد الحبشة اعلق البلدان كلها بالقطر المصري فاذا استطاعت ان تحول جانباً من انهارها الى ري اراضيها فقد تضرر بالقطر المصري ضرراً كبيراً

نباتات البلاد وحيواناتها مماثلة لما في المناطق الحارة والمعتدلة والباردة حسب كونها في السهول او النجود او الجبال ففيها البن وقصب السكر والموز والابان والقطن

والنيل والسنط والزيتون والجميز والزنجبيل والفار والتين والبرتقال والليمون والرمان
والشمس والحوخ والصنوبر . وفيها من الحيوانات الخيل والحمير والبغال والسكردن
وفرس النهر والتمساح والغنم والبقر والمعزى والاسد والنمر والضبع والذئب

خلاصة تاريخية

في تقاليد الاحباش ان ملكة سبا التي قيل في الانجيل انها ملكة التيمن وانها



A TABLE OF HIEROGLYPHS. FOUND AT AXUM 1771.

لوح عاينه كتابة هيروغليفية وجد في اكسوم ببلاد الحبشة

انت من اقاصي الارض لتسمع حكمة سليمان هي ملكة الحبشة وان ملوك الحبشة
بعدها من نسل ولد اولدها ايام سليمان الملك . ولا يخفى ان اتصال الحبشة بمصر
قديم جداً بلغ احياناً درجة اتحاد المملكتين بحيث يكون لهما ملك واحد . وقد رأى
الرحالة بروس الانكليزي الذي دخل بلاد الحبشة في سنة ١٧٦٩ للبحث عن مصادر

النيل كتابة هيروغليفية في مدينة اكسوم (١) العاصمة القديمة فنسخها ونشرها في المجلد الاول من رحلته وترى صورتها في الصفحة السابقة ورأى فيها مسألة قائمة من الغرائب وهي المرسومة في الصفحة التي قبلها منقولة عن رحلته

وفي عهد البطالسة دخل اليونان بلاد الحبشة واستوطنوها . وقد ذكر قزما الاسكندري (٢) انه رأى كتابة يونانية منقوشة في ادول (٣) يقال فيها ان بطلميوس او غاجس (الحسن) غزا بلاد الحبشة بجرأ وتغلب عليها وعاد الى ادولس وقرب الذبائح المشتري والمريخ ونبتون . ووجدت في اكسوم كتابة يونانية قديمة يقال فيها ان ايزاناس ملك الاكاسمة الحميري تغلب على قبيلة بوغوس وعاد فقرب الذبائح لاييه المريخ . والظاهر ان مدينة اكسوم نشأت من المستعمرة اليونانية وازدهرت بين القرن الاول المسيحي والقرن السابع وصارت عاصمة لكل بلاد الحبش وادولس مرفأها البحري وكانت مركزا لتجارة افريقية في التبر والعاج والجلد والطيوب

ودخلت الديانة المسيحية بلاد الحبشة نحو سنة ٣٢٠ للميلاد على يد الاسقف فرومنتيوس من قبل بطريك الاسكندرية . وكثر اتباعها في القرن الخامس . ولما ثار الاضطهاد على النصارى في اليمن في اوائل القرن السادس طلب يوستنيانوس امبراطور القسطنطينية من ملك اكسوم ان ينهض لحمايتهم فقام بجيش جرار وعبر البحر الاحمر الى بلاد العرب ودوخ اليمن وكان ذلك سنة ٥٢٥ . وبقيت بلاد اليمن خاضعة لملوك الحبشة نحو خمسين سنة وفي غضونهما نجحت بلاد اليمن نجاحاً باهراً وامتدت تجارتها الى الهند وسيلان وكانت على اتصال دائم بمملكة الروم . ولما انتشر الاسلام في بلاد العرب وطرد الحبش من اليمن وفتحت مصر انقطع كل اتصال للاحباش ببلاد الروم ولكن بقوا على شيء من الاتصال بالقطر المصري فقد ذكر الامير اسامة ابن منقذ في كتابه لباب الآداب ما نصه :

(١) اكسوم كانت عاصمة بلاد الحبشة وهي في المملكة المسماة الآن تغري وقد صارت خرابا لا يزيد عدد سكانها على ٢٠٠٠ نفس وتظهر عظمتها القديمة من انقاض مبانيها واعمدتها الغرائب التي فيها (٢) هو تاجر رحالة نشأ في القرن السادس المسيحي وزار في حدائقه بلاد الحبشة وجزيرة سقطرى ووصفها

(٣) ادول او ادولس مدينة قديمة على ساحل البحر الاحمر حيث ما يسمى الان خليج انسلي وهناك الآن قرية تسمى زلا

ورع قوي ورعيّة طابعة ه قلت اذكرني قول
الحكيم انما سلطان الملك علي الاحياء دون القلوب امر اشبه به مصر
في سنة سبع واربعين وخمسين مائة وهو ان رسول ملك الحبشة ^{قابه}
وصل الى الملك لعادلي ابي الحسن علي بن السلال رضي الله عنه فساله ان
يأمر البطر ك بمصر ان يعزل بطر الحبشة وتلك البلاد كلها مردوفة
الى نظر بطرك مصر فامر الملك لعادل بجضا را البطر ك فحضر واناعنه
فرايت شيئا خيفا مصفا فادناه حتى وقف عندي باب المجلس فسلم ثم
الخرف فجلس علي ذلك في الدار ونقذا اليه يقول له ملك الحبشة قد
شكائن لبطر ك الذي يتولي بلاك وسأليني في التقدم اليك بغزله
فقال يا مولاي ما وليته حتى اخبرته ورايته يصيح للناموس الذي ^{هو}
وما ظهري من امره ما يوجب عزله ولا يسعني في ديني ان اعلم به ^{لعب}
الواجب ولا يجوز لي ان اغزله فلحناظ الملك لعادل رحمه الله من
وامر بلغثا له فاعقل يومين ثم نقذا اليه وانا حاضر يقول له لا بد ^{له}

« قلت اذكرني قول الحكيم انما سلطان الملك على الاجساد دون القلوب امرأ شهدته بمصر في سنة سبع واربعين وخمس مائة وهو ان رسول ملك الحبشة وكتابه وصل الى الملك العادل ابي الحسن علي بن السلار رضي الله عنه فسأله ان يأمر البطرك بمصر ان يعزل بطرك الحبشة وتلك البلاد كلها مردودة الى نظر بطرك مصر فامر الملك العادل باحضار البطرك فحضر وانا عنده قرأيت شيخاً نحيفاً مضطرباً فادناه حتى وقف عند باب المجلس فسلم ثم انحرف فجلس على دكل في الدار ونفذ اليه يقول له ملك الحبشة قد شكنا من البطرك الذي يتولى بلاده وسأني في التقدم اليك بعزله فقال يامولاي ما وليته حتى اختبرته ورأيت يصالح للناموس الذي هو فيه وما ظهر لي من امره ما يوجب عزله ولا يسعني في ديني ان اعمل فيه بغير الواجب ولا يجوز لي ان اعزله فاغتاظ الملك العادل رحمه الله من قوله وامر باعقاله فاعتقل يومين ثم انفذ اليه وانا حاضر يقول له لا بد من عزل هذا البطرك لاجل سؤال ملك الحبشة في ذلك فقال يامولاي ما عندي جواب غير ما قلته لك وحكمك وقدرتك انما هي على الجسم الضعيف الذي بين يديك واما ديني فما لك عليه سبيل والله ما اعزله ولو نالني كل مكروه . فامر الملك العادل رحمه الله باطلاقه واعتذر الى ملك الحبشة . انتهى بحروفه

فهذا امره جرى منذ نحو ثمانمائة سنة في هذا القطر وفي هذه العاصمة رآه مؤلف هذا الكتاب بعينه وسمع ما قيل فيه باذنه وهو كأنه حدث امس وكتب عنه كما نكتب عنه اليوم . مرت ثمانمائة سنة والعادات لم تتغير ولغة الكتاب لم تختلف اختلافاً يذكر

والملك العادل ابن السلار هو وزير الخليفة الظافر بالله الفاطمي وكان هو صاحب الامر والنهي

وفي اواخر القرن الخامس عشر اتى دعاة من البرتغال الى بلاد الحبشة ومعهم كتاب الى النجاشي من ملوكهم فبعث النجاشي رجلاً ارمينيا اسمه متى الى ملك البرتغال برسالة يستنجد بهما وذلك سنة ١٥٠٢ . وبعد خمس عشرة سنة جاء اسطول من البرتغال ودخل البحر الاحمر وفيه وفد من قبل ملك البرتغال فزار النجاشي داود الثاني واقام في الحبشة ست سنوات وكان في هذا الوفد كاهن اسمه فرنسيسكو الفارز فجاء في البلاد ووصفها وصفاً شائقاً

وتوالى مجيء البرتغاليين الى بلاد الحبشة وحاولوا جعل ملكها يعتنق المذهب

الكاثوليكي واقاموا في البلاد وعملوا فيها اعمالاً كثيرة نافعة ولكنهم اضطروا ان يغادروها بعد ان اقاموا فيها نحو مائة سنة . ثم جاءها الطبيب بونسه الفرنسي سنة ١٦٩٨ بطريق سنار والبحر الازرق وتلاه الرحالة بروس الانكليزي سنة ١٧٦٩ باحثاً عن منابع النيل ورافق ملكها تكلاي همتوت الثاني الى بحيرة صانا فوجد انها مصدر البحر الازرق وكتب رحلته في خمسة مجلدات وقد نقلنا منها الصورتين المنشورتين سابقاً ومن ثم زادت معارفنا عن بلاد الحبشة وسنأتي على خلاصتها في الجزء التالي

نقل الصور بالتلفون

تري على الصفحة التالية صورة للمستر كولج رئيس الولايات المتحدة نقلت بالتلفون السلكي من كايقلند بولاية اوهايو الى نيويورك مسافة ٥٢٢ ميلاً على اسلوب جديد استنبطه المهندسون الكهربائيون في شركة التلفون والتلغراف الاميركية والمبدأ الذي يقوم عليه هذا الاسلوب الجديد في نقل الصور بسيط جداً وهو استخدام بطرية كهربائية نورية تتغير قوة التيار الكهربائي الذي فيها بتغير النور الذي يقع عليها وتنقل هذه التغيرات الكهربائية على السلك ثم تحول ثانية الى تغيرات نورية فترسم على لوح فتوغرافي

والنور المستخدم في الجهاز المرسل مصباح يشبه مصباح الانوموبيل العادي . فتتمر شعاعة من نوره في عدسية ثم في لوح فوتوغرافي عليه الصورة التي يراد نقلها . والغالب ان يكون هذا اللوح شريطاً (فلماً) فيجعل في شكل انبوبي يدور الشريط الانبوبي الشكل وشعاعة النور تحترقه وتنفذ منه فتقع على قضيب من البوتاسيوم يمر في محور الاتبواب الاول وهذا القضيب من البوتاسيوم بطرية كهربائية نورية شديدة الاحساس بالنور لا يقع النور عليها الا وتطأ كهاربها من سطحها فتولد تياراً كهربائياً والنور الذي يمر في الشريط وينفذ منه الى قضيب البوتاسيوم يقوى ويضعف حسب مواقع الظل والنور في الصورة . فحيث يكون الشريط شفافاً يمر النور بسهولة ويولد تياراً كهربائياً قوياً . وحيث يكون الشريط كثيفاً مظلماً يقل النور النافذ منه ويضعف التيار الكهربائي الذي يولده ثم تنقل التغيرات الكهربائية في البطرية الى الجرى الثابت الذي يجري في اسلاك

التلفون وهكذا تنتقل الى حيث يكون جهاز مستعد لالتقاطها وقوة التيار الثابت الذي يجري في اسلاك التلفون تفوق قوة التيار في البطارية بملايين الاضعاف لكنه مع ذلك ينقل التغيرات التي تتولد في التيار الضعيف بدقة تامة

اما الجهاز المستقبل فمؤلف من شق ضيق يحده جداران رقيقان من المعدن في حقل ممغنط يمر فيه شعاع النور . وحالما يمر التيار الكهربائي في احد الجدارين يبعده قليلاً عن الآخر ثم اذا قوي التيار زاد بعد الجدار واذا ضعف التيار اقترب هذا الجدار من الجدار الآخر وهكذا يقوى النور النافذ من هذا الشق حسب قوة

التيار او ضعفه فيقع على شريط

فتوغرافي في خطوط يختلف

عرضها حسب اتساع الشق او

ضيقه فيرسم عليه اختلاف مواقع

الظل والنور كما هي في الصورة الاصلية

ومن الاجزاء المهمة في هذا

الجهاز آلة تجعل الانبوبتين في

الآلة المرسلة والآلة المستقبلة

تدوران بسرعة واحدة . فحينما تمر

شعاع النور على بقعة في الصورة

المرسلة تقع على البقعة ذاتها في

الشريط الفوتوغرافي الذي في الآلة

المستقبلة فيكفل ذلك صحة النقل

ودقتها



وتقول مجلة التري ديجست صورة للمستر كوليج نقلت بالتلفون مسافة ٥٢٢ ميلا التي لخصنا عنها ما تقدم ونقلنا عنها هذه الصورة انها قد تصبح تاريخية كالرسالة الاولى

التي ارسلها مورس مستنبط التلغراف بتلغرافه في ٢٥ مايو ١٨٤٤

والفرق بين هذا الاسلوب والاسلوب الذي وصفناه في مقتطف ديسمبر ١٩٢٢

بعنوان « نقل السنما باللاسلكي » ان ذاك يعتمد على السليينيوم وهو العنصر الذي

يتأثر بالنور وهذا يستخدم البوتاسيوم في ما لم يستخدم له قبلاً على ما نعلم . وذلك

ينقل لاسلكياً وهذه الصورة نقلت على السلك

الزمان

يمشي الزمان بمن ترقب حاجة
حتى ليحسبه أسيراً موثقاً
ويخال حاجته التي يصبو لها
ويكون ما يرجوه زورة صاحب

* *

فاذا تولّى النفس خوف في الضحى
انضى الزمان مسيره ورمى بها
فكانها محولة في بارق
من واقب تحت الدجى او معتد
وسط الظلام المدهم الاسود
او عارض او عاصف في فدفد

* *

ويكون أقصر ما يكون اذا الفتى
فتوسط اللذات غير منقصر
فاذا طویل الدهر لمح ناظر
مدّت له الدنيا يد المتودد
وتوسّد الاحلام غير منكدر
واذا لذى العيش خطرة مرود

* *

واذا الفتى لبس الاسى ومشى به
فاذا الثواني أشهره ، واذا الدقا
واذا صباح أخى الاسى او ليله
فكانه قد قال للزمن : اقعد
ثق أعصره ، والحزن شي لا سرمدى
متجدد مع حزنه المتجدد

* *

قهر الورى وأذلهم ان الورى
جعلوا رغائبهم قياس زمانهم
وقتل في نفسي الرغائب والمنى
ما ان رأيت الكحل في حدق المهى
ان كان شي لا للنفاد أعدّه
من ليس يطرب والصباح مورّد
سيان احلام أراها في الكرى
متعلّله ، او آمله ، او مجتهد
والدهر اكبر ان يقاس بمقصد
فقهرته بتجرّدي وتزهّدي
الا رأيت الدود خلف الأعد
في ما انقضى ومضى ، وان لم ينفد
لم يكتب والصبح غير مورّد
عندي واشياء بها اشتعلت يدي

انا في الزمان كموجة في زاخرٍ
مهما تلاطم فهو ليس بمغرق
هيهات لا ارجو ولا اخشى غداً
والامس في فكيف احسبه أنتهي
قبل كبعد حالة وهمية
نيويورك

انا فيه ان يزيد وان لم يزيد
او مخرجي منه ولا بمبدي
هل ارتجي واخاف ما لم يوجد
أفما رأيت الاصل في الفرع الندي
أمسي انا ، يومي انا ، وانا غدي
ايليا ابو ماضي

نظرة في النجوم

لما اختفت شمس النهار
ثم انبرى يهفو السحاب
فامتدَّ يعدو دونها
او كالسفين نشرن اشعة فهن بها جوارى
تدنو فأونة لها تبدي وآونة تواري
اما النجوم فاعين شهلاء ترنو في خمار
او خير دبيض الطلي ينظرون من خلل الستار

حي السماء وما بها من طالعات في ازدهار
لولا نجوم الليل ضل سبيله في الليل ساري
تلكم كواكب زندها في فحة الظلماء واري
صغرت بعينك للنزوح وما هنالك من صغار
ازرى الشعاع بكل ابعاد الفضاء لدى السفار
شق الاثير بقوة ودنا على شحط المزار
يا كهرباء لانت اصل الكون اجمع في اعتباري

وسعت سماء للعوا
متحركات ما لها
اما النهاية فهي لا

لم من طرائقها مجاري
حتى النهاية من قرار
يدري بها في الكون داري

بيض وزرق ثم اخرى لا تريك سوى احمرار
ولقد يغور النور في نجم ضئيل بانفجار

ولقد نظرت الى المجرة نظرة ذات اختبار
فاذا المجرة شبه نهر في وسيع الكون جاري
واذا النجوم بها شموس قد سطعن من الاوار
والشمس ام الارض تغذوها بانوار ونار
منها الحياة وكل ما يحيي الحياة من البوار
ولها توابع جمّة كل مغنّد (١) في مدار
وترى اولات ذوائب يعيش هوناً في وقار
حتى اذا ما قاربت اخذت تكرايد في البدار
تأتي وتذهب ثم تأتي بعد حين لازديار
وهناك قسم لا يحور اذا تنهى في النفار
العلم يهدي السالكين الى الحقيقة باختصار
والجهل يوقفهم على جرف من الاوهام هاري
لا علم الا كنت حيناً منه خواض الغمار
ابغي الحقيقة والحقيقة ما عليها من غبار
واري طريق الظن وعراً ذا ارتفاع وانحدار
لا يسلم الانسان حين يسير فيه من عثار
بعد التطلع للسماء ونظرة لي في الدراري
لا شيء يجلو ناظري كالروض في عقب القطار
الزهر فيه مشبه للزهر في الفلك المدار
خلع الربيع من الشقيق عليه برداً والبهار
وترمت فيه الحمام والفواخت والقماري
يشدو الهزار لورده والورد يبسم للهازار

جميل صدقي الزهاوي

مصر

اللورد غراي والسياسة الاوربية

اجتمع المستر وكهام ستيد الكاتب السياسي المشهور باللورد غراي الذي كان وزيراً للخارجية زمن الحرب واستجلى رأيه في الحالة السياسية الحاضرة ونشر حديثه معه في مجلة المجلات التي تولى تحريرها وهذه خلاصة ما كتبه من هذا الحديث قال اللورد غراي وقد سأله عن رأيه في بعض الامور «اني كثيراً ما استغرب كيف اجتزنا السنوات التي قبل الحرب من غير ان تقع في مشكلة تدعو اليها . فقد عشنا في زمن كله شهات فالفرنسيون كانوا يسيئون الظن بنا وبالامان . والامان يسيئون الظن بنا وبالفرنسيين . والروس والنمسيون كان كل منهما يسيء الظن بالآخر . نعم ان كل احد كان يسيء الظن بالآخر . اما من جهتنا نحن والفرنسيون فكان يسهل علي دائماً ان ازيل سوء الظن بواسطة المسيو كامبون^(١) فاني كنت اصارحه بالفكاري وهو كان صريحاً معنا ومع حكومته . وانا واثق ان السفير الالماني السابق ولف فترنج كان يؤيد حقوق دولته بكل طاقته ولاكنه لم يكن يقلب الحقائق فلا يصورنا امام قومه بصورة مخالفة للواقع ولا يشك في اخلاصنا . وكذلك السفير لخنوسي كان مستقيماً وبذل جهده في منع الحرب . ولو كانت المانيا تبغي السلم كما كانت تبغيه سنة ١٩١٣ لما ارسلته سفيراً اليها لما وقعت الحرب»

فقلت له «اني كنت في فيينا سنة ١٩١٢ و١٩١٣ وقد رسخ في ذهني مما سمعته ان لخنوسي ارسل الى لندن صورة شريفة لسياسة اقل شرفاً منها وان اعتماد المانيا كان على فن كلمن وفون شوبرت والمرجح انهما كانا اعرف من لخنوسي باميال سياسة برلين»

فقال «قد يكون الامر كذلك وعلى كل لم تسمع برلين للخنوسي سنة ١٩١٤ كما سمعت له سنة ١٩١٢ و١٩١٣ . ولو سمعت لاصلحنا مشكلة النمسا والسرب كما اصلحنا ما وقع بعد حروب البلقان»

فقلت «ألا تظن ان المانيا كانت مصممة على الحرب فاني اتذكر ان بنكريا نمسويًا كبيراً جاءني في ربيع سنة ١٩١٣ وسألني عما اظنه من وقوع حرب في القريب العاجل واخبرني ان حكومة برلين بعثت تسال مديري البنوك في النمسا عما في بنوكهم

(١) كان سفيراً لفرنسا في لندن حينئذ وقد توفي في مايو الماضي

من الاموال والودائع ولما رأت كثرة ما فيها من التحويل والامانات الاجنبية نصحتنا لكي نصفيها باسرع ما يمكن ونبدلها بالذهب من غير ان نحدث قلقاً في السوق ولقد كنت اعتقد ان الحرب تنشب حالما ينقضي زمن المعاهدة التجارية التي عقدت بين المانيا وروسيا سنة ١٩٠٤ جزاء لمساعدة المانيا لروسيا في حرب اليابان . فان النظام التجاري الالماني كان مبنياً بالاكثر على الامتيازات التي نالتها المانيا بتلك المعاهدة فلم ينتظر ان تجددتها روسيا »

فقال « ارى انك تحسب انه لم يكن بد من الحرب ولو استطعنا ان نصلح المشكلة التي حدثت سنة ١٩١٤ . اما انا فقد فكرت كثيراً في هذا الموضوع وكنت اعتقد ان في الامكان حفظ السلم دائماً لو لم تفعل المانيا ما فعلت في يوليو واغسطس سنة ١٩١٤ اما الآن فقد غيرت رأيي . وارى سبب الشر كله في زيادة القوة الحربية فانها اذا زادت وانتظمت افلتت من يد منظمها . واعظم ما يؤخذ على المانيا انها افرطت في التسلح برأ وبجراً واسرعت فيه . اتعلم انه لما قبلت السرب كل شروط النمسا تقريباً كتب امبراطور المانيا حاشية في المذكرة التي ارسلها يقول فيها « لم يبق اذاً من سبب للحرب » ولكن كانت آلة الحرب التي اعدتها قد خرجت من يده وصار يتعذر عليه تقييدها . كلاً لا اظن انه كان في الامكان اجتناب الحرب مطلقاً . فان الحرب نتيجة لازمة عن الامن الكاذب . قصدنيوليون ان يضمن الامن لفرنسا على نفقة البلدان التي تغلب عليها واقتدى به بسمارك فحاول ان يضمن الامن لالمانيا على حساب فرنسا فاختلق المحالفة الثلاثية ضد فرنسا فكانت النتيجة اللازمة عن ذلك قيام اتحاد آخر لمقاومة تلك المحالفة ولما حاولت المانيا ابطال هذا الاتحاد دارت الدائرة عليها وعلى النمسا حليفها . ومن المقرر في السياسة الدولية ان الدولة التي تحاول ان تضمن الامن لنفسها على حساب غيرها تدور الدائرة عليها . والتسلح ينتج الخوف لا الامن . وقد يجيبني الالمان بقولهم انه اذا كانت الحرب محتومة ولا بد منها فلا نلام اذا كنا قد اخذنا الاهبة لها واثرائها في الوقت الذي يناسبنا فمنعنا غيرنا من ان يثيرها علينا في الوقت الذي يناسبه ولا يناسبنا » فقلت « ولكن بسمارك حذر قومه مراراً من اثاره الحرب منعاً للحرب وكان يقول يجب ان لا نتكل على الصدف »

فقال « ان بسمارك لم يفعل دائماً كما كان يقول فقد روي عنه انه قال بعد ما

استقال لقد اثرت ثلاث حروب . وعلى كل حال فان الضمان الذي احرزه لحماية المانيا افلت من ايدي خلفائه لانه ما من ضمان حقيقي في القوى الحربية ولا في اغتصاب ما للغير . والخطأ الاكبر الذي ارتكبه المانيا انها تهافتت على زيادة قواتها الحربية برّاً وبحراً ثم فعلت ما هو انكى من ذلك في الانضمام عن حقوق الامم باجتياحها بلاد البلجييك وهي لم تبادئها العداء . والاعتداء مثير للحروب والبغي مرتعة وخيم ولولم تؤخذ المانيا بحريتها لبقى السلم مهدداً وعاد الناس الى عصر الفوضى . ثم تلا ذلك ما حدث في فرنسا مما الجأ اميركا الى امتشاق الحسام . فلولم تثق المانيا بتفوقها الحربي لما اجتاحت بلجيكا . ولقد كانت اوربا على حافة الحرب لما وقعت مشكلة المغرب الاقصى سنة ١٩١١ ولكننا نجونا منها وسبب ذلك فيما اظن ان المانيا لم تكن واثقة حينئذ انها على تمام الالهبة وان الفوز يكون لها »

فقلت « أظن ان دول اوربا تتفق على حسابان جمعية الامم كافية لمنع الحرب وحفظ السلم »

فقال « نعم اذا تمت هذه الجمعية وتقوّت واتخذها الشعوب وساستهم اساساً في معاملاتهم بعضهم مع بعض وكانوا يبعثون السلام والامن للذين لا ينالان الآ بها . ولا ارى سبيلاً آخر لمنع الحروب . انظر الى الحالة الحاضرة . انشئت جمعية الامم في معاهدة فرسايول ولكن فرنسا لم تعتمد على تلك المعاهدة ولا على جمعية الامم لضمان سلامتها فانها قبلت المعاهدة لان انكلترا واميركا ضمنتا لها حينئذ الانضمام اليها اذا اثارت عليها المانيا حرباً عدائية لكن ذلك الضمان الغي فرأت فرنسا انها خدعت ومن ثم جعلت تتوسل بمعاهدة فرسايول لتجد فيها تعويضاً وضماناً وهو امل فارغ . وغرض فرنسا الاول ضمان سلامتها وذلك واضح مما جاء في كتابها الاصفر . والان لا تستطيع ان تضمن سلامتها من غير ان تعوّض التعويض الذي يحق لها ولا تعوّض هذا التعويض ما لم تضمن سلامتها . والمشكلة الآن هي كيف تضمن سلامتها من غير ان يكون هذا الضمان على حساب غيرها »

فقلت « ان هذا تستطيعه جمعية الامم »

فقال « اصبحت ولكن هنا المشكل . هب ان المانيا دعيت اليوم الى الانتظام في جمعية الامم أفلا يحق لها ان تقول ان اليونان منتظمة في جمعية الامم وقد رفعت امرها اليها لما اتتها ايطاليا بالقوة فهل نفعتها جمعية الامم وانا ولا حول لي امام فرنسا وجيشها

الكبير صار حالي مثل حال اليونان فما الفائدة من الاعتماد على جمعية الامم . وقد تقول فرنسا بعد بضع سنوات ان المانيا تستعد للحرب سرًا وتتأهب للهجوم باستنباط الاسلحة الجديدة وغرضها انتهاز الفرص للايقاع بي والدوس على معاهدة فرسايل وشعبها مضاعف شعبي فماذا تفعل لي جمعية الامم حينئذ . فماذا نجيبها

« اظن ان المستر مكدونلد قد عبّر عن ذلك احسن تعبير في كتابه الثاني الذي بعث به الى المسيو بوانكاره فقد قال فيه على ما اذكر » ان فرنسا تطلب ان تكون في مأمن من هجوم المانيا عليها ونحن نطلب ان نكون في مأمن من الاشتباك في حرب . « ذلك الكتاب من افضل ما قرأت في السياسة الخارجية فانه عبّر عن الآراء البريطانية بصراحة وحزم وعلى اسلوب يجعل فرنسا تشعر اننا لا نقصد لها ضيراً ولا نحاول ان نتغلب عليها بالسياسة او نفصلها عنا بل نحن على الضد من ذلك نود ان نجد سبيلاً للاتفاق معها . وقد بدا لنا منها انها صارت تود ان تفهم آراءنا . لقد بدأت سياسة مكدونلد الخارجية بداءة حسنة فهل يفلح في اكتشاف سبيل لمنع الحرب بين فرنسا و المانيا . فاذا فعل ذلك صار تقليل التسليح في الامكان . وكيفما كانت الحال فالمستر مكدونلد قد مهد السبيل بكتابه هذا للبحث باخلاص في المشكلة الحقيقية وهي كيف تضمن سلامة فرنسا من غير ضرر يصيب غيرها

« هذه المشكلة تهمنا كلنا ولا يحق لاحد ان يرفض اي حل لها الا اذا اشار بحل افضل منه وهي ليست من المشاكل التي يتعلق حلها بالخارجين عن هيئة الحكومة بل هي من المسائل التي يتعلق حلها بالحكومة مباشرة وانا ارجو ان يتابعها رئيس الوزارة ولا يدعها تفلت من يده . وشان الخارجين عن الحكومة ان يساعدوا لا ان يقفوا عثرة في طريقها . ولهذا لا اشير بحل محدود مخافة ان لا انفع بمشورتي بل اضر »

« ويجب ان لا ننسى اننا اذا تجاهلنا رغبة فرنسا في ضمان سلامتها بعد ما نقضت بريطانيا واميركا ما تعهدنا به لها وتكلمنا في تعديل معاهدة فرسايل على اسلوب لا ترغب فيه فرنسا حق لها ان تشكو منا . فيجب ان يكون غرضنا ضمان الامن لفرنسا و ضمان الامن لانفسنا و ضمان الامن لالمانيا ايضاً . وادخال المانيا في جمعية الامم لا يكفي لحل المشكل فان فرنسا تشترط لادخال المانيا في جمعية الامم ان تنال هي التعويض المفروض على المانيا والمانيا ترفض الدخول في جمعية الامم مادامت

سياسة فرنسا جارية على ما هي عليه وجمعية الامم لا تردعها عنها . وتعرض ايضاً على ما قررتهُ جمعية الامم في امر سايزيا وقد ترفض دخول الجمعية ما لم يوسع لها الحد الذي حدد لمقدار جيشها . ومن رأيي انه اذا كانت فرنسا تود ان تؤيد جمعية الامم فجيشها الحالي اكثر مما تحتاج اليه »

فقلت « اني كنت ابحث في هذا الموضوع بالامس مع رجل من كبار رجال السياسة في فرنسا فقال انه اذا كانت بريطانيا العظمى تضمن لفرنسا انها تنضم اليها لمنع كل حرب عدائية تثيرها المانيا عليها فان فرنسا تتعهد لبريطانيا بمثل ذلك وهو مستعد ان يقلل الجيش الفرنسي الى نصف عدده الحالي »

فقال اللورد غراي هذا كلام على غاية الاهمية ولكنني لا اظن انه يمكن ان يقع مثل هذا التضامن الآن بين فرنسا وبريطانيا وحدهما لاننا لا نعلم هل ترضى ولاياتنا (الدومنيون) به الا اذا كان التضامن عاماً مبنيّاً على جمعية الامم . وعندي ان الشعب البريطاني لا يحارب الا لدفع عداء عن بلاده او لتأييد جمعية الامم ولذلك فكل ضمان تضمنه الحكومة البريطانية يجب ان يكون تحت لواء جمعية الامم وحفظ سلطتها »

فقلت له « الا تشير بشيء يقوم بما يجب علينا لفرنسا الآن »

ففكر قليلاً ثم قال « لا ارى موجباً لا بداء رأيي الآن للسبب الذي ذكرته آنفاً . ولكنني اقول ان لا بد من اربعة امور يظهر لي انها لازمة لحل هذه المشكلة »

« الاول : ان ضمان سلامة فرنسا يجب ان يشمل ضمان السلامة لالمانيا وكذلك

ضمان سلامة المانيا يجب ان يشمل ضمان سلامة فرنسا

« والثاني : يجب بذل كل وسيلة لجعل ايطاليا شريكة في هذا الضمان مع بريطانيا

« والثالث : يجب ان يعزز هذا الضمان جمعية الامم لا ان يضعفها

« والرابع : يجب ان تكون بداءة هذا الضمان تقليل التسليح

« وليس مرادي ان اشير برأي اوجب العمل به بل ان اذكر المشكلة الواقعة

وما هو السبيل الذي ارى انه يساعد على حلها »

وردة اليازجي

(٣)

شعرها

(١) ورود المجاملة الصافية

كل ما نظمته ينقسم الى قسمين : المدح والثناء
ففي باب المدح يدخل شعر التقريظ والترحيب والتراسل مع أدباء العصر وأديبائه.
فهي تستهل حديقته بأبيات ردت بها على الشاعرة وردة ابنة نقولا الترك الشاعر.
والشطر الاول من المطلع سار في الآداب السورية مسير الامثال وصار نعتاً
للسيدة وردة . وهو :

يا وردة الترك ، أي وردة العرب فيدئنا قد وجدنا أقرب النسب
أعطاك والدك الفن الذي اشتهرت أطفاه بين أهل العلم والادب
وقالت تحيب شاعرة أخرى، وردة كبا (ويظهر ان الشعر في ذلك العصر كان
محظوظاً « بالوردات ») — :

أزهار ورد قطفناها بأبصار ونشر ورد شمعناه بأفكار
ووردة أثمرت في القلب إذ غرست ولم أر وردة تأتي بأثمار
لقد سمت في الوري قدراً ، فلا عجب فالورد بين الوري سلطان أزهار
ولئلا تؤاخذنا بامتداح نفسها عن طريق غيرها فقد استدركت في
الختام بقولها :

بيني وبينك في أسمائنا نسب لكننا بيننا فرق بأقدار
والورد من بعضه النسر ين يشبهه في العين ، لكنه من طيبه عار
هذا اسلوب من التواضع في الشعر العربي . ونجده كما نجد معاني المدح ذاتها
مكررة تقريباً في كل قصيدة وجهتها الى مراسليها ومراسلي والدها من مصريين
وعراقيين وسوريين . فقد ردت على عالم من اصدقاء والدها بقولها :

سلام فاح كالورد النصيبي يساق لذلك الربيع الخصب
الى من في الكمال له صفات كمسك فاح منه كل طيب
قصائده كضوء الشمس تجري ولكن لا تصادف من غروب

وتهدي الى امين بك سيد احمد في الاسكندرية نسخة من ديوانها فتقول :
 هذي حديقة ورد قد بعثت بها الى حديقة فضل في الوري عظمها
 سيرتها نحو غيث طاب مورده مشفوعة شناء أشبه النسيما
 يشدو بها كل بيت في مناقبه حلا بوصفك نظم الشعر فابتسما
 وجواباً على رسالة أخرى من أديب مصري :

أهلاً بخود اليها أقبلت سحراً تزهو بكبر الدجى تحت الظلام سرى
 أرى عليها لآلي النظم زاهرة من بحر علم يروق السمع والبصرا
 جاءت من البحر فوق البحر زائرة فليس أعجب ان اهدت لنا دررا

وقالت مريحة بالاميرة تاج الشهابية وقد جاءت « رأس بيروت » :

مالي أرى الرأس من بيروت مبتسماً والزهر ينبت فوق الروض افواجا
 وقلت ماذا اقتضى هذا السرور لها قالوا رأيت في أعالي رأسها تاجا
 ورحلت تلك السيدة إلى مكان يقال له « الوادي » فقالت الشاعرة :

تحية من مشوق زائد الغلل تهدي الى تاج مجد من ذوي الدول
 لطيفة الذات يهديها النسيم إلى واديه له الشوق في الاحشاء كالجيل
 الى التي صار قلبي اليوم مسكنها كأنها الشمس حلت منزل الحمل
 واصفين جيداً الى هذا البيت :

يا من بها زهت الايام قائلة لا تحسبوا ان كل الفضل للرجل
 وحيث البرنس نازلي المصرية يوم زارت لبنان كماحيث الاميرة نايله شقيقة
 السلطان عبد الحميد : ومما قالت في الترحيب بها :

يا ثغر بيروت البهيج ، تبسم وبمحمد خالقك الكريم ترسم
 اليوم زارتك المليكة فاكتسبت شرفاً ربوعك بالطراز المعلم
 هي غصن دوحة آل عثمان الالى شادوا نخاراً ليس بالتهديم
 قوم لهم شرف الخلافة والعلو بين الملوك من الزمان الاقدم
 ومنها هذا البيت الذي اود ان اوجهه الى كل فاضلة من اخواتنا المحجوبات :
 خوذت بدت تحت اللثام ، ومجدها قد لاح بين الناس غير ملثم

وجواباً لعيسى افندي اسكندر المعلوف المؤرخ والعضو في الجمع العلمي بدمشق:
أهلاً باكرم غادة اهدى بها المولى الخطير

.....

باتت تطارحني حد يثاً رقّ كلماء النير
عذب يروق زلاله ورداء، ويُشرب بالضمير
من كل قافية بدت كالزهر في الروض المطير
ولطيف معنى كالنسيم جرى بانفاس العبير
خلعت علي من الثنا ثوباً بمرسلمها جدير

وقالت مقرّظة تاريخ الصحافة العربية للفيكونت فيليب طرازي، وقال لي
حضرتة ان هذه الايات آخر ما نظمت

ياذا الهمام الذي احيت عنايته تاريخ كتبنا من سالف الزمن
خلدت ذكر الصحافيين فيه كما اوليتهم منة من اعظم المنن
فلترو فضلك منهم ألسن بقيت وليشكرنك عظم في التراب فني
وقالت حينما انتخب دولتو سليمان افندي البستاني مبعوثاً عن بيروت :
اخلق بيروت دار العلم من قدم ان تصطفيك على الايام معوانا
قاله لما ارتأى اعلان حكمتيه ما اختار من شعبه الا سليمانا

ومن اهم هذه المجاملات ما راسلت به الشاعرة المصرية عائشة عصمت تيمور
التي اثنت عليها في مقدمة ديوانها « حلية الطراز » ثم اهدت اليها نسخة منه .
فعقب ذلك مراسلة لطيفة في الشعر والنثر حيث تبارت كل من الشاعرتين في مدح
صاحبتهما وتنضيد القول . وقد اثبتت هذه المراسلة زينب فواز في « الدر المنثور » .
اما في « حديقة الورد » فلا نجد الا قصائد اليازجية الى التيمورية . ومنها
شكراً على الهدية :

قد اعاد الزمان عائشة فيها فعاشت آثار علم قديم

هام قلبي على السماع وامسى ذكرها لذتي وفيه نعيم

ورداً على رسالة :

يا نسمة من ارض وادي النيل وردت فاطفت بالسلام غليلي

نفحت بلبنان ففاح أريجها سحرأ بأشهى من نسيم أصيل

.....

عزّ اللقاء على المشوق والمعنى
وعلام لا أهوى علاك وما الذي
أنت الفريدة في النساء، فكيف لا
علمتني قول النسيب، وهجت بي
شوقي لمجسك الكريم، وانه
ثم تشكر على ما في الرسالة من ثناء شعري :

ولقد أفضت عليّ منسه لآثاء
من كلّ قافية كأبكار الدمى
وافت تحييني فأحيت مهجة
بذلت لي الودّ الذي استمنحتّه
وفي قصيدة أخرى شكراً على كتاب « نتائج الأحوال » :

فتاة زينت جيد المعالي
أهيم بها على بُعد، وماذا
على مصر السلام وساكنها
على ربع به قلبي مقيم
بدرٍ من حلى الآداب رطب
على الاقدار لو سمحت بقرب؟
وما في مصر من ماء وترب
ومن لي ان اقيم مكان قلبي

.....

رأيت نتائج الأحوال فيه
لتيمورية العصر المحلى
أدبية معشر شرفت أصولاً
وسادت بين اقلام وكتب
ممثلة تلوح بغير نقب
بما لسجت يداها كلّ حقب

ولا ندري ما إذا اجتمعت الشاعرتان بعد هذه المراسلة يوم جاءت وردة اليازجي مصر سنة ١٨٩٩ قبل وفاة عائشة تيمور بثلاثة أعوام . ففي أبيات الحنين الى مصر لهجة صادقة رغم ان موضوع الابيات من الموضوعات التي تتطلب الجمالة ، لاسيما في ذلك العصر حيث لم يكن الصدق غرض الشاعر وكان يندر من الكتاب الذي يعنى بأمانة التفكير والتعبير . أقول « في ذلك العصر » مع تمام العلم بأن أكثر ما يتهاداهُ الادباء والشعراء في أيامنا من هذا النوع وان صار بعضهم أحرص على كرامة آرائهم واحساساتهم

(ب) ورود المودة والشوق

قالت اليازجية للتيمورية :

علمتني قول النسيب ، وهجت بي ما هاج حبُّ بشينةٍ بجميلٍ
إلا أني اشك في ان التيمورية وحدها هاجت عند « وردة العرب » ما هاج
« حبُّ بشينةٍ بجميلٍ » . وأرجح انها ككلِّ قلبٍ حساس تعلمت ذلك القول في
احتياجها اليه . لان الحبَّ عاطفة طبيعية لا بدَّ ان تستوفي حقها من الوجود
بصورةٍ من الصور . وقد كتبت في المودة والشوق أبياتاً قلائل إلا انها تستمدُّ
من عاطفة تملأ القلب رغم التقيُّد في التعبير عنها بالمعاني والاستعارات المألوفة . ففي
معارضتها لقصيدة ابن زريق البغدادي حيث تجد ما لا مندوحة عنه من جريان
« الادمع كغوادي السحب » و « ذوب الاضلع من الاشواق » ، إذا بنا نعثر على
هذا البيت البسيط الصادق حيث نعلم ان القلب المحبُّ :

ما زال يصبو الى ربح أقام به قلبه له ساقه شوقه يشيعة

ليس هذا البيت من اجمل ابيات وردة اليازجي ولكنه من اصدقها . وهي
وان أخطرتنا في العنوان ان الابيات قيلت في « صديقة » فنحن ندرك ان منها
ما هو موجه الى « صديق » . وأما أخفيت وراء برقع التأنيث في العنوان مجازاة
لحكم المجتمع الذي كان يقضي على المرأة بكتمان عواطفها — حتى في الشعر . أمكن
ان يكون هذا الخطاب « لصديقة » :

رحل الحبيب ، وحسن صبري قد رحل فتي يعود الى منازل الأول
وتضى أرضه أظلمت من بعده وتقر عيني باللقاء قبل الاجل
.....

يا غائباً والقلب سار باثره شوقي مقيم في فؤادي كالجيل
إن كنت غبت عن العيون مهاجراً فجميل شخصك في فؤادي لم يزل
أما كيفية سير القلب في إثر « الغائب » واقامة الشوق في ذلك القلب باسم
« الفؤاد » « كالجيل » ، أي كيف يذهب القلب ويبقى في آن واحد وفي بيتٍ
واحد ، فمن الامور التي لا يعرف اسرارها الا الشعراء والعاشقون

وفي رسالة فراق أخرى :

مني السلام على ديار أحبتي كالسك تحمله الصبا إذ هبت
قسماً بذاك الربيع ، قلبي ما صبا إلا ربيع في رباهُ جنتي
يا حبذا تلك الديار وإن تكن ذابت عليها بالصبا مهجتي !

ومثلها :

مني السلام على الذي هجر الحمى والنوم صار على العيون محرماً
الشوق زاد من البعاد تحسراً والبدر غاب وقطرنا قد أظلمنا
والصبر عيل لهجره ولبعده وبقيت من وجدي أراعي الانجبا
ياراحلاً أضحي فؤادي عنده

فتى افوز من الحبيب بنظرة وتقر عيني بعدما قطرت دما
طال البعاد على الكئيب المرتجى ان يجعل الله اللقاء مقدماً

وأخرى :

جز يا نسيم على وادي النقا سحرا وسل عن الصبح هل تلتقي لهم خبرا
وحيهم عن محب لا يزال على عهد المودة ، طال البعد ام قصرا

يا جيرة الحى ، هل عود تؤمله ويا ليالي الهنا ، هل ترجعين ترى ؟
أحبابنا ، ما امر العيش بعدكم وهل يطيب لقلب بات منفطرا ؟
واليكّن نشيد الابتهاج بالعودة بعد البعاد :

زار الحبيب فزار أجفاني الكرى ودنا سرور كان عن قلبي سرى

أهلاً بمن اخذ القلوب وديعة وأعادها معه تخوض الابحرا
إني ظننت لقاء وهماً كاذباً إذ كان في عيني يظل مصوراً

أهديته درّ الكلام منظماً يبدو لدى درر الدموع منشراً
لا رد أيام السرى بعد اللقاء من رد أيام اللقاء بعد السرى

وجميع هذه المعاني على سذاجتها هي اول ما يخطر للمحب شاعراً كان ام فيلسوفاً ام فلاحاً امياً يعمل في الغيطان . لان عاطفة الحب التي تفتح للنفس آفاقاً فيحاء لامعة تترقرق فيها عجائب الوجود ، تحوّل في الوقت نفسه الحياة الى ابسطها بتحويلها لمجموع الانسانية وحصرها في شخص واحد، وعاطفة واحدة، وامل واحد ولكن مرّ على « وردة العرب » زمن الصبا والكهولة ، واستقرّت العواطف بحكم الايام وحكم الاحزان . وسكنت الاسكندرية على مقربة من ولدها فاذا بتذكارات الشباب تعاودها منعّمة في قلبها انغام الايقاع والموسيقى الشعرية فتكتب في التذكار والشوق الى لبنان :

يا ربّي لبنان ، حيّاك الحيا وسقى تربك هتان الغمام
يا ربوع الانس ، يا دار الصفاء ، يا جنان الخلد ، يا أهنا مقام
حبذا لبنان مع غاباته حبذا تلك الصحارى والاكام

.....

وخرير الماء في تلك الربى كحنين من محبّ مستهام
حبذا منه ربيع قد حكي معرض الازهار يزهو بابتسام

.....

أنت لي يا خير أرض جنة جمعت كل سرور وسلام
حبذا ايام انس فيك يا وطني المحبوب زالت كالمنام
طالما هيّج لي تذكارها شجنأ يشعل في قلبي ضرام

(ج) ورود الغم والحزن

وهنا ننتقل الى الورد القائمة ، ورود الموت والتأين المنشورة على القبور . وقصائد الرثاء هي النصف الاكبر من هذا الديوان . وجرت الشاعرة في هذه القصائد على عادة عصرها في تأين العظماء والعلماء والاصدقاء وفي وضع تواريخ للوفيات وللأضرحة . وتبدأ هذه المراثي عادة بالحكم الشائعة في فلسفة الموت والعجز عن مصارعة وفي انه لا يرحم احداً . كقولها في رثاء مارون النقاش :

الموت للناس كالجزار للغم فليس يترك من طفل ولا هرم

وفي رثاء الامير أمين رسلان اللبناني :

كأس المنية دائره بين الورى
ما هذه الدنيا بدر اقامه
كل على هذا الطريق مسافر
الموت لا يبقى صحيحاً سالماً
هذا امير المجد بات مؤسداً
هذا هو السيف الصقيل أصابه
يسقي الكبير ولا يفوت الاصغرا
الا كطيف الحلم في سنة الكرى
لا يد منه مقدماً ومؤخراً
الا اتاه بعلة فتكسرا
بضريحه المبرور محلول العرى
سيف من القدر الذي قد قدرا

... ..

يا من تيممت البلاد لفقد
كانت بامداد الامين أمينة
وتوشحت ثوب الحداد الاغبرا
والدهر لم يعد اليها خنصرا

وفي رثاء السيدة كاتبة بستر:

داعي المنية في البرية قد دعا
سكر الجميع بحب ذي الدنيا فما
في كل يوم قام ميت منذر
لينبته الغرقان في سنة الكرى
فاق امروا منهم ولا احد صحا
يدعوه وما من سامع ذاك الدعا

وهذا البيت الجميل في بساطته ومتانته :

يشقى ويبني المرء طول حياته
والغريب انها تجد سبيلاً الى تفسير الموت على ذلك النحو الحكيم عند رثاء
طفل لها تقول انه كان في غاية الذكاء :

زود النفس قبل شد الرحال
واصحبن التقى امامك مصبا
ان هذي الحياة طيف خيال
حاً لتجلو ظلام تلك الليالي

وبعد عشرة اسطر بهذه الالهجة يخاطب الطفل قائلة :

يا هلالاً قد احتوى نور بدر
كيف لو تم نورك المتلالي ؟

وليس هذا الطفل بالعزيز الوحيد الذي خلف لها الحسرة ، بل تعد ورده
اليازجي بحق شاعرة الرثاء والتأبين . فهي رثت اخوتها الستة وأختاً ، ورثت والدها
وزوجها وولدين لها وبناتاً . فتقول في رثاء اخيها حبيب الذي كان شاعراً أيضاً :

يا عين ورده ، في الاسحار والأصل
ويا فؤادي ، تفتت بعد مصرعه
ابكي لفقد حبيب عنك مرتحل
فان سيف المنايا سابق العذل

ويا سلو ابتعد عن مهجتي ابدًا ويا دموع انزلي كالعارض الهطل
ويا حمام نوحى وانديه معي وغردي بالاسى والحزن ، لا الجذل

.....

يا فارس اليوم ابشر قد أتاك على قرب حبيبته ، فلا تشكو من الملل
بدران أظلمت الآفاق بعدها في مقلتي ، وضافت بالاسى سبلي

اما فارس الذي تذكره فهو اخ لها توفي قبل حبيب

وفي رثاء اخيها نصار وقد توفي بمدينة زحلة :

يا ويح قلبي كم سهم اصيب به فلم يزل بدنياه الجفن يختضب
مصائب لست ادري من تكاثرها فيه على أيها أبكي وأنتحب
يا ارض زحلة ، لي في حبها شغف إذ في حماها شقيق الروح محتجب
أرض لروحي في اكنافها سكن لذاك قلبي له في حبها ارب

.....

يا قلب صبراً على ما قد اصببت به ولا ترعك البلى يا وهي تعتقب
قد عودت لك الليالي الحزن من صغر حتى غدوت الى الاحزان تنتسب

وهذا المعنى الاخير كررته في مرثاة اختها راحيل :

قد اعتاد قلبي الحزن من صغر سنه فلم يدر ما طعم المسرة في العمر
فيا ليت كلي السن تنظم الرثا لتعرب عن احزان قلب بلا صبر
ارى الموت اجلى من حياة حزينة تمر لياليها امر من الصبر
لئن جف دمع العين مني هنيهة ففي القلب دمع سائل ابدًا يجري

.....

فيا اغصن البان ، اندبن معي على غصين تلقته يد البين بالكسر
ويا زهر فلتدبل ، ويا زهر فاغربي على من كزهر الروض كانت وكالزهر

وفي رثاء والدها :

تكاثرت الاحزان في كبدي الحرى وزادت دموع البين في عيني الشكرى
وجارت على ضعفي الليالي وأوقدت بطي فؤادي من نوائها جمرا

.....

فقدت أبي مالي وللعيش بعده فتوتى من عيشي غدا بعده أخرى

حياة الحزين القلب موت ، وموته حياة يلاقي عندها الراحة الكبرى

.....

أيا علم الشرق المبجل ، والذي أقرت له بالفضل كل الورى طورا

.....

ويا من بمسراه تيمت العلى
لقد ملت يا ركن العلوم فاوشكت
وقد غصت من خمر المنون بسكرة
وفي رثاء أخيها خليل الشاعر :

ألا أيها القلب الحزين ، الى متى
تراكمت الارزاء من كل جانب
فهلأ براك الله من جنب صخرة
تقاسي خطوب الدهر منقضة تترى
عليك ، فلا يوم يمر بلا ذكرى
تمر عليك الحادثات فلا تسفرى

.....

سلام على وجه الخليل ، وناره
على وجه الضاحي الوسيم الذي له
بطي الحشا قد أفنت القلب والصدرا
بقلي رسم لا يفارقه العمرا

وهكذا نراها تهتدي شيئاً فشيئاً الى التعبير البليغ المجرد من العمل لان الشعور
بالحزن لا يترك مجالاً للتطويل . فتقول في رثاء زوجها :

كلما كاد يضمد الجرح ترميني
نكبة عند نكبة عند أخرى
وابى الدهر أن يمن بنظم
سلبتي المنون انساف عيني
يا اليفي في شدي ورخائي
كيف غادرني بقلب خريج
كيف أغضت طرفك اليوم عني
بجرح مفتت الابداد
كاتصال الاسباب بالاوئاد
غير نظم الرثاء والتعداد
ورفيقي وعمدي وعمادي
وانصيري في النائبات الشداد
يتلظى في مثل جمر القتاد ؟
وغدا القلب منك مثل الجماد ؟

كل هذا كلام صادق مملوء بالعبرات السخينة ، عبرات من رثت كثيراً من رجالها
وما زال القدر العنيف يرغمها على رثاء البقية الباقية . على ان أجمل مراثيها وامتنها
نظماً واشبعها عاطفة ، ولو ان المعاني منها غير جديدة لنا ، قيلت في ولدها امين
شمعون ، وفي أخيها الشيخ ابراهيم (كما سيجي في الجزء التالي) (مي)

نظامنا الاجتماعي

(٨) مالك وما عليك ايضاً

ما ينبغي لنا أن نحول اليراعة إلى موضوع آخر من دائرة نظامنا الاجتماعي قبل أن نتم أبحاث ذلك الموضوع الموجز في مبادئه المطنّب في معانيه ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنعق القادرين على التهام ولقد سبقت كلمتنا فيما لا انسان من حقوق الحياة والحرية والحيازة وما عهد القراء بها بعيد

وها نحن أولاء نبين حق الإنسان في التربي والتعلّم فنقول لكل فرد الحق في أن يتربي جسمياً وعقلياً وخلقاً كما يتعلم تعلماً يسهل له أسباب الحياة والتعامل في هذه الحياة الدنيا وفق استعداده وكفايته حتى يشب ويشيب مستقيماً صادقاً يحب الخير لغيره مثل ما يحبه لنفسه بل يعمل على تحقيقه لنفسه وغيره فلا يكون أثرياً يحب ثمار غيره ولا يحب أن تنال الناس من ثمراته بل يكون في الاشتراكية كما في العلاء المعري القائل :

فلا هطلت على ولا بارضى سحائب ليس تنتظم البلادا
ولا يكون في الأثرة وحب الذات كما في فراس الحمداني القائل :
معلّقي بالوصل والموت دونه إذا مُت ظمّناً فلا نزل القطر
وأول واجب على الأمة المصرية إذا أرادت النهوض أن تقوم بهذيب ابنائها وبناتها وتعليمهم وتعليمهم فهم وهن في هذين الحقلين سواء ولله درّ حافظ إذ قال
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
إي وربّي إنه لحق فإنا إذا هذبنا بنتاً واحدة في الحال فسوف نحصل على أسرة مهذبة في المال لأن بنت اليوم ستكون أم رجال الغد وما الشعب إلا مجموع أسر وإن شئت فقل مجموع بنات هن أمهات رجالنا

وإن حق التربي والتعلّم يقتضي واجباً معجلاً على أمتنا وهو محو الأميّة من الأمة ولا يكون فقر إلا كثير منّا حائلاً دون تحقيق تلك الغاية الشريفة ما دامت الأمة متعاونة على البرّ فالغنى منها يخدم الفقير بما له كما أن الفقير يخدم الغنى بأعماله وفي استطاعة مجلسنا النيابي ومجلس شيوخنا أن يبادرا بفرض الضرائب المتنوعة في سبيل

جعل التعلّم الاولى اجبارياً بالجنان على الصناع والزّراع والتجّار قبل ان يقرضاها على الموسرين من ذوى الضياع والقصور ولقد كان في طليعة النهضة اليابانية جعل التعلّم الاولى اجبارياً سنة ١٨٩٠ وحسب القراءة والكتابة أن تفتح أمام كل فرد باب الحياة حسب كفايته وميله فيسجل ماله وما عليه في معاملاته . ونصيب مصر من التعلّم الاولى قليل مخجل بسبب قلة الاموال التي تنفق في سبيله كما جاء في تقرير « لجنة التعليم الاولى » فإن مجموع ما تنفقه الحكومة المصرية على التعليم يعادل ٢٪ من مجموع مصروفاتها على حين أن ما تنفقه رومانيا وبلغاريا مثلاً يعادل ١٠٪ وما تنفقه المجر يبلغ ١٣٪ وما تنفقه هذه الحكومات معظمه يُصرف على التعليم الاولى وحده أما في مصر فلا يصرف عليه الا أقل من واحد في الالف من مجموع المصروفات السنوية . وجاء في هذا التقرير أيضاً (قد دلّ الاحصاء الذي عمل في مصر سنة ١٩٠٧ على ان ٩٦٪ من الوطنيين في القطر لا يعرفون القراءة والكتابة ٩٢٪ من الذكور و ٧٩٪ من الاناث اما في الممالك الاخرى فقد أحصى من لا يستطيعون التوقيع باسمائهم على عقود الزواج فبلغت نسبتهم في الدانمارك وقسم بروسيا من المانيا ١٪ وفي بريطانيا العظمى ٢٪ وفي هولاندة ٣٪ وفي فرنسا ٤٪ وفي ايرلنده ٨٪ وفي ايطاليا ٣٨٪ واحصى الاميون في الولايات المتحدة فيبلغوا ٨٪ من عدد السكان وفيهم الزوج وفي بلجيكا ١٣٪ وقال استاذنا المفضل أمين باشا سامي في مجلس شيوخنا ان نسبة من حرمن التعلّم من البنات البالغات سن التعلّم الابتدائي والاولى هي ٩٤٪ . وهذا احصاء يؤلمنا جداً لانه اذا كان الجيل المصري القادم سيكون ربيب ٩٤٪ من الامهات الجاهلات فإين سبيل النهوض . قال رستو « كيف يتاح لامرأة حرمت نعمة الفكر والتبصر ان تربي اولادها ؟ ! كيف تعرف ما هو خير لهم او تميز ما هو أولى بهم ؟ ! كيف تغرس فيهم حب الفضائل التي تجهلها ؟ ! لعمري إنها ستكون غير قادرة الا على تذليلهم ليكونوا سفهاء أو أن تهزمهم فتجعلهم جبّاء — انها ستجعل اولادها قروداً مقلدين أو خبثاء متشدين . ولن تستطيع أبداً ان تجعل منهم اولاداً ذوى عقول سليمة أو خصال حميدة او مبادئ قوية » . وان محمداً صلى الله عليه وسلم أمر بتعليم النساء وأمره طاعة فقال [علموهن كتاب الله] — ولا ريب فإن تعلمهن اياه يتطلب الوقوف على علوم اللسان العربي وآدابه والعقائد والفقه والتفسير والاصول والتاريخ ومظاهر الطبيعة وعلم النفس والاخلاق الى غير ذلك مما اشتمل عليه تصرّيحاً او تلميحاً لان القرآن الكريم فصل

شئون الدنيا والآخرة ووسع كل شيء علماً وليس المراد من تعلّمه استظهاره فقط على أن هذه الغاية الشريفة المقصودة من تعلّم القرآن الشريف بعيد على أبنائنا مطلبها الآن وهي أشدّ بعداً على بناتنا غداً ولكنّها كانت محققة في الدول الإسلامية كالأموية والعباسية بله عصر النبي والخلفاء الراشدين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خذوا عن هذه الخمراء نصف العلم — ويعنى بالخمراء عائشة بنت أبي بكر الصديق إحدى زوجاته — وكتب التاريخ والسير الإسلامية مملوءة بذكر النابغات من الملمات في الشعر والنثر والفكاهات والملح والخطب والعلوم المختلفة من منقول ومعقول وكن قد برّزن على كثير من أفاضل رجال عصورهن وما اردنا بهذا الاستطراد إلا بيان أن الدين الاسلامي يأمر بتعليم البنات بدليل الحديث المذكور وما شرحناه الا لتبين للناس أقصى مدى يأمر به الرسول حيال تعليم البنات وقد قام السلف والخلف بتحقيق تلك الغاية فويل لمن يزعم أن الدين الاسلامي يقف حائلاً في سبيل تعلّم البنات وويل لمن يزعم أن المرأة الشرقية غير أهل لأن تكون كأختها الغربية في التربي والتعليم وسائر الحقوق.

لقد بلغت بنات الغرب مبلغاً عظيماً في الرقي العقلي والادبي فكان منهن الملمات والطيبات والنائبات الحائزات عليا الشهادات فتفوقن على كثير من الرجال وهذه غاية نرى بنات مصر بعيدة عنها بمراحل عدة واقصى أمانينا الآن أن تعلّم البنت تعليماً أولياً وفق ما جاء في منهج التعليم الاولى اعنى القراءة والكتابة وطرفاً من مبادئ العلوم الاولى ولكن تكون نسبة المتعلمات كنسبة المتعلمين ويجب ان تكون ١٠٠٪ حتى تباد الامية من الامة والله الموفق . هذه كلمتنا في وجوب تعميم التعليم الاولى وجعله بالجان . بيد اننا نرى الآن مدارس ابتدائية كثيرة اكثر من الحاجة في بلادنا حتى إن مجالس المديرية قد انشأت مدارس منها جمّة في القرى الكبيرة مع أن الواجب كان يقضى عليها بصرف اموال هذه المدارس الابتدائية على مدارس اولية تنشأ بدلها حتى تخف وطأة الامية وكان في استطاعة مجالس المديرية من سنة ١٩١٠ الى الآن ان تساعد الحكومة على محو الامية من الامة اذا قصرت ميزانياتها على التعليم الاولى فحققت الفكرة الاساسية من ايجادها فالامة أحوج الى التعليم الاولى منها الى التعليم الابتدائي . انها لو كانت فعلت ذلك لكففتنا مؤونة التفكير في اعداد الوسائل لمحو الامية وما أعوزتنا وسيلة سوى المال الجم . انها لو كانت قد فعلت ذلك لانقذت الامة من جهلها الاولى وهو دعامة التقهقر

ونشأ من الاستكثار من المدارس الابتدائية كثرة المدارس الثانوية من اميرية واهلية ولقد شعرت الامة بعد ان ادخلت ابناؤها في المدارس الابتدائية وصرقهم عن المدارس الاولى ودور الصناعات بضرورة انشاء مدارس ثانوية جديدة واهابوا بالحكومة يطالبونها بانشاء مدارس ثانوية في حاضرة كل مديرية تقريباً وفاتهم ان مطالبهم الحكومة بهذا الحق يقتضى واجباً عليهم وهو مساعدة الحكومة في الانفاق على هذه المدارس ولكنهم لم يفعلوا

وهب أن الحكومة لبّت نداءهم فاكثرت من المدارس الثانوية فماذا تكون النتيجة بعد ان ينال أبناؤهم شهادة الدراسة الثانوية عقب ان يجتازوا هذه المرحلة في المدارس الاميرية والاهلية فانهم يتطلعون الى التعلّم العالى لاجتياز المرحلة الثالثة من التعلّم ففريق منهم تعوزه النفقات فيقعد عن هذا التعلّم ويكون عاطلاً حتى يجد مهنة يرتزق منها ولكثرة العاطلين من امثاله وهم يقدرّون بالالاف تراهم يتهافون على الاعمال الكتابية وغيرها بأجور قليلة وقل من ينالها والكثيرون منهم يبقون عاطلين يحرقون الأرم أسفاً وكمداً وحقدآ على المجتمع الانسانى

ويتضاعف حقدهم على الموسرين من امتهم فتتكون فيهم نزعة غير عادية تكون وخيمة العواقب عليهم وعلى أمتهم وينعهم هذا التعلّم الناقص ان يجتازوا سبيل العطلة المملة الى سبيل العمل فى الزراعة والصناعة لانهم يأنفون ان يكونوا زملاء للصناع الاميين أو الذين لهم المام بالقراءة والكتابة ولو كانت ارادتهم وعقولهم فوق وجداناتهم لفضلوا الصناعات اليدوية على البطالة والعطلة . هذا — ولو كانت لنا مستعمرات لوجدوا ابواباً مفتوحة امامهم فى سبيل الرزق الحسن . ولو فطن هؤلاء الآباء الفقراء لمستقبل ابنائهم لصرفوهم بعد التعلّم الاولى الى دور الصناعة وحقول الزراعة ليتعلموا صناعة تقيم الفقر ويستدرّوا خيراتها

أما الفريق الآخر وهم أبناء ذوى اليسار ومتوسطى الحال فيتزاحمون على ابواب المدارس العالية وهيئات ان تسعهم وسيضطّر الاهالى الى مطالبة الحكومة بتوسيع نطاق التعليم العالى . والمستطاع عمله الآن ان تضاعف طلبة كل مدرسة عالية وان تنشأ مدرسة عالية للطبيبات يدخلها من يحملن شهادة الدراسة الثانوية فان الامة فى حاجة اليهن لانهن آنس بالسيدات من غيرهن واحفظ للحرّمات واكثر ائماناً على الاعراض من الاطباء وان كتبهم بحسن الظنون ولو كانت الاسرات المصرية تجد طبيبات متعلّقات كالاطباء بدل اولئك القابلات ما ادخلن فى بيوتهن طبيباً ولا ذهب

الى طبيب وواجب على مجلس النواب ومجلس الشيوخ ان يقررا ايجاد هذه المدرسة في باكورة اعمالهما والحكومة السعودية الحاضرة لا تجيب لها رجاء ولا تعطل لها قراراً وقد يقال ان مجال التعلم العالي في جامعات الغرب واسع جداً فاذا ضاقت حجرات مدارس مصر الآن عن قبول طلابه جميعهم فلن تضيق حجرات الجامعات الغربية عن اكثرهم ولكن تعترضهم عقبتان

- (١) لا يستطيع كل الآباء الاتفاق على ابناءهم في الغرب في سبيل التعلم والمعيشة التي هي في بلادهم اكثر نفقة منها في بلادنا كما لا يخفى وها نحن أولاء نشاهد اولياء امور البعثات الاهلية من كبار الممولين وهم وابناؤهم يعدون على أصابع اليد عدداً وبقى الا كثرون محرومين ارسال ابناءهم الى تلك الجامعات ولو وجدوا نطاق التعليم العالي في مصر فسيحاً خففت عليهم مشونة النفقات فعملوا أبناءهم في مدارس الوطن تحت مراقبتهم
 - (٢) ان اللغة الانكليزية التي تعلمها المصريون لا تؤهلهم الى الاندماج في غير جامعات انجلترا والولايات المتحدة وبيروت وهي لا تحتل هذا الحجم الفقير والجيش العرمرم من الطلبة فلا بد من الاندماج في جامعات اخرى بالمانيا والنمسا وفرنسا وايطاليا وسويسره واسبانيا والبرتغال والسويد والنرويج والدانمارك وهولانده وبلجيكا فيجب عليهم ان يتعلموا لغات هذه الامم تعليماً عالياً قبل ان يلجوا أبواب الجامعات وذلك يقتضي نفقات عظيمة تليها نفقات التعلم العالي في تلك الجامعات هذا الى نفقات المعيشة وكانوا في غنية عن كل اولئك لو وجدوا مدارسنا العالية تسع أبناءهم الذين يقدرون بالالوف في كل عام ولا ريب أنهم يضيقون ذرعاً باحتمال اولئك النفقات الا أنهم عاجزون وابناؤهم الى الغرب لا يسافرون ولا يستطيعون ولن يستطيع الحكومة ان تلقى بهذه الجيوش من ابناءها في احضان الجامعات الغربية اذا توافرت لديها الرغبة في تنمية مداركهم وتأهيلهم تأهيلاً عظيماً للأعمال الجليلة في معترك الحياة فيما بعد
- وهب انهم تعلموا جميعاً التعلم العالي ووجد الآباء من اموالهم بسطة في الرزق وسعة من العيش فماذا يعملون. ان الكثير منا نحن المصريين المتعلمين يجعل همه بعد ان يتم التعلم محصوراً في التوظيف بالحكومة وليس لديها من الاعمال ما يضطرها الى قبولهم في دواوينها وفروعها وليس لديها من المستعمرات قدر أئمة حتى ان ابواب السودان (وهو جزء من الوطن) قد سدت في وجوههم لاخلال السودانيين في المناصب الملكية محل المصريين ولا سبب اخرى لا محل لذكرها هنا وحسبنا أن نشير اليها في الاشارة ما يغني عن العبارة ولم يعتد المصري المتعلم حتى اليوم ان يباشر اعمالاً اخرى حرة

بعيدة من الحكومة ولو عضه الفقر بناه ما دام قد تعلم تعليماً عالياً فيكون كلاً على عشيرته وأسرته بلاء على أمته وحينئذ يفكر في أعمال غير مشروعة يكون ضررها على الأمة أشد من ضررها على نفسه ونظامنا الاجتماعي يأبأها ويمقتها كل المقت

وعندي أن أقرب حل ممكن لهذه المشكلات أن يعنى أولو الأمر بتعميم التعلم الأولى حتى تسمى الأمة من الأمة كما أسلفنا وإن ينصرف الفقراء بعد ذلك إلى دور الصناعات وأهمها الزراعة وأن يوقفوا تيار انتشار المدارس الابتدائية والثانوية لأنها سلم إلى التعلم العالى وقد رأيت نتائج المتولدة من كثرة طلابه وقلة مدارسهم وضيق طرق الأعمال في مصر بعد أن يحصلوا على شهاداته التي أغلبها نظري لا عملي ويجب الاكثار من مدارس الصناعة والزراعة العالية فقد اكتظت البلاد بالمحامين على فقرها من الصناع المتعلمين حتى يباشروا بناؤنا الحرف المختلفة بثغور باسمه وقلوب هادئة وعيون قريرة وهذه وايم الله سر نجاح الغربيين وأنا نؤمل في حكومتنا الرشيدة وامتنا المجيدة ومجلسي نوابنا وشيوخنا العمل على تحسين حال التعليم وجعله مثمراً أطيب الثمرات لتعيش الأسر عيشاً رغيداً وتجد كل نفس أبواب الرجاء مفتحة امامها لا تعترضها عقبات ولا تعتورها صعوبات

وتحيا النفس ما ملئت رجاء فان ذهب الرجاء فلا حياة

واذا كنا عظيمى التفاؤل بحياتنا الاستقلالية الحديثة فأكبر دليل يحقق تفاؤلنا أن يبادر مجلس نوابنا ومجلس شيوخنا بالقرارات الآتية انقاداً للوطن وبنيه من السقوط للأسباب المذكورة آنفاً . وهذه هي القرارات المنتظرة

(١) فرض ضريبة ايراد على الصناع والزارع والتاجر والمالك والمتمول لتنفق هذه الضريبة في سبيل جعل التعلم الأولى اجبارياً مجانياً

(٢) انشاء مدارس صناعية عالية ليدخلها فريق من حملة الشهادة الثانوية لان هذه المدارس كانت لكثرتها في الغرب من أهم اسباب العيش الرغد وسر تفوق الغربيين على الشرقيين

(٣) انشاء مدرسة عالية للطبيبات يدخلها حاملات شهادة الدراسة الثانوية بالاسباب التي بينها في هذا المقال والله الميسر

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة فؤاد الأولى الثانوية والمعلمين الثانوية

الضرائب في بعض البلدان

الاموال التي تتقاضاها الحكومات الاوربية وحكومة الولايات المتحدة من شعوبها زادت بعد الحرب عما كانت قبله ثلاثة اضعاف او اربعة الى خمسة وقد رأينا ان ثبت هنا ما يصيب كل نفس من السكان بالغروش المصرية ناقلين ذلك عن نسخة سنة ١٩٢٤ من كتاب الستاتسمن السنوي

سنة ١٩٢٣	سنة ١٩١٣	
١٥٥٠ غرشاً	٣٤٦ غرشاً	انكلترا
» ١٢٩٥	٦٠٠ غرش	زيلندا الجديدة
» ٧٨٨	» ٣٣١	استراليا
» ٧٧٩	» ٣٣٢	كندا
» ٦٧٣	» ٣٢٧	فرنسا
» ٦٥٨	» ١٣٦	الولايات المتحدة
» ٣٩٦	» ١٤٩	المانيا
» ٣٢٦	» ٣٠٦	ايطاليا
» ٣٤٢	» ١٤٢	جنوب افريقية

فزادت الضرائب في الولايات المتحدة عما كانت قبل الحرب نحو خمسة اضعاف وهي زيادة حقيقية وقد كانت الولايات المتحدة في غنى عنها الا اذا فرضنا انه لولا دخولها في الحرب مع الحلفاء لدارت الدائرة عليهم واستولت المانيا على اميركا الجنوبية وصارت جارة للولايات المتحدة كبيرة المطامع شديدة المراس . واذا انضمت اميركا الى جمعية الامم وقوتها استغنت عن اكثر جنودها واسطولها البحري وعادت الى تخفيف الضرائب حتى لقد تردها الى ما كانت عليه قبل الحرب

والزيادة في ضرائب المانيا وفرنسا غير حقيقية لان قيمة نقودها قد هبطت كثيراً فاذا عادت فرنسا الى المعاملة بالذهب سهل عليها ارجاع الضرائب الى ما كانت عليه قبل الحرب. اما المانيا فقد كان نصيب الشخص الواحد فيها قبل الحرب ٣١ ماركا وثلاث مارك فارجع سنة ١٩٢٤ الى ٢٥ ماركا ذهباً (نحو ١٢٠ غرشاً مصرياً) وعليه فالضرائب فيها الآن اقل مما كانت قبل الحرب والغبن الحقيقي وقع على انكلترا وولاياتها

ولا يخفف وطأته عنها الا كون حكومتها تنفق اكثر اموالها في بلادها فلا تخسر البلاد الا ما تدفعه الى الولايات المتحدة عن دينها . واذا استطاعت ان تستوفي الديون التي لها على فرنسا وايطاليا وسائر الدول او ان تستوفي ربا هذه الديون على الاقل فانها تعود من اغنى ممالك الارض

مؤتمر المهاجرة

عزمت اكثر اعم الارض ان تعقد في مدينة رومية ، في شهر ايار (مايو) من هذه السنة ، مؤتمر ينظر في شؤون مختلفة تتعلق بالمهاجرين وبالبلاد التي يجلون عنها والبلاد التي يؤمونها . وقبل ان نذكر شيئاً عن هذا المؤتمر نستنسب مراجعة بعض الحقائق المقررة بالنظر والاختبار :

(١) اعظم اسباب المهاجرة ثلاثة :

(١) فقر البلاد المهاجر منها ، كأن تكون جبلية صخرية ، او رملية قاحلة ، او ان يكون تراحم السكان فيها عظيماً لكثرة المواليد او لطاريء يوقف دولا بالاعمال .

(٢) ظلم الحكومة او الاضطهاد السياسي او الديني .

(٣) دعوة الحكومات التي تحتاج الى تعمير بلادها ، بأن ترغب الناس بالجلاء عن بلادهم اليها ، مستعملة كل وسائل الاستغواء .

(ب) المهاجرة تكون امّا وقتية وامّا ابدية ، اي ان من المهاجرين من يعود الى وطنه الاصلي ومنهم من يستوطن دار هجرته .

(ت) المهاجرة اثر عظيم في المهاجرين انفسهم ، وفي وطنهم القديم وفي وطنهم الجديد :

(١) قد تكون المهاجرة سبب ارتفاع المهاجرين وهنأهم وقد تكون سبب انخفاضهم وشقائهم وفقاً لاستعدادهم للعمل ولتهذب اخلاقهم ولجري القضاء الاعمى .

(٢) اذا كانت المهاجرة نتيجة فقر البلاد او غصصها بالسكان عادت بالفائدة عليها لما يعقبها من الاتفراج وورود المال الذي يرسله المهاجرون الى اهلهم . واذا كانت نتيجة الظلم والاضطهاد عادت بالضرر الجسيم على البلاد لان اول من يهرب من الجور المتنورن

(٣) اذا كان النازحون اصحاب علم او ارباب صناعة او ذوي اموال او اهل فلاحه ، فغنىهم البلاد التي يحلون فيها عظيم . واذا كانوا من الطبقة التي تأتي الأهل في المدن الكبيرة ولا رأس مال لديها ولا صناعة بيدها ، فالضرر منها كبير . واذا كان المهاجرون النافعون من جنسية واحدة ونزل عدد كبير منهم في بقعة واحدة ، صعب اختلاطهم بالسكان الاصليين واندغامهم بهم فيؤلفون جسماً غريباً في الكيان الوطني يحول نفعهم الى ضرر

اما المهاجرون الوقتيون فالخسارة بسببهم اعظم من الربح ، لانهم يعيشون على الغالب عيشة زرية راضين بالجنس الاجور ، فيختطفون اللقمة من افواه الالوف من العيلات الوطنية ، ومتى امتلأت جيوبهم عادوا الى بلادهم الاصلية ومعهم من ذهب البلاد الجديدة شيء لا كثير

(ث) اوربا وآسيا مصدر المهاجرين . واميركا واستراليا وافريقية مأثمهم



اذا كانت مواليد الناس كثيرة كما هي الحال في ايطاليا والمانيا فالبلاد تحتاج الى اخراج قسم من سكانها كل سنة ؟ ولكن كل بلاد متمدنة ، تريد ان تضمن راحة ابنائها النازحين ، اثناء سفرهم وبعد وصولهم الى البلاد الاجنبية ، وتريد ايضاً ان تحافظ على جنسيتهم

واذا كانت البلاد جديدة مترامية الاطراف ، جيدة التربة ، غزيرة المياه ، كانت بحاجة الى شبان اشداء مستعدين للعمل ، لانها لا تعمر اكنافها ولا تبرز أرضها خيراتها ما لم تكثر فيها الايدي العاملة ، لذلك ترحب حكومتها بوفود المهاجرين وتحلمهم في دار مخصصة لاستقبالهم الى ان تدبر لهم مراكز عمل في المزارع الكبيرة أو تُقطِّعَ لهم اراضي جديدة لا يذفون عنها مكوساً الا بعد مرور عدد من السنين . ولا تقتصر الحكومة على الترحيب بمن يفد بل تُوفد من قبلها الى البلاد المزدحمة بالسكان من يستوفد الناس . على انها مع كل حاجتها الى المهاجرين ومع استنباطها كل وسائل الترغيب ، لا تريد ان تتعدد القوميات فيها ، بل تريد ان يندمج كل القادمين في قومية واحدة ، لان قوة البلاد وفلاحها يتوقفان على وحدة القومية وشدة نُعمرتها . واذا تُرك عمل الاندماج الى الطبيعة طال امره لان الوطن قتال ولا ن حكومة البلاد المهاجر منها تستعمل جميع الوسائط للاحتفاظ بقومية ابنائها الراحلين . واذا تشددت حكومة البلاد الجديدة واستعجلت عمل الاندماج بمنعها المدارس

الاجنبية من تدريس العلوم بغير لغة البلاد وأجبرت كل الاجانب على تعلم لغتها، حسبت حكومة البلاد المهاجر منها ان ابناءها يهانون ويظلمون وابتدأت بالاحتجاج هذه هي المعضلة الكبيرة، نراها بصور مختلفة كل فترة من الزمن وما هي الا النزاع على قومية المهاجرين بين البلاد القديمة والبلاد الجديدة. ومتى عزم السياسيون على عقد المؤتمرات لا يجسر احد منهم ان يدس موضوع النزاع على الجنسية في لائحة المؤتمر او ان يذكر الدافع الحقيقي الى عقده لانه اذا فعل صدق والصدق ليس من شيم السياسة (١)

على هذه الطريقة السياسية دعت حكومة ايطاليا كل حكومات العالم الى عقد مؤتمر عام للمهاجرة في شهر ايار (مايو) من هذه السنة في مدينة رومية. دعت حكومة سيام ايضاً مع ان غايتها من المؤتمر تكاد تنحصر في الولايات المتحدة والبرازيل والارجنتين

ولكن لماذا صدرت الدعوة من ايطاليا او لماذا اهتمت ايطاليا قبل غيرها بعقد المؤتمر مزاحمة فرنسا وانكلترا على عقد المؤتمرات؟ الجواب بسيط. فانكلترا لا تحتاج الى الخبايا متى عازمت على شحن فريق من ابناءها لان لها مستعمرات واسعة غنية بتربتها ومعادنها وأخشابها، يبقى فيها المهاجرون على قوميتهم ولغتهم. وفرنسا لا تحتاج الى المهاجرة لسبب تناقص المواليد فيها: وان قررت ارسال قسم من ابنائها وبناتها الى الخارج فهي لا تحتاج الى المفاوضات لان لها مستعمرات كبيرة طيبة مثل مداغاسكر والجزائر وتونس وسورية أما ايطاليا فبالعكس، لان مواليدها كثيرة ومستعمراتها قليلة وصغيرة وغير صالحة على الغالب، فهي تحتاج الى حسن ضيافة من بقية الممالك. والذي يريد ان يدخل بيت غيره عليه على الاقل ان يقرع الباب ويكلم صاحب المنزل اولاً

والارقام التالية مأخوذة من رسالة لممثل البرازيل في اللجنة المالية الاقتصادية لجمعية الامم توضح منزلة الطليان بين المهاجرين:

من العمال الذين يهجرون بلادهم الى بلاد اوربية اخرى طلياناً للرزق ٥١ في المئة طليان. من فلاحى المهاجرين الى كل انحاء العالم ٣٧ في المئة طليان. ومن عمال المصانع ٦٨ في المئة طليان. خمس المهاجرين من اوربا طليان، واذا طرحنا من المجموع

(١) ارجو من القارئ ان يضع فرقاً بين السياسة والادارة لان الاستعمال الشائع يجعل الاداريين سياسيين ايضاً

الانكليز الجالين الى المستعمرات الانكليزية كان نصف المهاجرين من اوربا الى بلاد غريبة طلياناً . لذلك كانت حكومة ايطاليا السابقة الى الدعوة وقد قبلت دعوتها حتى الساعة اربعون امّة

ليس للمؤتمر المنويّ عقدهُ صبغة سياسية ، بحسب التصريحات الرسمية لذلك يُرجى لهُ النجاح السريع . ولكن التصريحات الرسمية لا يُعْبَأُ بها ، لانها كلما ازدادت رسميتها بعدت عن الصحة حقيقتها . ألا يذكر القارئ خطاب سفير رومانيا في مادبة وزير خارجية النمسا ؟ فانه نهض عن الطعام ورفع كأس الشمپانيا وشرب نخب صداقة الامتين وولاهما الثابت الاركان مدى الدوران ، في الدقيقة التي كان وزير خارجية رومانيا يكتب فيها صورة اعلان الحرب علي النمسا . لنرجع الى المؤتمر . قلنا انه ليست لهُ صبغة سياسية بل سيتبع المساق الا تي

(١) نقل المهاجرين

(٢) المحافظة الصحية

(٣) تعاون دوائر المهاجرة في البلاد المهاجر منها والبلاد المهاجر اليها

(١) اعانة المهاجرين في مرافىء الرحيل ومرافىء الحلول وخصوصاً

الاولاد والنساء

(ب) انشاء دوائر مضبوطة الادارة لارسال المهاجرين جنساً وعدداً وفاقاً لحاجة البلاد المنوي الرحيل اليها ، وهذه الدوائر عبارة عن مكاتب استعلامات ووكالات تدبير اشغال للواصلين ومكاتب شركات استثمار وشركات انشاء مزارع صغيرة متجاورة

(٤) انماء روح الرويّة والتعاون بين المهاجرين (موضوع مدرسي كُنسي اذا عاجله المؤتمر باساليب جديدة أفاد الانسانية جداً)

هذه نبذات الخطة المرسومة للمؤتمر ، فاذا لم تتفجر ينابيع الابتكار من ادمغة اعضائه ارفض على غير فائدة : لان كل النبذات المتقدم ذكرها معمول بها ، وتحسين القيام بها لا يستدعي مؤتمراً يشمل مندوبي اربعين امّة

غير ان الغاية من المؤتمر قد لا تكون مذكورة في اللائحة المنشورة ، وقد تعرض في اثناء المناقشات مواضيع لم تُعلن سهواً او عمداً فتُعيّن لها لجان ويتناقش فيها ومن المواضيع الممكن ظهورها طريقة استعمال اموال المهاجرين فالبلاد المهاجر

منها علاوة على انفراجها من زحمة السكان العاطلين تطلب دخول المال اليها بما يُرسله المهاجرون الى اهلهم او بما يحملونه عائدین به الى وطنهم لتعاطي الاعمال. والبلاد المسكرونة بهبوط ورقها اكثر اهتماماً من غيرها باستيراد التجاويل المالية، فانتفاعها من المهاجرة حاصل عاجل. واما البلاد الجديدة فانتفاعها واصل آجل، مقدّرته تقديرأ اي انه يتوقف على مرور الزمان وكفاءة المهاجر. لذلك تتطلب حكومات البلاد الجديدة ان يكون انتفاعها على نسبة نفقتها وانتظارها. فلا يوافقها خروج المال منها الى البلاد القديمة، هذا مع عدم انكارها الفوائد الجمّة المتأتية عن ازیاد السكان وتجدد الدم وما اليهما. فالمسئلة دقيقة جداً اذا احتدم الجدل فيها يصعب تعيين نقطة التوازن بين الفريقين. فهل يجوز لحكومة الأرجنتين مثلاً منع المهاجر الايطالي من ارسال ما يكسبه الى اهل في ايطاليا لكي يساعد هم او لكي يشتروا له بها املاكاً او من حمل كل جناة والعودة الى وطنه الاصلي؟ واذا جوزت لنفسها هذا المنع محافظة على المصلحة فماذا يكون موقف حكومة ايطاليا نحوه؟ او على اية طريقة من الطرق التي تمرقل الارساليات يمكن ان يتفق الفريقان

ثم لو ارادت حكومة مسّولينى ان تنفذ قرارها القائل بأن تكون المهاجرة الايطالية الى اميركا الجنوبية تحت ادارة الحكومة الايطالية وعلى نفقتها، وأن يكون عمل المهاجرين الطليان في مزارع اميركا او مصانعها برأس مال ايطالي تحت مراقبة ايطاليا، وان يحمل الى ايطاليا جزء معين من ارباح كل سنة وان يرافق المهاجرين معلمون ايطاليون لكي لا تغلب لغة كاموينس وسرقانتس على لغة دانتي، اي ان تتكون دول ايطالية جديدة في قلب البرازيل والارجنتين. فماذا تقول هاتان الجمهوريتان في خطة مسّولينى؟ بالطبع ستقابلانها بالرفض ولكن عن اي النقط يتنازل مسّولينى وفي ايها تتساهل البرازيل والارجنتين لكي يحصل الاتفاق وكل من الفريقين في احتياج الى حصول المهاجرة لان فريقاً يطلب الانفراج والاخر يطلب التعمير؟



انقلاب الهيئة الاجتماعية بعد الحرب امرٌ مشاهد لا حاجة الى الاسهاب فيه لاثبات وقوعه. يكفي القول هنا ان الآراء تغيرت والآداب تبدلت والطباع استحوالت. ومن أسباب هذا التغير انتشار الافكار الفلسفية البلشفية، وتغير نظام التهذيب في المدارس مدّة الحرب، وعيشة الكسل والفساد العقلي مدّة اربع

سنوات في الخنادق ، بما كان يتخللها من الشراسة في المواقع والفضاعة بعدها ، لذلك كثر الكسالى والسكIRON والمخلون بالنظام . ولا يتضح كسل هذه الطبقة القذرة من سكان اوربا او يزداد سكرها او يتفاقم اخلاؤها الا متى جاءت الى بلاد جديدة واسعة الحرية كثيرة الرخاء . شاهدت كثيرين من الالمان والمجر والتشك الذين اُقطِعوا احسن الاراضي في ولايتي پسرانا وسانتا كاترينا — وهاتان الولايتان تعادلان بعض لبنان هواء — فكان الواحد منهم يرحل في اليوم الثالث من وصوله طالباً المدن . وياليت هؤلاء الفارين من الزراعة يصلحون للصناعة . قلت مرة لصاحب معمل صغير ، لماذا لا تزيد عدد عمالك وعندك ما يكفي من رأس المال ، والطلب على اصنافك كبير ؟ فأجاب « وانسى لي تدبير العمال ؟ قلت الا ترى مئات المهاجرين من ابناء وطنك ؟ (وكان هو المانيًا قحًا) فأجاني انه لا يحتمل رؤية المهاجرين من وطنه ولو ضُوروا بالزيت لانهم لا يصلحون لعمل ، وان البون بين الذين قدموا قبل الحرب والذين يفدون الآن شاسع

هذا من حيث الرغبة عن كل عمل زراعيًا كان او صناعيًا . واما من حيث المحافظة على النظام فضرر هؤلاء القادمين اكبر لانهم يجيئون واعتقادهم الراسخ ان البرازيل او الارجنتين بلاد متأخرة في ميدان الحضارة وان سكان هذه البلاد يزحفون في الظلام زحفاً ولا يتمكنون من النهوض والسير ما لم تسطع عليهم انوار الاوربيين ، فيطأون هذه البلاد ممزقة الثياب شاخبي الانوف ويطفقون بكون احاديث الشيوعية التي اعتادوا سماعها في اوربا من خطباء الازقة ؟ فتحدث كلماتهم استعداداً ضاراً في نفوس السذج والمنغضين الذين لا يفقدون شيئاً في الثورات بل يرجون الكسب ، وكثيراً ما سمعت في أسفاري الاحاديث الفوضوية والشيوعية من القادمين في السنين الاخيرة ، الذين لم يجدوا عملاً يناسبهم لانهم لا يحبون الشغل

لا عجب ان قررت حكومات امركا رفض هذه الطبقة من المهاجرين ولكن اذا كانت الحكومات الاوربية تروم الاستراحة منهم والمسكارة على ظهورهم في بلاد غريبة فلا مندوحة لها عن الاحتجاج على حكومات امركا والتذرع بكل الوسائط لكي تلطف قانون المهاجرة . فلنر ماذا يقرر المؤتمر !

والذي استخلصه من مباحث اولي الشأن هو ان حكومات امركا تحب ان لا تسمح بالمهاجرة اليها للرجل المفرد خصوصاً اذا كان متزوجاً وعائلته في اوربا ، لانه

يكون اذ ذاك على الراجح طياراً . يجمع ما يقدر عليه من المال ويعود به . واما الرجل الذي تصحبه عيلته — واصطحاب العيلة علامة العزم على التوطن — فانها ترحب به وتعطيه قطعة ارض يحرثها ويستغلها بمساعدة اهل بيته .

هذا ما تميل اليه هذه الحكومات ولكنها لا تقدم على اصدار قرار بشأنه ما لم تجسّ دول اوربا اولاً وتشعر بما في نبضها من الاستعداد للاعتراض على عملها . لذلك يجوز ان تكون هذه النقطة من جملة ابحاث المؤتمر ومثلها مشكلة المهاجرة الى الولايات المتحدة وقوانينها العادلة في عيون الامركيين الظالمة في نظر الاوربيين ، ومشكلة شحن الولايات المتحدة الالوف من سودها بمالهم وعيالهم الى وادي نهر الامازون في البرازيل لكي تتخلص منهم وتجعل لها بواسطتهم نفوذاً عظيماً في هذه الجمهورية .

والمواضيع التي قد تطرق في المؤتمر كثيرة يكفي منها لهذا المقال ما تقدم . ولنرَ هل تجري ابحاث المؤتمر على الطريقة الاكاديمية اي النظرية الوهمية المتسرع فيها أو على الطريقة التجارية الادارية المتأنية . فان كانت الاولى فبشرامم الارض بمؤتمر اخر يعقد بعد هذا بشهرين وغب مرور شهرين آخرين يعقد مؤتمر ثالث يبحث في ما بحث فيه الثاني والاوّل على غير فائدة ، كما حصل في مؤتمرات الحلفاء بعد الحرب . وان كانت الثانية فالنتائج تكون بطيئة الظهور ثابتة مفيدة الى سنين كثيرة ، على حدّ المثل الايطالي القائل « كي قامبيانو قالو نتانو »

على انه لماذا لم تصدر الدعوة الى المؤتمر من لجنة « العمل » في جمعية الامم وأصحابها قد أزاحوا المسكونة بادعائهم خدمة الانسانية ؟ السبب واضح وهو ان جمعية الامم لم تعرّ هذا الموضوع اهتمامها لانها منهكة في تقرير ابتلاع شعوب الشرق الصغيرة بطريقة عصرية متمدنة انسانية تضمن لهذه الشعوب عدم الشعور حين ابتلاعها ، ولأن الولايات المتحدة لا تحضر مؤتمرات جمعية الامم . ومع هذا نرى ايطاليا تحترم العصبية الموقرة ، فانها صرّحت وفقاً للمتبعات السياسية انها لا تنوي كسر بنود القسم الثالث عشر من معاهدة فرساليا ، اي انها لا تقصد التعدي على حقوق جمعية الامم !!

وانما نترقب بفرغ صبر البرقية المبشرة بأن دولة لبنان الكبير ودولة اللاذقية ودولة حلب ودولة الشام ودولة عبر الاردن ، ودولة فلسطين ودولة الاتحاد السوري قد لبّت دعوة ايطاليا لكي يكون لنا في المؤتمر من يدافع عن حقوقنا ومصالحنا في المهجر
كوريتيبيا — البرازيل في ٣ نيسان سنة ١٩٢٤ علي عطار

نعمه يافت

بين رجال المال والاعمال

سأل بعضهم كارتنجي ما هو سبب نجاحك . فاجاب « ان النجاح له اسباب عديدة ينبغي ان تجتمع معاً والاّ فالانسان اقرب الى الفشل منه الى النجاح مهما كان ذكياً ونشيطاً » . والغرض من تدوين سير الناجحين من رجال المال والاعمال في بطون التاريخ هو درس تلك الاسباب وكيفية اجتماعها بقصد الاستفادة منها

فالمقدمة الاولى التي استهل بها كلامي عن نعمه يافت هي انه كان بلا وراء من اكبر الناجحين بين السوريين خصوصاً ومن افضل العصاميين بين الماليين والنابعين عموماً . والمقدمة الثانية هي ان الاسباب التي اذت الى نجاحه الباهر ليست بقليلة ولا هي ثانوية لكنها اسباب عديدة وجوهرية قلما نراها مجتمعة في شخص واحد . ولذلك فيحق للمقتطف شيخ مجلاتنا ان يعنى بحفظ ترجمة نعمه يافت بين تراجم الافراد الافذاذ لاجل الاقتداء به والاستفادة من تاريخ حياته

وخليق بشباننا ان ينسجوا على منوال المترجم في عملهم فيستفيدوا كما قد استفاد هو نفسه (على ما سمعت منه مراراً) من تراجم رجال المال والاعمال المدونة في كتاب سر النجاح وفي مجلدات المقتطف . والمقدمة الثالثة التي ابني عليها هذه المقالة هي ان البيئة او المحيط الذي نبغ فيه نعمه يافت في البرازيل ولئن كان مختلفاً بعض الاختلاف عن محيط المتخلفين منا في سورية او المهاجرين منا الى مصر ، لكنه مختلف تمام الاختلاف عن المحيط الذي نما ونبغ فيه رجال المال والاعمال من اهل اوربا واميركا . فلدى هؤلاء من فرص النجاح ومعداته قدر ما لدينا نحن السوريين من عوامل الفشل ومثبطات الهمم

لذلك كان الفضل للشرقي الفائر اضعاف اضعاف ما لمثله الغربي

يهاجر السوري الى بلاد الله الواسعة هرباً من الضيق والجور في بلاده فيجد في كل مكان محل فيه من المتاعب ما لا يجده غيره منها ولا عشر معشارها . فلا حكومة له تهتم به او ترفع الاذى عنه . ولا سابقة صيت حسن لقومه او حكومته تمهد له سبيل الوصول الى مصادر النجاح الاصلية . ولا منشطات له لا من مواطنيه ولا من الاجانب تعينه على البدء في العمل لكي يتيسر له اجتياز العقبة وهي ثلاث

الطريق. كلا ولا شيء من معدات النجاح التي يتمتع بها الغير من المزارعين الطبيعيين له من الاجانب كمصارف مواطنهم ومعامل وطنهم الاصلي وشركاتهم التجارية والمالية والصناعية القوية وغرفهم التجارية وجمعياتهم المالية التي تكثر في المهاجر تحت رعاية سفرائهم وقناصلهم والتي تحسب واجب واجب عليها الاخذ بيد المبتدئين من بني جنسهم — والسوري نجاة هذه الحالة يرى ذاته وحيداً فريداً في بلاد الغربة وامامة صعوبات هائلة ليس من السهل تذليلها فكيف به اذا كان فقيراً لا يملك شروى نقيير او جاهلاً لا يعرف لغة البلاد التي هاجر اليها ولا عادات اهلها ولا ... ولا ... فجلده وثباته وشجاعته وسط هاتيك المصاعب تجعله حقاً في مضاف الجبارة فكيف به اذا فاز — اذا سابق الاقوياء فسبقهم

وانت ادري ان القوي في هذا العصر المادي المحض يستسهل الاعتماد على الضعيف والمستضعف فاذا لم يكن لدى ذلك المستضعف من جسم متين وعقل متين وخلق متين درعاً بل دروعاً يتي بها هجمات المنافسين المتواصلة (والوقحة احياناً) ففشله ليس فقط غير مستغرب لكن نجاحه يعد اعجوبة. فكيف به اذا كان نجاحاً باهراً

ان الطبيعة ذاتها التي نراها سائرة على ناموس تنازع البقاء وبقاء الاصلح او الاقوى تجوز على المهاجر السوري وهو في بدء محاولته التخلص من قيود ذلك الناموس الذي وصفه الدكتور شبلي الشميل بقوله عنه انه لا يرجم ولا يشفق. ولرب قائل ان ذلك الناموس يحجز بل يأمر بتكييف ذواتنا للبيئة اي بتطبيق احوالنا كلها على المحيط الذي توجدنا الاحوال فيه بحكم الضرورة. قلت نعم ولكن ذلك التكييف ليس من الهنات الهيئات فالآراء النظرية شيء والعمل بها وممارستها شيء آخر ولطالما هلك المئات بل الالوف في معترك الحياة وهي تحاول بحكم الحاجة العمل بتلك النظريات. هذا فضلاً عن ان ذلك التكييف يتطلب بذل مجهودات عقلية وجسدية ومعنوية ليس في طاقة الفرد الواحد مهما كان جباراً ان يبذلها وحده من دون اعتماد على مجموع ينتمي اليه. والسوري المسكين « ضعيف بمجموعه » وعصرنا الحاضر عصر عناصر وحكومات تضمن التضامن القومي لكل افرادها على قاعدة « الكل للواحد والواحد للكل » نخلو محيطنا السوري من هذا العامل القومي القوي عقبة كؤود في سبيل فوزنا وخصوصاً في غربتنا وصعوبة مرة بل هي امر من العلقم وخصوصاً على ذوي الشعور الدقيق والتهذيب العالي والحاسة الرقيقة.



المرحوم نعمة ياقث
عن آخر صورة فتوغرافية له

وحالما يبدأ السوري بالعمل يشعر بمرارة تلك الحالة التي ربما جاز لي ان ادعوها حالة شاذة . وتغلُّبُهُ عليها هو في نظري التغلب على الطبيعة نفسها . وربما عدَّ القارىء البعيد هذا القول مبالغاً في اطراء الناجحين من المهاجرين واما انا فاعدُّهُ حقيقة لان الفوز في تلك الحالات الشاذة هو فوز فوق المعتاد وفوق المنتظر وفي سردي تاريخ نعمه يافت شرح موجز لهذه الحالة

والغرض منه افادة شباننا وتدريب رجالنا على الصبر والثبات . فمجرد القول ان نعمه يافت نجح فاقترى اي مجرد ذكر النتائج لا يكفي بل لا بد من شرح المقدمات التي اوصلت الى تلك النتائج او الاسباب التي اجتمعت فيه حتى ذلل الصعوبات وتغلب على المزاكين وحارب الناموس الطبيعي فصارع تلك الحالة المرعبة وصرعها فمات غنياً وقوياً وظافراً .

فالاقتصاد والاجتهاد . وحب العمل والانصباب عليه . وعلو الهمة ومضاء العزيمة . والشجاعة بل البطولة في مكافحة المصاعب . ومعرفة الفرص المناسبة وانتهازها بسرعة وبلا ادنى تردد . والجلد والثبات في معترك المنافسات . والحفاظ على الوقت وعلى الاسم — هذه كلها كانت متجمعة في شخص نعمه يافت والآن لما تمكن من انشاء المعامل الكبيرة واحراز الثروات الطائلة لان العقبات التي اوجدتها طبيعة الحال امام المهاجرين السوريين لم توجد امام غيرهم من بقية المهاجرين كما سبقت وقلت وكلما زادت تلك العقبات والصعوبات زاد فضل المتغلبين عليها

من مضي ثلاثين سنة

وصل نعمه يافت البرازيل منذ ثلاثين سنة تماماً وليس في جيبه شيء لا من الراسمال المادي شأن كل المهاجرين السوريين في هاتيك الايام . وصلها والوطنيون يدعون السوري « توركو » باحتقار مدفوعين الى ذلك بعامل الدعوة (پروبغنده) ضده من حساده التجار البرتوغاليين والتليان وغيرهم توصلاً الى خنق التجارة السورية وهي في المهد حاسبين لها حساباً . فتأمرؤا ضدها واخذوا في الدعوة فخبروا المقالات الضافية الذبول ونشروها في اكبر صحف البرازيل تباعاً متهمين السوري المسكين تارة باكل لحوم الاطفال ! ! وظوراً بالكفر بالله وبالاديان ! ! ومضالين العامة بذلك وبنسبتهم اياه الى تركيا والاتراك . وتركيا كانت حينئذ مكروهة ومحتقرة جداً . فصحَّ في السوري المظلوم قول الشاعر — « غيري جنى وانا المعاقب فيكم »

ليس ذلك فقط بل ان اولئك الحساد الاقوياء والاغنياء (والجلالية البرتوغالية

الكبيرة كانت وما برحت هنا مستلمة زمام التجارة والصناعة (لما رأوا ان نشر المقالات لا يكفي اخذوا يصدرون جرائد مخصصة ضد السوري وتجارته . فلفقوا فيها ما شاء الغرض والهوى من الاكاذيب وألصقوا به من المعاييب الفاضحة ما لا وجود له الا في مخيلتهم — هذه بعض العوامل القوية المعاكسة من الخارج

اما العوامل المعاكسة من الداخل اي ضمن الجالية السورية نفسها فمنها ان جلّ السوريين ان لم اقل كلهم كانوا يومئذ قليلي العلم بالاحوال التجارية . قليلي الراسمال قليلي العدد والعدد لمنازلة خصومهم وحسادهم ورغماً عن ذلك فقد انبرى منهم عدد بينهم صاحب الترجمة ردوا كيد الحساد في نحرهم : هذا مع ما تعلم من عدم وجود التضامن القومي بيننا ولا « الاخاء الفني » المرعي الاجراء في اوربا واميركا . ولكن المصائب تجمع والشدائد محك الرجال

ومن جملة المعاكسات ان التجارة السورية يومئذ كانت فوضى لا ضابط لها ولا نظام . فكان المهاجرون الاولون ينتشرون في داخلية هذه البلاد كل رجل وحده والاعلبية من الاميين ولا راسمال لهم سوى قوة الساعد والصبر على المتاعب والاعتماد على النفس والاتكال على الله . وعندي ان لاولئك الابطال الاميين الفضل الاكبر في وضع الاساس المتين للتجارة السورية الجاضرة وهم في عرقي ممن يدعون في تاريخ اميركا الرواد او السباقين (Pioneers) كان واحدهم يسافر الى احراش البرازيل ومعه صندوق (كشة) تحوي ما خفّ حمله من قدسيات وخرصوات فيتجول وهي على ظهره النهار بطوله حتى اذا ما اذنت الشمس بالمغيب ينام عند اول برازيلي يصادفه (والبرازيلي مضياف طيب القلب كريم الاخلاق) وفي الصباح يبيعه ديناً ما يقدر على بيعه منه وهم جرا

وكانت الحاجة الى تدوين ديونه (وهو أمي غالباً كما سبقت وقلت) تفتق له حيلة تعيد الى الذاكرة حيل اسلافنا الفينيقيين الذين باسفارهم التجارية المتكررة توصلوا من الكتابة برسوم واشارات الى الكتابة بالحروف الهجائية . فاذا بحفيدهم السوري المهاجر ورث منهم الموهبة التجارية وموهبة التفنن في تدوين حساباته حتى درجة الاختراع . مثال ذلك :

كان السوري الامي المهاجر اذا باع ديناً لصاحب بيت مكسور الباب من الاعلى مثلاً يرسم في دفتره باباً مكسوراً من الاعلى وبجانبه خطوط عمودية متوازية والخط الواحد (باصطلاحه) يدل على ريال برازيلي واحد (Milreis) قاعدة المعاملة هنا

وقيمة عشرة غروش . ونصف الحط يعني خمسة غروش . وعلى ذلك فقس . هكذا كانت اكثريتهم تقيد حساباتها

اما المعيشة العائلية والاجتماعية فكانت في الجالية السورية حينئذ في حكم العدم لان المهاجرين كانوا عزاباً في الغالب والمتزوجون القليلون منهم تركو عائلاتهم في الوطن على نية الرجوع بعد جمع شيء من المال

هذه صورة مصغرة للحالة التجارية والعمومية يوم وصل نعمه يافث الى

البرازيل سنة ١٨٩٣

الخروج عن التقليد : بعد النظر : تحين الفرص

على ان الحالة الاقتصادية كانت يومئذ حسنة جداً فوجد المترجم ان مجال العمل هنا واسع وان الارباح طائلة وان المستقبل مضمون فباشرو العمل بهمة وبمعرفة معاً . فمال عن خطة التقليد التي سار عليها الكثيرون قبله وبدأ يخطط مناهج جديدة تتطلبها احوال الزمان والمكان . فكان اول سوري هنا خالف الذين سبقوه بما يأتي

اولاً — ضبط الاعمال التجارية على الاصول النظامية وقد كانت التجارة السورية اولاً فوضى

ثانياً — صمم على اتخاذ البرازيل وطناً دائماً له . وهذا التصميم مدعاة الى الثبات في الاعمال . والثبات اول سر من اسرار النجاح . فارسل واستدعى عيالته من سوريا بينما كان الكثيرون منا وما برحوا حتى الى نهاية الحرب العظمى عازمين على العمل هنا مؤقتاً والعودة الى الوطن مع مبلغ من المال . وشتان بين من يتردد ومن يعزم عزماً ثابتاً

ثالثاً — حالما فعل ذلك اخذت دائرة عمله تتسع فكثر ارباحه وصار صاحب الرأي في الجالية يستشيرونه ويقتمدون به وينسجون على منواله . ولما ذاق لذة الربح تيقن انه محرز ثروة كبيرة ومركزاً مالياً كبيراً منذ ذلك الحين فكانت ثقته بنفسه شديدة فصحت عزيمته على تحويل عمله من الاتجار بالخرصوات الى الاتجار بالاقشة ونقل محل اخوته الاربعة الذين كانوا قبله في هذه البلاد الى مركز اكبر وزاد عليه من البضائع ما يبلغ ثمنه عشرات الالوف من الجنيهات وطفق « يأخذ ويعطي » على قاعدة الامانة (كرديتو) مع المصارف وكبار التجار الاوربيين ككبار المتاجرين الاغنياء والاقوياء منهم

رابعاً — في تلك الحالة رأى ان ارسال متجولين من قبل محله الى الداخلية

يزيد في عمله وفي ارباحه فكان اول سوري فعل ذلك هنا . وفي هذا الارسال نفع كبير للتاجر لان الباعة من المتجولين يبيعون كميات وافرة من البضائع ويعودون بمبالغ طائلة من المال الى المحل تزيد في حركته وفي ثقة التجار والبنوك به . واساس المعاملة الثقة والامانة

خامساً — لم يقنع صاحب الترجمة بما وصل اليه من المركز المادي السامي بل طمخت نفسه الى المزيد شأن النشيطين المجتهدين المبرزين من رجال المال والاعمال فصار يفكر منذ سنة ١٨٩٧ بمجارة التجار الاجانب الاقوياء اصحاب الرساميل الكبيرة اي باستجلاب البضائع رأساً من معاملها الاصلية في اوربا . والاستجلاب يعني تحويل ارباح العمولة (الكوميسيون) اليه وهي طائلة هنا تتراوح بين العشرة والعشرين في المئة واحياناً اكثر

بيد ان ذلك الاستجلاب يتطلب مجهودات عظيمة ليس في امكان السوري بذلها مهما كان قوياً . يتطلب ثقة تامة به من اصحاب المعامل حتى يأمنوا على اموالهم ويتطلب ضبطاً في العمل وتنظيماً في الادارة واسماً حسناً في المصارف وحركة كبيرة في الاخذ والعطاء ومحافظة على الامضاء وعلى الاسم وخصوصاً عند حدوث الازمات . ونعمه يافث كان افضل قدوة في هذه الفضائل كما انه افضل قدوة في الجد والمثابرة على العمل وفي معرفة معنى المسؤولية ومعنى الحق والواجب . ومما ساعده على دوام النشاط والاجتهاد في العمل « عقل صحيح في جسم صحيح » فتلك القوة البدنية الضامنة القوة العقلية على رأي فلاسفة اليونان هي من مميزاتنا نحن السوريين على العموم واهل الشوير في جبل لبنان على الخصوص والمترجم منهم

على هذا المنوال بقي محل نعمه يافث واخوته يتسع ويزداد شهرة وثروة مدة خمس سنين (من سنة ١٨٩٣ الى سنة ١٨٩٨) اذا اصبحت البرازيل بازمة مالية هائلة قضت على بيوتات مالية عديدة . لكن بيت المترجم ظل ثابتاً كالصخر لان رئيسه المقدم العالم بناه على اساس لا يتزعزع . والازمات كالزوابع تقضي على الشجر الضعيف والجدار المتداعي لكنها لا تؤثر في الشجرة القوية ولا في البنيان المتين . في تلك الازمة خارت عزائم البعض فقعدوا عن العمل والسعي متهمين الحظ بانه خانهم . بينما المترجم استفاد منها في انه صار اعرف من الاول بسبيل التخلص من الازمات عند وقوعها — فمعرفة قانون البلاد ونظام المحاكم وطرق المرافعات لديها وسير القضايا كل ذلك ضروري للعلم به لمن كانت متاجره واسعة وعلاقاته كثيرة

وهنا يخطر على البال امر آخر يميز به صاحب الترجمة وهو بُعد النظر . فدرسه
انظمة البلاد نبهه في ذهنه الحاد الاستفادة من قانون بدأت الحكومة بتنفيذه يومئذ
يقول بحماية الصناعة الوطنية من مزاحمة المصنوعات الاجنبية . اي ان الحكومة
نفذت تعريفه للجمرك تتطلب رسوماً فاحشة على الواردات الاجنبية لكي يخلو
الجو للصناعة الوطنية جرياً على « تعريفه ما كنلي » المشهورة التي يسير بموجبها
الحزب الجمهوري في اميركا الشمالية حتى اليوم قائلاً بالحماية

رأى المترجم ان السوريين قد كثروا في البرازيل فكثرت محلاتهم التجارية
وزادت المنافسات بينهم لا تحترافهم كلهم حرفة واحدة فوجد انه وصل بالتجارة الى
حد لم يعد فيه زيادة لمستزيد فقال ان البقاء على حالة واحدة هو التأخر بعينه —
فعول على التوسع والارتقاء . عول على انشاء معمل كبير . عول على الاستفادة
من تعريفه الحماية . عول على دخول ميدان اوسع للعمل شأن عظماء الرجال من
ارباب المطاعم الشريفة

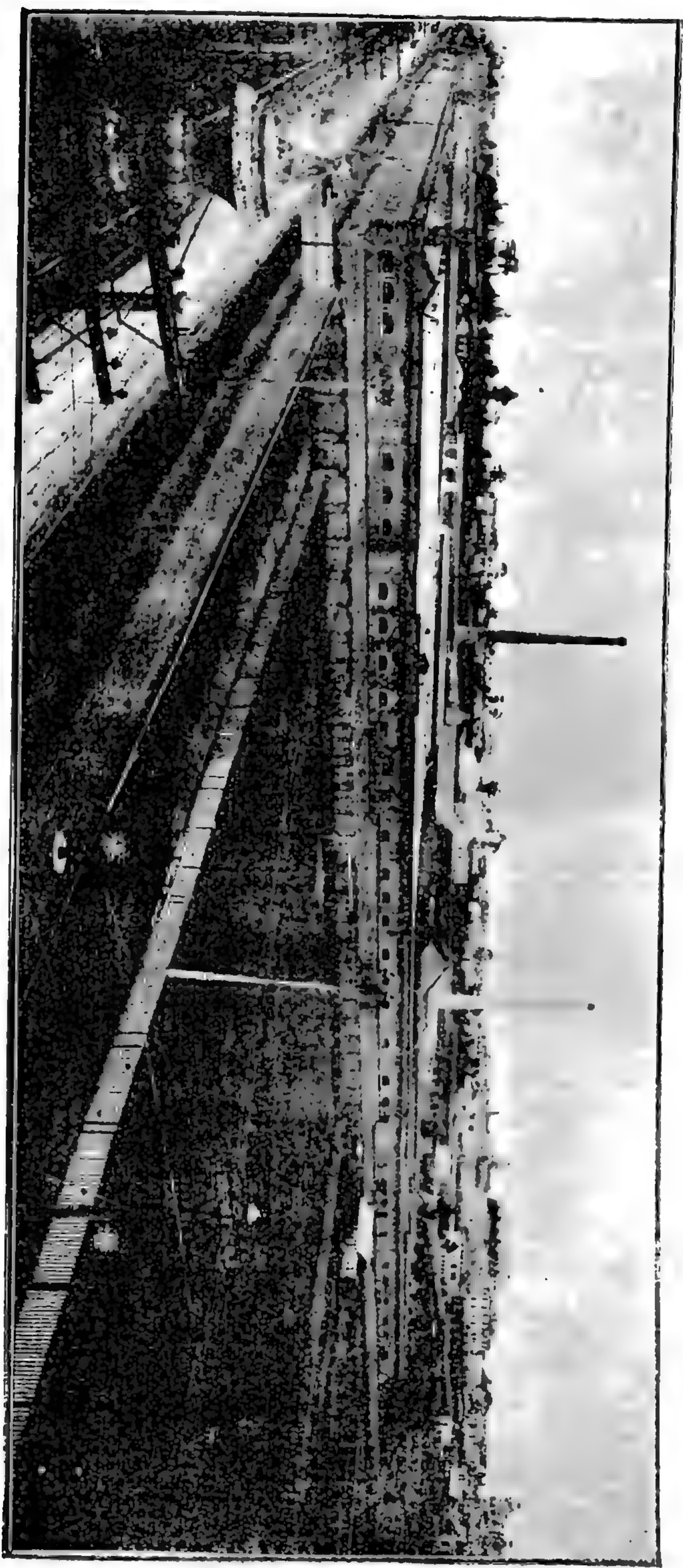
ان الاقدام على مشروع كبير كهذا يدل على ما كان عليه نعمه يافت من قوة
الارادة والشجاعة والثقة بالنفس . فعمل كبير للغزل والنسيج في بلاد كالبرازيل
يقتضي رأسمال كبير ومناصرة معنوية قوية واسعافاً مادياً مكفولاً . وكل المال
الذي كان في يده يومئذ ولئن كان وافراً وفرة نسبية ولكنه لم يكن ليكفي ولا
لنصف المطلوب والاسعاف المعنوي كان سلبياً لا ايجابياً واعني مزاحمة الاجانب
والحساد مزاحمة طالما كبدت خسائر واقفلت محلات وقضت على آمال واورثت
اليأس والفشل

وفي هذه المسألة ايضاً اظهر نعمه يافت مقدرة ادارية غريبة بل قوة حديدية
عجيبة . مشروع كبير اذا تم كان له من ورائه مورد دائم لثروة طائلة وان فشل كان
منه خراب ما بعده خراب . وهنا صح عليه قول المتنبي القائل (وتصغر في عين العظيم
العظائم) . فالعلم بالامور وسبر غور الحالة العمومية واخذ الحذر من الفشل واعتنام
الفرص السانحة كانت من بعض صفات ذلك الرجل العظيم فاسرع واخرج تلك
الفكرة الى حيز الوجود حالاً اقتنع بفائدتها عالماً ان التردد رائد الخسران وان الحزم
في العجلة والاقدام : فاشترى الارض واوصى على الآلات اللازمة للعمل من انكلا ترا
وباشر البناء في عام ١٩٠٧ وما هي الا سنة حتى كان المعمل وكانت مصنوعاته معروضة
في الاسواق تضاهي مجودتها احسن البضائع الاوربية واكثرها رواجاً

عند ذلك عاد المنافسون من البرتوغاليين وغيرهم الى نعمتهم القديمة من الحسد والمقاطعة فما كانوا يشترون مصنوعات ولا يدعون زبائنهم حتى من نفس السوريين يشترونها . وانت اذا عرفت اهمية المالىين والمتاجرين البرتوغاليين في البرازيل عرفت عظم الصعوبة التي وضعوها امامه والتي يهاب مقابلتها اقوى الرجال مالا وعقلاً ونفوذاً . ولكن نعمه يافت الذي كان يعلم بان الاجتهاد يذل الصعوبات مهما كانت والذي كان يزيد اجتهاده ونشاطه كلما زادت المقاومات لم تكن عزيمة تلك المنافسات والمصاعب بل ثبت في عمله ثبوت الرواسي وجعل يفتش عن اسواق جديدة لترويج مصنوعات وتصريفها . في تلك الايام كان يشتغل بلا انقطاع في معمله حتى ان كثيرين من اصحابه لم ينظروه في المدينة مدة ثلاث سنوات وسُمع عن لسانه انه كان في ذلك الحين يشتغل احياناً اربع عشرة ساعة يومياً — شأن رجال الاعمال والابطال الذين لا تثني عزمهم المتاعب ولا تشبط همهم المقاومات بل تزيدهم ثباتاً ونشاطاً

كانت تلك السنوات الست (من عام ١٩٠٧ الى ١٩١٣) سنوات عمل مستديم وثبات عجيب وحركة متواصلة انتهت بان المعمل اصبح ضعفي ما كان عليه اولاً . ولكن في ذلك العام عينه برزت صعوبة جديدة امر من غيرها وانكى وهي المزاحمة الاوربية . كانت المانيا آتخذ في اوج تقدمها الصناعي فصارت تعرض بضائعها هنا وفي العالم بأسره بأسعار رخيصة وكميات كبيرة وبشروط موافقة للمشتري وساعدها تحسين سعر القطع (الكمبيو) البرازيلي يومئذ فشجعت سوق برازيل من المصنوعات الالمانية الى حد التخمّة . وتلك الضربة مع غيرها من الضربات الاقتصادية التي عمت العالم كله يومئذ اتت بازمة شديدة لم تر هذه البلاد مثلها . في تلك الازمة الشديدة بيعت معامل برازيلية كثيرة بالبخس الأمان وعُرض غيرها للبيع ولم يعد في امكان القليل من الباقي الاستمرار على البقاء الا بشق النفس . ولو لم تنشب الحرب الكبرى لباتت تلك البقية على شفا الخراب

ولكن مجيء الحرب قطع وارد البضائع الاجنبية عموماً والالمانية خصوصاً . وطالت مدة الحرب فانتعشت المعامل البرازيلية وصارت تشتغل الليل والنهار ولا تلبى الطلب الكثير عليها . فراجت منسوجاتها رواجاً لم يخطر على بال وصارت تدر على اصحابها ارباحاً لم يحلموا بها ولا تزال على هذه الحالة الى الآن



صورة عامة لمعامل نعمة يافت وأخوته في البرازيل

شيء عن الحظ — الختام

وهنا ربما قيل لي ان للحظ او للظروف يداً في نجاح نعمه يافت وغيره من اصحاب المعامل فانهم لولا الحرب وطولها لخسروا وبارت معاملهم . اقول ان الحظ (والظروف) (كمجيء الحرب مثلاً) قد يساعد ولكنه لا يمكن ان يكون السبب كل السبب في النجاح . فلولم يكن معمل نعمه يافت مؤسساً على الصخر من سنين سبقت الحرب . ولولم يتمكن نعمه يافت بصبره وثباته ونشاطه وعلمه من تذليل الصعوبات والتغلب على الحساد والخروج من معارك المزاومات الكبيرة السابقة ظافراً ولولم يكن معمله قوياً عند مجيء الحرب وذلك المعمل هو نتيجة اعوام عديدة قبل الحرب كما مرّ بك آنفاً — لولا هذه وغيرها من العوامل التي لا تحضرني الآن لما كانت الحرب ونشوبها من دواعي الريح . اي لما «ساعدت الا الذين ساعدوا انفسهم» قبلها . ترى سنابل عديدة في الحقل وسنبلة واحدة منها ارفع من البقية ولولم يمتزأ واحداً وهذه الميزة عن بقية السنابل ولئن كانت مقدار شعرة لكنها تفوقه وامتياز ونموغ . والفرق بين التابغ والعمادي يكاد لا يرى — فتفوق نعمه يافت بقوة الارادة وبعد النظر والاجتهاد والعلم مع ثباته وشجاعته بمسكافة الازمات والمزاومات والشدائد ذلك هو السبب الاصيل لنجاحه وما الحرب والظروف والحظ وما اشبه سوى الفرع الذي لا يمكن ان يثمر ما لم يكن له اصله سابق وعريق

والآن

والآن ترى معمل نعمه يافت كناية عن ابنية كبيرة في ارض مساحتها اربعون الف متر مربع يشتغل فيها الفا عامل الليل والنهار وفيها الف وخمسمائة نول للحياكة واثنان وخمسون الف مغزل . يغزل المعمل وينسج ويصبغ ويطبع ويصدر يومياً من الاقمشة مئة وسبعين الف متر تباع بمعدل تسعين الف جنيه انكليزي شهرياً . وبعد قليل يتبدى فرع جديد من المعمل ينسج الفلانلا وفرع آخر اكبر ينسج الحرير . فهو على تقدم مستمر فالمال كالمغنطيس يجذب اليه المال . والاساس الذي بني عليه نعمه يافت عمله ومعمله هو اساس متين . هو العلم وحُب العمل ودوام الاجتهاد والثبات

الذكتور سعيد ابو جمره

سان باولو — برازيل

ماهية التاريخ

وصفياً وفلسفياً

تابع ما قبله

نمّا يؤيد ما ختمنا به مقالنا السابق في الجزء الماضي نظام الملكية فانك تجده لا يزال قائماً بكل ما كان له في الماضي من مظاهر الابهة والعظمة ، فاذا اردنا ان نعرف هل هذا النظام لا يزال على ما كان من قوة وسطوة ، ام انه أخذ في سبيل الزوال ، وجب علينا ان نرجع الى تاريخه منذ قبض الملوك على اعنة السلطة يحكمون بمقتضى ارادتهم ووحى وجدانهم ، الى الزمان الذي اخذت تنتزع فيه امتيازات الملوك بعد درجة و حالاً بعد حال ، حتى اصبح نظام الملكية اليوم عبارة عن اسطورة قديمة تروى اخبارها في بعض البقاع ، وعن رمز يدل على أثر من آثار الماضي في بقاع آخر . وكذلك الحال اذا رجعت الى نظام الارستوقراطية . فان الارستوقراطيين ، النبلاء ورثة الشرف القديم ، لا يزالون في هذا العصر قابضين على الكثير مما كان لهم في الماضي من اثر في المجتمع والثروة والمجد الكبير ، ولا يزالون يكوّنون عصبه مستقلة في النظام الحكومي في بعض الامم ، على اننا لا نستطيع ان نعرف حقيقة موقفهم على الوجه الاكمل الا اذا رجعنا الى العصور الماضية ورأينا النبلاء يشاركون الملوك في عروشهم ، والامراء في سطوتهم وجاههم ، ثم رأينا في العصر الحاضر يغمضون الطرف عن الكثير مما كان لهم لئلا تغمرهم موجة الجماهير فتبتلعهم في جوفها العميق

ثم تأمل في عصرنا الحاضر ، عصر الحرية المحمية بالسلاح ، المستندة الى قوة الحديد والنار ، واجل طرفك في القارات الخمس ، تجد السنة الهيب كامنّة في جوف المدافع ، والافق يلمع بأسنة الحراب ، والرحب على سعته يكاد يضيق بوحداث الجيوش وفيالقها التي لم يعهد لها التاريخ مثيلاً . فكيف نعرف ان كانت العسكرية في الزمان الحاضر لا تزال آخذة في اسباب النماء والحياة أو راجعة الى الانحلال والفساد ، الا اذا استعنا على تفهم ذلك بتتبع تاريخها منذ نشأتها الى العصر الحاضر ولنرجع الى الجماعات . فانا اذا نظرنا فيها خيل اليانا ان الناس لا يزالون مستنيمين الى عادات الخضوع والذلة ، وان الظاهر من امرهم انهم الى الاستكانة اقرب منهم

الى العمل على نيل حرياتهم . ولكننا اذا عدنا الى التاريخ وتتبّعنا أثر التطور الاجتماعي منذ سبقت الجماعات سوق البهائم تقدم قرباناً على مذابح المسلطين عليهم ، الى اليوم الذي كسر فيه الناس قيودهم ووطئوا باقدامهم رقاب المستبدين ، استتبنا حقيقة ما يعني الكتاب بالديمقراطية ، ومقدار ما جنى الناس من خير في العصر الديمقراطي الحديث



وهكذا نجد ان التاريخ اذ يزودنا بمقدمات نتخذها قاعدة للتأمل والمقارنة ، واذ يوجه انتباه الباحثين الى كثير من دقائق الحياة الانسانية ، يساعدنا على تفهم حقائق الاشياء المحيطة بنا بما هي عليه ، ويوقفنا على الكثير من اوجه الخطر والشأن فيها ، ويوجهنا الى الناحية التي نطمع فيها بالنفع والسلام . كذلك لا يقتصر أثره على الابانة عما يحوطنا من الحالات في زمان « حاضر » لا غير ، بل يعضدنا على وجه التعميم لا على وجه التخصيص في ان نكون فكرة عامة وان نعرف المأما ما سوف يكون من امر تلك الحالات في المستقبل

هذه النظرية تخرجنا عن حدود الجبر الى حدود الارادة الحرة في تصريف امور الاجتماع . فان هنالك فئة من المؤرخين يعتقدون أن كل ما يرويه التاريخ من حوادث ، وكل ما خرج به الانسان من نظمات ومعاهد وشرائع ، ليست في الواقع الا تنفيذاً لارادة سبقت فيها منذ الازل ، وحققت عليها كلمة الغيب بان تكون كما كانت ، وان تبقى كما هي كائنة ، وان تظل كما ستكون

اما اذا مضينا على هذا الاعتقاد قانعين بان التاريخ ازلي النشأة ابدى البقاء على حالة ما ، وانه خاضع لارادة الغيب مصرفة اموره وحوادثه على مقتضى نوااميس الكون الطبيعية التي لا تتغير ولا تتبدل مقدماتها ولا نتائجها ، فان من الظاهر الجلي اننا اذا تتبعنا آثار النظمات الاجتماعية منذ بدئها حتى اليوم ، ثم اخذنا نمد سلطانها واثرها الذي نلاحظه في الحاضر الى ما لا نهاية له على فرض انها ابدية البقاء ثابتة التأثير ، كان في مستطاعنا ان نعرف مقدار ما سوف يكون أثرها ومنزلتها في المستقبل ، قياساً على اثرها ومنزلتها في الماضي . فنقضي على ما نراه آخذاً في التمايم بانها باقية ابدى ، ونقضي على ما نلاحظ انه ريب الفساد قد اخذ يدب فيه ، بانه زائل لا بقاء له . فنمحو من صحيفة الوجود نظمات ، ونقدر لآخرى البقاء الى ابعد عصور المستقبل المجهول . كل هذا قضاء لفكرة ثابتة بان العوامل المؤثرة

في التاريخ كالعوامل المؤثرة في سطح الارض ، فنحكم بالاتساق في حالات الاجتماع حكم الجيولوجيين بالاتساق في المؤثرات التي تنتاب الارض ، على بعد ما بين الحالتين من الخلف والتباين

على هذه الفكرة مضت فئة من الباحثين معتقدين بان التاريخ كسجل للماضي ، يمكن ان يلقي بشيء من النور على خبايا الحاضر والمستقبل ، على وجه التخصيص ، لا على وجه التعميم ، ولكن قليلاً من البحث والتأمل يدلنا على ان التاريخ في حين انه يزودنا بما نقف به على حقيقة المرتكز الذي يرتكز عليه « الحاضر » ، فانه لا يفسر لنا مغمضاته ولا يبين لنا عن حقيقة مشكلاته وانه اذ يساعدنا على الامام بشيء نتوقع به حدوث حالات ما في « المستقبل » ، فانه لقد يزودنا بما نستطيع به ان نقبض على زمام حادثاته ، او ان نوجهها في المتجه الذي نريد لا نفسنا او لغيرنا

ولقد ثبت لدينا من قبل ان التاريخ يفصح لنا عن حقيقة النظمات القائمة من حولنا بان يرجع الى اصلها ومنشأها الذي نشأت منه ، ويتقصى الادوار التي مرت بها وأوجه التطور التي طرأت عليها ، حتى يسلم بها الى « الحاضر » كما نراها ونعدها . بيد ان تلك النظمات اذ هي بذاتها معدومة الاثر الذاتي ، لان نفعها او ضررها مقيس دائماً بنسبة ما تؤثر في رفاهية الانسان ، لذلك يتعذر علينا ان نوجه خطى النشوء التي تخطوها الجماعات الى سبيل الخير والسلام ، ما لم نعرف مقدار الاثر المباشر الذي يلحق المجتمع في قيام تلك النظمات ، وما هي ماهيتها في التأثير على عقول الناس الخاضعين لها وسلطانها على اخلاقهم ومشاعرهم

ولا ينكرن احدان لتلك النظمات اثرأ ما ، سواء أكان خيراً ام شراً . وان لبعضها القدرة على تنوير الازهان وتحريك الفكر نحو المعقولات ، وان لبعضها الاثر الاول في خلق روح الجمود وقتل ملكة التفكير والحكم على الاشياء حكماً مستقلاً . وكذلك لا ينكر ان الغرض الذي يرمي اليه السياسيون مقصور على العمل على احياء بعض النظمات الاجتماعية والاخذ بيدها ، والسعي في تهديم البعض الآخر والذهاب بآثاره . غير ان السياسي ان اراد ان يتبع في عمله طريق الحق والصواب وجب عليه ان يعرف بداءة ذي بدء ما هي تلك الآثار التي تخلفها النظمات المختلفة في الجماعات ، كما يجب على الطبيب ان يعرف أثر ما يصفه من دواء في بناء الاجسام من

قبل ان ينصح به للمريض . فليس اذن ما نحتاج اليه هو معرفة « الكيفية » التي بلغت بها المنظمات الى الحالة التي نراها عليها، بل ان ما نحتاج اليه هو معرفة « الآثار » « التي تنشأ » عنها في الحالات القائمة من حولنا . اننا لا نحتاج الى التاريخ بمعناه المعروف . بل نحتاج الى سبيل ينفذ به بصرنا الى اعماق « الحاضر » . اذ أية فائدة نجنيها وأي نفع نرقيه من معرفتنا تاريخ الاسترقاق وكيف نشأ وانتشر ، وكيف ضعف وزال أثره من أية بقعة من بقاع الارض وخلال اي زمن من ازمان التاريخ ؟ في حين أن ما نريد ان نعرف ماهيته هي آثاره المباشرة الدائمة على طبيعة الانسان الادبية في مختلف الامم وعلى تتالي الاجيال . او ماذا يعود علينا من نفع اذا نحن عرفنا تاريخ انتشار اليهودية او المسيحية او الاسلام والادوار التي مرت بها تلك العقائد العظمى حتى ثبتت أصولها بين الامم التي تدين بها ؟ بيد ان وجه الفائدة الصحيحة ينحصر في معرفة الآثار التي خلفتها تلك العقائد السماوية في الامم التي دانت بها وخضعت لسلطانها . اية فائدة في ان نعرف تاريخ الجلال بين الارستوقراطية والديمقراطية اذا جهلنا مع معرفة التاريخ حقيقة الاثر الذي يبعثه كل من النظامين في روح الجماعات ومقدار اثر كليهما في اخلاق الناس ومشاعرهم وحياتهم العامة ؟ من هنا يتضح اننا اذا تعذر علينا معرفة الآثار التي تتركها المنظمات في حالات الاجتماع ، ماديًا وعقليًا واخلاقيًا ، استعصى علينا ان نقود خطوات الجماعات في المستقبل في سبيل الامن والسلام

اما اذا اردنا ان نفقه حقيقة المؤثرات الطافية على وجه الحياة في زمان ما ، انبغي لنا ان نتقصى الفكرات والعواطف والمعتقدات السارية في روع الناس في « الحاضر » وما تلك الاشياء ، الفكرات والعواطف والمعتقدات وما اليها ، في حياة الجماهير الا النتائج المباشرة لصور الدين والمذاهب التي يعيشون خاضعين لسلطانها وسيطرتها ، وان شئت فقل لنظاماتهم العامة . ولا خفاء ان الصفات الادبية والعقلية الخاصة بامة من الامم ليست في الواقع الا مجموعة « الآثار » التي تخلفها المنظمات المختلفة . ومع كل هذا فاننا لا نستطيع ان نفقه الحالات القائمة في حياة جماعة من الجماعات او امة من الامم ، قبل أن نفرق بين « الآثار » الخلفة عن كل من المنظمات القائمة فيها ، والتي نعتقد بحق انها قسم من طبيعتها الكامنة في تضاعيف فطرتها

المخدر الجديد

وكيف يرتقي علم الطب

نشرنا في مقتطف يونيو الماضي مقالة للدكتور حسن كمال موضوعها التخدير في الطب ذكر فيها المخدرات المهمة الشائعة وتاريخ اكتشافها . وقد اطلعنا الآن على مقالة موضوعها « الاثيلين : مخدر جديد » في مجلة هرست الدولية من قلم الدكتور كروف المعروف بما ينشئه من المقالات القريبة التناول في المواضيع الطبية فاقطفنا منها ما يلي

عزم كولمبوس ان يكتشف طريقاً جديداً يوصل الى الهند فاكشف القارة الاميركية . وعزم الاستاذ لوكارت Luckhardt من اساتذة جامعة شيكاغو ان يثبت ان الاثيلين غاز سام فاكشف انه مخدر يفوق الغاز الضحك (الاكسيد النتروس) والاثير في سرعة فعله وقلة خطره

لفت نظره الى هذا البحث جماعة من الفلاحين الذين يزرعون القرنفل وكانوا قد ارسلوا جانباً من ازهارهم الى عملائهم في شيكاغو فبعث هؤلاء اليهم برسائل احتجاج يقولون فيها ان الازهار ذبلت ثم ماتت حالماً وضعت في الغرفة الزجاجية التي توضع فيها الازهار والرياحين عادة

فاستنجد زارعو القرنفل بالدكتور كروكر وهو من علماء النبات في جامعة شيكاغو وطلبوا منه معرفة السبب . فذهب الى الغرفة الزجاجية التي ذبلت فيها ازهار القرنفل وماتت وجعل يبحث فيها فشم رائحة غاز الضوء فظن انه سبب ذبول الازهار وموتها (١) . فاخذ بضع ازهار من القرنفل الى مختبره ووضعها في اوعية زجاجية ضابطة ووضع في الاوعية مقادير مختلفة من غاز الضوء فثبت له ان الغاز يُذبل الازهار ويميتها . ولكن اي شيء في الغاز يفعل هذا الفعل ؟ فانه مركب من مواد كثيرة اهمها الاثيلين واكسيد الكربون الاول . فاشار على بائعي القرنفل بسد الانابيب التي يرشح منها الغاز الى الغرفة الزجاجية ومضى هو في هذا البحث على اسلوب علمي

وضع بعض ازهار القرنفل في وعاء زجاجي محكم ووضع معها مقداراً من اكسيد

(١) اخبرتنا سيدة في هذه العاصمة انها تعلم عن ثقة ان غاز الضوء يميت الازهار (المقتطف)

الكربون الاول وهو من الغازات السامة التي تخنق الناس اذا استنشقوها . ووضع جانباً آخر من الازهار في وعاء آخر ووضع معها من غاز الاثيلين . فوجد ان اكسيد الكربون الاول لا يؤثر في ازهار القرنفل على الاطلاق وان مقداراً قليلاً جداً من الاثيلين لا يزيد على جزء او جزئين في مليون جزء من الهواء يذبل الازهار ويميتها وكان الدكتور كروكر صديقاً للاستاذ لو كارت فاخبره بما كان من تجاربه في ازهار القرنفل وغاز الاثيلين فجعل الاستاذ لو كارت يفكر في المسألة قائلاً اذا كان الاثيلين يميت الازهار فقد يميت الحيوانات ايضاً ثم الا يجوز ان الاثيلين هو الذي يخنق الناس حينما ينفتح انبوب الغاز في بيت من البيوت وسكانه نائمون ؟

كان لو كارت حينئذ في الخامسة والعشرين من عمره ، السن التي تكثر فيها احلام العلماء وافكارهم وتصوراتهم . وكان يعلم ان الغازات التي تسم الحيوانات يبق لها اثر في لون الدم فاخذ مقداراً قليلاً من الدم ومزج به قليلاً من الاثيلين فلم يحصل على نتيجة ما فساقه فشله هذا الى اهل هذا البحث بضع سنوات

ولما كان منتصف الحرب خطر له ان يجرب تأثير غاز الاثيلين في الضفادع وكان يعلم ان مقادير صغيرة منه جداً اذبلت ازهار القرنفل واماتها فاستعمل في تجربته الاولى في الضفادع جزءاً من الاثيلين في ٤٠ الف جزء من الهواء معتقداً ان هذا المقدار كاف لصعقها ضعفاً وكان كلما شم قليلاً من الاثيلين في الغرفة يركض مع رفيقه الى النوافذ يفتحانها ويستنشقان الهواء النقي لئلا يخنقا . لكن الضفادع لم تتأثر بذلك المقدار فزاده الى جزء في مائة جزء ولكن الضفادع لم تتأثر به ايضاً . وهكذا اخذ يزيده حتى بلغ ٨٠ جزءاً في مائة جزء فظهر حينئذ على الضفادع شيء من الجمول وقلت حركتها

ولكن لو كارت كان موقناً ان الاثيلين سام وعزم ان يقيم الدليل على صحة نظره فقال اذا كان الاثيلين لا يؤثر في الضفادع لانها من الحيوانات الباردة الدم فلا بد من ان يؤثر في الجرذان وهي من الحيوانات الحارة الدم

فبدأ تجاربه ثانية في الجرذان سائراً على خطته الاولى من استعمال مقدار قليل من الاثيلين ثم زيادته رويداً رويداً . ولما بلغ مقداره ثمانين في المائة حدث ما يستلفت النظر . فان الجرذان التي لم يؤثر فيها مقدار قليل من الاثيلين فبقيت تتحرك وتلعب وتقفز اصابتها الآن نوع من التخدير فلمت اذناها ونامت . فاخرجها من جو الاثيلين فاذا بها تنفس تنفساً طبيعياً ووخزها في اذناها حتى لو كانت في

حالتها الطبيعية لعضته لكنها لم تتأثر على الإطلاق. ولم تمض بضعة دقائق حتى أخذت تتحرك وفتحت عيناً ثم أخرى ثم وقفت وجعلت تركض والاستاذ يراقبها منتظراً أن يراها تقع ميتة. ثم نشقها الاثيلين ثانية فنامت ووخزها من غير أن تتأثر ولا استيقظت فاخرجها من جو الاثيلين ولم تمض عليها بضعة دقائق حتى استيقظت ثانية
 اخطأ هذا الاستاذ فيما ذهب اليه أولاً من أن الاثيلين سم زعاف ولكنه
 اكتشف اكتشافاً طبيعياً مفيداً وهو أن الاثيلين مخدر يفوق الغاز الضحك وقديقوم
 مقام الايثر في أكثر العمليات. ولم يستطع أتمام عمله حينئذ فتركه بضعة سنوات أخرى
 وعاد اليه سنة ١٩٢٢ بعد أن ضم اليه مساعداً ذكياً جريئاً اسمه المستر كارتر
 وغايتها اتمام العمل وإثبات نفع الاثيلين كمخدر في العمليات الصغيرة والكبيرة
 فجربا تجارب كثيرة في خنازير الهند والجرذان والفيران والقطط فاسفرت هذه
 التجارب عن نتيجة واحدة هي أن الحيوانات كانت تنام حينما تنشق غاز الاثيلين
 وتفقد الشعور بالالم

ثم جربا غازات أخرى في هذه الحيوانات ليقفا على مبلغ فعلها فيها فوجدوا أن
 الاثيلين أسرعها فعلاً وأقلها خطراً غير مستثنين الغاز الضحك. وزد على ذلك أنهما
 وجدوا أن الصحو من التخدير بالاثيلين أسهل وأسرع منه في سائر المخدرات وأنه
 من المستطاع أن يخدر به الحيوان مراراً متوالية من غير أن يصاب بضرر ما
 ثم انتقلا إلى الكلاب فجربا تجاربهما فيها وهنا اكتشف الدكتور لو كارت فعل
 الاثيلين في إزالة الشعور بالالم. وذلك أنه بينما كان يعمل عملية في كلب مع رفيق
 له وكان رفيقه ينشق الكلب المخدر وهو يعمل العملية حدث أنه شرع يقطع رجل
 الكلب فصاح به رفيقه لا تفعل فان الكلب لم يمت بعد ولكن سبق السيف العذل
 فان مبضع الجراح قطع رجل الكلب والكلب مفتوح العينين لكنه لم يتأثر بذلك
 كأن الاثيلين أفقده الشعور بالالم قبل أن نومه فاستنتج الدكتور لو كارت أن الاثيلين
 يزيل الشعور بالالم فضلاً عن أنه ينوم

ثم جربت تجارب أخرى في الكلاب فنشق كلباً منها الاثيلين ١٥ مرة في ثلاثة أسابيع
 وكان كل مرة يبقى ثلاثة ارباع الساعة تحت تأثير الخدر لكنه كان يفيق في كل مرة بعد
 أن تمضي خمس دقائق على رفع الكمامة عن وجهه ومن غير أن يؤثر الغاز فيه أثراً دليلاً



ينكر بعض الناس على العلماء التجارب العلمية في الحيوانات فتذهب نخبة الجهل

والامتحان . لكن ماذا يقول هؤلاء حينما يرون العلماء يجربون هذه التجارب في انفسهم ؟ وهذا ما فعله الدكتور لو كارت ومساعدته المستر كارتر انتهىا من تجاربهما في الجرذان وخنائير الهند والقطط والكلاب ثم ارادا ان يعرفا فعل هذا المحدر في الانسان . أله فعل سام في الانسان كما في ازهار القرنفل ام فعله محدر كما في الحيوانات المذكورة آنفاً ؟ ما من احد بحث في ذلك قبلاً ولذلك فامتحانه في الانسان مقرون بالمخاطرة



الدكتور كروف منشيء هذه المقالة يستنتج الاثليين

في المختبر الذي كشف فيه بجامعة شيكاغو

لكن العلماء لا يحجمون عن المخاطرة في سبيل اكتشاف قد يكون منه نفع للناس . وقد أبدى هذان الباحثان من الشجاعة والاقدام ما يصفر شأن الجنود والقواد في ساحات الوغى . كلاهما كان في مستقبل العمر وباب الحياة مفتوح امامه على مصراعيه . لكن لو كارت كان اكبر سناً من كارتر وله عائلة تعتمد عليه لذلك كان كارتر اول

من تقدم للامتحان . فنام على مقعد ورفع يده كما ترى في الصورة السابقة فانشقه الدكتور لوكارت غاز الاثيلين حتى ارتخت عضلاتها فوقعت الى جنبه وجرب لوكارت ان يرفعها ويبقيها مرفوعة وحدها ولكن على غير جدوى . ثم رفع الكمامة عن انفه فلم يلبث طويلاً حتى نهض يسأل صديقه لماذا لم يتم التجربة

وجاء دور لوكارت وكان مصاباً بصداع شديد . فنام على المقعد وانشقه كارتز الغاز وفي اقل من لحظة شعر ان صداعه قد زال ثم نشق نشقة اخرى منه فاحس انه « يريد ان ينام على جنبه ويبقى كذلك طول حياته » ثم ارتخت عضلات يده فوقعت الى جنبه ولما رفعت الكمامة عن وجهه ونشق الهواء انتعش ونهض

وما كادا يتمان هذه التجربة حتى هرول الدكتور لوكارت الى غرفة الاستاذ كارلسن رئيسه في قسم الفسيولوجيا بجامعة شيكاغو وانبأه بما اكتشف مع زميله كارتز . فنهض هذا للحال وذهب الى غرفة الامتحان وجرب الغاز في نفسه عالماً انه متى عرف الطلبة بعمله يتقدمون لتجربة الغاز فيهم . وقد صدق حدسه في ذلك فان جميع الطلبة والمساعدين في قسم الفسيولوجيا تطوعوا لامتحان هذا المخدر الجديد فيهم . وجرب لوكارت وكارتز ايضاً تجارب كثيرة ليثبتا ان الاثيلين يزيل الشعور بالالم فكان كارتز يستنشق الاثيلين ثم يخزه رفيقه ببرة او دبوس او يضربه ضرباً مؤلماً في مكان حساس من جسمه فلا يشعر . ثم يعيد كارتز التجربة ذاتها في لوكارت . وما زالا كذلك حتى اجتمع لدهما من الادلة ما حسباه كافياً لنشره بين الاطباء والعلماء . وجربا حينئذ تجربة عمومية في مختبر الاستاذ لوكارت حضرها جم غفير من علماء شيكاغو واطباؤها وجراحوها وكان الاستاذ لوكارت اول من جرب فيه هذا المخدر الجديد وفحصه الاطباء فوجدوا ان تنفسه طبيعي ولون وجهه وردي كما كان قبل نشق المخدر ولما صحا لم تبد عليه آثار التعب ولم يؤثر المخدر اثرأ رديثاً في قلبه واوعيته الدموية وكيته . فقرر الاطباء امتحان الاثيلين مخدراً في عملية من العمليات التي تعمل في احدى المستشفيات الكبرى بشيكاغو فتجسست العملية نجاحاً باهراً وكانت من العمليات الصغرى وتلاها ثلاث عمليات كبيرة في اليوم نفسه نجحت كلها كان ذلك في شهر مارس سنة ١٩٢٣ . وقد استعمل الاثيلين بعد ذلك في الوف من العمليات ويقول الجراحون ان ثقتهم فيه تزداد يوماً فيوماً . انما يجب الحذر من وجود نار او حديد حام قرب غرفة العملية لان الاثيلين اذا امتزج بالهواء تكون منهما مادة متفجرة

الحياة في البترول

المعروف ان البترول يبيت الحشرات التي تقع فيه او يصيب عليها ولكن ظهر الآن ان لهذه القاعدة شذوذاً فان في سان فرانسيسكو في غرب الولايات المتحدة الاميركية نوعاً من الذباب رأى في برك البترول التي كثرت الآن في كاليفورنيا ملجأ لصغاره يحميها من وصول اعدائها اليها فجعل يبيض فيها فتتغذى صغاره دوداً يعيش في البترول ويغتذي منه الى ان يحين له ان يصير ذباباً فيطير ويبتعد عن البترول لانه يئته كما يئته غيره من الحشرات ولا يعود اليه الا حينما يحين وقت توليده فيعود ويضع بيضه فيه . فقد كتب بعضهم في لائحة زيت الستاندرد بسان فرانسيسكو مقالة في هذا الموضوع اعتمدنا عليها فيما يلي

ان البترول الوسخ الذي يئته ما يتصل به من الحشرات ووجد الآن انه وطن نوع من الذباب حينما يكون عوماً فان هذه العووم تسبح في برك البترول بكاليفورنيا تفتش عن شيء تغتذي به وقد مكنتها الطبيعة من الاغتذاء بكل ما تجده في البترول من المواد الآلية وهذه المواد من الجنادب والخنافس والفراش التي اتفق ان وقعت في البترول مدفوعة اليه بالرياح او حاسبة انه مرعى خصيب فماتت فيه . وقد ظهر بالبحث ان كل البرك التي توجد فيها عووم ذباب البترول يكون فيها ايضاً حشرات ميتة كأن هذا الذباب لما رأى الحشرات الميتة في برك البترول اندفع الى القاء بيضه على مقربة منها حتى تغتذي صغاره من جنسها

والعووم تتنفس الهواء ولاهواء في البترول ولذلك يكون فيها انايب دقيقة تبقى بارزة فوق سطح البترول تتنفس بها ولكنها قد تغوص فيه وتحتل البقاء غائصة هي وانايبها مدة من الزمن

قال الكاتب المشار اليه آنفاً بحث الى الاستاذ استرلي زجاجة نصفها بترول فيه كثير من هذه العووم فمضى اربع وعشرون يوماً قبلما تمكنت من فتحها فوجدت ان كثيرات من العووم هبطن الى قاع الزجاجة ولكنهن لم يمتن لاني نقلتهن الى اناء فيه بترول فانتعشن وجعلن يسبحن فيه ثم وجدت ان بعض هذه العووم قد يخرج من الاناء ويقع على المائدة التي الاناء عليها فيدب على المائدة وبعد قليل يطير البترول عن بدنه ولكنه لا يلبث بضع ساعات حتى يئمه ويمسي عديم الحركة ويجف بدنه ثم يموت

بعد ١٢ ساعة الى ١٨ ساعة ولعل سبب موته جفاف بدنه وعدم وجود الغذاء له
 وحينما يبلغ طول العومة نحو سنتيمتر تدخل الطين في حافة بركة البترول وتصبح
 زيزاً ثم ذبابة. والذبابة صغيرة سوداء لا تبعد عن برك البترول كأن غرضها من الحياة
 ان تحيا لنسلها فتقيم على مقربة من المكان الذي تبيض فيه وتختلف نسلاً
 ويبعد عن ظننا ان تكون طبائع هذا الذباب قد تولدت فيه في السنين الاخيرة
 التي وجد فيها البترول في اميركا وصارت فيها برك منه ولذلك نرجح ان برك البترول
 كانت موجودة في بعض جهات اميركا منذ عصور طويلة وان الذباب المجاور لها صار
 يلقي بيضه فيها فعل ذلك اتفاقاً في اول الامر اما بالقائه البيض على جثة حشرة ميتة
 على سطح البترول او على ما يجاورها فتيسرت لصغاره المعيشة وورثت ذاكرتها
 ما فعلته امها اي تولدت طبائعها كما تولدت طبائع سائر الاحياء بالانتخاب الطبيعي
 وبقاء الاصلح

حقائق جديدة في علاج السرطان

في اوربا واميركا معاهد تتفق عليها الحكومة او بعض الاغنياء فيها علماء
 مخصصون للبحث عن الحقائق العلمية. وهذه الحقائق لا تكاد تكشف حتى تظهر لها
 فوائد عملية سواء كان كشفها اتفاقاً كاشعة اكس او نتج عن بحث علمي دقيق كعنصر
 الراديوم. وقد صار لاشعة اكس وللراديوم فوائد عملية جمة ولا تزال فوائدها تزيد
 عاماً بعد عام. من ذلك فائدة اشعة اكس في معالجة السرطان. فان النواحي السرطانية
 يمكن زرع جزء منها وزرعها في جسم حيوان آخر فتتمو فيه كأنه اصاب بالسرطان.
 وقد وجد بالامتحان انه اذا سلطت اشعة اكس على بقعة من بدن قارة ثم زرع في
 تلك البقعة جزء من سرطان قارة اخرى لم ينم فيها كأن اشعة اكس وقت تلك
 البقعة من ان ينمو السرطان فيها

فاهتم ثلاثة من العلماء بالبحث في هذا الموضوع لعلمهم يجدون علاجاً للسرطان
 فاخذوا قارة ظهر السرطان فيها ونزعوه منها وسلطوا اشعة اكس على بقعة اخرى
 في جسمها ثم زرعوا في تلك البقعة جانباً من ذلك السرطان وزرعوا في بقعة غيرها
 جانباً آخر منه فما السرطان في البقعة الثانية التي لم تسلط عليها اشعة اكس واما البقعة

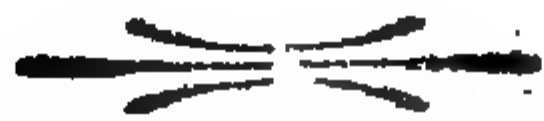
الاولى التي سلطت عليها اشعة اكس فلم ينم فيها . وكرروا هذه التجارب في فيران كثيرة فوجدوا ان السرطان لم ينم الا في ٧١ في المائة من البقع التي عولجت باشعة اكس ولكنه نما في نحو ٨٩ في المائة من البقع التي لم تعالج بهذه الاشعة

ومفاد ذلك ان اشعة اكس تفعل بالجلد فعلاً من شأنه ان يجعله غير صالح لنمو السرطان فيه اذا نُقل اليه من حيوان آخر او من الحيوان نفسه . فاذا كانت اشعة اكس تفعل هذا الفعل بالجلد وتمنع نمو السرطان فيه فهل تفعل بالسرطان نفسه اذا عولج بها فتتمنع نموه ؟ نزع الباحثون سرطاناً من فارة وقسموه قسمين وسلطوا اشعة اكس على احدها ولم يسلطوها على الآخر ثم زرعوا قطعاً من هذين القسمين في فيران مختلفة فنمت كلها على حدٍ سوى اي ان اشعة اكس لم تؤثر في السرطان نفسه كما تؤثر في الجلد الذي يزرع فيه وتأكيذاً لذلك زرعت اجزاء من سرطان غير معالجة باشعة اكس في فيران وسلطت عليها اشعة اكس وهي مزروعة فزال ٧٦ في المائة منها جالاً وزرعت اجزاء اخرى معالجة باشعة اكس قبل زرعها ولم تعالج بعد الزرع فبقي منها ٩٤ في المائة . وهذا دليل على ان التي زال منها بعد زرعها ٧٦ في المائة لم يكن زوالها لان اشعة اكس فعلت بها رأساً بل لان هذه الاشعة فعلت بالجلد نفسه التي زرعت فيه فتعذر عليها النمو فيه . وعولجت النواصي السرطانية باشعة اكس ونزعت جالاً وزرعت في بقع اخرى من الحيوانات التي نزلت منها فبقيت على نموها

وواضح من ذلك ان اشعة اكس لا تفعل بالسرطان نفسه بل تفعل بجسم الحيوان فتقويه على مقاومة السرطان كأنها تنبهه دقائقه لكي تقوم بما يجب عليها لحفظ كيائها بمقاومة هذا العدو الطارىء . وان السرطان لا يستطيع ان يعيش وينمو في مكان تنهت دقائقه لمقاومته ولكنه يستطيع ان يعيش وينمو في اي مكان آخر ولو في ذلك الحيوان نفسه اذا كانت دقائقه لم تنبهه بفعل اشعة اكس . فاشعة اكس تنبه الجسم لكي يقي نفسه ويشفي نفسه وهذا ينطبق على ما يعلم الآن من فعل ادوية كثيرة وهو انها لا تقتل جراثيم الامراض بل تنبه دقائق الجسم لمقاومتها وقتلها عدنا الآن الى المذهب القديم القائل ان الوقاية من الامراض والشفاء منها فعل طبيعي تقوم به الطبيعة نفسها وانما زدنا عليه اننا صرنا نبحث عن الوسائل التي تموسل بها الطبيعة للقيام بهذا العمل

والمرجح الآن انه ما من مرض يستطيع ان يتمكن من الجسم الا اذا اضعف قوة المقاومة التي فيه او اذا اصاب الجسم حينئذ ما اضعف هذه القوة . مثال ذلك ان جراثيم التتanos لا تفعل بالجسم الا اذا ضعفت قوته على مقاومتها بوجود شيء من الجير (الكلس) او التراب في الجرح الذي تدخله هذه الجراثيم . وكذلك غبار الصخور يضعف المقاومة الطبيعية التي يقاوم بها جسم الانسان مكروب السل فيفعل به فعله المعهود .

والظاهر ان دخول المكروبات المرضية الى الجسم يحرك فيه قوة المقاومة فتتولد في دمه مواد تحارب تلك المكروبات لتتغلب عليها فيصير الجسم معترك قوتين متناظرتين الواحدة تضعف ما فيه من مقاومة والثانية تقويها وقد قام دليل ساطع على ذلك منذ شهرين فان سيدتين من المشتغلات بالبحث في السرطان قالتا انه ظهر لهما بعد البحث الدقيق في سرطان الجرذان ان في كل نمو سرطاني نوعين متناقضين من المواد الكيماوية كل واحد منهما يناقض فعل الآخر الواحد يقوي نمو السرطان والثاني يضعفه وتقوية الجسم على مقاومته ولكنهما لم تستطعا استفراد النوع الثاني حتى الآن فاذا تمكنتا من استفراده فلا يبعد ان يكون هو العلاج الشافي من السرطان . وقد قرأنا في مجلة اللانست الطبية ان غيرها من الباحثين وجد ان املاح الرصاص تقاوم نمو النواحي الزائدة في النبات والحيوان افيحتمل ان تكون المادة الكيماوية التي لم تتمكن هاتان السيدتان من استفرادهما هي من املاح الرصاص فقد ذكر ابن سينا في علاج السرطان انه يمكن تقوية العضو الذي يصاب به بلطوخ فيه اسرب وهو من مركبات الرصاص . وكلام ابن سينا في تقوية العضو الذي يصاب بالسرطان كلام وجيه ينطبق على ما تقدم من وجود هذه المقاومة في نفس العضو فلا تتغلب جراثيم المرض عليه الا اذا ضعف . وذكر ابن سينا ايضاً ان اللطوخ الذي فيه توتيا يفعل هذا الفعل . والتوتيا يطلق عند العرب على بعض مركبات الرصاص وبعض مركبات الزنك . « ولا جديد تحت الشمس »



الدولة المثلى

وانتصار العقل على الهوى

استعرض من صفحات التاريخ وحوادثه ما تشاء واذكر انقلاباً او اصلاحاً تنازع فيه السلطة والزعامة رجلان اولهما مفكر متعقل لا يقول الا ما يوحيه اليه الفكر المجرد عن الهوى ولا يعمل الا ما تقتضيه نوااميس الطبيعة واحكام العقل والاخر تدفعه كبرياء العاطفة وحماسة الميول وتؤيده معرفته الفطرية بطبائع الجماهير ومطالبها — اقول اذكر اذا استطعت انقلاباً تنازع فيه الزعامة رجلان مثل هذين ولم يتبع الجمهور الرجل الثاني مولياً اياه الزعامة والسلطان؟ ولا سيما اذا كان هذا الرجل على علم واسع فصيحاً حازماً

ان رجلاً صفاته كصفات الاول يستطيع ان يرسم الخطة المثلى لاصلاح اجتماعي تام ولكنه يعجز عن تنفيذها. اما الثاني فله من كبرياء العاطفة وحرارة الايمان واندفاع المتحمسين وقوتهم قوة تسيره امام الجماهير يجتذبها ويقودها الى حيث يشاء. يفلح الثاني في تنفيذ ما يراه لانه يؤثر في غرائز الناس واهواء الجماهير ويفشل الاول مهما تكن خطته صائبة واراؤه سديدة لانه يؤثر في قوى الادراك والفهم. ولا يخفى ان الغرائز اصول قديمة في طبيعة الانسان وان العقل من الفروع الحديثة والاصول كانت ولا تزال اصلب من الفروع واغوى

فالناس على استعداد تام للاصغاء الى ما يقوله الفلاسفة ولكنهم حينما يخبرون في اتباع فيلسوف قوال او الانقياد الى نابغة فعال شديد الشكيمة يختارون الثاني قسراً لانه يقول ويفعل ما يؤثر في غرائزهم واهوائهم

هذا قولتر قدس العقل والهوى وروسو فتن بالحريية واصلاح العمران البشري. كلاهما من اكبر المفكرين الذين قاموا في اوربا وابلغ الكتاب. اصغى اليهما الناس يتحدثان ببلاغة نادرة وحيجة ناصعة. على انهما لم يفلحا في ذلك الحين باقناع الجماهير بما يريدان ولم يستطيعا ان يكسرا من سلطة الملكية ولا ان يحركا الشعوب المستعبدة المناهضة للملوكة. كان تأثيرهما ذلك التأثير الصامت الخفي ولكنه لم يكن العامل المباشر للثورة الفرنسية

ثم جاء نبوليون وهو رجل تحركه العواطف، وثق بنفسه فوثق به الناس فقادهم

من معركة الى اخرى وهم يتبعونه مختارين لانه نقر على اوتار في طبائعهم حساسة كحب الفتح والتوسع والسلطان وتمادوا في اتباعه قهواً في اتباع ميوله حتى غيّر من تقاليدهم وعاداتهم وبدّل من نظمهم ما لو اعتمد فيه على العقل والفكر المجردين لما حدث منه سوى الشيء اليسير حتى ولو جاء بمن يفوق فولتر وروسو كذلك يذكر التاريخ موت سقراط الفيلسوف الحكيم وقد قامت تنازعه الزعامة الفكرية في ائتنا جماعة يفوقهم بما اوتيهم من فكر نير وعاطفة نبيلة وحكم صائب لكنهم فازوا عليهم لانهم افلحوا في استمالة الجمهور اليهم والجمهور حينئذ في ائتنا الحاكم المطلق فقصوا ان يموت بالسم الزعاف فتناول الكاس وهو يقول اور الموت بالسم على نقض احكام بلادي . اصف الى امم سقراط اسمي سنكا الحكيم الروماني وبسمارك السياسي الالماني تر كيف ان شهوة حاكم مستبد يؤيدها انقياد الجماهير قضت على رجلين من اكبر رجال الادارة السياسية في التاريخ فتسلم طاغيتان من اكثر طغاته استبداداً زعامة مطلقة في امتين من اعظم الامم امة الرومان وامة الالمان

فاذا شئت ان تقنع الناس حتى يعملوا بما ترسمه لهم من الخطط فعليك ان تقنعهم عن طريق ميولهم لا عن طريق عقولهم اي يجب ان تؤثر في تلك القوى التي هي اصل في طبائعهم فتأتي برجل يستطيع ان يقنعهم كذلك حتى يثبت فكرك بينهم بالاسلوب الذي يوافقهم

يقول العقل ان السبيل الوحيدة لاصلاح العمران هي ان تسير السياسة على قواعد من الصراحة وحسن النية والعدل . يقول العقل ذلك ويدلي بادلة على تأييد قوله لا تدحض . لكن الحكام والساسة لا ينفكون سالكين مسالك لا يسلم بها العقل بل يرتاح اليها طبع الانسان فتؤيدهم الجماهير وتخضع لهم

والامل الوحيد للحصول على الاصلاح المنشود هو اثارة حرب شعواء لتحقيق ما يقضي به العقل وكبح جماح الاهواء . وعلينا ان نجد وسيلة تستخدم بها قوى الاهواء بطريقة معقولة تفضي الى الخير والصلاح وهذا قد لا يتم الا بعد السنين الطوال ولكن لا بد من ان يجيء يوم يستلم فيه العاقلون زمام الامور في هذا المجتمع فيتحكمون في قوى البشر ويصرفونها في المجاري الصالحة التي يراها العقل موافقة للاصلاح العام . فلا ينشأ بعدئذ بين الناس رجل كنوليون افتمن بنفسه فساق العالم الى ما لا يطاق من التخريب والتدمير . وظهور نبوليون في الماضي لم يكن

ذا خطر كبير على المجتمع الانساني لان ما كان يحدثه من التدمير في بلد من البلدان كان محصوراً لا يتعداه الى سواه لقلّة الارتباط بين مختلف البلدان حينئذٍ. على ان الناس جادون في سبل التقدم ولا شك في ان العمران سيبلغ مبلغاً بعيداً من شدة الارتباط واعتماد بعضه على بعض حتى اذا اصابته صدمة اخرى كحروب نبوليون او كالحرب الكبرى حلت اجزاءه وفككت روابطه وتركت خراباً

وعلى رجال العقل في المستقبل ان يهتموا بتحديد المجاري التي تنصرف فيها قوى الاهواء كما يحدد المهندسون مجاري الماء المنحدر فيستخرجون منه قوة كهربائية تدير المعامل وتدير المدن وتستخدم في الوف الاعمال الصغيرة والكبيرة

ولاحصول على ذلك يتحتم على الذين يدينون بالعقل والرزانة ان يتآلفوا ويتحدوا لكي يغتصبوا السلطان من الذين يجب ان يقادوا لينتفع العمران بهم. على هذه الاركان تقوم الدولة المثلى

— رؤيا —

في الدولة المثلى يُقسم البشر الى طوائف وطبقات فلا يكون الفاصل بينهم لون العيون او الشعر او البشرة بل يقسمون حسب قواهم العقلية والنفسية. ويكون علماء النفس قد بلغوا من الكمال في علمهم درجة قصوى فيستطيعون ان يعرفوا قوى الطفل حين ولادته فيضعونه في الطائفة التي تجدر به ويجدر بها وهناك ينال من التعليم والتدريب ما يعدّه للقيام بمطالب الطائفة الذي ينتمي اليها

واهم الطبقات الكبرى ثلاث هي طبقة ذوي العقول المدبّرة وطبقة رجال التنفيذ وطبقة العامة. ففي الطبقة الاولى تجد اصحاب العقول الكبيرة الذين فكوا قيود العبودية الفكرية فانطلق امامهم مجال الفكر والبحث حراً من اغلال الوراثة وقيود التقاليد فاكبوا على درس مشاكل الحياة درساً علمياً. هؤلاء يُسلمون مقاليد السلطة والحكم ولكن العقل المجرد لا يستطيع ان يسيّر العامة لانه لا يؤثر فيهم الا من يخاطبهم عن طريق غرائزهم واهوائهم فلذلك يستخدم رجال السلطة رجال العمل الذين يحركهم عواطفهم واهوائهم وهم على استعداد دائم للموت في سبيل معتقداتهم. هؤلاء الرجال الذين لهم قوة لا تحد على صنع الخير او اجتراح الشر لا يؤذن لهم في الدولة المثلى بان يندفعوا وراء تلك الاهواء سواء كان في ذلك خير الدولة او ضيرها بل يقيدهم رجال الحكم اي رجال العقل بما يريدون فيستخدمون ما فيهم من قوة

على تنفيذ الخطط المثلى التي يحكم العقل بافضليتها فلا يبنى العالم بعد ذلك بامثال نيرون او نبوليون او غليوم

و الرجال الذين يعينون بين رجال التنفيذ يجب ان يلقنوا في حداثهم الدروس من ذوي العقول المدبرة فيخرجون الى الناس يدعون بما فيهم من قوة وسحر ونار الى تنفيذ الحقائق التي تهيتها لهم جماعة العقول المدبرة . وحالما تتم دعوة من هذه الدعوات او حينما ينتهي اجل فائدتها تعد العقول المدبرة افكاراً جديدة وخططاً جديدة تلائم الاحوال الجديدة وتبعثها في نفوس جيل جديد من رجال العمل فيدعون اليها وينشرونها بين افراد العامة

والعامة هم القسم الثالث والا كبر في الدولة المثلى . يتألف هذا القسم من ناس لا يعلو بهم الادراك الى الصف الاول ويهبط بهم ضعف الايمان وقلة الثقة بالنفس الى دون الصف الثاني

فحينما ترى العقول المدبرة ان العامة تحتاج الى حركة فكرية تجمع شملهم حول فكرة نيرة او تعقد عزائمهم حول مأرب بعيد يبعثون بجيوش اهل الثقة يدعونهم الى ذلك . وحينما لا تكون العامة محتاجة الى مثل هذه الدعوة يشتغل رجال التنفيذ بتعليمها وتهذيبها حتى يستخدم ما فيها من القوى الكبيرة الحافلة بالممكنات العظيمة في سبيل تعود بالخير والنفع على الدولة . وذلك على اسلوب علمي دقيق تضعه جماعة العقول المدبرة بعد ان تدرس مقدماته ونتائجه وتوازن بين حسناته وسيئاته

ثم يستخدم ما في العامة من استعداد للاستهواء على اسلوب يعود عليهم بالسعادة والرخاء فيثبت رجال التنفيذ فيهم يقنعونهم بانهم سعداء وان لهم مقاماً رفيعاً في نظام الكون وان كلما يفعلونه نبيل شريف . وافراد العامة في الدولة المثلى يشتغلون ثمانى ساعات في اليوم وينخضعون لمن هم اعلى منهم فكراً واقوى عزيمه واوطد ايماناً وفي خضوعهم هذا راحة وسعادة . يعتقدون بعظمتهم وعلو مقامهم في نظام الكون ويشقون بخلود نفوسهم . تلك سعادتهم المنشودة . سعادة لم تدن منها جماعة من البشر حتى الآن . فيسيرون في مسالك الحياة كأنهم على طريق تحف بها الورود والرياحين ويشملون بخمرة لا يصحون منها . اما رجال التنفيذ فهم الساقون في هذا العيد الكبير — يملأون الاقداح من الاكسير الصافي الذي تقطره العقول الكبيرة المدبرة ، خلاصة الانسانية المختارة

فؤاد صروف

الجروح المصطنعة

بحث في الطب الشرعي (١)

هذا النوع من الجروح كثير الشيوع وهي اما ان تحصل من الشخص لنفسه أو من غيره له باتفاقهما معاً . وتعمل هذه الجروح لاسباب عديدة مختلفة وبمعرفة طبقات شتى من الناس . فقد تعمل لاتهم عدو باحداث ضرب أو بالشروع في قتل : أو رغبة في المبالغة عند حصول ضرب بسيط وجعل الحالة اصابة جسيمة : أو بتصنع المتهم في قتل أو سطو مثل هذه الاصابات لكي يتظاهر بان القتل حصل دفاعاً عن نفسه . أو بمعرفة الخفراء أو الحراس المتواطئين مع اللصوص عند حصول سرقة ما بعهدهم الادعاء بانهم دافعوا وان اللصوص قد تغلبت عليهم . ويحصل مثل ذلك في السرقة بمعرفة الخدم أو الصيارفة أو المسافرين المعهود اليهم نقل نقود الخ وذلك للتخلص من التهمة . ويحصل هذا الادعاء ايضاً من المسجونين والعساكر ومن رجال البوليس إذ يدعون كذباً ضربهم من موظفي السجن أو من ضباطهم لهم . ومن أنفار القرعة رغبة في خلاصهم من خدمة الجيش . ومن البنات لاتهم عدو أو حبيب هاجر بجرمة الاغتصاب . وكذلك لتغيير شكل جرح يخشى ان يؤخذ قرينة على فعل جريمة . ولاسباب اخرى عديدة

واذا استثنينا مسألة الجروح النارية المفتعلة التي نجدها مشروحة في باب «الجروح النارية» فان الجروح الاخرى المصطنعة تكون في العادة من نوع قطعي وتكون احياناً من نوع الطعن أو الوخز — وفي احيان اخرى تكون حروقاً . واما الجروح الرضية فقد يندر ان تكون مفتعلة

هذا وتعمل الجروح القطعية المصطنعة بموسى أو سكين حادة وتكون سطحية بالمرّة ومن النادر ان تنفذ من الادمة الجلدية . فيعمل عدة شروط على هيئة قطوع متوازية ويغلب ان تتقاطع بعضها مع بعض ايضاً . ويندر ان يكتفى المتصنع باحداث جرح قطعي واحد . واما المواضع التي تنتخب لاجداث مثل هذه الاصابات فهي بصفة خاصة قمة الرأس لا سيما في الرجال الصلح أو من كانت رأسه محلوقة حديثاً . وكذلك

(١) فصل من مؤلف عربي نفيس في هذا الموضوع وضعه الدكتور سدي سمث والدكتور عبد الحميد عامر بك وهو قد في موضوعه وابحاثه ويحتاج اليه جميع القضاة والمحامين والاطباء

في الجهة الوحشية من العضد الايسر والوجه المقدم للساعد الايسر وبالجهة المقدمة والوحشية للعضدين وعلى الجانب المقدم للبطن

ففي الرأس تمتد هذه الشروط من خلف المؤخري الى الجهة وتكون اطرافها الامامية دقيقة جداً ويكون اتجاهها من الخلف الى الامام مع الميل قليلاً من اليسار الى اليمين . وتكون على العضد ممتدة في العادة من أعلا لأسفل وللانسية . واما على الساعد فتتمتد من أسفل الى أعلا وللانسية وعلى الساقين يختلف اتجاهها كثيراً . وعلى البطن يشاهد في العادة عدد من شروط رأسية رفيعة متقاطعة . واذا وقعت هذه الشروط على جزء محدب قلنا تتبع انحناء سطحه من غير ان يزيد عمقها مقابل الجزء البارز وتكون الجروح الطعنية في العادة متعددة ويندر جداً ان تتعدى سمك الجلد . ويندر جداً حصولها على البطن او الوجه او العنق وتحصل احياناً على الصدور وتكون عادة في مجاورة العضد الايسر او الكتف الايسر . هذا ويكثر حصول الجروح من السجائر المتقدة بيد انها تميز بكونها سطحية ومستديرة وصغيرة . وقد يعمل كي بسخن حديدي ساخن رغبة في الادعاء الكاذب . ويعمل في العادة على العضد الايسر وانه لمن الاهمية بمكان ان تبحث الملابس باعتماد في مثل هذه الاحوال فان المتصنع ينذر ان يجرح نفسه من فوق ملابسه . وقد ينسى بالمرّة في بعض الاحيان ان يعمل قطوعاً مصطنعة في الملابس لتقابل اصابات جسمه وفي الاحوال التي يقطع فيها ملابسه مقابل اصابات جسمه فانه يشاهد ان قطوع طبقات الملابس المختلفة يختلف بعضها عن بعض في الوضع او في الاتجاه او الحجم . او تكون بشكل لا يضاهي الاصابات التي بجسمه من حيث العدد والطول والاتجاه ونوع الجرح . ويجوز ان يستنتج بالتأمل في البقع الدموية على ملابس المصاب انها حصلت بعد حصول الاصابة الجراحية كما يلاحظ من شكل البقع الدموية وكونها على هيئة مساحات من الدم متفرقة بمواضع مختلفة . ولا يغيب عن الذهن انه من الممكن ان تحصل جروح متعددة بالجسم ولا يقابلها الا واحد بالملابس وذلك لان الضارب يكون قد طعن مراراً بالسكين من غير ان يخرجها تماماً من القطع الذي عملته في اول دخولها بالملابس ويدعى عادة في احوال الحروق المصطنعة ان الاصابة نتيجة الضرب بالان صلبة ولا يوجد في الملابس عادة تمزقات او حروق

ومن المحتم ان يسأل المصاب بالاسهاب والتفصيل عن كيفية حصول اصابته وعدد الضربات ونوع الآلة وكيف دافع عن نفسه وعندئذ يرى ان روايته لا تتفق

البتة مع حالة اصاباته — فبإمعان النظر فيما اسلفنا شرحه من النقط المتقدمة وعلى وجه التخصيص تعدد الجروح وقربها بعضهما من بعض وكونها متوازية وسطحية وموضعها من الجسم كما سبق ايضاحه وخلوها من اي رض وخلو جسمه من آثار التماسك او المشاجرة . وكذلك شكل ملابسه وما بها من قطوع مصطنعة وبمقارنة كل ذلك بالرواية التي يقولها المصاب يمكن معرفة الحقيقة وان الاصابات مصطنعة — فمثلاً — قد حصل اخيراً ان بلغ بائع متجول مسن بضربه على رأسه بعصى من رجلين معلومين . وقال ان اول ضربة اوقعته على الارض فاستمر يضربانه وهو واقع . وكانت اصابته عبارة عن ١٤ جرحاً قطعياً ممتدة من اسفل المؤخرى الى الجهة وكانت كلها موازية بعضها لبعض وقاصرة على البشرة الجلدية التي لم يقطعها تماماً — ومن البديهي ان هذه الشروط عملت بموسى وبكل احتراس . ولما افهمناه ذلك ادعى ان العصى التي ضرب بها كانت بها نتوءات رفيعة حادة فامرناه ان ينام بالوضع الذي كان عليه اثناء سقوطه واستمر ارفعهم في ضربه فنام على ظهره فغطى بذلك اسفل رأسه جزءاً كبيراً من هذه الشروط . فهذه الدعوى مضحكة ولكنها مثل ما يدعي به الكثيرون وجديرة بالتذكر وفي حالة اخرى كشفنا على بنت تدعي على مخدمها بضربها بقسوة بعصا على ذراعها ورأسها . ووجدنا انها مصابة بكدمات رضي بالعين من المعتاد حصوله من مثل لكمة باليد وكذلك بكدمات رضي على الذراع الايسر وبها ايضاً اربعة حروق على الجهة الوحشية من العضد الايسر كل منها عرضه سنتيمتر واحد وموازية بعضها لبعض وسطحية بيد انها مؤلمة بالجلوس ونتجت من وضع قطعة ورق محترقة . على انها نتجت على حسب دعواها الكاذبة من ضربات متعددة من عصا . ووجدنا ان الملابس خالية من اثر الاصابات او الحروق . وقد اتضح من التحقيق ان هذه البنت ضربت حقاً من مخدمها فحصل لها الكدمات الرضيان المتقدمان غير انها لاجل المبالغة في الضرب جاءت بأخر احدث لها جملة حروق رغبة في تشديد العقاب على الضارب واعترفت بعد المحاولة معها ان والدها احدث بها هذه الحروق — ولا تخلو هذه القضية من فائدة كمثال للجروح المصطنعة فانه يرى ان البنت تحملت الماء شديداً في احداث هذه الحروق بغرض الانتقام — وانه كان من الميسور ان تدعي ان سيدها اصابها بحروق في ذراعها بدلاً من الادعاء بان الحروق هي من ضرب عصا ولكن من الواضح انه لم تطرأ عليها هذه الفكرة والا كان من المتعذر معرفة حقيقة دعواها

ولنذكر حالة أخرى حصلت فيها إصابات مصطنعة بمساعدة شخص آخر للمصاب لأنها لا تخلو من الفائدة — ادعى عسكري أن ضابطه ضربه بشدة بعصا على ظهره حينما كان واقفاً بعطفة في الشارع . ولما كانت هذه الدعوى مخالفة للأوامر العسكرية فقد عمل تحقيق عسكري . وقد وجد بالعسكري كدم رضي شديد نوعاً بالظهر . ولما كان لا يوجد في الحادثة أدلة أو شهادات سوى الكشف الطبي فقد حولت النيابة القضية لأعطاء رأي فيها . وقد كان كل من الضابط والعسكري طويل القامة يزيد عن ١٨٠ سنتيمتراً طويلاً وقوياً وعضلياً وقد قرر العسكري أنه كان واقفاً في حالة التفات (زنهار) لما ضرب بالعصا

وبالكشف اتضح أنه مصاب بكدم رضي خطي مكون من خطين كدميين متوازيين ممتد من الجزء العلوي للوح الأيمن إلى الجزء السفلي للوح الأيسر وما بينهما من الظهر وكان الكدم متصلًا في كل أجزائه ومصحوباً بتسلخ في البشرة الجلدية عند مبدئه وإيضاً في مقابلة النتوء الشوكي للفقرة الرابعة الظهرية — فيرى من اتجاه الكدم ميل واضح من أعلى إلى أسفل أن هذه الإصابة يمكن إحداثها فقط من الضرب بعصا رفيعة ومرنة . ومن الممكن حصولها حينئذٍ من الحيزرانة التي يحملها الضباط وعمر الإصابة كما يستنتج من التغيرات اللونية الكدمية يضاهي تماماً التاريخ المدعى بحصول الضرب فيه — فجعلنا العسكري يقف في حالة التفات (زنهار) وعندما اعتدلت كتفاهُ برز لوحاهُ للخلف كثيراً وتكوّن بينهما الانخساف وشوهد أن الكدم ممتد في هذا الجزء المنخسف فيما بين اللوحين من غير أن يوجد تقطع فيه . مع أنه لا يمكن حصول ذلك من عصا مهما كانت مرنة أو لينة بالنسبة لشدة الانخساف وضيقه بين اللوحين حتى أنه لا يمكن حصولها ولا بضرب بكر باج في مثل هذا الرجل وهو واقف في هذا الوضع — وأما عند ما ينحني واضعاً يديه على ركبتيه يشاهد أن الانخساف المتقدم يزول . فحينئذٍ لا يمكن حصول هذا الكدم إلا من ضربه في ذلك الوضع — وشاهدنا أيضاً أنه مع كون المصاب يلبس حمالة بنطلون سمكة فإنه لا يوجد اختلاف في شدة الكدم في الجزء المغطى بتلك الحمالة عن باقي الكدم — فامرنا العسكري أن يلبس ملابساً وجعلنا الضابط الذي لم يكن رأى الكدم بظهر العسكري يضرب العسكري ضربة خفيفة بعصا على ظهره فضربه بشكل أفقي تقريباً كما هو المنتظر لأنه عند ضرب رجل لا آخر على ظهره بعصا فإذا كانا متساويين طولاً فإن الضربة تكون أفقية أو ميل خفيف إلى أسفل . على أن إصابة

العسكري تتجه من اعلا اللوح الايمن الى اسفل اللوح الايسر فيوجد ميل كبير للاسفل في سير الكدم وهذا لا يتأتى حصوله عند ضرب رجل لاخر بعصا على ظهره وكلاهما واقف باعتدال وهما متقاربان في الطول فيستنتج مما ذكرناه ان الحني عليه لم يضرب بالشكل الذي يرويه وان الكدم الرضي الذي اصاب ظهره حدث من ضربة عصا حالة كون المصاب منحني للامام وكتفاه منحنيان كذلك وحصلت الاصابة في الغالب على الجلد مباشرة وهو خالع ملابسة

ويحتمل ان يكون العسكري ضرب ضربة خفيفة على كتفيه بواسطة الضابط فصمم على شكواه ولكنه لما بحث في ظهره ولم يجد ان الضربة تركت اي اثر. اتفق مع صاحب له على ان يضربه ضربة شديدة بعصا حتى تترك اثراً واضحاً يعول عليه في شكواه. وعند تلقى هذه الضربة المصطنعة انحنى للامام بالشكل الذي وصفناه — وبما انه لم توجد ادلة تظهر انه ضرب بواسطة الضابط وبما انه اتضح ان الاصابة التي به مفتعلة فقد رفضت دعواه ضد الضابط ورفت ايضاً

واما انفار القرعة فيحدثون في العادة اصابات بالعينين او باصابع اليد اليمنى لاسيما بسببائها الذي يستعمل لجر غماز البندقية (التتك) حيث يبترون هذا الاصبع بضربة من مثل قادم ويكوى بالزيت المغلي اي الساخن لا يقاف الزيف. ولاجل الاضرار بابصار العينين يوضع فيهما جير او مادة مهيجة اخرى. وتعمل اصابة في بعض الاحيان بقناة مجرى البول حتى يحصل بول دموي يشبه مرض البلهارسيا. وقد حدثت احوال نقلت فيها العدوى عمداً من رجل مصاب بالسيلان الى انفار القرعة بفكرة ان ذلك المرض يعفيهم من الخدمة

وقد يحصل ايضاً ان يغير المصاب شكل جرحه او اصابته حتى لا يتيسر تشخيص نوع الآلة او الكيفية التي حصل منها الجرح فمثلاً الجروح العضية تغير معالمها بواسطة عمل شروط عليها او موضعها والجروح النارية الناتجة من الرش توسع عمداً بالآلة بقصد انها تشبه في الجروح الرضية او يعمل وشم فوق اثر التحامها حتى يطمسها. وكذلك الجروح الطعنية فانها تمنع من الالتحام بواسطة وضع مهيجات في الجرح او بفتح الجرح من وقت الى آخر لتأخير التحامه رغبة في تشديد العقوبة على الضارب وللحصول على تعويض مدني اكبر مما كان يمكن الحصول عليه أولاً

وتجد امثلة اخرى على الجروح المصطنعة تحت باب الاغتصاب والفسق وتصنع الامراض فلا حاجة بنا الى تكرار اثباتها في هذا الباب

قلعة عنجر

آثارها القديمة ووصف قلعتها

لا خفاء ان الآثار القديمة اليوم هي من اهم دعامات التاريخ وعليها تشيّد حقيقة و
وبها تتأيد فلسفته . ومما ظهر من الآثار في (عنجر) بعض مسكوكات ليسيانوس
ابن بطلميوس بن مينا الايطوري حاكمها وفيها صورته من جهة وعلى رأسه تاج ،
وصورة بالاس واقفة مع كتابة تدل عليه من الجهة الثانية . وظهرت نقود اخرى
لكثير من الملوك والامراء الذين حكموا البلاد وتولوا شؤون هذه الامارة . وكذلك
ظهرت نقود عليها صورة رأس اغريبا على احد الوجهين وحوله باليونانية باسيلوس
اغريبا اي الملك اغريبا وصورة مرساة (علامة الرجاء) وتاريخ السنة العاشرة وهي
تاريخ لكشيس على الوجه الثاني . وهذا التاريخ يوافق سنة خمسين للميلاد . والمرساة
تدل على تسمية المدينة (بانجرة) اليونانية اي مرساة . وهذه النقود هي لاغريبا
الثاني الصغير او الشاب ابن اغريبا الاول

ولقد خربت هذه المدينة وآثارها بأيدي الفاتحين والغزاة وبالنزول حتى دكت
حصونها وتقوضت دعائمها وبقيت منها بقية الى عهدنا هالك لمعة عنها :

ذكر العزيزي في (تقويم البلدان) : ان الطريق من صيداء الى مدينة مشغرا (١)
وهي انزه بلد في تلك الناحية في وادٍ في نهاية الحسن بالاشجان والانهار والمسافة
٢٤ ميلاً . ومن مدينة مشغرا الى مدينة تعرف بكامد (٢) قاعدة تلك البلاد قديماً
سنة اميال ومن مدينة كامد الى ضيعة تعرف (بعين الجر) ثمانية عشر ميلاً . ومن
عين الجر الى مدينة دمشق ثمانية عشر ميلاً

وقال ابن خرداذبه في (المسالك والممالك) : ومن اخذ من بعلبك الى طبرية
على طريق الدارج فن بعلبك الى (عين الجر) عشرون ميلاً والى (القرعون) (٣)

(١) ربما كانت الكلمة حشية او من كلمتين (ميسا) وهو ابن ارام (كارا) حصن اي حصن
ميسا وهي قرية كبيرة نبغ منها علماء قديماً منهم بنو الحر المشغراتي
(٢) ربما كانت من كلمة (كاميتوس) اليونانية بمعنى (التجمع) وهي اليوم قرية تسمى (كامد
الوز) لاشتهار لوزها ونسب اليها بعض العلماء
(٣) اعل (قرعون) من كلمتي (كارا) اي حصن و (أون) اي شمس فقل قرعون . او من
ثلاث كلمات هي (قب) بمعنى مركز و (رع) نور و (اون) شمس فنحنت القرعون اي مركز نور
الشمس وهي قرية عامرة فيها بنو حيمور من بقية عرب الجبراء ونشأ منها علماء

وهو منزل في بطن الوادي خمسة عشر . ومن (قرعون) الى قرية يقال لها (العيون)
تمضي الى كفر (ليلى) عشرون ميلاً ومن (قرعون) الى (طبرية) خمسة عشر
ميلاً (اه)

قلت وقرية (عنجر) على بعد ربع ساعة من محطة المصنع المعروف (بمجدل
عنجر) على طريق العربات بين بيروت ودمشق في مدخل وادي الحرير ووادي
القرن . فهما الآن قريتان

وبوادي عنجر الى كفر ييوس بحلة « دعسات الميمون » او « اجران الميمون »
كما تسميها العامة وعددها اربع على قدر حوافر الحصان يزعم انها « دوسات » حصان
الامام علي لما جاء مدينة العنكبوت هذه اي يهود خيبر ليخرب سورها مع الامام
عمر بن الخطاب لان سكان المدينة وثنيون فدمروها . وكل ذلك من التخرصات
والترهات ولا سيما قول ياقوت في معجم البلدان (٦ : ٢٥٤) ان نوحاً ركب في هذه
المدينة سفينة

اما نهر الغزير او مرسياس فهو مجموع ينابيع كثيرة من قرية (عنجر) تنبعس
من حول تل صغير يسمى (جُبَيْلَة عين البيضاء) حيث تنفجر من سفحه عين
البيضاء وتصب مياهها في الغزير . ثم بركة عنجر الدورية ثم نهر الحسين ونهر معصية
وتبع الشمسيين الى شمالي البركة وهناك اطلال بلدة (الصالحية) الحربة الان وهي من
ارض عنجر ثم نهر الفاعور الذي يخرج من قرب قرية (تربل)^(١) ويمر قرب
قرية كفر زبد^(٢) ويصب في الغزير فيجمع هذه الينابيع والجداول كون نهرأ
سمي (الغُزَيْر) لغزارة مياهه وعليه (جسر دير زينون)^(٣) قرب بر الياس . وسمى
بليديوس واسترابون وغيرها هذا النهر نهر مرسياس باسم البقاع القديم كما مر آنفاً
اما بركة عنجر هذه فهي مربعة طولها نحو مائة وخمسين ذراعاً بعرض مثلها
تفيض يومي الاثنين والجمعة من كل اسبوع وتصير ضعف الاصل عند مداها ثم تنجزر .
ويظهر من اقوال القدماء اتخاذ مياه عنجر لسقيا الارض التي تجاورها كما في معجم
البلدان لياقوت طبع مصر (٢ : ٢٥٠)

(١) لعل الايطوريين جلبوا من جبل تربل فوق طرابلس اناساً استعمروا هذه القرية فسموها
باسم موطنهم الاول او نقلوا هم هذا الاسم وهو يوناني اصله (تريبولي) اي المدن الثلاث وهي
قرية فيها تمثال قديم قرب رفاق (٢) هي قرية عاصرة فيها آثار قديمة ومياه غزيرة
(٣) زينون اما تحريف كلمة (ديون) اليونانية وهي اسم ديونيس اله الخمر والطرب المعروف
باسم باخوس الذي شاعت عبادته في هذا السهل . او هي باسم القديس زينون او ذي النون .

ومن ذكرها من السائح الغربيين ميسلن الفرنسي سنة ١٨٥٥ م : ولقد قال فيها : « ونبع عنجر اغزر من نبع الليطاني وهو يصب فيه ويعبر على جسر دير زينون ولك من هذا النهر الغزير والاطلال التي حوله مشهد مدهش وهناك كانت عاصمة السهل كلسيس التي تكلم عنها استرابون (١٦ : ٧٥٣) وفي داخل المدينة حتى اليوم دائرة سور ومساحة المدينة نحو نصف ساعة وفيه بقايا اربعة ابواب وعليه اثنان وثلاثون برجاً مع عمد رخامية وصوانية وادام هياكل واحواض وآبار ونواويس متفرقة متبعثرة في سفح انجيلبانان في بقعة صغيرة وكان اسمها اذ ذاك (اي بزمان الصليبيين) (عين غارا) وتدعى الان (عين قوبل) (١)

وهناك جدران متينة تشبه جدران راس العين قرب صور تدل على ان مياه نهر (عنجر) كانت محصورة لري السهل . والنبع الاصلي الاغزر ماءً متقطع يتغير مرات كثيرة في النهار ويدير عدة مطاحن . وسكان تلك الناحية يعلقون عليه اعتقادات باطلة (٢)

ومن وراء عنجر تبتدى اودية اعالي انجيلبانان المنعطفة ومن ثم يصعد المسافر بجبال وعرة فيها قليل من العشب فيصل الى (عيتي) (٣) و (الديماس) (٤) وهما حقيرتان والاولى مشهورة بفخارها (اه) قول ميسلن (٥)

قلت وفي القرية انقاض سور سمكة نحو اربعة امتار ودائرتة نحو ثلاثة كيلومترات واطلال ونقود كثيرة وآثار مختلفة . والسور خرب متهدم . وهناك اقنية قديمة تنسب الى زينب ملكة تدمر وهي لجر المياه الى محل آخر . وكثيراً ما تنسب الاقنية الى زينب بمزاعم العامة

وفي صيف سنة ١٩٢٢ ظهرت بعض آثار في (مجدل عنجر) فذهب صديقي الاثري المسيو استاش دي لوري مدير الآثار الاسلامية في دمشق مع حضرة صاحب القرية الوجيه منيف بك اليوسف فتفقد الآثار كلها وقابل منيف بك احد منشئي

(١) يدل هذا الوصف على ان البلدة كانت عامرة في منتصف القرن الماضي وآثارها كانت ظاهرة . اما قوله انها تسمى (عين قوبل) فما لم نسمع به اليوم

(٢) اعتاد سكان الشرق ان ينسبوا هذه التغيرات الطبيعية الى علاقات خرافية او كرامات دينية في مثل الينابيع الدورية التي تمتد وتجزر باوقات معلومة

(٣) اعلمها تحريف (عنات) وهو من الهة سورية فقيل عنيتا ثم هيتا واشتهرت بعلمائها

(٤) الديماس من كلمة ذيموس اليونانية بمعنى غرفة (٥) نشر قسم كبير من هذه الرحلة في

مجلة كوكب البرية (٤ : ٣١٠) معرباً بقلم الاب مياريك صقر

جريدة (الف باء) الدمشقية فاخذ عنه وصفها بحسب رأي دي لوري الذي خصته بزيادة وتصرف في هذه العجالة الآتية وهو :

ان (القلعة) او (قصر عنتر) كما يقول العامة وهو تحريف قصر عنجر هي الى الشمال الغربي من الجدل . تراها اليوم اشبه بمعبد خرب حجارته قديمة بديعة النقوش كقلعة بعلبك . واعمدته اساطين ضخمة كاساطين بعلبك تراها منقلبة على الحضيض بفعل زلزلة ونحوها . والجدار الغربي لا يزال قائماً بحجارة عظيمة طول كل منها نحو متر ونصف بعرض متر . وعلو الجدار كله نحو خمسين متراً بطول نحو سبعين متراً . ويظهر للمتأمل ان تلك الاعمدة المحيطة بالقلعة المنصودة باحكام اتخذت متاريس في ايام الحروب

واما الجدران الثلاثة الاخرى فتراها شاخصة تخالف حجارتها وهندستها هندسة الجدار الاول المار ذكره . لان كل جدار من هذه الثلاثة مشيد من اربعة حجارة ضخمة فقط تمثل هيئة الجدار الاول طولاً وعلواً

وباب القلعة شرقي وهو ثلاثة ابواب باب كبير حوله بابان صغيران . ولها نافذتان احدهما تشرف على الجهة الشمالية ووادي الحرير والثانية على غربي البقاع وفي داخلها ضمن الجدار الشمالي سرير حجري اشبه بناووس كاث ضريحاً لرئيس ديني عظيم ايام كان معبداً للشمس ونحوها وعلى جانبي القلعة آثار درج يصعد منه الى السطح . وفي جانب الجدار الجنوبي حوض طوله ثلاثة امتار بعرض متر كان لاغتسال الكهنة قبل تقديم الضحايا

وفي ايام الحرب العامة احتفر احد الاجانب في وسط المعبد فاقتلع حجراً ضخماً وجد تحته قبواً انحدر اليه فعر فيه على آثار جميلة منها زجاجات متقنة العمل ملونة مصقولة ومذهبة . واستخرج بعض نقود قديمة على احد وجهيها رسم خنزير وعلى الثاني رسم آخر

ولقد حفر كثير من السياح الذين جاؤوا سورية وعاجوا بهذا المعبد فاكتشفوا آثاراً نقلوها باوقات مختلفة الى متاحفهم ونقلت حجارة هذه القلعة وكثير من اعمدتها الى القلاع التي تجاورها عند ترميمها مثل قلعة قب الياس التي سبق وصفها في هذه المجلة (نوفمبر ١٩٢٢) واتخذ السكان المجاورون لا بنيتهم ما تداعى منها

وحول القلعة قبور كثيرة منها في مغاور او في نواويس محفورة بالصخور والمغاور ابواب حجرية ضخمة وفيها نقوش رائعة وبعضها خلو من النقوش بما

يدل على انها كانت تتمقن او يهمل اتقانها بحسب طبقات الشعب الذي يتخذها من اغنياء وفقراء . وفي كل مقبرة ترى ثلاثة نواويس او اربعة محفورة في الصخر . ومعظم ابواب هذه المدافن في الجهة الغربية

وهناك قبر كبير منفرد عن المقابر يدل على انه اتخذ لغني عظيم . او لرئيس ديني شهير في صخرة ترى على جانبها درجاً مطموراً بالتراب وهو يؤدي الى مقبرة او انه كان متسلقاً للجيش ليصل الى الحصن عند مفاجأة العدو له

وهكذا ترى ايضاً آثار قبور الاولياء ومدفن اهل القرية القديم وعلى بعض اضرحته كتابة عربية من نحو تسعة قرون

وحول هذه الآثار ابار عميقة منقورة في الصخر مجوفة الاسفل وبعضها قد ردم بالحجارة والاخر قرع بدون ماء وانايب لجر المياه . واذا حُفر في تلك الضواحي تخرج آثار بلاط وحجارة قديمة وانايب خزفية واسرجة للمقابر وزجاج مختلف الاشكال ونقود وحلى من خواتم وشنوف واسورة وعاديات متنوعة (١)

اما حجارة القصر فهي سوداء نخرة من الحجر الحوراني او الحرسي Baselet ويوجد نفق (سرداب) من باب سور عنجر الحالي الى جسر دير زينون فوق الغزير كان يتخذ لطلب المياه في ايام الحصار . لان مياه بركة عنجر الدورية يمكن قطعها عن الحصن . وهذا النفق مسدود الآن ولكنه يحكم البناء على مسافة نحو ثلاثة ارباع الساعة . ويقال انه وجد نفق آخر من عنجر الى قرية (الاسطبل) في السهل وحول عنجر آثار مهمة منها قصر (الدكوة) وغيره مما يدل على عمران تلك البلاد في الايام القديمة ولا سيما في اعصر العبادات الوثنية وانتشار الاساطير الدينية ولقد انتاب هذه الاماكن نكبات كثيرة من الزلازل والسيول والحروب ولا سيما ما كان في زمن الصليبيين وما بعده في غزوات المغول والتتر والترك فعفت آثارها

الخاتمة

هذا وصف لمجدل عنجر وعنجر وقصرها القديم يدل على اتخاذه اولاً معبداً للشمس ونحوها على طريقة القدماء في سهل سورية المجوفة المملوء من الهياكل النفيسة الرائعة النقوش التي حوّلت بعد ذلك الى حصون ومعابد للمسيحية

(١) وفي المتحف العربي الدمشقي كثير من هذه الآثار الخزفية والزجاجية ونقود منها نجومائي قطعة قدمها حضرة الوحيه منيف بك اليوسف الدمشقي هدية مسجلة باسمه وهو يملك قريتي (مجدل عنجر) وقلعتها

والاسلامية . وكان تحصين هذه القرية التي كانت مدينة عظيمة باسم كلشيس اي مدينة النحاس بسور عظيم وابراج وقلاع تدعو اليه مطامع الغزاة والفاتحين من مصريين واشوريين وبابلين وكلدانيين وحثيين واراميين ويونانيين ورومانيين وايطوريين وفينيقيين وعبرانيين وفرس وعرب ومغول وأتراك . ولا سيما ان موقعها على شرفة واد ترى منه جميع قرى البقاع ومدنه القديمة وسهله الافيح حتى مدينة بعلبك عاصمة الوثنيين فكانت معقلاً يرد الغارات من وادي عنجر (او وادي الحرير) ووادي القرن . او من جهات صيدا ولبنان وحماة ومرقباً تعرف منه شؤون الاعداء او محرساً للتجارة ومخفراً لتأمين طرق القوافل التي تسير من هذه المضائق واصبحت اليوم اطلالاً دارة فسبحان من لا يتغير

دمشق — المجمع العلمي العربي عيسى اسكندر المعلوف

آثار حوران

ارسلت حكومة تشكوسلوفاكيا بعثة اثرية الى حوران عهدت في ادارتها الى الاستاذ هروزني الذائع الصيت والمعروف بحملته رموز الكتابات الحثية ذات الزوايا التي اكتشفت سنة ١٩٠٧ في بوغاز كوي باسيا الصغرى لم يجر حتى الآن اقل تنقيب منظم في حوران التي هي بلاد الاموريين القدماء وكان يطلق عليها في ايام التوراة اسم بلاد باشان . وقد اختار المسيو هروزني قاعدة لاعماله محلة الشيخ سعد الواقعة على بعد ٣٠ كيلو متراً الى الشمال من درعا وذلك لانه كان قد وجد فيها قطعتين من الآثار وهما اسد ضخم من الحجر الاسود من الطراز «الحثي» ونصبه منقوش عليه اسم رعمسيس الثاني ولذلك كان من المحتمل ان تسفر اعمال التنقيب التي تجري في الشيخ سعد عن آثار يعود تاريخها الى النفي سنة قبل المسيح وهكذا في جيبيل وكفر جره ومشرفه . وقد اثبتت الاعمال التي قام بها في الشهرين الاخيرين المسيو هروزني ومعاونته المهندس لاروسلو كوكر صحة هذه الآراء ففي قمة تل الشيخ سعد جامع اسلامي مهجور في الوقت الحاضر وقسم منه متهدم كان فيما مضى كنيسة قديمة ومن الراجح انها تعود الى ايام الغسانيين وقد بنيت تذكراً لايوب الذي عاش في بلاد باشان كما يقول التاريخ وقد دلت البحوث البعثية التشكوسلوفاكية على ان هذه الكنيسة بنيت على

انقاض هيكل يوناني شيد مكان معبد اقدم منه يعود الى المدنية الامورية القديمة . وفي هذا المعبد اقام رعمسيس الثاني النصب الذي ورد ذكره سابقاً ولم يتم اظهار القسم السفلي منه بعد . وقد تمكن المسيو هرزوني من قراءة الكتابة بكاملها فعرف انها تحتوي على مقدمة من قرعون لاله الاموريين « ارخان الشمال » ولا شك بان رعمسيس الثاني عند ما ترك سورية الجنوبية قاصداً مهاجمة المملكة الحبشية اقام هذا الاثر تذكراً لاله الاموريين الذي جعلهم من حلفائه . وفي اسفل المعبد وجدوا بقايا بناية كبيرة من حجارة سوداء كبيرة مرصوفة بكل انتظام ويستدل منها انها كانت قصرآ لامراء الاموريين المعاصرين لرعمسيس الثاني

والذي يدعو الى الانتباه هو ان هذا القصر الذي شيد في بلاد لا تنقصها الحجارة كان مبنيّاً على الطريقة البابلية لا بحجارة وذلك يدل على ان بلاد باشان كانت على اتصال اجر بمصر ومملكة الكلدانيين وقد اخذت عنهما بعض طرق البناء واكتشف المسيو هرزوني تحت بلاط القصر اهرآ فيها سلال من الحبوب اضحت لتقدم العهد عليها فحمية وهي خليط من الشعير والقمح . واستخرج من تحت القصر ثلاثة نواويس من حجر موضوعة من الشرق الى الغرب ولم يجد فيها سوى طابع من الجص عليه رسم سمكة . والقطع المنحوتة التي وجدت هناك وهي فارس له خوذة ناتئة واسد غاضب وما شاكلهما من الطراز الحي كتمثال الاسد الكبير نفسه ويستنتج من هنا ان الحثيين لم يحتلوا بلاد باشان فقط بل ان الاموريين جاروا الحثيين في فنونهم وقما كانوا خاضعين لبابل . اما فيما يختص بالكتابة فان الاموريين اتخذوا قواعد الشعوب المجاورة الذين هم من عنصرهم كالفينيقيين والعبرانيين والموآبيين

وهناك قطعة عليها كتابة وجدت في حفريات الشيخ سعد دلت على ان الاموريين اتخذوا الاحرف الایجدية التي استعملها الكنعانيون منذ القرن الثامن . واكتشفت البعثة ايضاً عدا هذه الآثار كثيراً من التماثيل الكاملة والتماثيل المحفورة حفراً بارزاً وهي منذ العهد اليوناني الروماني ومعها كتابات يونانية عديدة وليست مهمة البعثة بصورة بمنطقة حوران وحدها بل قد سافر الاستاذ هرزوني في ٢٣ مايو (ايار) الى قيصرية كبدوكية في البلاد الحثية حيث باشر عملاً جديداً . وسيذهب في فصل الخريف الى انحاء متعددة بين النهرين في منطقة النفوذ الفرنسي ليستخرج آثارها . انتهى بتصرف عن بلاغ رسمي لقلم المطبوعات في دمشق

باب الرياضيات

الغريبة الاولى

معلوم ان كل عدد قابل للقسمة على ٩ بدون كسر يكون مجموع ارقامه ٩ او احد أضعاف ٩ — لذلك فالعدد ١١١ . ١١١ . ١١١ قابل للقسمة على ٩ لان مجموع ارقامه يعادل ٩ وحاصل هذه القسمة هو ١٢٣٤٥٦٧٩ بدون كسر كما يتبين ذلك من مراجعة عملية القسمة — نستخلص من ذلك المعادلة الآتية :

$$١٢٣٤٥٦٧٩ = \frac{١١١٦١١٦١١١}{٩}$$

إذاً يكون $١١١٦١١٦١١١ = ٩ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$

فلنضرب طرفي هذه المعادلة تدريجياً بسلسلة الاعداد ٩٨٧٦٥٤٣٢١ و١٢٣٤٥٦٧٩ نحصل على النتيجة الآتية :

$$١١١٦١١٦١١١ = ١ \times ٩ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$$

$$٢٢٢٦٢٢٢٦٢٢٢ = ٢ \times ٩ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$$

$$٣٣٣٦٣٣٣٦٣٣٣ = ٣ \times ٩ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$$

$$٤٤٤٦٤٤٤٦٤٤٤ = ٤ \times ٩ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$$

وهلم جراً

فقط ان الضرب بالرقم ٩ في المثليين المذكورين في مجلتكم كان لاحقاً للضرب بسلسلة الاعداد ١٢٣٤٥٦٧٩ و٩٨٧٦٥٤٣٢١ وهذا كما لا يخفى لا يغير في نتيجة عمليتي الضرب إذ يمكننا أن نكتب المعادلات هكذا :

$$١١١٦١١٦١١١ = ٩ \times ١ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$$

$$٢٢٢٦٢٢٢٦٢٢٢ = ٩ \times ٢ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$$

$$٣٣٣٦٣٣٣٦٣٣٣ = ٩ \times ٣ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$$

$$٤٤٤٦٤٤٤٦٤٤٤ = ٩ \times ٤ \times ١٢٣٤٥٦٧٩$$

وهلم جراً وهو المطلوب ايضاحه

الغريبة الثانية

وجه الغرابة في المسألة الثانية هو ان مجموع ارقام الخارج من طرح } ٩٨٧ ٦٥٤ ٣٢١
العدد ١٢٣ ٤٥٦ ٧٨٩ العدين

يعادل ٤٥ مثل مجموعي ارقام المطروح منه والمطروح كليهما — ولكن اذا
تفرسنا في خارج عملية الطرح المذكورة وهو ٨٦٤٦١٩٨٦٥٣٢ وجدنا انه
يحتوي على التسعة ارقام المكوّنة للمطروح منه والمطروح بالضبط مع التغيير في
الوضع فقط — عندئذ يزول وجه الاستغراب لان التغيير في مواضع الارقام لا
يغير في نتيجة جمعها — اما لو سألنا عن السبب في ان هذا الخارج يحتوي على هذه
الارقام التي هي نفس ارقام المطروح منه والمطروح نضطر لتوضيح ذلك الى تجزئة
المطروح منه والمطروح كالآتي :

المطروح منه يعادل :	المطروح يعادل :
١١	٩ آحاد
١١	٨ عشرات
١٢	٧ مئات
١٣	٦ الوف
١٤	٥ عشرات الالوف
٥	٤ مئات الالوف
٧	٣ الوف الالوف
٨	٢ عشرات الوف الالوف
٩	١ مئات الوف الالوف

يتبين لكم صحة هذه التجزئة اذا جمعت هذه الاعداد بعد وضعها بحسب مرتبتها
للعددية فاذا قارنا اجزاء المطروح منه مع اجزاء المطروح وجدنا الفروق الآتية:

١٠	فرق مئات الالوف يعادل
٢	» الآحاد
٣	» العشرات
٤	» الوف الالوف
٥	» المئات

٦	فرق عشرات الوف الالوف يعادل
٧	» الالوف
٨	» مئات الوف الالوف
٩	» عشرات الالوف

الجملة وهي عبارة عن مجموع ارقام خارج عملية الطرح ٤٥ وهو المطلوب ايضاحه
وتفضلوا بقبول مزيد احترامنا مع السلام وديع خوري

كاتب حسابات شركة السكر بالشيخ فضل

حل آخر

الغريبة الاولى

ان هذه الخاصة (ولا اسمها غريبة لان اسبابها معلومة) ليست منحصرة في
العدد المكون من الارقام التسعة مرتبة محذوفاً منها الرقم ٨ بل هي خاصة العددين
٣٧ و ٣ معاً حسب القاعدة الآتية :

— كل عدد إذا ضرب بعدد آخر (غير نفسه) وكان الحاصل مكوناً من فصول
ثلاثية كل منها مكون من الارقام (٣٧) على الترتيب وكان الفضل الايسر من
العدد المذكور مكوناً من رقمين فقط هما ٧ و ٣ على الترتيب ، كان العدد محتوياً على
الخاصة المذكورة وذلك لان $37 \times 3 = 111$ دائماً وهذا العدد وكل عدد آخر مماثلة
إذا ضرب بأي رقم من الارقام التسعة يكون الحاصل مكوناً من ذلك الرقم بناءً على
هذه القاعدة يمكن ايجاد عدة اعداد (الى الحد الذي نريده) تكون محتوية على
الخاصة السابقة

ملاحظة : — القاعدة العمومية هي الضرب بالرقم ٣ لا الرقم ٩ كما يرى في
الامثلة الآتية وعموم الامثلة التي تحتوي الخاصة المذكورة

مثال ١ (ا) $37 \times 4 = 148$ ، $148 \times 3 = 444$ مثل الرقم المضروب فيه

(ب) $37 \times 9 = 333$ ، $333 \times 3 = 999$

مثال ٢ (ا) $37 \times 13 = 481$ ، $481 \times 3 = 1443$

$481 \times 37 = 17817$

$17817 \times 3 = 53451$

ملاحظة : — المضروب فيه الاول وهو ١٣ هو العدد المذكور في القاعدة ليجعل العدد ٢٨٤٩ عدداً مكوناً من فصول تشمل الارقام ٠٣٧... الخ وهو يقابل الثلاثة الاولى من الرقم ٩ في سؤال المقتطف اذ القاعدة ليس المضرب بتسعة بل بـ ٣ واما الثلاثة الثانية من التسعة في سؤال المقتطف فانها الثلاثة المذكورة في القاعدة (ب) $3367 \times 11 = 37037$ ثم يضرب هذا الحاصل بأي رقم . وهذا الحاصل الثاني يضرب بـ ٣ فالحاصل الاخير يكون مكوناً من ارقام مثل رقم المضروب فيه

مثال ٣ وهو المذكور في المقتطف

$37037 = 3 \times 12345679$ قد انطبق على القاعدة فاذا ضرب هذا الناتج بأي رقم ثم ضرب الناتج الثاني بالرقم ٣ كان الناتج الاخير مكوناً من ارقام مثل الرقم المضروب فيه

يرى من الامثلة السابقة وغيرها ان الخاصة المذكور ليست منحصرة بالعدد المكون من الارقام التسعة بل تشمل اعداداً لا تحصى والعدد المذكور احدها والسبب في هذه الخاصة احتواء تلك الاعداد على العددين ٣٧ و ٣ كما جاء في القاعدة وبما ان حاصل هذين العددين دائماً يكون مكوناً من الآحاد ١١١١ : الخ فحاصل ضرب اي عدد من هذا النوع في اي رقم من الارقام التسعة يكون مكوناً من نفس ارقام المضروب فيه كما مر

الغريبة الثانية

كذلك هذه الخاصة ليست منحصرة بالعدد المكون من الارقام التسعة وهي لا توجد (اي هذه الخاصة) الا في الاعداد التي تقبل القسمة على ٩ وتعليل ذلك هو النظرية الحسابية التي تقضي بان يكون مجموع ارقام كل عدد يقبل القسمة على تسعة ، تسعة او مضاعف التسعة وبما ان سؤال المقتطف يقيد طرح عكس العدد من نفس العدد ذاته فمجموع ارقام عكس العدد ومجموع ارقام العدد ذاته متساويان دائماً واما مجموع ارقام باقي الطرح فقد يساوي المجموعين المذكورين وقد لا يساويهما ولكن لا بد وان يكون قابلاً للقسمة على تسعة كما هو ثابت في الحساب النظري فيستنتج من ذلك وجود نوعين من الاعداد التي تقبل القسمة على تسعة الاول ما تساوت فيه مجاميع المطروح والمطروح منه وباقي الطرح الذي منه مثال المقتطف والثاني ما ليس كذلك . فيما يلي امثلة على النوعين المذكورين

أمثلة للنوع الاول :

$$9 = 81 \quad (1)$$

$$9 = 18$$

$$9 = 63$$

$$9 = 72 \quad (2)$$

$$9 = 27$$

$$9 = 45$$

$$27 = 76923 \quad (3)$$

$$27 = 32967$$

$$27 = 43906$$

وغيرها كثير

أمثلة للنوع الثاني :

$$18 = 64521 \quad (1)$$

$$18 = 12046$$

$$27 = 51970$$

$$36 = 984672 \quad (2)$$

$$36 = 276489$$

$$27 = 708183$$

$$45 = 7067983 \quad (3)$$

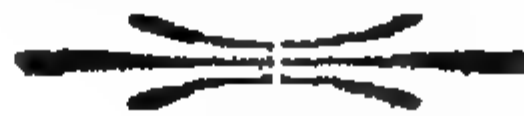
$$45 = 3897607$$

$$27 = 3670326$$

القدس : المدرسة الرشيدية

زهير لطفي الشهابي

احد اساتذة المدرسة الرشيدية الثانوية



بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيهاً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن العهدة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستغار على المطولة

تصدير ادوات الاستفهام

حضرة مدير المقتطف المحترم

بعد اهداء السلام من صميم الفؤاد وإبداء الشكر لما تبذله مجلتكم من خدمة الناطقين بالضاد ارجو نشر ما يأتي :

رأيت لحضرة اسعد خليل داغر في المقتطف (ابريل سنة ١٩٢٤م) مقالة يستلفت فيها انظار المتكلمين بالعربية في مصر الى تصدير الكلام بادوات الاستفهام . ثم رأى ان يعذرهم فذكر لتأخيرها عدة شواهد وقال انها من الفصيح — واقترح على ابناء العلم ان يبشروا بالديهم — فرأيت على بعد المزار — وشسوع الدار أمام البحث فعلمت اسطراً وهي

لم ارَ خلافاً فيما عثرت عليه من دواوين النحو ودقائره في وجوب تصدير ادوات الاستفهام — وقد علمته ابن يعيش « بانها حروف دخلت على جملة خبرية لتنقلها الى الاستخبار (الانشاء) فوجب ان تتقدمها لتفيد ذلك المعنى » اه ملخصاً . وسواء في هذا حروف الاستفهام واسماؤه . ولم اعثر مع طول التنقيب والفحص على شاهد يخالفه من فصيح الكلام

اما بيت المعاينة المنحول فليس مما يؤوبه له على ما اعترف حضرته — وزد عليه قول الآخر في بيته « اراه من ؟ » فان اثر الصنعة باد على عليه « يلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد »

واما قول الزيدي فليس بحجة وحسبك ان ياقوت نقل في معجمه في ترجمة

ثعلب وابي خليفة الجمحي وهما هما انهما لم يكونا يتجشمان الا عراباً وكانا يجريان في مخاطباتهم مع العوام في قرن

واما ماذا فإن لها احكاماً خاصة بها لا يشاركها فيها سائر اسماء الاستفهام وحروفه على ما نص عليه الرضي والزنجشري وابن هشام وابن مالك الى غيرهم — فإذا لا يقاس عليها غيرها — ووجدت في كلام سيديويه ما يدل على ورودها غير مصدرة عنده خلافاً لسائر النحاة ممن تأخروه فإنه جعل « ما » في قوله

دعي ماذا علمت سأسقيه ولكن بالمغيب نبئتني

استفهامية ثم قال « فالذي لا يجوز في هذا الموضع » وما أكثر من جعلها في البيت موصولة تفادياً من خرق الاجماع على اعواز شواهدا في الفصح . واما لغة الاسلاميين فانها ملأى بشواهدا على عادتهم في التوسيع ونبت القواعد النحوية وراءهم ظهرياً — ورأيت لابن مالك في شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح المطبوع بالهند كلاماً وسطاً أحببت نقله برمته ظناً ان الكتاب لم يصل الى جبل ابناء مصر وهاكه

قال في قول عائشة (رض) اقول ماذا « فيه شاهد على ان ما الاستفهامية اذا رُكبت مع ذا تفارق وجوب التصدير — فيعمل فيها ما قبلها رفعاً ونصباً . فالرفع كقولهم كان ماذا . والنصب كقول ام المؤمنين (رض) اقول ماذا . واجاز بعض العلماء وقوعها تمييزاً كقولك لمن قال عندي عشرون — ماذا « اه بلفظه — وكذا قولها (رض) الذي نقله الفاضل « ثم صنعوا ماذا » . على ان ابن مالك وامثاله وهم قليلون قد خالفهم ابو حيان وابن الصائغ وغيرها في جواز الاستشهاد بالحديث قالوا لان الحفاظ كلهم امّا عجم او مستعجمون والذي زاد ضغناً على ائبالة انهم يروون الرواية بالمعنى . وتوسط الشاطي ابن الفر نقى في جواز الاستشهاد بالاخبار الصحيحة المضبوطة

وراجع للتفصيل الخزانة ١٠ × ٤ و ٢ × ٤ ٥٥ — والمعنى ٢ × ٩ — وشرح ابن يعيش ٤٩٢ و ١٢٠٤ — وشواهد التوضيح ١٣٥ . والخفاجي على الدرّة ٦٨ وغيرها

عبد العزيز الميمني الراحكوتي السلفي خادم العلم

بالكلية الشرقية في لاهور (الهند)

تغير الاخلاق

سيدي الفاضلين صاحبي مجلة المقتطف الاغر
 من الشائع بين جمهور الكتاب ممّا قرأناه ولم نزل نقرأه لأشهرهم ان الاخلاق
 تتكيف وتتمو حسب التعليم والبيئة التي يعيش فيها الانسان . او بعبارة افصح ان
 للتعليم والبيئة اشد تأثير في اخلاق الانسان ويمكن بهما اصلاح الفاسد منها اذا توافرت
 الشروط اللازمة لذلك اصلاحاً ثابتاً — لا طلاءً في الظاهر فقط — ورأيي غير ذلك
 فانا اعتقد من مجرد ما شاهدته في الهيئة الاجتماعية بعد الاختبارات الطويلة ان
 الانسان يولد وتولد معه اخلاقه فليس للعلم ولا لغيره تأثير ما فيها فقد طاشت
 كثيرين في الكتاب ذوي العلوم العالية ممن لا انكر عليهم معرفتهم وخبرتهم الواسعة
 ولكن اخلاقهم السيئة كانت تظهر في جميع مظاهرهم وطالما حالت بينهم وبين
 امانهم فهم يعرفون الداء ولا يستطيعون معالجته او بالآخرى لا يجدون له علاجاً
 تافعاً وهذا ما ثبت رأيي بان الاخلاق لا يؤثر فيها العلم ولا غيره شيئاً . وقد شاهدت
 بعض الاميين ممن لم يتسن لهم دخول المدارس كغيرهم بل ولدوا وكبروا في محيط
 بسيط وكانت اخلاقهم حسنة وقلما كان يظهر عليهم شيء من سوء الخلق فالعلم
 افاد افادة كبرى من جهة الصناعة والاختراع والطب الجراحي وكل وسائل العمران
 امّا من جهة الاخلاق فلا اعتقد ان للعلم اقل تأثير عليها فذو الاخلاق السيئة
 لا يمكنه تغييرها مهما حاول ذلك وقد احببت ان اسألكم رأيكم في هذا البحث
 الاجتماعي والموضوع واسع يحتاج الى الخبرة التامة ولا اعتقد ان غيركم اجدر منكم
 بالحكم فيه لذلك ارجو ابداء رأيكم وتفضلوا بقبول فائق احترامي

[المقتطف] هذا موضوع واسع جداً لا يستوفى في اقل من مجلد من مجلدات
 المقتطف فقد كتب الفيلسوف هربرت سبنسر مجلدين كبيرين في الاخلاق ونشوها
 وتنوعها . ويقال باختصار انه لا شبهة في وراثة الاخلاق والصفات المختلفة ولا سيما
 اذا كانت قديمة راسخة في النسل ولكن ظهور هذه الاخلاق والصفات يستلزم ان
 يكون الوسط الذي تظهر فيه مساعداً لظهورها غير مقاوم له فاذا كان الخلق مثلاً
 ميلاً الى السكر ولم يجد الولد احداً يسكر امامه ولا وجد مسكراً فيبعد ان يظهر
 فيه هذا الميل او ان يقوى اذا ظهر واذا كان الخلق ميلاً الى الكذب ووجد بين
 قوم كلهم صادقون يهون عن الكذب ويعاقبون الكذاب ويحتقرونه او يساعدونه

على الابتعاد عن هذه الخلقة بكل ما يمكن من الوسائل تعذر عليها الظهور فيه والتمكن منه كما لو وجد بين اقوام يكذبون ولا يحتقرون الكذاب بل يقولون الكذب ملح الرجال والعيب على الصادق او كما قال شاعرنا

والصدق ان القاك تحت العطب لا خير فيه فاعتصم بالكذب

يمثل هذا كان يوصيني ابي

والسبب العلمي لذلك ان الاخلاق الصالحة والطالحة معلولة ولها علل كونتها وهي تتوارث وتظهر بالاستمرار فاذا لقيت مثل العلل التي كونتها جرت مجراها الطبيعي واذا لقيت عللاً تقاومها كل المقاومة ضعفت او تغيرت حسب تأثير تلك العلل فيها وحسب كونها هي قوية او ضعيفة فان الخلق الواحد الذي يرثه الانسان اذا كان موجوداً في والديه معاً واكثر اسلافهما كان تغييره بالتربية صعباً جداً وقد يكون محالاً . واذا كان موجوداً في احد والديه او في بعض اسلافهما فقط كان تغييره سهلاً فهو مثل كل الصفات المكتسبة في الحيوان والنبات . ولذلك علمنا ان لا نهمل وسيلة من الوسائل التي اصلحت اخلاق الامم ورقتها

مسوخ بشري

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

بعد تقديم وافر الاحترام . ابدي انه نهار تاريخه شاهدنا حادثاً يستلفت الانظار . وذلك ان امرأة وطنية ساكنة بهذه البلدة (موندونوفو) من اعمال البرازيل ولدت مولوداً وهو على هذه الشاكلة . من عند مرتفع صدره ونازلاً كناية عن جسم ضفدع بجميع اوصافه . وبقية جسمه اي من عند مبتدا رقبته وما فوق هو عبارة عن رقبة ووجه سعدان يكلمهما الشعر واذناه طويلتان متصلتان بكتفيه . فعليه اتيت مقدماً هذا الخبر لحضرتكم لعلكم تجدون منفعة ما ينشره على الجمهور بمجلاتكم الغراء . وراجياً من كرمكم اذا كان بالامكان تعليل هذا الامر لنا وسلفاً اقدم لكم مزيد شكري البرازيل جورج ملحم خوري

[المقتطف] يكون جنين الانسان في الاسابيع الاولى من تكونه مثل اجنة غيره من الحيوانات فاذا عرض لبعض اعضائه ما يوقف نموها في الشكل الانساني فقد تنمو في شكل حيواني . وقد شاهدنا نحن مسوخاً ولدوا وفيهم شيء من هذا التشوه ومن ذلك ولد عاش وشب ورأسه مثل رأس القرد ولا سيما في شكل جبهته

وعينيه وحجاجهما وكان ابله ولكنّه تعلم لغة اهله وكان ينطق بها نطقاً غير واضح. وليس لهذه الحوادث تعليل طبيعي اوفى من ان انواع الحيوان والانسان منها متسلسل بعضها من بعض كما يتضح من اجنتها وان اجنة كل نوع منها تتبع في نموها خطة مخصوصة اكتسبها ذلك النوع مدة الوف وملايين من السنين ولكن قد يعرض له في نادر الاحوال ما يوقف نموه او يحوله من جهة الى اخرى

الاسد وعرفان الجميل

اخبرني صديق صادق الرواية الآتية قال :

عند ما كنا في الخرطوم زمن الحرب العالمية الكبرى كان يتردد علينا من يوم الى آخر قسيس الماني يدعى « هوبر » وقصّ علينا ما يأتي :

كنت ماراً في غابة كثيفة واذ سمعت زئير اسد في منتصف الغابة خفت اولاً ثم رجلت واقتربت واذ امامي اسد ملقى على ظهره تارة وعلى خصرته طوراً تفرست فيه ملياً فوجدته ينظر الى اخمص قدمه وفيه شوكة غارزة فيه. نظرت اليه ونظرت اليه فاكدت ان لا خطر منه علي فاستخرجت الشوكة وغسلت جراحه وتركته وشأنه بعد تسعة اشهر من هذه الحادثة اتفق ان مررت ثانية في ذلك الطريق فرأيت الاسد بعينه . وللحال اقترب مني اقترباً مَن يقدر للجميل قدراً وكان لسان حاله يقول لا يضيع الجميل حتى مع الحيوانات العُجم . أنست منه وازداد تقرباً مني وبدأ يلحس يدي ويزيد بتقربه مني الى ان ركبت على ظهره مسافة نحو ثلاثة كيلو مترات ثم نزلت عنه وتركته وشأنه . ثم قال ومن خصائص الاسود ان الاسد اذا نظر في طريقه امرأة مكشوفة الصدر يستحيل ان يقترب اليها باذى بل يسير الى جانبها كأن لا شيء هناك . فما قواكم بهذه الرواية وحبذا لو تفضل احد مشتركي المقتطف في الخرطوم وسعى وفتش عن القس هوبر وباحثه في هذا الموضوع ونشر ما يسمعه منه في المقتطف تزكية لمن اخبرنا بقصته وعلى كل نريد ان تبدوا رأيكم في هذا الموضوع

الدكتور حبيب مالك

[المقتطف] يستخلص ممّا كتبه الذين اصطادوا الاسود في هذا العصر وكتبوا في طبائعها ان الاسد ليس قحوماً بالطبع فاذا لقي الانسان ولم يتعرض له الانسان بسوء ولا فاجأه مفاجأة لم يبادئه بشراً بل تجنبه وبقي سائراً في طريقه. ولكنّه اذا بودى بشراً او فوجى مفاجأة او جاع او اعتاد افتراس الانسان او كان

لبؤة خافت على اشبالها من الانسان فهناك الخوف والخطر . وللقصة التي ذكرها القس هوبر ترون قصة شبيهة بها عن احد القدماء وقد طرح في مشهد برومية لتفترسه الاسود فوقع الى اسد كان قد نزع شوكة من يده فعرفه الاسد وانس به ولم يفترسه . ولكن لا اسهل من وضع قصة مثل هذه . ووضع القصة التي رويت عن لسان القس هوبر سهل ان صحت الرواية لاسيا وان فيها ركوباً على اسد لغير موجب . وعلى كل حال لم نجد فيما قرأناه عن الاسود ما يماثل هذه القصة او ما يدانها

شواذ الخلق

اصحاب المذهب المادي لا يفتنون الا بالحس ولا يؤمنون الا بما هو مشاهد محسوس من اجل ذلك تراهم يستصعبون وقوع بعض الحوادث الخارقة للعادة ويرون محالاً كل ما هو خارج عن نطاق القانون الطبيعي . وليس في شيء من ذلك المؤمن الذي يعترف بالمعجزات ويؤمن بالبعث والغيبيات وما حداني للكتابة في هذا الموضوع الا ما قرأته في مقتطف يونيو وقد سأله سائل يطلب اليه تعليل حادثة مولود ولد بالصين وتكلم في المهد — او بعد بضعة ايام من ولادته — اما المقتطف الاغر فكان في رأيه مستبعداً كل البعد ووقع مثل هذا — ولماذا ؟ لان هذا خارج عن قانون الطبيعة ونحن مع تقديرنا واجلالنا لرأي المقتطف الاغر نرى ان حادثاً كهذا يجب ان يدرس دراسة خاصة فيحكم عليه بعد تمحيص وتدقيق ولا يكون مقنعاً ذلك الجواب الذي يتضمن كل الاستحالة لانه لا يتفق مع الناموس الطبيعي . ذلك لانتا نعلم ان حوادث كثيرة مثل هذا الحوادث وقعت في عصور متباعدة واجواء متغايرة . وهالك بعض هذه الحوادث

هيرموجين : علم البيان والمعاني وهو في الخامسة عشرة من سني حياته —
[[انريكوس إيتكيتيم : ولد في المانيا من بلدة لوبيك سنة ١٧٩١ وبدأ يتكلم بفضاحة مدهشة في الشهر العاشر من عمره وبعد شهرين تعلم اسفار موسى الخمسة وفي الشهر الرابع عشر تعلم العهدين القديم والجديد وفي الثانية من عمره اتقن تاريخ الاقدمين وقيل انه كان في المهد يعادل شيشرون بفضاحته اللاتينية ويظهر الناس على اغاليط في مؤلفات اشهر ادباء الفرنسيين

يوحنا فيليبس باراتيه — كان في الحول الرابع من عمره يتكلم ويكتب الفرنسية والالمانية واللاتينية وفي السنة السادسة اتقن اليونانية وفي السابعة العبرية فترجم

التوراة الربانية الكبيرة من اربعة مجلدات ضخمة اضاف اليها مجلداً آخر من الحواشي
موزار — الموسيقى الطائر الصيت الذي ضرب على الارغن من الرابعة فادهش العالم
تريزيا ميلانوتلو — هذه الفتاة ادهشت عواصم اوربا بضربها بالكمنجه في مهد
حياتها حتى قال عنها الموسيقي (بايتو) يظهر انها ضربت بالكمنجه قبل ان تولد
ولقد روت الجرائد الفرنسية والانكليزية سنة ١٨٦٨ عن فتاة انكليزية بقيت
حتى الثالثة عشرة من عمرها ولم تتعلم الا كلمتين ابتاه واماه ولكنها بعد ذلك العهد
اخذت تتكلم فجأة وبسهولة لا مثيل لها — اخذت تتكلم بلغة مجهولة لا علاقة لها
بالانكليزية ولبثت جاهلة بتاتا اللغة العائلية حتى اضطر اخوها الى تعلم لغتها لمخاطبتها
هذا قليل من كثير وبعض من كل ولو شئنا ان نسرد امثال هذه الحوادث لملأنا
صحائف المقتطف ولا نبغي من وراء ذلك الا تزكية الايمان بما هو فوق الطبيعة
وتعزيز الاعتقاد بالمعجزات

نحن الذين نؤمن بان السيد المسيح ما خرج من بطن امه الى هذا العالم بل ناداها
من تحتها (ان لا تحزني) . نحن الذين نؤمن هذا الايمان ونعتقد بالمعجزات وهي
خرق للطبيعة لا نرى مندوحة حيال ما يقع عليه نظرنا من مثل اراء الماديين من
الادلاء بالآراء وضرب الامثال لقوم يفقهون

حسن حسين

[المقتطف] اذا قال لنا حمار انه رأى حماراً طائراً في السماء لم نصدق له ولو
زكّى قوله مائة شاهد من امثاله لا لان طيران الحيوانات امر مستحيل لذاته فان
الطيور تطير والذباب يطير وبعض الاسماك تطير وبعض الحيوانات اللبونة يطير بل
لان هذه الحيوانات اجنحة تطير بها وليس للحمار جناحان مثلها فطيرانه على هذه
الصورة مناقض للنواميس الطبيعية . وكذب هذا الحمار والرجال الذين استشهد بهم
غير مناقض لنااموس من النواميس ولا هو مناقض لاختبار البشر بل هو امر عادي
يحدث كل يوم ولذلك نصدق ما حدوثه كثير الاحتمال ولا نصدق ما حدوثه بعيد
الاحتمال جداً اذا تناقضا . ولكن اذا شهد طيران الحمار اناس من اهل العلم والفضل
الذين لا يحتمل ان يكونوا خادعين او مخدوعين وجب علينا ان نبحث معهم
عن السبب الطبيعي الذي طار الحمار بموجبه فقد نجد ان اعصاراً حمله وطار به
والاعصار يحمل ماء البحر ويعلو به ويحمل الاسماك والحجارة ويطير بها وينقلها
من مكان الى آخر وخيئذ لا يكون الحمار قد طار بنفسه وناقض نواميس الطبيعة
بل يكون قد حُمِلَ حملاً بناموس طبيعي آخر

والطفل يتأخر الآن نطقه الى ما بعد سنة من عمره لان النطق اصعب الاعمال التي يعملها جسمه بل لانه من احدها. فان جسم الجنين والطفل تاريخ مختصر للدوار التي مر عليها نوع الانسان وفيه اعمال اخرى لا تقل عن النطق صعوبة وتزيد عليه اهمية وهي تظهر فيه كلها حال ولادته فيلتقم الثدي ويمتص اللبن منه لتغذية جسمه وانماثه وحفظ حياته وتتحرك رثاه فيتنفس الهواء ويوصله الى كريات دمه التي يكون قلبه قد دفعها الى رثتيه فتتناول اكسجينه وتتحد به اتحاداً كيمياً ثم تعود الى القلب فيدفعها في الشرايين الى كل جزء من اجزاء الجسم وخلية من خلاياه . وكل حركات الرثتين والكبد والطحال والكليتين والمعدة والامعاء والدماغ والاعصاب كل ذلك لا يقل عن النطق تركيباً واهمية وهو يشرع في عمله حال خروج الطفل من بطن امه ويستمر سنة بعد سنة ويوماً بعد آخر ودقيقة بعد اخرى كل سني الحياة ولا يتأخر ظهور النطق عن ظهور هذه الاعمال الا لانه جاء بعدها في تاريخ الانسان فاذا زعم زاعم ان هذا النظام الطبيعي البديع تغير وظهر النطق بعد ثلاثة ايام من الولادة فتكلم الطفل بلغة فصحي حق لنا ان نرتاب في صدقه كل الريب وان نقول ما قلناه في الجزء الماضي وهو « ان كل ما يعلم من تاريخ الانسان وبناء اعضاء النطق في فمه ودماغه وكل ما اتصل الى معرفته الباحثون في اصل الانسان وتولد ملكة النطق فيه وكونها من احدث ملكاته كل ذلك يناقض صحة هذا الخبر وعليه فكذب هذه الدعوى اقرب جداً الى المعقول من صحتها »

ما قولكم لو كنتم في منصة القضاء وامامكم قضية رجل وجد مقتولاً ولم يعلم قاتله واتى المحكمة عشرة شهود وشهدوا انهم رأوا طفلاً ولد منذ اربعة ايام وسموه يقول ان القاتل هو احمد محمد السمان من باب الشعرية مثلاً ثم توفي هذا الطفل اكنتم تحكمون على احمد محمد هذا بالقتل بناء على شهادة هؤلاء الشهود . ولماذا لا تصدقونهم وانتم تصدقون الخوارق ولا يستحيل على الله ان ينطق الطفل في المهد اقامة للعدل

اما الامثلة التي ذكرتموها فاذا صحت ولم يكن فيها شيء من المبالغة فكل ما فيها هو ظهور قوة من قوى الولد قبل الميعاد الذي تظهر فيه عادة ولكن بعد ان يتكامل بناء جسمه اللازم لظهورها وهذا يحدث في النطق غالباً فينطق بعض الاطفال ببعض الانماط في السنة الاولى ولا ينطق غيرهم بلفظة قبل السنة الثانية او الثالثة . ومع ذلك فنحن لم ننفي صحة الدعوى الصينية نقياً باتاً ولا حسبناها من الامور التي يستحيل وقوعها بل قلنا ان « كذب هذه الدعوى اقرب جداً الى المعقول من صحتها »

بَابُ الْفَسْتَقِ

زراعة شجر الفستق^(١)

أوصافه النباتية — شجر من الفصيلة البطمية يدعى باللسان العلمي (Pistacia vera) وله في تلك الفصيلة رفاق معروفة ذات فائدة كالبطم (P. terebinthus) والمصطكي (P. lentiscus) والأشجار التي يستخرج البخور والمر من قشور سوقها وفروعها الخ

وللفستق جذور قوية وتدية تضرب في الأرض إلى غور بعيد وسيقان رايتينجية رمادية اللون ضاربة إلى السمرة وكذا الفروع. والأوراق مركبة من وريقات غليظة اهليلجية أو بيضية خضراء قائمة متوالية قليلة الأسنان كثيرة الأعصاب. أما الأزهار فاحادية الجنس ويكون نوعاً الأزهار على فردين من الشجر ولذا يسمى غير مستقل الجنس (ذا مسكنين) أي أن من الشجر ما يحمل زهوراً ذكورية (سدائية) وآخر زهوراً أنثوية (مدقية). وجميع الأزهار بلا تويج وتنشأ على الأغصان التي عمرها سنتان. وتكون الأزهار الذكورية بشكل (قدّة) أو نورة تشبه السنبلة تشاهد في الجوز والصفصاف والبندق وغيرها. أما الأزهار الانثوية فهي بشكل عنقود. ويوجد في الأزهار الذكورية خمس أسدية متوكلها ذات فصين. أما الأزهار الانثوية فلها مبيض وحيد الجوف ذو بيضة واحدة. وثمره الفستق لوزة غلافها الثمري رقيق. ويكون الغلاف الثمري الخارجي أخضر باديء بدء ثم يصير رمادياً تخالطه حمرة جميلة لاسيما إبان نضج الثمرة. أما الغلاف الثمري الداخلي أي النواة فقاسية ذات مصراعين تتفتحان عند النضج في بعض الأنواع. والبزرة التي تحيط بها النواة هي كل ما تبقى من شجر الفستق وهي شحمية خضراء تحيط بها قشرة رقيقة ضاربة إلى الحمرة. وشكل الثمرة يشبه الزيتون المتوسطة الحجم

يبلغ ارتفاع شجرة الفستق نحو خمسة أمتار إلى ستة وهي تظل مساحة قطرها ٥ أمتار فليست من الأشجار التي تشمخ ويكبر جرمها بل تظل متوسطة

(١) عن كتاب «الأشجار والنجم المثمرة» وهو كتاب باشرت بطبعه في دمشق

منشاؤه وزراعته في سورية — قال الاستاذ الزراعي موسا (Mussat) ان مهد الفستق في آسيا الغربية وانه يزرع منذ القدم في جميع شواطئ بحر الروم وقال اوزه (Gustave Heuzé) ان اصله من آسيا وان حاكم الشام ويتلينوس (Vitellinus) نقله الى ايطاليا الجنوبية في زمن الامبراطور الروماني الثاني طيباريوس ثم انتشرت زراعته في سواحل فرنسا الجنوبية وفي الاندلس وصقلية وجزائر اليونان. فيتضح من قول هذين الاستاذين وكلاهما ثقة ان مهد الفستق في آسيا الغربية وانه نقل من بلاد الشام الى اوربا في عهد الرومانيين. فاذا اضفنا الى هذا القول كوننا شاهدنا حراجاً من البطم بعضها كثيف في جبل البلماس وفي الجبل الابيض وحتى شرقي تدمر وهي هنالك منذ قرون عديدة ثم اذا قلنا ان بقية اشجار الفستق الهرمة في قرية عين التينة في قلعون ذكرتنا عند ما زرناها بقية اشجار الارز في لبنان غلب على ظننا ان بلاد الشام هي ضمن آسيا الغربية التي قال موسا عنها انها مهد الفستق تكثر زراعة هذا الشجر في حلب فتأتي باجود ثماره واغلاها ثمناً والذها طعماً. ويزرع ايضاً في عينتاب وروم قلعة وفي قليل من حدائق بيوت المدن. وفي قرية عين التينة المار ذكرها مائتا شجرة كبيرة تحمل ثماراً زكية مرغوبة فيها انواعه — للفستق في حلب عدة انواع (اصناف) اهمها الآتية :

الابيض المراوحي : ثمرته متوسطة الحجم بيضاء اللون نواتها تنشق قليلاً وابها (لبنزرتها) لذيد الطعم. وفي هذا النوع ضرب احمر اللون

العاشوري : ثمرته كبيرة حمراء زاهية جميلة تنشق نواتها شقاً واسعاً. تعرف اشجار هذا النوع بامتداد فروعها واغصانها اكثر من باقي الانواع

العليمي : ثمرته ضخمة شديدة الحمرة لا تنشق نواتها. وهذا النوع مع باقي الانواع التي على شاكلته يرغب فيها للبذر بسبب عدم تفتح نواتها

الباتوري : شجرتة قصيرة الفروع والاغصان وثمرته كبيرة بيضاء تنشق نواتها شقاً ضيقاً

ناب الجمل : ثمرته كبيرة مستطيلة حمراء لا تفتح نواتها

العينتابي : ثمرته صغيرة رأسها مستدق ولونها احمر في احد الطرفين وابيض في الثاني. وهذا النوع لا تفتح النواة فيه

الجلب : ثمره هذا النوع صغيرة مستديرة احد طرفيها احمر والثاني ابيض لا تنشق نواته

الاقليم والاتربة الصالحة له — الفستق من اشجار البلاد المعتدلة بحرارتها كالبلاد الواقعة حوالي البحر الابيض ففي بلاد الشام يستطيع زرعها في جميع الاقاليم خلا اقليمي الجبال العالية والجروود وهو شبيه بالزيتون من هذه الوجهة لكنه ربما فاق الزيتون من حيث مقاومة البرد ويوردون على ذلك دليلاً وهو ان البرد القارس الذي حصل سنة ١٩١٢ اودى بكثير من اشجار الزيتون والتين والرماني والبرتقال في حلب اما اشجار الفستق فلم ينلها من الصقيع اذى . ومة دليل آخر وهو كون قرية عين التينة التي فيها اشجار الفستق ، تعلو كثيراً عن سطح البحر (١٢٠٠ متر) ولا تصلح لزراعة الزيتون بسبب شدة برد الشتاء فيها . والمناطق التي تصلح اكثر من غيرها لهذا الشجر هي سواحل الشام وسهوله . وفي حلب يفضلون غرسه في الارض المتجهة الى الغرب والشمال لاعتقادهم ان فرط الحرارة تضر به اكثر من صبرة القر . ولما كان الازهار يبدأ بحلب في اواسط نيسان (ابريل) وينتهي في اواخره ، فاذا سح المطر وابلا في ذلك الحين او هبت ريح زعزع غربية كانت ام شرقية او انحبس المطر وصحبا الجو حتى ازدادت الحرارة نهائياً والبرودة ليلاً بتأثير الاشعاع يتلف قسم من الزهر او يسقط على الارض او يمتنع الإلقاح فيقل المحصول في تلك السنة . لكنه يغلب ان يكون الجو معتدلاً في ذلك التاريخ وان يكون الهواء معتدلاً في حره وبرده فيجود الإلقاح ويفزر الحمل . ويلاحظ ان الشجر يورق عقب الازهار وان عين التينة حيث الاقليم ابرد منه في حلب يكون الازهار في ايار (مايو)

وتنحصر زراعة الفستق في المناطق التي حرارتها كافية . ففي فرنسا مثلاً لا تشاهد اشجاره في سوى المنطقة الجنوبية منها اما اذا اريد غرسه في وسط فرنسا او في منطقة باريز فيجب دعمه الى حائط معرض للجنوب يقيه شدة البرد ويمدّه بالحرارة المنبعثة عن الاشعاع . ولا يفيد هنالك زرعها اقتصادياً كما ان اشجاره القليلة التي تشاهد في باريز وضواحيها لم تكن الغاية من زرعها الا التمتع باشجار نادرة يألف الفستق جميع انواع الاتربة ويرجح الاتربة الرملية الكلسية على غيرها . ويقول ارباب الزراعة في حلب انه هنالك ينمو في الارض الجافة الكثيرة الكلس والحجارة اكثر منه في ارض البساتين الغنية العميقة . ونحن لا نستغرب هذا القول لعلمنا ان الفستق شبيه برفيقه البطم والمصطكى اللذين ينموان كل النمو في اجف اقليم (البعلاس والجبل الابيض) وافقر تربة . وبما يجب معرفته ان هذا الشجر

لا تصلح له الأرض الرطبة ولا تفيدُهُ كثرة التسقية . وانهُ يجب الاقلاع عن غرسه في أرض التف شجرها حيث يمتنع او يقل نفوذ اشعة الشمس اليه . ففي حلب وعينتاب حيث اجود الثمر واغزره لا يغرسونه الا في الهضبات الكلسية الجافة القليلة العمق التي تقل فيها المواد الغذائية

ويجب ان لا يستنتج من ذلك ان الفستق يأنف المواد الغذائية او الاتربة الكاملة من حيث بناؤها الحكمي بل انهُ يأنف شدة الرطوبة وقلة المواد الكلسية وزيادة الظل في أرض البساتين . فاما اذا ازيلت هذه المحاذير مجود الفستق في الأرض الكاملة وينمو بسرعة شأن كل شجر وجد تراباً متخلخلاً وزاداً غزيراً

تكاثر الفستق — يكثر شجر الفستق بطريقتين البذر والتطعيم والأولى منهما هي الاكثر انتشاراً

البذر — تبذر بزور الفستق (ثماره) في مشتلة منتخبة ومهيأة لهذا الغرض . فاما من حيث نوع التراب فاحسنه ما كان خفيفاً قليل الإندماج قليل الرطوبة واما تحضيره فيكون بحرثه حرثاً عميقاً على غور ٤٠ سنتيمتراً على الأقل بالمر او بالساحب او باي واسطة اخرى . ويضع بعض الزراع في حلب في اسفل التراب المحروث طبقة من الحجارة المتكسرة غلظها ١٠ سنتيمترات ثم يسترونها بطبقة من التراب المغربل المنقى من الاعشاب والاجسام الاجنبية وبعد ذلك يبذرون البزور ويغطونها بطبقة ثالثة

وبعد حرث أرض المشتلة وتسميدها بزبل محترق تماماً وتمشيطها تقسم الى بيوت (مساكب) صغيرة وتفتح بحاري الري ثم تبذر البزور في (فبراير) شباط إما نثراً باليد او على خطوط وهو الأرجح . ويجب ان يترك بين الخط والثاني نحو ٣٠ الى ٣٥ سنتيمتراً اما على الخط فالبزور تجعل كثيفة حتى اذا نبتت واصبح طول الفراخ شبراً تقريباً تخفف بحيث يكون نحو ٣٠ سنتيمتراً بين النبتة والثانية على الخط الواحد

وانتقاء البزور من الامور المهمة التي يتوقف عليها تحسين صفات النبت المتولد منها فعلى الزارع ان ينتقي البزور الناضجة السمينه من محصول السنة ومن الانواع التي لا تتفتح نواتها . وعليه ان يغطسها في الماء وي طرح ما يطفو منها على سطحه . وتظل البزور الراسبة ٢٤ ساعة في الماء لكي تطري غلظها ويسهل انباتها

ومن المفيد تنضيدها قبل البذر بنحو ١٥ يوماً في صندوق بين طبقات من الرمل

الندي حتى اذا بدأ الإنبات او كاد تخرج من الصندوق وتبذر في المشتلة . وفي حلب ينقعون البزور مدة ١٠ ساعات الى ١٢ ساعة في ماء الثوم او في ماء ابيض اليه قليل من البترول وزيت الزيتون . ويزعمون انهم بذلك يصدون الحشرات والغربان وغيرها من الطيور عن اكلها

تظل الغراس في المشتلة سنتين او ثلاث سنين تتعهد خلالها بمختلف العنايةات تكفها كما ذكرنا اعلاه وعزق تربتها وريها بقليل من الماء طول فصل اليبوسة . ثم تنقل فتغرس في البستان وهناك يكون التطعيم كما سيجيء . ولا بأس من التنويه بان نمو غراس الفستق يبطيء في السنة الاولى وان جذور هذا الشجر الوتدية تجعل رجحاناً في نقله من المشتلة الى البستان بعد مضي سنتين على البذر لا بعد ثلاث سنين . وبعض الزراع في حلب وهم قلائل يبدرون البزور في البستان مباشرة بداعي ان الغراس التي تنقل من المشتلة لا يعلق بعضها ولا يرسخ كما ان الباقي يتأخر نموه ، لكنه لا يُتاح لكل بستاني ان يتعهد البزور وما ينبت منها عند ما تكون متفرقة في البستان ولهذا يجب ترجيح طريقة البذر في مشتل في اكثر الاحايين

التكثير بالتطعيم — من المستطاع تطعيم الفستق على شجر البطم والمصطكى .

ونحن وان لم يُستح لنا القيام بهذه العملية بانفسنا فان جميع المؤلفين الاوربيين ذكروها في مؤلفاتهم . وليس من مانع في يحول دون إمكان التحام طعم الفستق على هذين الجنسيتين لانه وإياها من فصيلة واحدة ولان في خصائص الثلاثة النباتية تقارباً لاسيما بين الفستق والبطم . قد يتبادر الى الذهن من هذه المقدمة انه اذا امتد العمران الى جبل البلعاس ربما امكن الحصول على ثروة كبيرة من تطعيم الفستق على حراج البطم الواسعة التي تشاهد في ذلك الجبل . وربما لا تقل فائدة هذا العمل عنها في تطعيم انواع الزيتون الجيدة على حراج الزيتون البري في بلاد تونس والجزائر . ومهما يكن فان في وسع الزارع تدارك ثمار البطم وبذرهما في مشتل مثل ثمار الفستق ثم نقل الغراس وبعد مضي سنتين على البذر وغرسها في البستان حيث تلبث ثلاث سنين وعندها يطعم الفستق عليها كما بينا فيما يلي

الغرس — يجب ان تكون غراس الفستق في البستان على خطوط متوازية ولهذا تُعين قبل الغرس مواقع الغراس على الارض وفقاً لاحدى الطريقتين وهما الغرس على مربعات وعلى مسدسات منتظمة . ثم تحتفر في هذه المواضع حفر عمقها متر

وطول كل من جوانبها الأربعة ٧٠ الى ٨٠ سنتيمتراً، بحيث يكون بين الحفرة والثانية ٥ الى ٦ أمتار (وهو البعد بين الأشجار) ومتى حان وقت الغرس أي في شباط (فبراير) تملأ الحفرة بالتراب حتى تلتصقها وتركن الغريسة وسطحها ثم تملأ إلى آخرها ويفيد إضافة ١٥ الى ٢٠ كيلو غراماً من الزبل المحترق جداً للاحتراق لكل حفرة بشرط أن لا يمس الجذور مباشرة

ستأتي البقية

مصطفى الشهابي

مدير أملاك الدولة بدمشق

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الزواج والصحة والفحص الطبي

هذه مقالة صريحة في موضوع عمراني حيوي ولا بد من مواجهة الحقائق في مثل هذه المواضيع . فكثيرون من الوالدين يرفضون أن يزوجوا بناتهم من رجال ادمنوا المسكرات مثلاً ولكن التقاليد المرعية تمنعهم أن يسألوا هل طالب الزواج مصاب بمرض خبيثٍ معدي . لذلك آثرنا نقل هذه المقالة المفيدة عن مجلة الدسكفري العلمية

ان الاحوال التي يطلب فيها من الشاب ان يفحص جسمه فحصاً طبياً دقيقاً ويحصل على شهادة طبية رسمية قليلة جداً أشهرها حين التأمين على حياته في شركة من شركات التأمين الكبرى فيفحصه حينئذٍ احد اطباء الشركة . كذلك تطلب الحكومة مثل هذا الفحص ممن يطلب الانضمام الى مصلحة من مصالحها . وهذا عمل القومسيون الطبي هنا . وفي بعض البلدان التجارية تطلب الشركات التجارية ذلك ممن يطلب الانضمام الى مكتب من مكاتبها البعيدة . وفي كل هذه الاحوال لا يحسب طلب الشهادة الطبية او الفحص الطبي اهانة او امراً غريباً

وعلى الضد من ذلك نشاهد قلة الاهتمام بزواج فتيان هذه العصر وفتيات من الوجهة الصحي . فشركات التأمين والحكومات والشركات التجارية تطلب شهادة صحية

لتؤمن على مصالحها إذ تعلم ان من يتولى السهر على تلك المصالح كفوؤاً من الوجه الصحي. ولكن ما أكثر الرجال الذين تراهم مستعدين للتضحية بسعادتهم مدى الحياة لانهم لم يهتموا بفحص صحتهم فحصاً طبيعياً دقيقاً والتأكد من انهم صالحون للزواج فمن الواجب ان تتخذ خطة جديدة في امر الزواج. وكل الذين على اهبتهم سواء كانوا رجالاً أو نساءً وكل الآباء يجب ان يطالبوا بحق لهم وهو الوقوف على حالة طالب الزواج الصحية وهل هو سليم من الامراض المعدية. فما من شاب يجرب ان يخفي عن حميه حالته المالية مع ان الاسئلة التي توجه اليه في هذا الموضوع تحسب نخلة باللياقة ولكن الامور الصحية اهم بما لا يقاس من الامور المالية

كثيرون لا يعيرون علم «اصلاح النسل» Eugenics التفاتاً لانهم يرون ان قواعده تقضي بان يكون المتزوجون من مستوى واحد في العقل والجسم والطبقة الاجتماعية وان عاطفة الحب الجنسي يجب ألا تكون الدليل الى الزواج وهذه امور لا يحتملها العمران الآن. لكن لماذا نختلف على الاسماء والمسئلة المهمة بسيطة جداً وهي ان علم الطب ارتقى ارتقاءً كبيراً واصبح الطبيب البارع قادراً ان يشخص الامراض المعدية بدقة تامة. وكثيرون من المصابين بهذه الامراض لا يدرون انهم مصابون بها. لذلك يجب ان ينشأ رأي عام يقضي بفحصهم واذا كانوا مصابين يجب ألا يتزوجوا ما زالوا كذلك

فعلى والد كل فتاة ان يعرف هل زوجها العتيد مصاب بالسل مثلاً او بمرض زهري. وتلك المعرفة في مصلحة ابنته وهي مما يسهل الحصول عليه مكروب السل معروف شكله وكل بكتيريولوجي يستطيع البت في هل هو في بصاق احداً لا. فاذا كان موجوداً فصاحب ذلك البصاق يجب ألا يتزوج لانه اذا تزوج اعدى امرأته واولاده ايضاً. والحوادث التي تؤيد هذا القول كثيرة كذلك امتحان الدم يظهر بصورة لا تقبل الشك هل صاحب الدم مصاب بمرض زهري، ولا شك ان القارئ يستطيع ان يعدد الامثلة التي هدمت فيها سعادة عائلة اتصل مكروب احد هذه الامراض الخبيثة الى افرادها لان الوالد لم يهتم بفحص جسمه قبل اقدامه على الزواج

فالواجب يقضي اذاً على كل رجل شريف ان يكون على بينة من حالته الصحية قبل ان يقدم على الزواج. ولكن كثيرين من الرجال يصابون بمرض خبيث معدٍ ولا يدرون. لذلك يقع الواجب على والد الفتاة بان ينبه صهره العتيد الى ذلك الامر

وان لا يكتفي بعد ذلك الا بشهادة طبية رسمية . وذلك لا يعني انه في حالة الإصابة يمنع عقد الزواج بين شاب وفتاة قد تحابا بل يؤجل الزواج ما زال احدها مصاباً وعلى المصاب ان يتعالج حتى ينال الشفاء التام وهذا ليس بالامر المستحيل على الطب في هذا العصر

وهناك مسألة الامراض العقلية الموروثة وهي معقدة لا يسهل البت فيها كالسل وغيره . فقد تعلم فتاة ان خطيبها من والدين ماتا في بمارستان المجانين وترفض الانفصال عنه وقد تكون في ذلك على حق ولكن خير لها ان تعرف ذلك قبل ان تعلن عزمها النهائي فان كون والديه مجنونين لا يستلزم انتقال الجنون اليه وهذا تشارلس لام احد كبار الكتاب عند الانكليز كان ابن معتوهين واخا معتوه كذلك قد يظهر الفحص الطبي ضعفاً في القلب وقد يصاب صاحب القلب الضعيف بما يقعه عن العمل كل حياته . فيقول قائل ان زواجاً أبطل لهذا السبب يكون ابطاله مدعاة للخجل فنقول ان الاهتمام بمثل هذه المسألة يوازي الاهتمام بمسألة ثروة الخطيب على الاقل

لم نذكر حتى الآن فوائد فحص المرأة فحصاً طبيياً قبل زواجها لان الرجل في الاسرة عليه المعول في اعاليتها ولذلك يجب ان نغير صحته التفاتاً كبيراً لكن على المرأة ان تعرف بعض الحقائق عن حالتها الصحية لئلا يكون زواجها مجلبة للتعس والالم والشقاء . فبعض النساء تعسر عليهن الولادة لسبب في تكوين اعضاء الولادة . وهناك بعض الامراض الوراثية التي لا تنتقل الا بالنساء اشهرها النزف الدموي ولكنه نادر جداً لاهمنا بحته هنا

فالحاجة اذاً جليلة غاية الجلاء وقد يأتي يوم يصبح الزواج المنعقد بين اثنين احدهما مصاب بمرض معد جريمة يعاقب عليها . والوالد الذي يهمل البحث عن صحة صهره العتيد باخلاص مسؤول لدى ابنته التي يحق لها ان تعتمد عليه في ذلك

العناية بشعر الرأس وجلده

لا نتعرض هنا للكلام على الصلع الذي يصيب السكحول والشيوخ فانه ناجم عن قلة الغذاء في اصول الشعر الذي يصحب التقدم في السن وبعض الناس يسقط شعرهم بعد الإصابة باحدى الحميات القوية وفي بعض الاسر الصلع ورأى ينتقل من الاباء الى الابناء

في ما عدا الاحوال المتقدم ذكرها ٩٠ في المائة من حوادث الصلع الباكر ينجم عن مكروب خاص يدعى مكروب « الزجاجة » لانه يشبه الزجاجة في شكله . هذا المكروب يغرز في فروة الرأس ويعيش فيها فيسبب القشرة المشهورة (الهبرية) وهي رقائق بيضاء تنفصل من فروة الرأس وتتجمع عند اصول الشعر . وبعد ان يبقى هذا المكروب زمناً في فروة الرأس يؤثر في بصيلات الشعر فتضعف ويأخذ الشعر بالسقوط . والمشهور ان الصلع في النساء اندر منه في الرجال . وقد لاحظ ارسطو هذه الحقيقة فكتب عنها ما يأتي « لا النساء ولا الاولاد ولا الخصيان يصابون بالصلع » وبعد ان تموت بصيلة الشعر يستحيل انماء شعر جديد مكانها . لكن العناية بالمرض قبل ان يصل الى تلك الدرجة توقفه عند حده وقد يرجع الشعر بعدئذ الى حالته الطبيعية من حيث النمو

المشط — يجب ان لا تكون اسنان المشط محددة جداً لئلا تجرح جلد الرأس ويجب تنظيفه وتعقيمه مرة في الاسبوع على الاقل

الفرشاة — يجب ان تكون الفرشاة نظيفة على الدوام فتغسل بماء الصودا مرة في الاسبوع ثم تعقم بتغطيسها في محلول خفيف من اليزول او الفورمالين . ويجب ان يحذر كل أحد من استعمال فرشاة غيره لان مكروب الصلع ينتقل من رأس الى آخر كما ينتقل مكروب احدى الحميات من مصاب الى سليم

ويجب ان يُبْرَش الشعر في الصباح وفي المساء وان يغسل الرجل رأسه بالصابون مرة كل الاسبوع والمرأة مرة كل اسبوعين على الاقل

وجود قشرة الرأس (الهبرية) دليل على وجود عدوى ميكروبية فيجب غسل الرأس بالصابون يومياً ويستطاع تركيب محلول نافع للشعر وجليد الرأس كما يأتي :

٤ نقط من زيت اللوز و٦ نقط من ماء الامونيا قوته ١٠ في المائة واوقية ونصف من روح الحصلبان واوقية ونصف من الكولونيا ونقطتان من صبغة الزعفران . يمزج اولاً الزيت بالامونيا جيداً ثم تضاف المركبات الاخرى

صب في كفك نحو ملعقة من هذا المحلول وافرك بها الشعر والجلد جيداً واتركه على رأسك نحو عشر دقائق ثم اشطفه بضع مرات بالماء النقي ونشفه

وبعض السيدات يتذمرن من ان شعرهن يصير بعد الغسل « لزج الملمس » والسبب انهن لم يشطفنه جيداً بعد غسله بالصابون . اما اذا بقي كذلك بعد شطفه جيداً بالماء النقي فيحسن ضرب مح بيضة في كأس ماء وفرك الشعر به

على ان الغسل بالصابون يزيل ما على الشعر من زيت فيصير الشعر قصفاً والفروة ناشفة لذلك يحسن فرك فروة الرأس بقليل من زيت الزيتون او زيت اللوز بعد غسله ولا يخفى ان النور والهواء النقي يقتلان الميكروبات لذلك من المستحسن حين المشي في الفضاء او لعب التنس ان يكشف الرأس للنور والهواء ومن المهم جداً ان لا يبقى الشعر رطباً لان الماء يمتزج بمفرزات الغدد في جلد الرأس فيتكون مستحلب يسد مسام البصيلات فتضعف رويداً رويداً حتى تموت

اتقاء العث

العث يقع في كل ما يصنع من صوف او شعر او ريش فالثياب الصوفية على انواعها معرضة له وكذلك الفراش والبسط والريش . والعثة صغيرة نحيفة تمس بسهولة وهي تبيض في طيات الثياب وبين خيوطها وبيضها نحيف ايضاً ينكسر بمسح الثياب بفرشاة . ويخرج العث من البيض في نحو اسبوع من الزمان ويعيش من اربعة اشهر الى سنتين قبلما يبلغ اشده ثم يصير قراشاً مجنحاً . وخير الطرق لحفظ الثياب والفراش من العث ان توضع في مكان جاف وتنفض وتبرش كل اسبوع او اسبوعين واذا كان لا بد من تركها من الصيف كما في مصر فاوق واق لها ان تنفض جيداً وتوضع في اكياس البفت (الخام) تحاط درزاً حتى لا يبقى فيها ثقب يدخل العث منه واللف الجيد بالورق يغني عن اكياس البفت . اما البسط الكبيرة التي يعسر وضعها في اكياس او لفها بالورق فتوقي من العث بوضع كرات النفثالين بين طياتها

قتل البق بالغاز السام

استعمل الالمان الغاز السام لمحاربة الحلفاء واستعمل الحلفاء نوعاً من السمكة لا تقاؤه والآن يستعمل الغاز السام لتنظيف المساكن من الحشرات كالبق وامثالهم والسمكة لوقاية من يستعمل هذا الغاز . ويعلم الآن ان ضرر البق في اقلاق النيام لا يعد شيئاً في جنب ضرره الصحي فانه علة العدوى في كثير من الامراض المعدية كالحمى الراجعة والكلازا والتيفويد والانفلونزا . ومن مزاياه ان العيشة اسهل عليه في البلاد الباردة منها في الحارة فاذا بلغت الحرارة درجة ١٠٠ بميزان فارنهایت مات واما اذا بلغت درجة الجليد بقي حياً . ويقال ان مدينة نيويورك وحدها تنفق في السنة ثلاثة ملايين من الريالات على تنظيف منازلها من البق وان فيها اكثر من الف رجل عملهم الخاص لمحاربة البق وهم من المتعلمين المختصين بهذا العمل

باب التقريظ والانتقاد

القانون الدولي العام

هذا كتاب الشهر الفه حاضرة الاستاذ علي ماهر بك من محاضرات القيت على طلبة اليسانس بمدرسة الحقوق الملكية

الموضوع قديم كتب فيه غروتوس في بداءة القرن السابع عشر وقد اتسع وزاد تحقيقاً مع الزمن ووصل فيه المؤلف الى ما بعد الحرب العالمية العظمى كما ترى فيما قاله عن مبدأ « تقرير المصير » فبعد ان قال ولسن انه حق طبيعي لكل امة عاد مخالفته وقت التطبيق ولذلك قال المستر لانسنج وزير خارجية اميركا الذي رافق ولسن الى مؤتمر الصلح ان هذا المبدأ انما يصدق « على الجماعات الرشيدة التي لها تاريخ ووجود قائم بذاته وجنسية مميزة والتي بلغت درجة من الكفاية للقيام باعمال السيادة وباعباء الحكم وصيانة الامن وحفظ النظام »

والذي يتصفح هذا الكتاب كما تصفحنا بعضه يجد ان المؤلف ذكر القواعد المختلفة وقدم الامثلة الكثيرة التي تنطبق عليها وتؤديها مستشهداً بكبار الكتاب في هذا الموضوع وتواريخ اوربا واميركا ومعاهداتها. ونسق ذلك كله تنسيقاً منطقياً كأنه علم رياضي . ولا يخلو الكتاب من شيء من الانتقاد على ما يفعله القوي من اعتصام حق الضعيف كقوله في الكلام على التعويض عن الضرر الذي يقع زمن الحرب ولو كان هذا التعويض مجرد اعانة لا حقاً شرعياً « مثاله ما وقع في فرنسا سنة ١٨٥١ وسنة ١٨٧١ وما وقع في الولايات المتحدة بعد حرب الانفصال اذ قررت انها من باب العطف تساعد من اصابه شيء من الضرر . . . ودفعت مصر التعويضات لمن اصابهم ضرر من اطلاق الاسطول الانكليزي قنابله على الاسكندرية في سنة ١٨٨٢ ودفعها اسبانيا من باب العطف ايضاً في الحرب الاهلية سنة ١٨٧٦ . وفي سنة ١٩٠٧ بعد تدخل فرنسا واسبانيا في مراکش اعتدى كمين من المراكشيين على الجنود الفرنسية فاطلقت هذه الجنود مدافعها على مراکش وعند ما اريد تعويض الاجانب المصابين (دون الوطنيين) تكونت لجنة دولية (بدلاً من لجنة

هاردنغ وكولج

قصيدة انكليزية

مات المستر هاردنغ رئيس الولايات المتحدة السابق في ٢ مايو سنة ١٩٢٣ وخلفه نائب الرئيس المستر كولج في منصب الرئاسة فنظم حضرة الطبيب البارع الدكتور حنا رحمت بك رئيس اطباء حكمدارية العاصمة قصيدة انكليزية بليغة يعزي فيها الامة الاميركية عن فقد رئيسها الهام منوهاً بما تحلّى به من الخصال الحميدة. ثم انتقل الى تاريخ الولايات المتحدة فذكر امهات حوادثه كحرب تحرير العبيد والحرب الكبرى ومعاهدة فرساي. ثم هنأ المستر كولج بالرئاسة بعد ان ذكر اشهر حادثة في تاريخه السياسي وهي حادثة اعتصاب البوليس الشهيرة التي رفعتة الى اعلى مقام في امته وقد ارسل حضرته نسخاً من هذه القصيدة الى مسر هاردنغ والى الرئيس كولج فجاءه منهما كتابان يشكران له شعوره وقصيدته

المجنون

سنحت لنا الفرصة غير مرة للتنبؤ به بنوع جبران خليل جبران في الكتابة باللغتين الانكليزية والعربية وفي فن التصوير الرمزي. ومن الكتب التي قرظناها في حينها على صفحات هذه المجلة كتبه الانكليزية الثلاثة التي نالت اقبالا عظيماً في الولايات المتحدة عن جدارة كلية وهي « المجنون » « والرائد » « والنبى ». وقد عني الآن حضرة الارشندريت انطونيوس بشير بترجمة كتاب المجنون فجاءت الترجمة متقنة وان كان الاصل الانكليزي في بعض الفصول مما يصعب افراغه في قالب عربي بحت. وقد نشرت هذا الكتاب ادارة مجلة الهلال

الوسيلة الى الفنون الجميلة

لا شك في ان العناية بالفنون الجميلة وانشاء المعارض لها وتأليف الكتب فيها من أسطح الدلائل على صدق النهضة الحديثة في مصر. و«الوسيلة» كتيب صغير الحجم كبير الفائدة يجمع في فصوله الموجزة حقائق جمّة عن طبيعة الفن ونشأته واقسامه وفيه كلام على فن الانشاء والعمارة والنحت والتصوير. وضعه حضرة المحامي الاستاذ محمود خيرت السكرتير بمجلس الشيوخ بمصر

باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته مضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليينا فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهملناه لسبب كاف

ذلك في ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٢٣ تقرر اعطاء كل وزير ٤٠ جنهما في الشهر (٤٨٠ جنهما في السنة بمثابة بدل سيارة) فأصبح مجموع المرتبات ٣٧٨٠ جنهما في السنة

غير ان الوزارة السعدية قررت الغاء بدل السيارة

معاشهم — كانت النهاية القصوى المحددة لمعاش الوزراء بمقتضى قانون المعاشات الصادر في ١٥ ابريل سنة ١٩٠٩ ١٢٠٠ جنيه اذا كانوا قد قضوا ٣٠ سنة في الخدمة وكان منها سنتان متواليان او غير متواليتين في منصب الوزارة

ثم صدر قانون نمرة ٤ لسنة ١٩١٧ فألغي شرط السنتين الواجب قضاؤها في منصب الوزارة للحصول على تلك النهاية وصدر مرسوم في ٣ فبراير سنة ١٩٢٠ جعل معاش الوزير ١٥٠٠ جنيه اذا كان له ٢٠ سنة خدمة واضطر الى ترك وظيفته في الحكومة لتقلد منصب الوزارة

(١) رواتب الوزراء ومعاشاتهم بمصر مصر . كم راتب الوزير ووكيل الوزارة في الحكومة المصرية الآن وكم كان قبلاً وكم معاش كلٍ منهم الان وكم كان قبلاً

ج . يؤخذ من مجلدات الميزانية العامة للحكومة المصرية ان مرتب الوزير في سنة ١٨٨٠ كان ١٥٠٠ جنيه مصري في السنة ثم اُبلغ ما بين سنتي ١٨٨١ و ١٨٨٣ الى ٣٠٠٠ جنيه وخفض ٣٠٠ جنيه بين سنة ١٨٨٤ وسنة ١٩٠٠ فأصبح ٢٧٠٠ جنيه . ثم أُعيد بعد ذلك الى ٣٠٠٠ جنيه

ولما تقرر اعانة غلاء المعيشة لموظفي الحكومة في سبتمبر سنة ١٩١٩ على أن لا يتجاوز اقصى ما يُمنح منها ٣٠٠ جنيه في السنة — أُضيف هذا المبلغ الى رواتب الوزير فأصبح ٣٣٠٠ جنيه وكانت الحكومة تقدم لكل وزير سيارة لخدمته الخاصة فلما تقرر الغاء

(٣) الأرقام على اوراق الازهار
ومنه . يوجد نبات يسمى ديلوران
يظهر على وريقات زهره ارقام مختلفة
ومنها رقم ١٧١٠ مكتوبة بخط عربي
فكيف يعلل ذلك

ج . الخطوط في اوراق الازهار سببها
ان المادة الملونة لا تكفي لان تم الورقة كلها
فتظهر عليها نقاطاً او خطوطاً كما ترون
في بعض اصناف الورد والقرنفل ولذلك
لا يبعد ان تجتمع النقط والخطوط على
صورة مثل صورة العدد ١٧١٠ ولكن
لا يحتمل مطلقاً ان تكون مقصودة لتمثل
ارقاماً هندية

(٤) حياة الحيوان للدميري
الجيزة . ر . ن . ما قولكم في كتاب
حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين
الدميري وفي الفوائد الطبية المذكورة فيه
تحت كلمة خواص

ج . الكتاب لا بأس به من حيث
اللغة وخرافات العامة وجواز اكل
الحيوان شرعاً او عدم جوازه واما
اوصافه العلمية فسقيمة في الغالب وخواصه
الطبية اسقم . والدميري توفي سنة ١٤٠٥
من التاريخ المسيحي وارسطوطاليس
توفي سنة ٣٢٢ قبل المسيح فيبينهما ١٧٢٧
سنة ومع ذلك فنسبة كتاب ارسطوطاليس
في علم الحيوان الى كتاب الدميري كنسبة
الذهب الى الخزف

وكان مرتب وكيل الوزارة ٩٠٠
جنيه في سنة ١٨٨٠ ثم زاد بالتدريج حتى
بلغ من ١٥٠٠ جنيه الى ١٧٥٠ جنيهاً في
السنة ولما تقرر اعانة غلاء المعيشة كما
تقدم زيد عليه ايضاً ٣٠٠ جنيه
اما في تعديل الدرجات فقد جعلت
درجة وكيل الوزارة من ٢٠٠٠ الى
٢٣٠٠ جنيه في السنة

ويختلف معاش وكيل الوزارة
باختلاف مدة خدمته واقصى مبلغ يمكن
ان يحصل عليه ٩٦٠ جنيهاً في السنة
(٢) مرض الشياتكا وعلاجه

بغداد . عاصم افندي رفعت . ما هي
احسن وسيلة لشفاء مرض الشياتكا

ج . الشياتكا او مرض عرق النسا
يعالج كما تعالج النقرس بنوع عام اي
باصلاح الصحة بنوع واستعمال المقويات
كالحديد والزرنيخ والكيماويات وفصفيت
والنزهة خارج المسدود او على ساحل
البحر ويحسن اخذ اقراص في القرص
منها ٤ قمحات فيناستين وقمحة كافيين .
ومما يفيد ايضاً الفرك بزيت النبول
Wintergreen والتمسيد والتنطيل . وكل
هذه الوسائل تخفف الالم وقد تزيله .
ويحسن احياناً حقن العصب بحقن دقيقة
فيها ماء واذا استعصى هذا الداء فقد
تدعو الحال الى تمديد العصب بعملية
جراحية

(٥) كتاب حياة الحيوان أيضاً

ومنه. هل يمكن الحصول على نسخة منه في مصر

ج. اذا اردتم الكتاب المطول فالنسخة التي عندنا مطبوعة بالمطبعة الميمنية قرب الجامع الازهر بادارة احمد افندي البابي وعلى هامشها كتاب عجائب المخلوقات للامام القزويني . واذا اردتم النسخة المختصرة من كتاب الدميري فلم يبلغنا انها طبعت حتى الآن

(٦) منكب الجوزاء

بغداد . محمود افندي نديم . رأيت في مجلة سكوبيديزية الاولاد Children's Encyclopedea الانكليزية في اول صحيفة من عددها الثاني والثلاثين شكلاً يبين فيه نسبة جسامه الارض الى الشمس وبجانبه شكلاً آخر يبين نسبة جسامه الشمس الى عالم آخر عبّر عنه بكلمة Betelgeuse فعلى اي شيء تدل هذه الكلمة وهل هي في الحقيقة عالم بهذه الجسامه

ج . الكلمة عربية محرفة يسمي بها علماء الفلك من الافرنج هذا الكوكب المسمى بالعربية منكب الجوزاء وهو على كتف الجبار . انظروا تفصيل ذلك في الكلام على كوكبة الجبار في كتاب بسائط علم الفلك الذي اهديناه الى مشتركى المقتطف في اواخر العام الماضي

(٧) اصل كلمة اغريق

ومنه. ما معنى كلمة اغريق Greek ولماذا أطلقت على الشعب اليوناني

ج . هذا هو اسم ذلك الشعب من قديم الزمان ثم اعمله اليونان وسموا انفسهم هلمن ولا يُعلم معنى الاسم الاصلي (٨) ترعة السويس في التاريخ ومنه . كم مرة فتحت ترعة السويس منذ علم التاريخ والى من ينسب تاريخ فتحها كل مرة

ج . لم تفتح الا مرة واحدة حينما فتحها ده لسيديس بالعمال المصريين وتم عمله سنة ١٨٦٩ ولكن حدث غير مرة ان حفرت ترعة من النيل الى السويس فكانت السفن تسير من البحر الاحمر الى النيل وفيه الى الاسكندرية

(٩) قدم ابي الهول

ومنه . الى اي زمن يرجع عمل ابي الهول الكبير الذي في الجزيرة وهل هو اقدم اثر من نوعه ام كان قبله غيره

ج . يظن البعض مما وجدوه في المكان الذي هو فيه والصل الذي بين عينيه انه من عهد الدولة الرابعة من الدول المصرية ويظن غيرهم من شكل كتبه انه من عهد الدولة الثانية عشرة فاذا صح الظن الاول فهو اقدم اثر معروف من نوعه وان صح الظن الثاني فاقدم منه مثالان من نوعه وجدوا في تبتيس وهما من عهد الدولة السادسة

(١٠) عقل الحيوان

محمد ابو الوفا الجزيري هل للحيوان عقل ام لا

ج . اذا اريد بالعقل ما يشترك فيه نوع الانسان من قوة الاستقراء والاستنتاج والقياس وتذكر الحوادث الماضية واتخاذها دليلاً للعمل في الحاضر والمستقبل فهذا النوع من العقل لا يوجد في الحيوان الاعجم الا مبادئه او مبادئه بعضه واذا اريد بالعقل قوة خارجة عن الدماغ تبقى في حيز الوجود وتبقى بها ذاتية الانسان ولو مات وانحل دماغه فجمهور الفلاسفة على ان هذه القوة خاصة بالانسان

(١١) تناسل البغال

المجدل . فوزي افندي كيالي . ان اعضاء التناسل موجودة في البغال ذكوراً واناثاً فلماذا لا تتناسل

ج . ان مجرد وجود هذه الاعضاء لا يستلزم التناسل والا انتفى العقم مطلقاً من الرجال والنساء . ومعلوم انه لا يصير علوق بين نوعين مختلفين من الحيوان كما بين الكلاب والغنم وبين الحمير والمعزى لان جرثومة اللقاح وجرثومة البيضة المعدتين للاتحاد وتكوّن الجنين لا تكونان معدتين لذلك في نوعين مختلفين وكذا البغال المتولدة بين الخيل والحمير لا تتولد في اعضائها التناسلية الجراثيم التي تستطيع ان

تجتمع وتولد جنيناً الا فيما ندر . وقد رأى العلماء الباحثون الآن ما في النطفة الاولى التي يتكون منها الجنين من الدقائق المختلفة وكاد ينبغي لهم سبب تولد الجنين من حيوانين من جنس واحد وعدم تولده من حيوانين مختلفي الجنس

(١٢) اسماء ايام الاسبوع

جبله . محمد نذير محسن . متى سميت ايام الاسبوع باسمائها العربية الحاضرة ج . لا نعلم ولكن وجود اسم السبت بينها وهو عبراني يدل على ان هذه الاسماء وجدت بعد اتصال اليهود بالعرب واستيطانهم بلاد العرب ويقال انه كان لا يام الاسبوع اسماء اخرى نظمها اليازجي في مقاماته بقوله

لاول الاسبوع قيل اوهد

في قدم العهد واهون الغد ثم جبار بعده دبار

فونس عروبة شيار وهذا الموضوع يقتضي بحثاً دقيقاً في اقدم الخطوط العربية وما نقش على الانصاب والقبور في اليمن والحجاز ومشارف الشام وقد لا نوفق الى ذلك

(١٣) النسبة العربية

الناصره . القس اسعد منصور .

اجبتم على سؤال احد القراء في مقتطف ما هو الماضي عن كلمة اسكندراني نسبة الى الاسكندرية بما لم يبق عندي شبهة في

سبب هذه النسبة ونظائرهما من الامثلة التي ذكرتموها . فهل يقاس على ذلك كلمة نصراني نسبة الى الناصرة ومثله عبراني وسرياني وطبراني . واذا قيست هذه الالفاظ على ما ذكرتموه فكيف تعللون مثل روحاني من الفصيح وبراني وجواني وتحتاني وفوقاني الخ من العامي

ج . هذا هو الواقع في عبراني وسرياني وطبراني . ويخطيء من يظن ان اللغة خاصة بالعلماء والمتعلمين نعم ان هؤلاء يحاولون تقييدها بما يضعونه لها من القواعد ولكن السنة العامة تجري حسب قوانين اخرى طبيعية ومنها اتباع ما الفتة والقياس عليه لان المقاومة فيه اقل منها في غيره والظاهر ان الذين قالوا روحاني وبراني وجواني كانوا يسمعون الفاظاً منسوبة بالنون فجروا عليها او ان النون من الحروف التي يتخذها اللسان صلة بين حرفين يصعب الجمع بينهما ومن هذا القبيل نون الوقاية . اما نصراني فرأينا فيها مخالف لرأي الاكثرين ولا داعي لبسطه الآن لانه يشير علينا بمجادلات لا يسمح لنا الحر ولا السن ان نشتبك فيها

(١٤) فوائد الثوم

طنطا . عليم افندي حنا حبشي الثوم الذي كرهه الراحمة والطعم فاذا قشر وانحل وشرب الانسان خلاصته فهل من ذلك

فائدة او تكون فائدته قد ضاعت بالاغلاء ج . ان الاغلاء لا يزيل نفع المواد النباتية غالباً الا اذا كان فيها فيتامين يتغير تركيبه بالحرارة او زيت طيار يطير بالاغلاء ولم يبلغنا ان احداً بحث عن الفيتامين في الثوم حتى الآن ولكن فيه زيتاً طياراً وعليه تتوقف فائدته الدوائية وهو اثقل من الماء فيبقى اكثره فيه ولو اغلي وافضل من ذلك مزج عصيره بالماء او باللبن او عمل شراب منه بالماء الغالي والسكر

(١٥) مصر المستقلة والاستعمار

زنجبار . احد المشتركين بعد ان تقال مصر استقلالها التام هل ترون من الصلاح ان يكون لها مستعمرات او تبقى فريدة كما كانت النمسا والمجر

ج . اخبرنا السلطان حسين ان اياه اسماعيل باشا كانت مهتماً الاهتمام كله بالتوسع في افريقية حاسباً انه ان لم يفعل ذلك سبقتة دول اوربا وضيق خناق مصر . ولو تم له ما اراد لكانت مصر الآن امبراطورية تشمل نحو نصف افريقية من بحر الروم شمالاً الى خط الاستواء جنوباً ومن البحر الاحمر والاقيانوس الهندي شرقاً الى الدرجة العاشرة من الطول الشرقي غرباً . اما الآن فلم يبق امام مصر الا السودان لا يكون مستعمرة لها بل ليكون جزءاً منها

بالاخبار العلمية

مقتطف يوليو

كثرت التحدث باسم بلاد الحبشة بعد زيارة ولي عهدنا لهذا القطر فافتتحنا هذا الجزء من المقتطف بكلام على جغرافيتها الطبيعية واثينا على نبذة من تاريخها السياسي ونشرنا مع الكلام خريطة للبلاد وصورة لوح عليه كتابة هيروغليفية ومسلة من غرانيت وجدنا في اكسوم عاصمتها القديمة دلالة على اتصالها بمصر ويلى ذلك وصف الاسلوب الجديد المستعمل في نقل الصور بالتلفون السلكي وفيه صورة المستر كولج التي نقلت مسافة ٥٢٢ ميلا

ثم قصيدتان بليغتان الاولى موضوعها «الزمان» لشاعر المهجر الاستاذ ايليا ابو ماضي والثانية «نظرة في الكواكب» لشاعر العراق ونزيل مصر اليوم الاستاذ جميل صدقي الزهاوي

وبعدهما مقالة موضوعها اللورد غراي والسياسة الاوربية وفيها رأي هذا السياسي الكبير في حالة اوربا السياسية كما بسطة في حديث له مع المستر ستيد رئيس تحرير التيمس سابقاً ومحرر مجلة المجلات

الانكليزية الآن

ويليها جانب آخر من خطبة الانسة مي الممتعة في «وردة اليازجي» وقد تناولت الكلام في هذه الجزء على ورود الجمالة الصافية في ديوان شعرها وورود المودة والشوق وجانب من ورود الغم والحزن ثم الحلقة الثامنة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وقد تناول فيها الكلام على حق الانسان في التعلم فبحث في هذا الموضوع بحثاً وافياً مطبقاً اقواله على مصر ومعزراً اراءه بالادلة والاحصاء والاختبار وبعدها كلام موجز على الضرائب في بعض البلدان ونسبتها بعد الحرب الى ما كانت عليه قبلها

ثم مقالة اقتصادية عمرانية موضوعها مؤتمر المهاجرة لاجد ادباء السوريين في البرازيل بحث فيها في اسباب المهاجرة ونتائجها في البلاد المهاجر منها والمهاجر اليها وبعض المشاكل المتعلقة بها التي تسعى الدول المختلفة الى حلها

ويليها سيرة نعمه يافث الذي نعيناها الى قرائنا في مقتطف فبراير ١٩٢٤ وقلنا حينئذ اننا سنعود الى الاسهاب في حياته

كرجل من كبار رجال المال والاعمال
العصاميين الذين ارتقوا واثروا بجدهم
واجتهادهم واعتمادهم على نفوسهم وبعد
نظرهم. وقد كتب هذه المقالة الدكتور سعيد
ابو جهرة من كبار الجالية السورية في
سان بولو. وفيها آخر صورة فتوغرافية
للفقيد ومنظر عام للمعامله

وبعدها تنمة المقالة التاريخية الفلسفية
التي موضوعها « ماهية التاريخ » لحضرة
الكاتب المحقق اسماعيل بك مظهر

ثم كلام على الاثيلين وهو المحذر
الجديد الذي كشفه الدكتور لو كارت من
اساتذة جامعة شيكاغو ويقال انه يفوق
الاثر والغاز الضحك في سرعة فعله
وقلة خطرهم. وقصة اكتشافه توضح
كيف يرتقي علم الطب وغيره من العلوم
وبعده كلام موجز على « الحياة في
البترول » المعروف بانه يميت الحشرات
التي تقع فيه او يصب عليها. ولكن ظهر
نوع من الذباب لا يعيش الا في
البترول

ويليه احدث ما كشف من الحقائق
الطبية في السرطان ومعالجته باشعة اكس
وما وجد في النواحي السرطانية من
المواد السكجوية التي قد تؤدي الى كشف
علاج شاف لها

ثم مقالة مبنية على حقائق تاريخية

بسيكولوجية موضوعها « الدولة المثلى »
لفؤاد افندي صروف

ويلى ذلك فصل موضوعه الجروح
المصطنعة من مؤلف عربي قيم في الطب
الشرعي للعالمين الفاضلين الدكتور سدي
سمت والدكتور عبد الحميد بك عامر.
وهذا موضوع يهم القضاة والمحامين
والاطباء بوجه خاص

وبعده تنمة الكلام على « قلعة
عنجر » للاستاذ المحقق السيد عيسى
اسكندر المعلوم من المجمع العلمي
بدمشق

ثم كلام على آثار حوران وما كشفت
البعثة التشكوسلوفاكية فيها ملاحظاً من
بلاغ رسمي من دمشق

وقد نشرنا في هذا العدد ما يهم المشتغلين
بالعلوم الرياضية وهو رد اثنتين من القراء
في تحليل الغريبتين الحسابيتين اللتين
ذكرناهما في مقتطف يونيو الماضي

وفي باب تدبير المنزل بحث صريح
في موضوع عمراني حيوي وهو « الزواج
والصحة والفحص الطبي ». وفي باب
المراسلة كثير من الآراء العلمية والفلسفية
واللغوية

وابواب الزراعة والتقريظ والمسائل
والاخبار حافلة كعادتها بالنبد المفيدة
واحدث الاخبار والآراء في العلم
والعمران

اوجه القمر في شهر يوليو

يوم	ساعة	دقيقة	
٢	٧	٣٥	الهلال صباحاً
٩	١١	٤٦	الربع الاول مساءً
١٦	١	٤٩	البدر »
٢٣	٦	٣٦	الربع الاخير »
٣١	٩	٤٢	الهلال »
١٥	٠	٦	الخصيض صباحاً
٢٧	٢	٣٠	الاج »

السيارات في يوليو

عطارد : لا يشاهد في اول الشهر
ثم يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة : كوكب صباح
المريخ : يشرق نحو الساعة العاشرة
المشتري : يغرب نحو الساعة ٢ صباحاً
زحل : يغرب نحو نصف الليل

تذويب الكاوتشوك

الطريقة الشائعة لاذابة الكاوتشوك
ان يذاب بالبنزين ولكن من استعمال
البنزين خطراً لانه شديد الاشتعال وقد
اكتشف احد الايطاليين طريقة لجعل
الكاوتشوك يذوب في الماء وذلك بعجنه
في ماء فيه غراء «وشلش الحلاوى» فيقطع
الكاوتشوك اولاً ويعجن بالآلة تدعكه
دعكاً شديداً حتى يسخن ويضاف اليه

خمسة في المائة من الغراء الجاف او
الممزوج بالماء السخن وينقل المزيج الى
اناء فيه آلة للمزج وتدار هذه الآلة الى
ان يمتزج الماء بالكاوتشوك والغراء
مزجاً جيداً ثم يضاف الى المزيج من محلول
شلش الحلاوى رويداً رويداً مخففاً بالماء
السخن فينحل الكاوتشوك الى دقائق
صغيرة ويمكن استعماله حينئذ كانه مذاب
بالبنزين

تصوير باطن الانسان فتوغرافياً

كتب من باريس الى المجمع الطبي
الاميركي ان الدكتور كوزارف والدكتور
ديل تمكنا من تصوير السرطان الباطن
بواسطة انارة مصل الدم باشعة الراديوم
وذلك بان يستخرج قليل من الدم وينزع
مصله منه ويعالج هذا المصل باشعة
الراديوم ثم يعاد الى الجسم بالحقن تحت
الجلد فاشعة الراديوم هذه تجتمع فيما يكون
في باطن الجسم من النوامي الخبيثة
كالسرطان فاذا صور الجسم حينئذ
فوتوغرافياً ظهرت النوامي الخبيثة في
الصورة واضحة

الصبغ بلونين

تمكنت بعض معامل الصباغة في انكلترا
من صبغ النسيج الواحد بلونين مختلفين
في وقت واحد والسرف في ذلك ان يكون

النسيج منسوجاً من قطن وحرير. وهناك اصباغ تصبغ الحرير ولا تصبغ القطن واصباغ اخرى تصبغ القطن ولا تصبغ الحرير فاذا مزج صبغ من النوع الاول بصبغ من النوع الثاني وغطس النسيج المنسوج من الحرير والقطن فيهما صبغ الحرير بصبغه والقطن بصبغه. وكانت هذه الاصباغ الخاصة ستة فقط اما الآن فكشف غيرها حتى بلغ عددها سبعمائة

الحلقة المفقودة

براد بالحلقة المفقودة نوعاً من الحيوان متوسطاً بين الانسان واعلى انواع القروء المعروفة. وقد وجدت في بلاد الهند عظام قرد كبير الجسم كالغورلاً اسنانه تشبه اسنان الانسان الذي وجدت آثاره في نيندرثل بالمانيا حتى قال بعض العلماء الاختصاصيين في هذا البحث انه اقرب ما وجد حتى الآن الى الانسان. وهو من هذا القبيل اشبه العجماوات بسكان استراليا الاصليين. وقد كان هذا الحيوان يسكن الحراج في الاراضي العالية ببلاد الهند ولذلك سمي دريو بتيكس Dryopithicus اي قرد الحراج. فهل هو الحلقة المفقودة

وزراء الانكليز والبحث العلمي

عقد مؤتمر للعلم والعمل في معرض ومبلي في ٣٠ و ٣١ مايو برئاسة السير

رتشارد غريغوري افتتاحه المستر مكدونالد رئيس وزارة العمال وخطب فيه المستر سدني وب رئيس مجلس التجارة وكان جل البحث في نسبة العلم الى الحكومة. ورأست المس مرغريت بنديلد (وهي من اعضاء البرلمان ووكيلة وزارة في وزارة العمال) جلسة صباح السبت في ٣١ مايو وكان مدار البحث حينئذ «العلم والانسان» ورأس المستر ارثر غرينوود وهو من اعضاء البرلمان ايضاً جلسة بعد الظهر وكان مدار البحث فيها على العلم والتعليم اكبر المصاييح الكهربية واصغرها

المصاييح الكهربية على نوعين الواحد يتولد نوره بين قضيبين من الكوك ويسمى النور القوسي وهذا المصباح قد يبلغ نوره نور مليون شمعة والثاني يتولد نوره من حموسالك من المعدن ونحوه وهو المستعمل في انارة البيوت وهذا بلغ نور اكبره نور ١٠٠٠٠٠ شمعة ونور اصغره ربع نور شمعة واحدة والصغير لا يزيد حجمه على حجم القمحة واما الكبير فيبلغ طوله نحو قدمين

اكبر القناطر

في مدينة سدني باستراليا عرفاً طبيعي من اكبر المراقي لسكنه طويل يكاد يقسم المدينة قسمين فعزمت سدني ان تقيم عليه

جسراً (كبرياً) يصل بين جانبيها وفي وسط هذا الجسر قنطرة من الحديد سعتها من طرف الى طرف ١٦٥٠ قدماً فهي اوسع قنطرة في المسكونة ويصل بين طرفيها على ارتفاع ١٧٠ قدماً فوق سطح البحر طريق من الحديد والكنكريت سعة مائة قدم تحمله قضبان من الحديد مرتبطة بقوس القنطرة وتمر عليه اربعة خطوط من سكك الحديد وسكة وسطى عرضها ٥٧ قدماً وممشيان على جانبيه عرض كل منهما ١٠ اقدام

اشور واسبانيا

وجدت كتابة في اشور من عهد الملك سرغون الذي كان سنة ٢٧٥٠ قبل المسيح نشر الاستاذ سايس ترجمتها وفيها وصف سبع عشرة سكة من السكك السلطانية في مملكة سرغون واطواها « بالبري » واحدة منها تصل الى ارض القصدير (كوغياكي) وكفتر عبر البندر الاعلى (بحر الروم) وكفتر هي كريت والمظنون ان ارض القصدير هذه هي اسبانيا. والوصف المذكور في هذه الكتابة لارض الاموريين ينطبق على وصف متانسي وهذا ما ارتأه الاستاذ سايس قديماً في المراد ببلاد المتاني خالفة فيه علماء الالمان ومما يؤيد رأي الاستاذ سايس ان الحثين يسمون المتانيين باسم موري.

وقد وردت كلمة مرخ ناس في جدول تحتس الثالت لبلاد سورية. وقال الاستاذ سايس ان الاموريين مصوِّرون في الآثار المصرية وشعرهم اشقر وعيونهم زرق. اما البري الذي قيست به اطوال السكك فحسب الاستاذ بتري انه يساوي اربعة اميال ونحو عشر ميل. افلا يحتمل ان تكون كلمة بريد العربية او الفارسية قديمة وهي نفس كلمة بري. اما الاستاذ بتري فيستبعد ان تكون ارض القصدير المذكورة ههنا هي اسبانيا لان القصدير لم يكن يعرف فيها في ذلك العهد

مقياس جديد والحرارة

استنبط الدكتور كوبلنز الاميركي آلة جديدة سماها راديومتر تتأثر بحرارة شمعة اعتيادية وهي على بعد ثلاثة اميال وسيستخدمها في قياس الحرارة التي تشعها الكواكب البعيدة

نتروجين الهواء

اكتشف الدكتور لام مدير المعمل الكيماوي بجامعة هارفرد وسيطاً كيماوياً جديداً لتثبيت نتروجين الهواء من شأنه جعل النتروجين يتحد بالهدروجين مباشرة فتتولد الامونيا بسرعة وبنفقة لا تذكر فتركب منها المركبات الكيماوية النافعة ولا سيما الاسمدة النتروجينية

الجزء الثاني من المجلد الخامس والستين

صفحة	
١٢١	بلاد الحبشة وملوكها (مصورة)
١٢٧	نقل الصور بالتلفون (مصورة)
١٢٩	الزمان . لايليا افندي ابو ماضي
١٣٠	نظرة في النجوم . جميل افندي صدقي الزهاوي
١٣٢	اللورد غراي والسياسة الاوربية
١٣٧	وردة اليازجي . الانسة (مي) زيادة
١٤٧	نظامنا الاجتماعي . للاستاذ عبد الرحيم افندي محمود
١٥٣	الضرائب في بعض البلدان
١٥٤	مؤتمر المهاجرة . لعلي عطار
١٦١	نعمه يافت . للدكتور سعيد ابو جره (مصورة)
١٧٢	ماهية التاريخ . لاسماعيل بك مظهر
١٧٦	المحدر الجديد (مصورة)
١٨١	الحياة في البترول
١٨٢	حقائق جديدة عن السرطان
١٨٥	الدولة المثلى . لفؤاد افندي صروف
١٨٩	الجروح المصطنعة
١٩٤	قلعة عنجر . للاستاذ عيسى افندي اسكندر المعلوم
١٩٩	آثار جوران

٢٠١	باب الرياضيات * الغربية الاولى . الغربية الثانية . حل آخر
٢٠٦	باب المراسلة والمناظرة * تصدير ادوات الاستفهام . تغير الاخلاق . مسخ بشري
	الاسد وعرفان الجليل . شواذ الخلق
٢١٤	باب الزراعة * زراعة شجر الفستق
٢١٩	باب تدبير المنزل * الزواج والصحة والفحص الطبي . العناية بشعر الرأس وجلده
	اتقاء السم . قتل البق بالغاز السام
٢٢٤	باب التعريض والانتقاد * القانون الدولي العام التصوير والحفر . السودان المصري
	بين المذ والجزر . المطبعة الاميركية (مصورة) . هاردنغ وكولدج . المجنون . الوسي
	الى الفنون الجميلة
٢٣٠	باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة
٢٣٥	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٣ نبذة

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الخامس والستين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٢٤ - الموافق ٣٠ ذي الحجة سنة ١٣٤٢

تدمر

اتتينا الاخبار من سورية ان الدولة المنتدبة اهتمت بحفر اثار تدمر ودرسها وانها كشفت حتى الآن شيئاً كثيراً منها فرأينا ان نذكر هنا خلاصة ما كان يعرف عن هذه المدينة السورية التي كانت في وقت من الاوقات عاصمة لملكة عربية عزيزة الجانب نشأتها ومقامها التجاري

تدمر وباليونانية بالميرا مدينة على ١٥٠ ميلاً الى الشمال الشرقي من دمشق في واحة بصحراء سورية تعلو ١٣٠٠ قدم عن سطح البحر . وكانت في ايام مجدها ملتقى طرق القوافل الناهبة من فينيقية الى خليج فارس والآتية من بلاد العرب والبتراء الى فلسطين وفينيقية

قيل ان سليمان الحكيم بناها على ما جاء في اخبار الايام الثاني او رممها على ما رواه يوسفوس . لسكن سفر الملوك الاول الذي اعتمد عليه كاتب سفر الاخبار يذكر « تمار » في المتن العبراني وتدمر في الحاشية والظاهر ان الباحثين يرون ان تمار هو الاسم المقصود وهي بلدة في يهوذا كما جاء في سفر حزقيال . انما ذكر كاتب سفر الاخبار تدمر لانها كانت علماً مشهوراً في ايامه اشهر من تمار فتبادر اليها ذهنة او لانه اراد ان يزيد ملك سليمان سعة وعظمة

كتب كاتب سفر الاخبار ما تقدم نحو سنة ٣٠٠ ق . م ولذلك يصح القول ان تدمر نشأت وزهت قبل ذلك بزمان غير قصير . وهناك ادلة على ان القوافل كانت تصل الى دمشق في القرن السادس ق . م من غير ان تمر بتدمر . لذلك نستطيع ان نعلق نشأة هذه المدينة بنزوح القبائل العربية غرباً بعد غزوة جيوش بابل عمالك

سورية في القرن السادس. قامت ملكة القبائل العربية الاراضي الزراعية في بلاد كنعان ثم قبضت على اعنة التجارة الشرقية واخذت تتحضر وتعلم اللغة الارامية قراءة وكتابة وكانت الارامية اكثر اللغات انتشاراً غربي الفرات في زمن الامبراطورية الفارسية من القرن السادس الى القرن الرابع ق . م

واول من ذكر تدمر من مؤرخي الرومانيين بلينيوس في اواسط القرن الاول المسيحي فقال انها مدينة حصينة مستقلة بين المملكة الرومانية والمملكة الفارسية مطمعا لكتيها . ثم ذكرها المؤرخ ابيانوس فقال انها كانت قد بلغت من الغنى



درجة بعيدة هاجت مطاعم مرقص انطونيوس سنة (٤٢ — ٤١) ق . م قابح لفرسانه نهبا ففر سكانها والتجأوا الى حصن على الفرات

وقد وجد في تدمر كثير من اللوح الحجرية نقشت عليها كتابات باللغة الارامية اقدمها من سنة ٣٠٤ من الدولة السلوقية وهي توافق سنة ٩ ميلادية . ويظهر من هذه اللوح ان تدمر كانت قد اصبحت مركزاً تجارياً كبيراً بين دولتي الرومان والبارثيين (١) اما حضارتها فكانت مزيجاً من عناصر مختلفة اهمها

شكل (١)

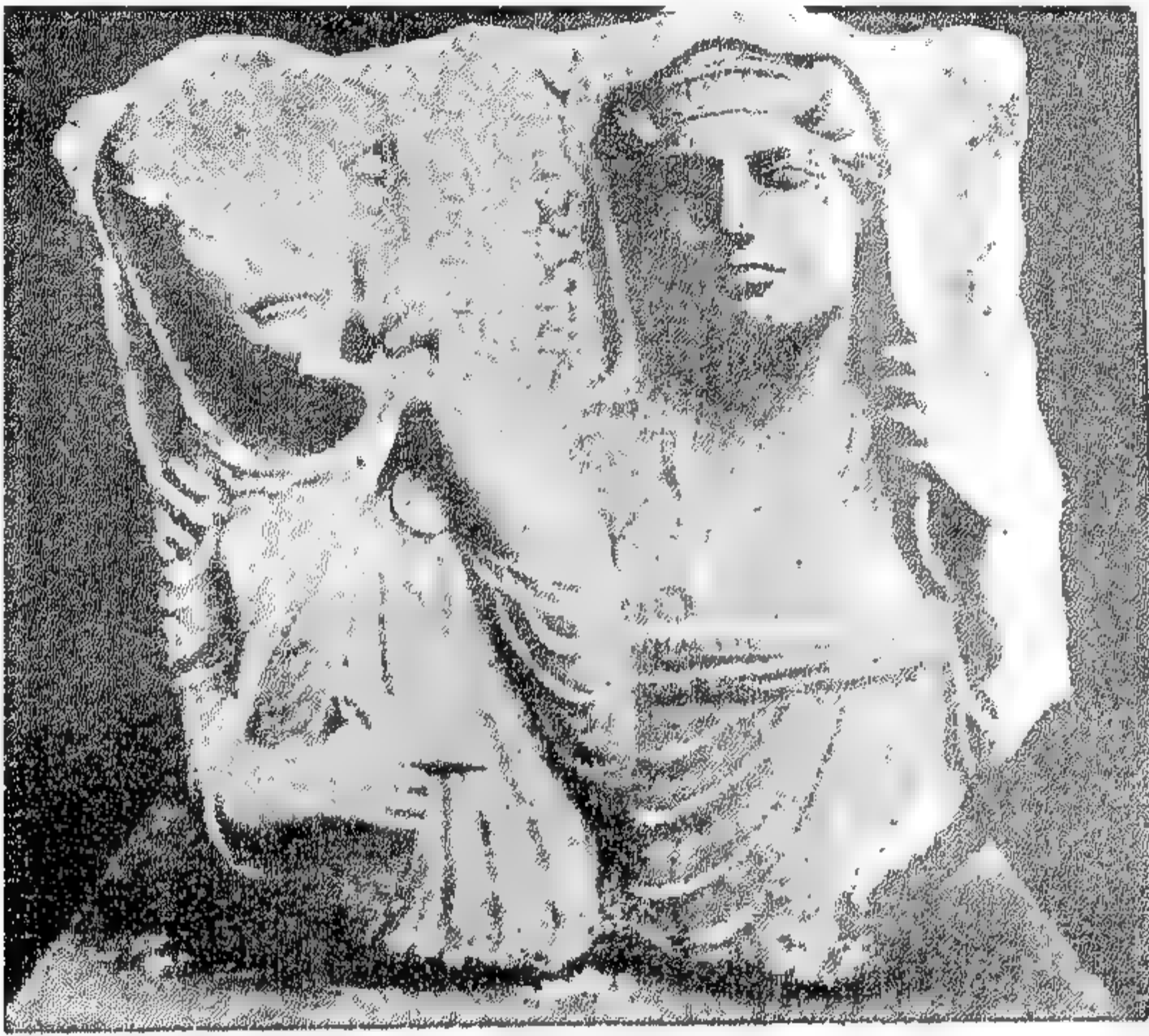
العنصر العربي والارامي واليوناني والروماني وكان اكثر سكانها من العرب يتكلمون الارامية ويكتبونها ولكنهم لم ينسوا العربية ويستنتج ذلك من ان اسماء الاعلام والالهة كان بعضها عربياً والبعض الآخر آرامياً

ومن ثم انتقلت من مستعمرة عربية صغيرة الى مدينة تجارية كبيرة تحط فيها القوافل الزاهية الى الجزيرة وخليج فارس والهند والآية منها . وبطبيعة الحال كان سكانها من شيوخ القبائل الذين يستطيعون ان يعنوا باعداد القوافل وامور

(١) بلاد البارثيين الى الجنوب الشرقي من بحر قزوين كانت تشغل ما يعرف اليوم بخراسان وسكانها كانوا شعباً ايرانياً نزيهاً واشتهر من ملوكهم نثراداس الاول مؤسس امبراطورية بارثيا

التجارة وتنظيمها . وكذلك أصبحت تدمر مركزاً دينياً سمحت فيها عبادة الشمس على كل العبادات الأخرى

وزادت ثروتها بما مرّ فيها من نفائس البضائع كاللآلئ والحلي والحرار والعمود التي كانت تجيء بها القوافل من بلدان الشرق المختلفة . وقد ظن بليزيوس ان مقدار ما كان يرد من هذه النفائس على رومية سنوياً يساوي ثلاثة ارباع المليون من الجنيهات يسير اليها في طريقين الاول من البحر الاحمر فمصر فالسكندرية والثاني من خليج فارس فصحراء بلاد العرب وسورية . ولما دالت دولة الانباط في البتراء استولى التجار التدمريون على الخط التجاري الثاني فصارت قوافلهم تقطع الصحراء



شكل (٢)

الى الفرات . وكانت هذه التجارة تدرّ الأرباح الطائلة على التجار وعلى حكومة تدمر ايضاً لانها كانت تفرض الضرائب الكبيرة على كل ما يرد اليها ويصدر منها

ولم تبلغ الصناعة الوطنية شأواً بعيداً في تدمر وكان استخراج

الملح من رواسب الصحراء اهمها تتلوه الدباغة وما يصنع من الجلود . ويظهر من الكتابات المنقوشة على اللوح المذكورة آنفاً ان فئة من العمال كانت تعمل في الذهب والفضة . ولكن مما لا ريب فيه ان تدمر لم تكن بلداً صناعياً بل كان اكثر سكانها ينصرفون الى التجارة ونقل البضائع بالقوافل

تاريخها السياسي

لم تتل تدمر مقاماً سياسياً رفيعاً الا بعد ما خلّ الرومان في شواطئ فينيقية والظاهر انها اعترفت بسيادة رومية من عهد الامبراطورية الاولى بدليل ما صدره كل من الامبراطور جرمانيكوس (١٧ — ١٩ ق. م) والامبراطور دوميتيوس كوربولوس (٥٧ — ٦٦ ق. م) من الاوامر القاضية باحترام ما تفرضه حكومة

تدمر من المكوس على الواردات اليها . لكن ذلك لم يفقد تدمر استقلالها ففي ايام أسبسيانوس (٦٩ — ٧٩) ب. م أُعترف لها بمرکزها الممتاز كصلة بين الامبراطورية الرومانية ومملكة البارثيين . وكانت البتراء ندوة تدمر في المجد والقوة فلما سقطت سنة ١٠٥ استقلت تدمر بالعز والعظمة فكان عصرها الذهبي من سنة ١٣٠ الى ٢٧٠ ب. م واليه يرجع معظم الآثار الفخمة الباقية من انقاضها الآن

وعني بها الامبراطور ادرينوس عناية خاصة وزارها سنة ١٣٠ ومنحها اسماً جديداً وهو ادريانا بالميرا نسبة اليه . واصلح فيها اصلاحات مالية كثيرة فزال ما جرت عليه التقاليد من « فرض الضرائب حسبما جرت العادة » وكانت حكومتها حينئذ في ايدي الشعب وفي مجلس اداري واصحاب المناصب الحكومية فيها كانوا يلقبون القاباً يونانية . وجعلت تدمر من المستعمرات الرومانية في ايام الامبراطور سبتيموس سقروس او الامبراطور كاراكلا واصبح لاهلها حقوق الرومانيين

ثم جاءت الحروب البارثية في القرن الثالث فسطع نجم تدمر وعلا مقامها حتى لقبت باميرة الشرق الروماني وانفسح المجال امام الطامحين من ابنائها لبلوغ المقامات الرفيعة في الجيوش الرومانية التي كانت تمارب في الشرق . وكان بين اسرها اسيرة طموحة الى العلى ما زالت تتقدم ويعلو شأنها حتى اصبحت في المقام الاول وكان مقدموها يلقبون بالالقاب الرومانية الشريفة لقاء تعضيدهم للجيوش الرومانية فنال اذينة احد زعمائها لقب سبتيموس اي السابع ورتبة سناتور روماني واعترف بابنه حيران رئيساً وسمي « رأس تدمر » فوق لقبه الروماني وهو سبتيموس . وكان لهذا ابن يدعى اذينة ايضاً وهو زوج زنوبيا المشهورة وقد حارب ملك الفرس الذي اسر الامبراطور فالاريانوس فقهره واستولى على بلاد الجزيرة فعظم شأنه في عين الدولة الرومانية فاعترفت به ملكاً على تدمر وجعله الامبراطور غالينوس نائب الامبراطور في الشرق لقاء اخلاصه له حينما انتقض عليه قواد الجيش هناك . لكن اذينة لم يتمتع بالملك طويلاً لانه اغتيل مع ابنه الاكبر في حص وهو في ذروة عزه . فقُبضت زوجته زنوبيا على اعنة الملك بيد من حديد وكانت تحكم باسم ابنها الصغير واسمه وهب اللات

كانت تدمر قد نشرت اعلامها فوق سوريتها كلها والجزيرة في ايام اذينة والراجح انها استولت على ارمينية وكليكة (قاليقلا) وكبدوكية ايضاً . اما زنوبيا فسوّلت لها

نفسها ان تفتتح مصر فسيّرت سبعين الفا من جيوشها وغزتها ونصبت ابنها وهب
اللاث ملكاً عليها ولقبت نفسها بملكة الشرق. فقصدها الامبراطور اوريليانوس
بجيوشه فانزع قائدهُ پرويس مصر من يديها سنة ٢٧٠ ب . م واعد الامبراطور
عدته لغزوة تدمر فقاومتها جيوشها قرب انطاكية ثم ارتدت الى حمص حيث انتصر
عليها الرومانيون وفتح الامبراطور تدمر عنوة سنة ٢٧٢ ق . م فعفا عن اهلها
ما عدا رؤساءها. اما زنوبيا ففرت مع ابنها لاجئة الى ملك فارس لكن الامبراطور
اقتفى اثرها وقبض عليها وعلى ابنها قرب الفرات واخذها اسيرين الى رومية وابقى في



شكل (٣)

تدمر فرقة من الجند لحراستها
ففتن عليهم بعض الاهالي وقتلوهم .
وبلغ اوريليانوس الخبر فسيخط على
المدينة وخرّبها سنة ٢٧٣ ق . م
وقتل الثائرين من اهلها قافل
نجمها من ذلك الحين ولم ترجع الى
سالف عزها

لغة اهلها ودياتهم

كانت اللغة الشائعة في تدمر
لهجة من لهجات اللغة الارامية
وحيث ان معظم السكان كانوا عرباً
فلا غرابة في ان يكون معظم
الاسماء عربياً وبعض من الكلمات

المنقوشة على اللوح المذكورة انفاً من اصل عربي . اما الاسماء الفنية لمناصب
الحكومة ودواثرها فيونانية الاصل بلهجة تدمرية . وهناك بعض كلمات لاتينية
ولكنها قليلة

اما الخط فارامي قديم وهو يمثل الدرجة الاخيرة التي مرّت فيها الحروف
الهجائية قبل ان صارت تكتب بشكلها العبراني المربع

ولم تختلف ديانة التدمريين عن الديانة التي كانت شائعة في شمالي سورية وبين
القبائل العربية في الصحراء الشرقية حينئذ . كان رأس آلهتهم اله الشمس وهو

من اصل بابلي . ويقتن معه اله القمر الذي كان يُمثّل كجندي روماني شاب وعلى كتفيه هلال كبير. وكانت الالهة « اثار اته » الالهة الاراميين واللاث الالهة العرب الاقدمين تعبدان في تدمر

ومن الالهة التي يرد ذكرها الآله بعل شميم ويسمى احياناً اله الابدية لكنه لم يحسب بين آلهة تدمر الوطنية . وقد كشف حديثاً اسم آله آخر عربي الاصل هو الاله شيلكوم ويلقب « بالخير الكريم الذي لا يشرب خمرأ » ومعنى اسمه حارس الناس او حارس القوافل

والظاهر ان الديانة المسيحية دخلت تدمر بعد ان خربها اورليانوس واعاد



ببناءها ثانية ديوقلتيانوس في اواخر القرن الثالث بدليل ان مجمع نيقية الذي التأم سنة ٣٢٥ ب. م كان فيه اسقف اسمه مارينوس اسقف تدمر وسلمت تدمر لخالد ابن الوليد صلحاً في اوائل الفتح الاسلامي على ما جاء في البلاذري وياقوت الحموي آثارها وخزائنها نقلاً عن وصف القس بورتز

اشهر خرائب تدمر وآثارها هيكل الشمس. والشارع ذو العمدة والمدافن

شكل (٤)

اما هيكل الشمس فمن اخر مباني الدنيا واشهرها ولا يفوقه اتقاناً الا هيكل الشمس في بعلبك وهيكل زفس في اثينا . له عرصة طولها ٧٣٠ قدماً وعرضها ٧١٥ قدماً وكانت يحيط به جدار علوه سبعون قدماً في ظاهره عمد بارزة منه واطناف وغضون تزيد بهجة ومهابة ولمدخله رواق على عشرة اعمدة وفي العرصة على دائرها صفان من العمدة الكورنتية المضلعة لها تيجان من نحاس فوقها اكليل ممتد عليها كلها مزخرف بانحر النقوش بالازهار والاشجار والاوراق وبطاقات منظومة كالقلائد تمسكها اشخاص مجنحة ولم يزل بعض حائط العرصة ونحو مائة من عمدتها قائماً . والهيكل قائم كله ولسكنه مملوء باكوخ السكان الحاليين

اما الشارع ذو العمدة فيبتدىء من الشرق بقنطرة عظيمة ويجوز في قلب المدينة وطوله نحو ميل وكان فيه اكثر من الف وخمس مائة عمود مصطفة في اربعة صفوف متوازية يتألف منها طريق متوسط وطريقان جانبيان . ولم يزل مائة وخمسون من عمدته قائماً وعلى صدر كل منها راف صغير كما ترى في الشكل (٥) وكان على كل راف منها تمثال يمثل الها أو رجلاً عظيماً . ويقول السياح ان هذا الشارع من اخصر مباني الدنيا وان كل مدينة قديمة من مباني سورية كان فيها شارع مماثل له ولم يزل آثار هذه الشوارع في جرش والسامرة وبصرى ووافامية ودمشق

اما المدافن فابراج عظيمة منتشرة في المدينة وحواليها فالتى في المدينة عظيمة كاهياكل لكنها متهدمة والتي حواليها ابراج مربعة طول كل جانب من جوانبها من عشرين الى ثلاثين قدماً وفيها غالباً اربع طبقات كل طبقة غرفة واحدة على دأرها حجرات ممتدة من ارضها الى سقفها ويفصلها بعضها عن بعض عمد دقيقة من الرخام الابيض . وكان قدماء التدمريين يحنطون موتاهم ويضعونهم في هذه الحجور ويسدونها عليهم سداً محكماً ثم ينقشون اسماءهم ورسومهم على ابوابها وعلى السقف مقابلها . ولم يزل هذه الكتابات باقية الى الآن واكثرها بالقلم التدمري . وهناك نقوش وزخارف بارزة من اوراق وازهار واثمار وتمائيل وهي من رخام ابيض وما بينها مدهون بلون ازرق يزيد بها بهجة . واشهر المدافن القائمة ثلاثة يسميها العرب الساكنون تدمر الآن قصر الزينة وقصر العزبة وقصر العروس . وقد وجد القبطان برتن مدافن كثيرة مطمورة بالتراب وهي على نسق المدافن المتقدم ذكرها ووجد فيها اجساداً محنطة ونسجاً مختلفة الاصباغ وتحفاً كثيرة وشعوراً محناة وقوائم ونقوداً وغير ذلك مما يدل على قدم تدمر وتقدمها في المدنية

وجاء في معجم البلدان لياقوت « هي (تدمر) من عجائب الابدية موضوعة على العمدة الرخام زعم قوم انها مما بنته الجن لسليمان عليه السلام وانم الشاهد على ذلك قول النابغة الذبياني

ألا سليمان اذ قال الاله له قُسم في البرية فاحدثها عن الفندر
وجيش الجن أنى قد امرتهم يبنون تدمراً بالصفاح والعمد»

ثم ذكر اسماء الشعراء الذين ذكروها في شعرهم او وصفوها منهم اوس بن ثعلبة صاحب قصر اوس بالبصرة ومحمد بن الحجاب وابو الحسن العجلي . وقد ذكرها ابو الطيب المتنبى ايضاً سنة ٣٤٤ هجرية

حقائق عن تدمر من آثارها

كتب اليينا المرحوم ادمون دوريفللو قبل وفاته ما خلاصته :

نخامة المباني تثبت ان تدمر بلغت درجة رفيعة في الارتقاء المالي ولم تبلغ ما يباهيه في الفنون لان الذوق قليل جداً في العمار . وذلك تثبته كثرة الحلى على صدور النساء وفي بعض الاحيان على صدور الرجال كما يظهر من الصورة (١) والذوق يكاد يكون معدوماً في كل ما كشفته من التماثيل وما كشفه السكان ايضاً وكانت النساء تلتحف ما يشبه ملأية ويكشفن وجوههن كما ترى في الصورة



شكل (٥)

(٢) وقليلات منهم كن سافرات الوجه مكشوفات الرأس كما ترى في الصورة (٣) وعلى رؤوس الرجال نوع من القلاانس تشبه القلبق الفارسي واكثرها عليها اكاليل وعندي ان الاكاليل خاصة بالموثى كرمز ديني كما ترى في الصورة (٤) وقد نقش على هذه التماثيل كتابات ملخصها طلب الرحمة من الله للموثى فكان السكان كانوا مؤمنين بالله

والمرحوم المسيو دوريفللو يرى انه اذا حفر بين الاعمدة في الساحة العمومية بتدمر ظهرت آثار مهمة وانه لا بد ان يكون في باطن البلدة آثار فينيقية وعبرانية

ملوك العرب^(١)

السيد الادريسي

جيزان

وصلنا إلى جيزان بعد الظهر ساعة الجزر . فانكشفت أمامنا ونحن في السنبوك بقعة من الأرض سوداء تفصل بين الشاطيء والماء لا يمكن المرء اجتيازها الا حافياً فلاقانا الى حد الجزر رجال يحملون الكراسي ، أو بالحري الاسرة المصنوعة من الخشب والحبال ، فانزلونا من السنبوك وأجلسونا فيها ، وحملونا على مناكبهم الى البر . وهناك استقبلنا بعض الجنود والمتوظفين يتقدمهم شاب كيس لطيف ظنناه وصدق ظننا مصرياً . هو السيد العابد بن السيد سنوسي الادريسي ، المولود في مصر المقيم في جيزان

رحب بنا باسم حضرة الامام ، وسرنا واياها الى القلعة وهي على ربوة خارج البلد قريبة منها ومن البحر ، نصفها قديم هندسته يمانية ، أي أنه ضخمة رفيع صغير النوافذ ، ونصفها جديد أمر ببنائه السيد مصطفى ابن عم الامام وأعدده للضيافة . وهو يشتمل على عدة غرف كبيرة ترقص فيها الشمس ويلعب فيها الهواء والغبار ، وحوشين الواحد ضمن الآخر وحمام ومائدة افرنجية

كنت أمثل لنفسي مما سمعته عن جيزان بيتاً من القش نقيم فيه ، وجواري حبشيات يخدمنا ، وولدانا يقفون الى جنبنا وبأيديهم المزاح يزوحون . أما الجواري فما رأينا غير أثر من آثار أيديهن في الدواوين البيضاء الشريفة والوسائد اللطيفة الوفيرة . وأغطية الفرش النظيفة . وأما الولدان فكانوا واقفين في الحوش يحملون بدل المزاح البنادق والخنجر

جيزان بلدة قديمة في تهامة تبعد عن أبي عريش شرقاً منها كما تبعد تقريباً عن صدياً شمالاً . فهي من البلدين رأس المثلث الزوايا على البحر الذي يحيط بها كالهلال من ثلاث جهات . وهي صغيرة لا يتجاوز سكانها الستة آلاف نفساً وكانت في الماضي على ما يقال اكبر مما هي الآن وأوسع عمراناً . بناها أحد المحسنين الى الانسانية ليقرب الناس على ما أظن من البحر والرزق — أحد المحسنين المدفونة أسماؤهم في

(١) وهو تحت الطبع في المطبعة العلمية لصاحبها يوسف صادر بيروت

اثارهم . ولكنه لم يبق من مؤسس جيزان وآثاره غير اسم البلد الذي يحملهُ العارفون الى كلمتين جا وزان . أي جاء الزائن أو بالحري من أسس البلد وزينها بخلق الله ولسكننا لا نعرف من هو . ولا نتيقن أن البلدة التي شيدتها وزينها كانت في مكان جيزان اليوم أو في غيره من سبخات تهامة

انظرنا اليها وهي من القلعة شمالاً فاذا هناك مجموعة أكواخ من القش هرمية الشكل يتخللها بيوت من الحجارة شبيهة بمعابد الاقدمين مربع سطحها أصغر قليلاً من مربع أساسها ، وبينها مفردات وثريات من النخيل وحولها ذاك الخط الذي يحيط بها كنعلة الفرس ، وهو أزرق ساعة المد ، أسود ساعة الجزر ، أصفر في ساعات الشفق والغروب . وفي الساحة الكبيرة بينها وبيننا قفص من القش يأوي اليه أحد الحرس في النهار . وفي الجهة الغربية من الساحة المسجد الجامع وهو بناء صغير ذو مأذنة متواضعة . وصحن تحتله الشمس سحابة النهار . ووراء القلعة أو بالحري القصر شرقاً بجنوب قلعة أخرى تشرف على البلد والبحر فيها بعض المدافع وحولها المتاريس سررنا بيوتنا الجديد وهو احسن ما في جيزان مركزاً وبناء . واستئنسنا بمشاهد من نوافذه لا ابهة فيها ولا جلال . ولكنها تومئ كلها الى حياة بشرية بسيطة ، اجمل ما فيها من وجهة فلسفية ، القناعة والصبر والسكينة والاطمئنان . ولسكننا ، من وجهة اجتماعية اقتصادية ، حرنا في امر اصحاب هذه الفضائل القدسية . حرنا في امر اهل هذا البلد وموارد رزقهم

عندما رسونا في مياه جيزان كان اول ما دنا من الباخرة سنبلوك يحمل صاحبه بعض الرسائل واكياساً صغيرة ثقيلة — اكياساً عديدة فيها الذهب والفضة . فسألت الربان الانكليزي ما اذا كان لا احد مصارف انكلترا او الهند فرع في جيزان . فضحك ثم قال : اني مستعجب من ذلك فمن اين يجيء الذهب الى هذا البلد وفي كل سفرة نحمل منه اكياساً الى عدن ؟ ونحن في انكلترا لا نرى الذهب قطعاً في هذه الايام

اجل ان في جيزان ذهباً وفضة ، وان كنت لا ترى فيها سوقاً او اثراً ظاهراً للتجارة . وان في جيزان ستة آلاف نفس تحيا وتحمد الله ، وان كنت لا ترى حولها بقعة ارض خضراء . فمن اين يجيئهم الرزق وكيف يتاجرون ويثرون ويتمكنون من تخزين اموالهم ذهباً وفضة في المصارف ؟ سؤال بديه حري بالاجواب

كانت جيزان في سنتي الحرب الاوليين المدينة الوحيدة في تهامة المفتوحة للتجارة . وكان القسم العربي من شبه الجزيرة اوحلة يستقي من مواردها . فكانت مينائها ميناء البلاد كلها . ثم انتقلت التجارة الى ميدي . اما جيزان اليوم فهي احدى عاصمتي الادريسي . وهذا اول مصادر الخير فيها . هي نقطة دائرة خصبة اطرافها ، غضة حواشيتها . يؤمها الناس من المغرب الاقصى ومن مصر ومن اعالي العسير ، ومن المدن جنوباً وشمالاً في تهامة ، فيجىء معهم الرزق — التجارة والكسب والخيرات — يحمل الحنطة اليها تجار ميدي وابناء الجبال ، ويحملون من معادنها الملح ومن شواطئها البضاعة التي تجيىء بها البواخر والسناييك من مصر ومن الهند . ان جيزان لمركز توريد وتوزيع . انها لمورد تجري اليه الاموال من هذه الجهة ومن تلك فتتوزع منه في الجهات كلها . كذلك من لا شيء يبرى تعيش جيزان ، وتضيف فوق ذلك السادات والعربان ، وتغدق على كل محترم كسلان . وامير هذه الحركة الخفية ، وقطب تلك الاريحية ، هو السيد الاكبر الادريسي

كان يومئذ السيد محمد بن علي الامام فارسل رسوله بعد ساعتين من وصولنا يدعونا اليه . ركبنا (مـوـتـر) السيارة فسرنا في اسواق البلد الضيقة والصبيان يركضون وراءنا ويصيحون ، حتى وصلنا في المنحنى الغربي منها الى ربوة تشرف كذلك على البحر يحيط بها سور كبير . فاستقبلنا خارج السور فرقة من الجنود الادريسية اتحاب الشعور المنفوشة ، والصدور المكشوفة ، والبنادق المشؤفة . لاضباط من الترك هاهنا ، ولا صوت للزامل (١) او البرزان

نزلنا من السيارة ومشينا بين صفين من الجنود الى بوابة حارسها مولد عمليق سلم ويده على رأسه . وأدخلنا آمنين فاذا نحن في حوش كبير وبين آخرين من الجنود مشى فريق منهم أمامنا الى باب دخلناه فاذا بقم مولانا وأعوانه في الحوش الثاني يسلمون ويرحبون . أخذوا مكان الجنود وتقدمونا الى فناء الدار فاستقبلنا هناك وزيراً حضرة الامام وحاشيتهما . فدخلنا وياهم الى رواق صغير ، وقفنا فيه عند باب كبير ، نخلعنا نعالنا هناك . ودخلنا الى المقام الشريف المتيف . — الى قدس الاقداس والتقديس — الى مجلس مولانا الامام ابن ادريس

وما المكان غير بضعة أبواع أخرى من أرض الله وسقفه القبة الزرقاء ، وهو

(١) الزامل نشيد من أناشيد اليمن الوطنية والبرزان البوق

محوط بأربعة جدران عالية في أحدها باب يفضي الى بيت الحريم ، وفي الثاني باب آخر يدخل الامام ويخرج منه ، وفي الثالث ثالث هو باب المسجد الخاص . أما الساحة ففي وسطها منصة تعلو قدماً واحداً عن حاشيتها مفروشة بالسجاد والدواوين المرتفعة والمساند . هو ذا المجلس الشريف ، والمقام المنيف ، وفي صدره ديوان خاص كان حضرة الامام ساعة دخولنا جالساً عليه ووراءه عبد يروح له بمروحة كبيرة من الخوص . وقف لنا ورحب بنا ترحيباً جميلاً . فسلم على الدكتور فضل الدين (١) سلام الإمامة على احد المقرئين منهاقبلاً في وجهه . وسلم علي مصافحة سلام الامام جد ثم امر بالجلوس على ديوان قربه . وكان في المجلس الى يمينه وشماله السيد سنوسي والمفتي وقاضي القضاة وغيرهم من اصحاب الوجاهة والعلم

ها انذا لاول مرة امام سيد من السيود . امام اسود يسود مليونين من العرب وفيهم الوف من سليله اهل البيت — من السادات . وقر التعزز لاول وهلة في نفسي . ولكني وهو يتكلم ارتحت الى حديثه ، وملت اليه ، ورأيتني رويداً مكبراً الرجل ، معجباً به

كان السيد محمد بن علي بن احمد بن ادريس ، رحمهم الله اجمعين جاحظ العين صغيرها ، رفيع الجبين ، دقيق الانف ، ضخم الشفة والرقبة مستدير الوجه ، نحيف اليدين ، عريض المنكبين ، طويل القامة ، شديد البأس واللاهجة والغضب . وما كان فيه من ملامح السود البارزة غير فيه ، وتكوين وجهه ، ثم لونه الشديد السواد . وفيه من اثر الجنس السامي والآري — تذكر ان امة هندية — ما ذكرت ، اي الانف والجبين واليدين . وكان يلبس النظارات المصبوغة لضعف في عينيه ، ويجلس متربعاً على الديوان ، ويتكلم بصوت عال فيه بعض الغسنة . وله في الوقفات اشارة تمكين كأنه يحجر الالف والهاء ثم الهاء والالف ليثبت ما يقول

شكرته على ما لقيناه في الطريق منذ دخولنا بلاده من الحفاوة والضيافة والاكرام . فقال هذا ما نبغيه وهو قليل في جانب ما تسعون اليه . انتم تسيحون في البلاد العربية لخيرها وخير اهلها ، وتقاسون المشقات من اجلهم ، ومن اجلنا نحن حكامها . فتستحقون اضعاف الاكرام الذي تشكرونا عليه . ولا شكر ايها الاديب على الواجب

(١) الدكتور محمد فضل الدين من لاهور بالهند وهو الوكيل السياسي لدولة بريطانيا العظمى في الحديدة

فقلت : وانا كذلك اقوم في رحلتي بما اعتقدهُ واجباً . اني اشعر يا مولانا بان في عروقي من الدم الذي يجري في عروق العرب . اظن ذلك ، بل اعتقد به ، وان كان اثباته بالحجة والاسناد غير ممكن . نعم ، ان كثيرين في بر الشام من قحطان ، من بني غسان مثلي

فقال السيد وهو يرفع نظاراته عن عينيه : ونعم النسب . غسان ربحانة العرب . ونحن نحترم كل عربي صميم يعرف الواجب عليه ويقوم به ، من قحطان كان او من عدنان . نحن يا حضرة الاديب عرب قبل كل شيء ونغار على اصغر صغائر الامور الوطنية من المطامع الاجنبية والسياسة الاوربية

ثم انتقل فوراً الى اميركا ، كأنه لم يشأ ان يكون الحديث ساعته في الموضوع الذي لمس حاشية من حواشيه . وكانت سؤالاته تدل على انه عالم ببعض شؤون تلك البلاد الا انه لم يطالع على ما اظن تاريخها . قصصت عليه قصة نيويورك واصحابها الهنود الاولين ، وبيعهم المدينة من الاوربيين بشيء من الودع لا تتجاوز قيمة الخمسة وعشرين ريالاً . فسرّ جداً بها وقال : وهل ملك اميركا اليوم من الهنود ؟ فقلت كلمة في الجمهورية ورئيسها فقال : وهل للاميركان دين ؟ فقلت شيء من الدين ، ولا ريب . ثم سألتني ، وكأنه كان يستدرجني الى امر اكنته ، لانه كان عالماً بما في اميركا من الاديان : وهل الكاثوليك هناك اكثر من البروتستانت ؟ — وهم عددهم اذن ؟

— لا يقل عن عشرة ملايين

— كثير . وما تأثيرهم في السياسة ؟

— يزداد نفوذهم يوماً فيوماً ولكنه مستنكر

— وهل يكون رئيس البلاد منهم ؟

— لاشريفة ولا قانون يمنع ذلك ، ولكن الحكم في البلاد لا كثيرة وبالاقتراع

فاستزادني ايضاحاً في طريقة الاقتراع والانتخاب وكان يعي الكلام ويتأمله

ويهز رأسه من حين الى حين استحسنانياً

— ولكنهم يبذلون أموالاً كثيرة في انتخاب الرئيس أفما كان أحسن أن

يعطوه ربح تلك النفقات راتباً ويقيموه ملكاً عليهم ؟

— كان جورج واشنطنون يا مولاي الرئيس الاول وانتخب ثانياً . الخ . وهي القصة التي كنت أقصها على أمراء العرب وفي مجالسهم فيعجبون بها جداً « ما هر بنا من من الملوك لنقيم منا ملكا علينا » كلمة قالها جورج الاول والآخر أبو الجمهورية ، أعجب بها كل من سمعها في شبه الجزيرة ، أما السيد محمد فقال : أمرنا نحن العرب غير امير الاميركان اذا رفض اميرنا الامارة يقوم عشرون في البلاد يطلبونها ، ويتنازعونها ، ويحتربون من اجلها . فعلى الامير الحاكم ، وهذه حالنا ، معها تعددت تكاليف الملك ، واشتدت صعوباته ، ان يقف مكانه كالجندي — اهّا — ويقوم بواجبه ، دفعاً للفوضى ، وحقناً للدماء

ثم انتقل مرة اخرى فوراً — وما كان اسرعه انتقالاً وابعداً ! — فسألني سؤالاً في الجغرافية : وهل اميركا بعيدة عن خط الاستواء ؟

— اميركا الشمالية من حدودها الجنوبية تبعد عن خط الاستواء بامولانا خمسة عشر يوماً في البحر . واميركا كلها اي قارة العالم الجديد ، شطران ، شطر صغير تحت خط الاستواء جنوباً والآخر كبير فوقه شمالاً

— وهل يمكن الوصول الى روسيا من طريق اميركا ؟

— بجرأ من سان فرانسيسكو الى اليابان ثم الى سيبيرية فروسية — نعم — نعلم هذا . ولكن هناك طريقاً اقصر . بين آخر بر اميركا وآخر بر روسية مضيق اذكر اسمه ؟

— مضيق بيرنج

— نعم مضيق بارنج . ما هي المسافة بين البرين ؟

ها هنا مضيق بحث رأيت نفسي فيه . ما جال قط في ذهني اني سأسأل مسائل جغرافية في مجلس الامام لا استطيع الجواب عليها . ولا تأهبت لمثل هذه المبادأة المزحجة . فقلت : لا ادري ولكنني اظن . . . وكان ظني بعيداً عن الحقيقة . ولا عجب . ان آخر عهدي بمضيق بيرنج يوم كنت ادرس الجغرافية في مدرسة ليلية بنيويورك . وكان استاذنا يقول بين المزح والجد : من يجيد السباحة يمكنه ان يسبح من اميركا الى روسية

ولم اذكر القصة الا بعد خروجنا من مجلس الامام . فتأسفت جداً ورحت الوم ذا كرني . وبختمها لانها لا تليقني ساعة يلزم ويليق ، فتمكنتني في مثل هذه الحال من

تفكيه جليسي الشريف — وقلت في نفسي : ساقص القصة في المقابلة الثانية ان شاء الله . ولكنه تعالى لم يشأ . فلم يذن الامام بعدئذ من الموضوع لا بكلمة ولا بإشارة ولا انا والحق يقال تذكرتها الا مرة وذلك لما كنا نتباحث في المعاهدة بينه وبين الملك حسين . وهذه من قبائح الذاكرة . فكيف يجوز ان اوقف البحث السياسي لاقص قصة مهما كانت مضحكة . هل اقول لحضرة الامام : على ذكر بني عايش يا مولاي ، او بمناسبة حدود القنفذة ، اقص عليك قصة مضيق بيرنغ ، والسيد محمد درس في الازهر واقام مدة في مصر حيث تفهم النكتة بالحاسة السابعة : وما الصلة يا حضرة الاديب بين القنفذة والمضيق ؟ رحم الله تلك القصة ورحم الله السيد محمد فمن اين له ان يطالعها الآن في هذا الفصل ؟

خرجت من مجلسه وفي من الرجل تذكارات كلها حب واعجاب . وهي اليوم ، وانا بعد سنة اعيد ذكرها ، لا تحرك في غير الاعجاب والحب . وهذه كلمة من مذكراتي في جيزان :

« اول ما يروقك ويطربك من السيد محمد لسانه العربي الفصيح الذي لا يشوبه شيء من الاصطلاحات واللاهجات المحلية . ثم وقفاته في الحديث وكلمته — أها — في التمكن والتثبيت . واول نظرة في اخلاقه ومواهبه تريك انه ذكي الفؤاد شديد المعارضة ، حصيف حكيم . ثم ساذج ، صادق ، كريم الاخلاق . . . لا اثر لروحانيات في وجهه . ولكن قياس الفراسة الذي الفناه قلما يصح في هذا المقام . وفي وجه الرجل كما تقدم ملاحظ يناقض بعضها بعضاً . وهناك امر آخر علمي . اذا اختلفت جمجمة الاسود عن جمجمة الابيض ففي جماجم السود تفاوت مثلما في البيض . ان في الولايات المتحدة سوداً يسرقون الدجاج وسوداً لا يحبون بغير الكتاب المقدس والسيد المسيح — جاء في المزمور الواحد والخمسين « طهرني بالزوفى فاطهر فاطهر » اغسلني فابيض . اكثر من الثلج » . وهم يؤمنون بالانبياء وبكل شيء . واذا خيرت احداً منهم في رئاسة الجمهورية وقيثارة داود يفضل القيثارة ولا غرو . . . فقد تكون روحانية السيد محمد كامنة لا تظهرها كلمات اللغة وسياء الوجوه — لا تظهرها غير الاعمال . واني متيقن انه لو كان في الولايات المتحدة لساد الملايين من السود هناك



تعددت الجلسات والاحاديث وكان قطب دائراتها أولاً الملك حسين والوحدة

العربية . وثانياً الامام يحيى والصلح . وكان اجتماعنا دائماً ليلاً لأن الحر في حيزان في تموز (يوليو) لا يأذن قط بالتجول أو بأقل الأعمال نهائياً . فكنا بحكم الشمس والبحر — والميزان دائماً فوق الماية في الظل — نستسلم الى ما تبطل فيه الحركات كلها إلا حركة التنفس . وهذه تضعف أحياناً فتستغيث . ولكننا كنا نحمد الله مرتين في النهار على حمامين باردتين بكرة وأصيل . ونكفر ليلاً عما نهمله عمداً ، أو في حال الانغماء ، من المحامد

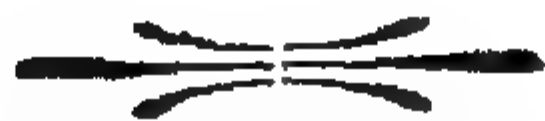


خبرت الحر في أما كن كثيرة ، من المكسيك الى عدن . فما وجدت حرّاً جامعاً محاسن الحر كلها وفي أشد درجة منها مثل حر حيزان . قالشمس هناك . قريبة جداً منك . كأنها على الارض تشتعل فتُرسل حرارتها عكساً الى كبد السماء . بل كأنها حميبتك تشاركك الحياة فتجلس على ركبتيك تقبلتك في فمك ، قبلة تدوم اثني عشرة ساعة ولا تنقطع . وإذا نظرت اليها وأنت تلجأ الى الماء منها ، تراها ترقص في هواء كأنه حجاب من الشاش الهندي الأبيض ، فتبدو صباحاً أشعة الشمس فيه تكيوط الفضة . أما في الظهيرة فترفع يديك الى عينيك لتقيهما من سهامها الذهبية

والرطوبة ! هاهنا يشترك البحر مع الشمس عليك — لتلك الرطوبة لون يجيئها من يدي البحر المد والجزر ، ولها جسم من كرم العناصر في تهامة ، ولها رائحة هي بنت الطحلب والسنبخة والملح . ولها فوق ذلك خاصة تلصقها بك اذا دنت منك . بل كيف المفر منها ؟ وهي كورق الغراء الحلو تجذبك أنت الذبابة اليها فتعلق بها . بل هي ككثوب يلبسك البحر وقد رآك تنزع كل ثيابك من اجل معبودتك الشمس . فتلبسه كرهاً وتشتهي فوقه ثوباً من الامواج . ولكنك في القلعة ، في القصر ، ضيف محترم . والامواج تحتك للفتيان والفتيات يلاعبونها فلا يليق بك في ذي البلاد العربية ، التي يتورم فيها الاحترام فيؤلم ، ما يجوز للصبيان

امين الزيجاني

الفريكة



وردة اليازجي

(ج) ورود الغم والرتاء
(تتمة وخاتمة)

تتجرّد في مرثاة ولدها امين شمعون من الخواطر التي ليست هي حزنها
مباشرة . فلا تأمل هناك ، ولا فلسفة ، ولا دروس في حكمة الموت . بل تساؤل
كيف تحمل الحياة وقلبها مع ولدها دفين :

بأيّ فؤادٍ بعدك أبتغي السلوى وأنت فؤادي في التراب له مأوى

.....

أرى نار قلبي كل يومٍ وليلةٍ تزيد لهيباً كلما زدت في الشكوى
لفقد أمني بل حبيبي ومهجتي وريحان روحي من غدوت به نشوى
ومضي قلب الأم في تصوّر اوصاف الولد التي تجعله في عينها فريداً بين الوري:
لقد كان في عيني أبهى من الشمس وأعذب في قلبي من المن والسلوى
أديب جميل الخلق والخلق طاهر ال شمائل صافٍ قلبه طيب النجوى
كصدر القنا، كالنصل، كالغصن في النقا كزهو الربى، كالبدرة، كالرشا الأحوى
أحن لم رأى تربيته كل ساعةٍ واهفو لمثواه وما تحته يحوى
أيا قبره هذا العزيز ، فلا تدع هوام البلى تهوى عليه كما تهوى
وحافظ على تلك العظام فانها لكنز ثمين ليت قلبي لها مشوى

.....

ويا فلذة القلب الجريح الذي مضى به خاطف الأقدار يستعجل الخطوا
برغم فؤادي ان اخط لك الرثا واندب ذاك الوجه والمبسم الحلو
يفتت قلبي كل شطر اخطه فان يمحه دمعي السخين فلا غروا
ايتها السيدات والاولاد ،

أراكن تبكين وعزير علي ان اكون سيباً في حملكن على البكاء . لذلك سأقصر
عن تلاوة شيء من مرثاتها لآخيتها الاخير

الانسة ميليا بدر وكيلة مدرسة الامريكان للبنات تقف وتقول :
— هو اللقاء الذي يبكيها . واسكن لا تحذني من المحاضرة شيئاً

— رغم البكاء ، ورغم هذه المناديل المنشورة في ايدي اخواتنا ؟

— نعم رغم البكاء

اصوات — لا بأس من قليل من الحزن والبكاء

— حسن يا سيداتي . وقد صدقن . لا بأس من البكاء على آلام الغير . ولا بد في الشعر من الحزن والدموع . فقد قال ادجر آلن بو بعد كثيرين غيره ان العبقريّة الشعريّة عبقريّة حزينّة في جوهرها وان الطبايع التي تدرك ذلك وتحميه تقرب من تلك العبقريّة عند التعاطف في الشجوة والكابة

قلت اذن — ان شقيقها الشيخ ابراهيم كان آخر الباقيين من اخوتها . فرثته من قلب متقطع لم يبق فيه صبر ومقدرة على الاحتمال ، قلبه يعرف انه فقد أخاً تجددت بفقدته اللوعة على جميع الذين سبقوه . ويعرف كذلك ان الذي فقدته صاحب شهرة ذائعة فلا ينسى القلب في الحزن كبرياءه :

لم يبقَ للحزن لي صبرٌ ولا جلدٌ ولا دموع تفي لي حقّ من فُقدوا
وضاق صدري بما قد تراكم من حزني ولم يبق لي للاحتمال يدٌ

.....

فارقني يا شقيق الروح مبتعداً فما حياتي وانت عني مبتعدٌ ؟
يا قائل القول ما زلت به كلمٌ وصاحب الرأي حقّاً ليس ينتقدُ
تسير في أثره الافهام قاصدة مواقع الحق حيث الصدق والرشد

.....

فضلٌ سيبقى بقاء الدهر متصلاً عليك لا ينقضي أو ينقضي الابدُ
أضحى به لا ينال الموت رفعةً حياً أكاد أراه حيث أفتقدُ

ثم تنسى هذا اذ تتجسّم احزانها في شقيق واحد :

يا صخر، بنت الشريد اليوم منتشرة لها عليك قوافٍ في الوري سُردُ
هيات ما فقدت صخري، ولا نظمت دمعي، ولا وجدت خنساء ما أجدُ
بكت وحيداً ، وأبكي ستة ذهبوا لكلّ محمّدة بين الوري وُجدوا

توفي الشيخ ابراهيم في مصر . ثم نقلت رفاقته إلى بيروت سنة ١٩١٣ . فرافقتها الشاعرة الحزينة . وهناك على ضريح العائلة تليت منها أبيات ، هذه بعضها :

ياقبرُ اهنأ بما أوتيت من ظفر فقد حويت كرام البدوي والحضر

حويت من هز ركن العلم مصرعهم من بعد ما ألبسوه انحر الحبر

.....

ياقبر قد عاد ابراهيم ، وآسفي يُضوى الى اسرة من اتعس الاسر

.....

من لي بخط يراع منه مبتكر كما اخط رثاء فيك مبتكر !

وفي حفلة اقيمت لتأبينه في بيروت قالت في قصيدة شكر للمؤنين :

اليوم ردت مصر ما أخذت ويا أسفي ، فقد ردت في الاكفان

لم ينس عهدكم القديم وقد أتى كي لا يزال مجاور الاوطان

واشترك السوريون في البرازيل في إقامة تمثال للشيخ ابراهيم فأرسلت قصيدة

الى شكري افندي الخوري صاحب جريدة « ابي الهول » وصاحب الاقتراح . ومن

تلك القصيدة :

أكرم بما جثته ياسيداً عملاً يزين اسمك بين العرب والعجم

دعوت قومي إلى ما ترتأيه لهم صنعاً جميلاً وبرهاناً لودهم

.....

ياسادة جمعهم نسبة الوطن المحبوب جمع الثريا غير منفصم

جددتم شخص من نهفو لرؤيته كأنما هب مبعوثاً من الرمم

.....

وما مديحي لكم حبر على ورق بل خط في لوح صدري شكركم بدمي

لا تصدق على هذه الشاعرة تهمة الحقوها بالنساء وهي ان الرجال يكتبون لها .

بل كانت هي صاحبة أشعارها . واكبر شاهد على ذلك — كما قال لي دولتو

سليمان افندي البستاني — انهم كانوا بدياً يزعمون ان والدها واخوها حبيب

وخليل ينظمون لها . فماتوا فرثهم . فقال الناس : ولكن الشيخ ابراهيم حي

فهو ناظم المراثي باسمها . فتوفي الشيخ ابراهيم فرثته بأبيات هي من خير شعرها

في الصدق والامانة

وعلى ذكر الشيخ ابراهيم أقول انهم سيحتفون قريباً بنصب تمثاله في إحدى

ساحات بيروت العمومية . على ان شاعرة آل اليازجي لن تحضر ذلك الاحتفال ، ولن

ترسل فيه دمعة وزفرة . . . ان جسدها يرقد تحت الثرى ، ثرى مدينة الاسكندر

حيث تثوي على هدير البحر الذي ما فتى مهمماً في مسامع الاحياء والاموات . . .

(٣)

نثرها

يقول جورج افندي بازائها نشرت بعض المقالات في الصحف والمجلات .
واكبر الظن انها جُمعت كلها في « حديقة الورد » حيث نجد تقریظ مجلة
الفردوس وفتاة الشرق وغير ذلك ، فضلاً عن مراسلتها لعائشة تيمور . على ان
ليس في تلك السطور غير المجاملة والثناء . والرسالة الوحيدة التي عبّرت فيها عن
رأي اجتماعي نُشِرت في « الضياء » قبل ان يجمع في « حديقة الورد » . ونهّم
بهذا الرأي بعد أعوام لانه يعالج مشكلاً من مشاكل وقتنا . ومعلوم ان المشاكل
الاجتماعية وغير الاجتماعية لا تحل في يوم وليلة . بل تقتضي مرور الزمن لتتناولها
الاقلام بالتحريض ، ثم يأتي المران بنبذ ما يحسن نبذه ، واستبقاء ما هو في
مصلحة المجتمع

فهي تنقذ المرأة الشرقية لتفرض عليها . حتى صارت تخجل باستعمال لغتها والسير
على عادات وسطها . وتهزأ بقومها لتفاخر بانها اجنبية . ظناً منها ان كل الارتقاء
في اقتباس قشور المدنية وظواهرها في الازياء والاساليب وتلك الفوضى في السلوك
التي تسميها خطأ باسم الحرية . في حين — تقول السيدة وردة — كان على المرأة
الشرقية ان تنظر الى اختها الغربية من الوجه الآخر فتري اهتمامها بالامور الجدية ،
وبراعتها في العلوم والفنون وسائر دوائر النشاط الانساني ، وكيف ان المرأة الغربية
رغم تأنيقها تقوم بواجبها نحو الاسرة والمجتمع واللغة والوطن . وتستحث بنات
الشرق على الرجوع عن ضلالهن وإكبار اللغة العربية وإن هن تعلمن اللغات
الاخرى وأحببنها ، وتغذية النفس بعواطف الوطنية والرغبة في النفع العام . ولتجعل
نداءها أبقى أثراً تعتمد الى ذكر بعض شهيرات العرب من كواكب وشواعر وتضرب
بهن المثل لتستفزز همّة بنات العصر وتدفعهن الى العناية بصالح الامة والوطنية

وهذا النداء الذي سمعنا مثله ولكن بلهجة اخرى من عائشة تيمور ، وبعدئذ
من باحثة البادية ، نصغي اليه اليوم باحترام وشكر واقتضار . نصغي اليه باحترام
لانه صوت الاخلاص ، صوت الغيرة الحماسية ، ولانه جليل نبيل . ونصغي اليه
بشكر . لاننا ان نحن سرنا اليوم خطوة في طريقنا على بصيرة فبفضل هؤلاء الذين
تقدّمونا وتركوا لنا صيحاتهم المباركة يتردد بيننا صداها المتزايد بانضمام اصواتنا الى
اصواتهم . ونسمع هذا الهتاف باقتضار لان نداء الموتى لم يذهب ضياعاً . بل نهضت المرأة

في مصر، في سوريا، في جميع أنحاء الشرق العربي بمقدار ما يسمح لها الوسط والاحوال. نهضت تتطلع الى الحرية النبيلة وتتعرّف حدودها، وتعزز قوميتها ووطنها ولغتها نسمع هذا الهتاف بافتخار لان نفوسنا اتسعت وعمقت فصارت ترى للادب والشعر دوراً سامياً جليلاً. مضى وقت التقريظ والمدح والثناء وتنميق الالفاظ. وتناول الادب جميع مظاهر الحياة القومية في الاخلاق والتهذيب والفن والاجتماع والسياسة وترويج الدعوة الوطنية والنهوض بالنفوس الى آفاق العلو والنخوة والشمم والاستقامة. نفهم الادب اليوم كما يجب ان يفهمه العائشون في هذا العصر الحافل بعجائب العلم والاكتشاف والاختراع، هذا العصر الذي سخر فيه الانسان العناصر لخدمته وحاجته. العجائب أصبحت مألوفة لدينا. فأي عجيبة في التلفون، والتلغراف اللاسلكي، والكهربائية، وفي قاطرات الحديد، والسفن والبواخر والطائرات، واشعة رنتجن التي تنفذ الى داخل الجسم فتري منه الخبايا والتفاصيل كمن ينظر الى سطحه! وأي عجيبة في عديد الاكتشافات في الرياضيات والكيمويات، في قياس الاشعة، في تحديد دورة الكواكب، في التخاطب بين القارات، في معجزات الطب والجراحة والهندسة! ان عجائب العلم لا تحصى وهي في خدمتنا في كل شأن من شؤوننا، في حياتنا الفردية والمنزلية، في نهضتنا القومية، في مناهضة المراتب وثورات الامم

نحن نعرف ان نعجب بما تركه الذين تقدمونا ولكن في تحديهم التقهقر لا التقدم. هم قالوا كلمتهم الموافقة لعصرهم. فعلينا ان نقول الكلمة التي توافق عصرنا. وردة اليازجي ترى كل المنفعة من علم المرأة في تربية البنين، ونحن نوافقها على ذلك. وسيوافقها كل جيل حصيف في كل عصر على ان هذا واجب المرأة الاول. وان اكبر فخرها ان تكون مليكة المنزل وعبدته، وتعزية الرجل، والبطلة الكبيرة في سكوتها وانزوائها، التي تتربى في حضنها الذراري وتهذب الشعوب. ولكن تأثير المرأة ليس مقصوراً على هذا. لان الامومة ليست اختيارية، وقد تكون المرأة أفضل امّ وافضل زوجة فيظل عليها ان تتم أموراً اخرى شتى

المرأة اليوم تستطيع ان تعمل وتؤثر في جميع الجوانب. تعمل بتذكية العاطفة الوطنية في ابناء الوطن بيت الشهامة والنبل في نفوس رجاله، في تعزيز كيانه المعنوي بالحرص على مصالحه الجزئية، بالسهر على مهود اطفاله، بتكييف النفوس الغضبية من فتيانته، بترقية لغته، بنشر فكره، بتمجيد البليغ من اقلامه، بترويج

صناعاته وفننه ومنسوجاته ، بالاقتصاد وإحكام وضع الأشياء في مكانها . تؤثر
بأنعاش روح الوطن ، بتقدير تاريخه ، بالثقة في مستقبله ، بعبادة شاراته وإعلامه !
الشرق ينهض ، أيتها السيدات ، وهنيئاً لمن أدرك كل ما في المسؤولية من
نحر ، وكل ما في العمل من هناء ! الشرق ينهض ولو كانت جباه رجاله مثقلة
بالأحزان وجماعات من شيبته منصرفة إلى اللهو والنسيان ! الشرق ينهض
وهنيئاً لكل من كان بعمله وقلمه وصوته ذا أثر في تكييف النفوس ! وهنيئاً لطلاب
العلم بالممكنات التي يتمتعون بها ممتازين بذلك عن كل جيل سبقهم ، لذلك كان
ما ينتظر منهم أعظم من كل ما جاء به غيرهم

علمت أمس الأول أن سيدات بيروت اكتبن لصورة وردة اليازجي وأهدينها
إلى دار الكتب الأهلية في تلك المدينة لترفع صورة الشاعرة بين صور كبار الرجال
والعلماء . هذا في بيروت . وحسبها في تقدير فضلها هنا أن تجتمع اليوم على ذكرها
السيدات المصريات وغير المصريات فيحيين من اسمها النفحة الشجيرة ! وليكن لـكن
من هذه الذكرى أثر يبقى بعد هذا الاجتماع . فلتحمله ربّات البيوت لان « وردة
العرب » كانت بنتاً مباركة ، واختاً حسيّة ، وزوجة وفيّة ، وأمّاً صالحة !
ولتحمله ناظرات المدارس والمعلمات لأن الشاعرة بتعاطيها التدريس وعنايتها
بأخواتها وأخواتها في حدّاتهم كانت مثلاً يحتذى مثلاً تستمد منه التعزية في مهنة
التعليم الشاقة النبيلة !

ولتحمله الطالبات اللاتي سيجتزن عما قريب عقبة الامتحان السنوي . فاليازجية
كانت تلميذة نشيطة ، وإن لم يكن لها وسائلها ، وظلت طول حياتها تطلب العلم
وتوصي بالمعرفة والترقية . وليقل ذكرها لكل منا أن العمل الصالح الذي تأتته
المرأة النابهة يتخطى جيلها ويخدم الأجيال التالية ، كما أن حبة القمح في أرض
مخصبة تضمن تغذية الجماهير في مستقبل العصور

فلتذكر نساء مصر وردة اليازجي وأخواتها السوريات الناهضات كما تذكر نساء
سوريا عائشة تيمور وباحثة البادية وأخواتها المصريات الناهضات ! وليتأثرن بذكرها
وفضلها كما تتأثر بنات سوريا بنهضة المرأة المصرية فيتعلمن لها ويفاخرن بها !
وحسبي ابتهاجاً أنا ابنة القطرين أن أرسم صورة ولو واهية من امرأة شرقية
لأخوات شرقيات أحبّ منهن الوطنية ، واهتف مثلهن بالحماسة ، وانشد من
قدوتهنّ التقدم والعرفان وخير الاوطان !

(مي)

انا وكناري^(١)

عم يا كناري عم صباحاً واغنىم - ما شئت من طيب المسرة واسلم -
 هذا دعاء خالص لك صادر - من قلب صب هائم بك مغرم -
 فاصدح بعيشك واسجع - والغم عن قلبي اقشع -
 يفديك كل مرجع - فوق الغصون يغرّد -

أنا يا كنار بحسن صوتك معجب - وبسمعه نفسي تطيب وتطرب -
 تشدو وشدوك يستزيد مسرني - ومسرني علي علي فاكتب -
 هذي شهادة وامق^(٢) - لك بالحقيقة ناطق -
 لجمال وجهك عاشق - ولحسن صوتك يشهد -

والحسن لم يك فيك مقصوراً على - صوت لمسمع كل انسان حلا -
 بل جانب منه تراه عيوننا - في شكلك الباهي الانيق تمثلا -
 بك صفرة الكليف النحيل - مع خضرة الروض الجميل -
 هذي اناقتها^(٣) تسيل - ولتلك حسن يُعقد -

ما البلبل المصداح صاح مغردا - والعندليب او الهزار اذا شدا -
 يحكيك في صوت رخيم جل من - أعطاكه في حسنه متفردا -
 بسماعه اذ تصفر - قلب الصفا يتأثر -
 وبه يحس ويشعر - متصايها يتوجد -

مارن صوتك يا كنار من القفص - الا ويدي كلمة طرباً شخص -
 وجميع من فيه حبوراً صفقوا - بل بعضهم من فرط بهجته رقص -
 رشقوا مداماً تحير^(٤) - ليكنها لا تسكير -
 من كرم صوتك تعصر - فتديرها اذ تنشد -

حولي من الاصوات ما لا يحصر - وصماها صفو الحياة يكدر -
 هذا يعج وذاك يهدر قاصفاً - قصفاً وذلك كالمصور^(٥) يزجر -
 وضجيجها المتكرر - متواصل لا يفتّر -

(١) الطائر المشهور بحسن الصوت وجمال المنظر (٢) محب (٣) الجمال الرائع (٤) تسر (٥) الاسب

فيه المسامح توقّر والعيش منه ينكد
لكنها هذا الضجيج المزعج في الاذن معه يرن صوت مبهج
هو صوتك العذب الرخيم فانه عن كاهلي ثقل الهموم يدحرج
يا حسنه اذ يعزف ولمسمعي يشنف
كلني به لا يوصف وانظيره لا يوجد
قل يا كنار الى متى لا تبرح طول النهار بلا انقطاع تصدح
افانت تشكو هجرا لفلك اذ ناي واليه شوقك جد وهو مبرح
فاليه تصبو جانحا وعليه تتحب نأحا
ونواه تشكو صأحا شكوى شجر يتهدد
أم أنت تشكو علة الأسر التي هي في فؤاد الحر أعضل علة
والسجن من أسماؤه قفص له من طول مكثك فيه نفسك ملت
فيه سجن وقط ما كنت المسية الجرما
فشكوت لكن ما لما تشكو معين يعضد
أم أنت ما تُعطاه تعطيه بلا من وتنفحنا به متهللا
وكأنك الالماس يعكس كل ما يؤتاه من نور الى حدق الملا
ما صنت صوتاً نلتته عن سمعنا فبذلتها
لسرورنا وجعلته وقفاً علينا يرصد
أم أنت تطربنا بصوتك ذا كرا لله نعمته عليك وشاكرا
ولو اقتدى بك كل من في الارض لم نجد امرأاً فضل المهيمن كافرا
يأيت نهجك انهج وعلى مثالك انسج
وبشكر ربي الهج وله لساني يحمد
صح يا كنار بسبحه صح واهتف وبصوتك العذب المسامح شنف
فيه مرارة عيشنا نخلو وفي احشائنا نار السكوارث تنظفي
بك طاب نظم الشعر لي فأجدت فيك تغزلي
وعليك اصبح مقولي أي الثناء يردد
القاهرة اسعد خليل داغر

المنوعات

مبدأ جديد في علم الاحياء

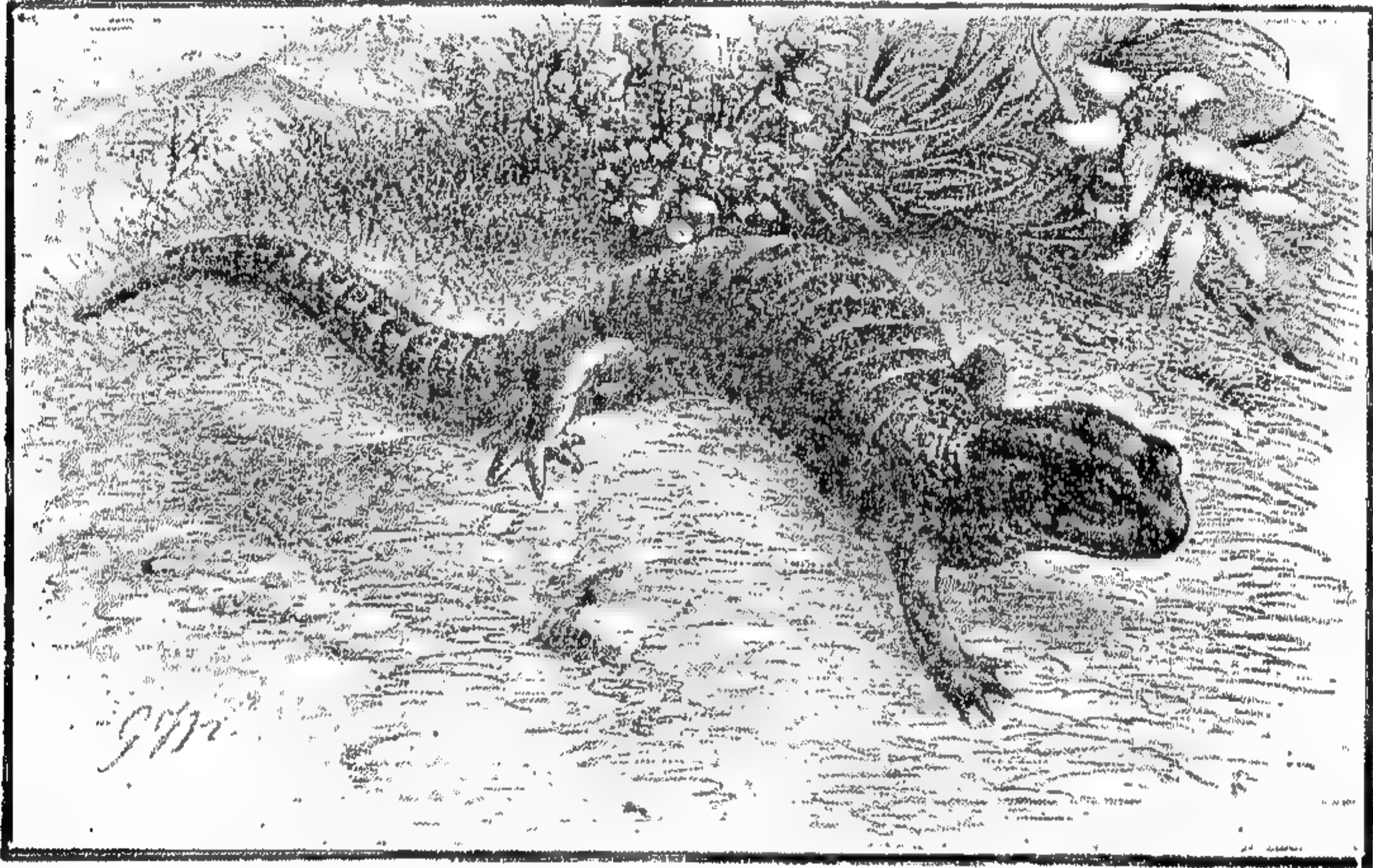
كيف تصير الحبة الصغيرة نباتاً كبيراً كنبات الذرة ونبات الفول وكيف تصير البزرة الصغيرة شجرة كبيرة كشجرة السنط او كشجرة المنجوى . بل كيف تصير بيضة الطائر طائراً والنطفة التي هي اصغر من ان ترى بالعين انساناً او فرساً او فيلاً ولماذا يتولد من حبة القمح قمح ولا يتولد منها شعير ولماذا يتولد من حبة الذرة ذرة ولا يتولد منها فول . ولماذا يتولد من بيضة النسر نسر ولا يتولد منها غراب ومن نطفة الفرس فرس ولا يتولد منها انسان . هذه مسائل تشغل بال اعلم العلماء كما تشغل بال ابسط البسطاء لكن رجال العلم لم يدعوا هذه الانواع تتولد امام عيونهم من غير ان يبحثوا عن كيفية تولدها . فقد اهتدى الاستاذ سبيمن Spemann الالماني الى كشف مبدأ هذا الاختلاف في انواع الحيوان والنبات او النقطة التي يبتدىء فيها . واكتشافه هذا بمثابة اكتشاف دلتن في علم الكيمياء واكتشاف مندل في علم الوراثة وقد شرحه الاستاذ جوليان هكسلي شرحاً وجيزاً قال ما خلاصته : —

اكتشاف المنوعات Differentiators | اكتشاف جديد في علم الاحياء . اكتشاف غاية في الاهمية فان التنويع في الحيوان والنبات يكاد يكون مرادفاً للنمو فاننا كلنا اشياء حية انا وانت والفولة والضفدع والسمكة . نبتدىء في الحياة بشيء بسيط ابسط جداً مما ننتهي به — بمنطقة حية فيها نواة وقد يكون فيها وعاء وهو اكثر في احد طرفيها منه في الطرف الآخر . بهذا الشيء تبتدىء كل الاحياء بنوع عام وهو البيضة الملقحة . فهذه البيضة تنقسم وينقسم كل قسم من اقسامها الى خلايا كثيرة العدد وتنظم هذه الخلايا في كل الحيوانات العليا في ثلاث طبقات اولية ويتم ذلك قبل ان يظهر فيها اثر للاعضاء التي يتألف منها جسم الحيوان

ثم يتكاثف جزء من هذه الطبقات سواء كانت في بيضة انسان او طائر او ضفدع وهذا الجزء هو المبدأ الذي تتكون منه الاعصاب . ثم ينمو من جانبيه ويتحول الى انبوب وينتفخ طرفه الامامي فيتكون منه الدماغ ويظهر تحته خط مرن يتكون منه الهيكل العظمي وعلى جانبيه اصل الكليتين وتحتهما اصل القلب . وتنمو هذه الاعضاء

رويداً رويداً وتمتد من الخلايا العصبية خيوط تصل أعضاء الحس بالعضلات وتطول خلايا العضلات فتصير اليفافاً قادرة على الانقباض والانبساط. وتشرع خلايا الغدد في عمل المواد الكيميائية ويبتدىء نمو سائر الاعضاء ولا تمضي بضعة ايام او بضعة اسابيع حتى تكون أعضاء الحيوان كلها قد تشكلت بأشكالها الخاصة وجعلت تقوم بالاعمال المنوطة بها وبعد ذلك يقتصر العمل على نموها وعلى شيء قليل من التنوع فيها

و اول تغير جوهري في الجرثومة التي يتولد منها الحيوان او النبات يحدث حينما تملقح . والتغير الثاني يحدث حينما يبدأ التنوع في اجزائها والتغير الثالث يحدث حينما يشرع كل عضو من الاعضاء المختلفة في العمل الخاص به



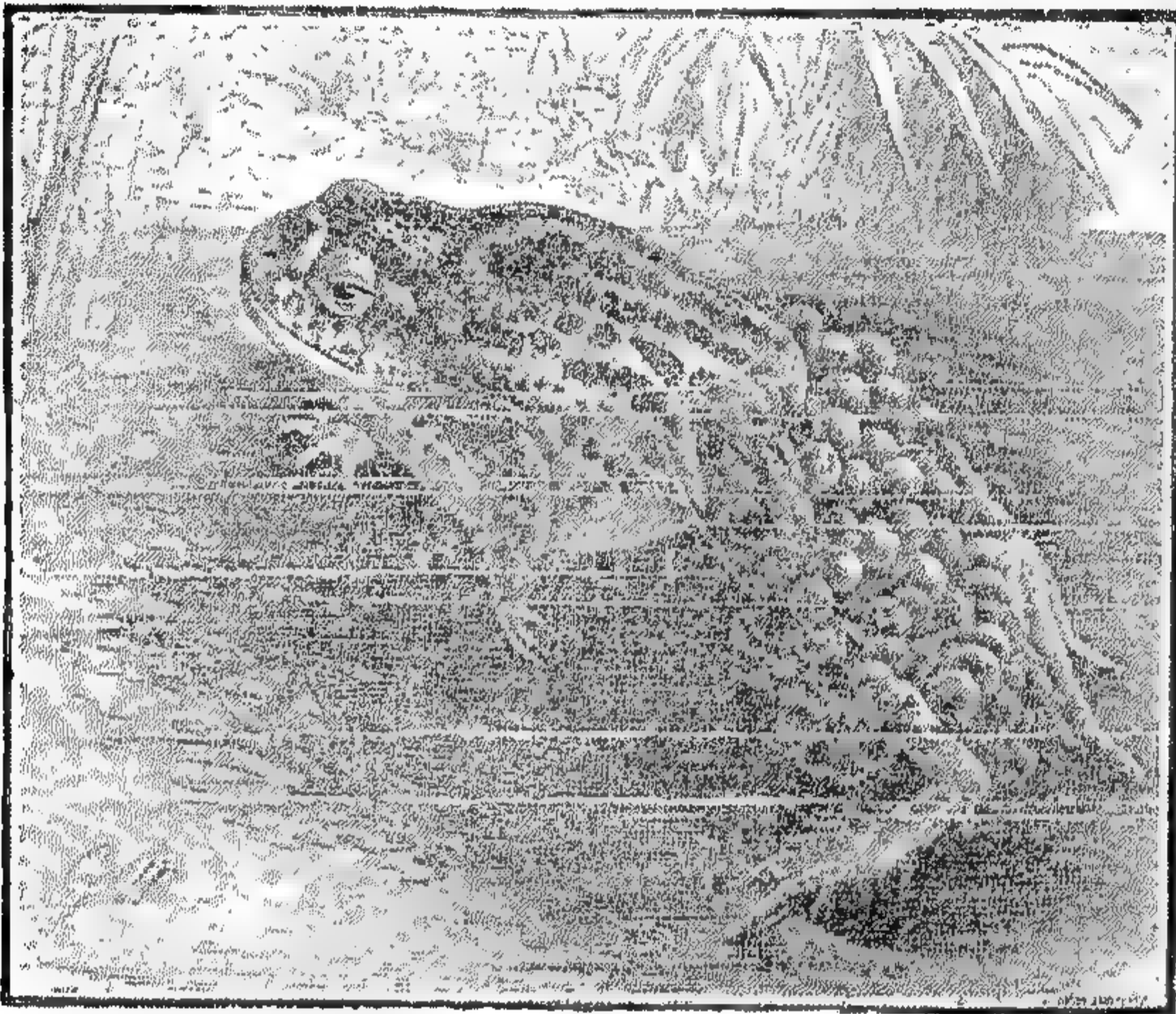
سمندل

وبحثنا الآن في التغير الثاني وقد سميناهُ تنوعاً وهو تولد شيء من لا شيء حسب الظاهر وهذا التغير او التنوع عُرف بالبحث والمشاهدة وهو من اخص ما كُشف في القرن الماضي ولكن لم تُعلم حينئذٍ كيفيته وحسب الا كثرون انه يتعذر الوصول الى معرفتها

كان الاستاذ سبيمن Spemann يبحث في كيفية نمو السمندل وقضى اكثر من عشرين سنة في هذا البحث فوجد ان بيضته تنقسم الى خلايا صغيرة ثم تنمو الخلايا العليا وتغطي السفلى وحينما تنمو كذلك يتكوّن منها حرف كالشفة على دائرها وهذا الحرف يبتدىء في الجهة الخلفية ويمتد حتى يصير دائرة . فسماهُ حيث يبتدىء بالشفة الخلفية

وبعد بحث طويل وتجارب كثيرة استنتج ان التنوع في اجنسة الاحياء يبتدىء بهذه الشفة الخلفية واثبت ذلك بالامتحان فانه نزع الغلاف الذي يغلف البيضة الملقحة ثم نزع جزءاً صغيراً من هذه الشفة الخلفية منها وطعم به بيضة اخرى مملحة فكانت النتيجة كما انتظر اي ان هذه البيضة نما فيها جنين عادي و جنين آخر حيث الجزء المطعم منها اي كان في ذلك الجزء من الشفة قوة لتوليد الجنين الثاني . ثم طعم بيضة نوع من الحيوان بجزء من الشفة الخلفية من بيضة حيوان آخر والنوع الواحد ملون والثاني لالون له ففعل هذا الجزء في نمو الجنين من النوع الآخر كما

يفعل في نمو الجنين من نوعه وكانت كل انسجة الجنين الثاني تقريباً من انسجة الحيوان الذي تولد فيه (وسنطلق على هذا الجزء من الشفة الخلفية اسم المنوع لانه هو الذي يولد النوع) ومما فعله ايضاً انه طعم بيضة سمندل بمنوع



ضفدع

من بيضة ضفدع فما منها سمندل والسمندل والضفدع نوعان مختلفان . فقد حلت المسألة الاولى وهي كيف تتنوع الاحياء . ولكن حلها افضى الى مسائل اخرى من ذلك ما هي الفواعل التي تسبب هذا التنوع . والجواب الذي نستطيعه الآن ان الشفة الخلفية هي اقوى اجزاء المنطقة النامية فعلاً لان انقسام الخلايا هناك اسرع ما يكون فتتحكم بغيرها وتنوعه وهذا يشبه ما يقع في امور الناس ففي كل امة اناس قليلون يفوقون غيرهم عقلاً ونشاطاً فيبرزون سائر اهل امهم في العلم او الفن او السياسة ويخططون الخطط التي تسير الامة عليها ونوع العمران الذي يجري عليه

فقد كشفنا الدرجة الاولى في تنوع الانواع وهي اساس كل ما يبني عليها كما ان اكتشاف مندل اساس علم الوراثة واكتشاف دلتون اساس علم الكيمياء

اللغة المصرية القديمة

وانواع خطوطها واهم اشارتها

كان لاكتشاف قبر الملك توت عنخ امون شهرة عظيمة حتى اتى الناس لزيارته من اربعة اركان العالم وتجشموا مشاق السفر وتكبدوا النفقات الباهظة ليروا اثار القصر الفرعوني الباقية منذ ثلاثة آلاف سنة لما كانت مصر في اوج مجدها وذرورة عزها . فعناية الاجانب واهتمامهم بآثارنا لفتت انظار المصريين الى كل ما تركه لهم اجدادهم ومالوا الى تعلم لغتهم . فقامت اولاً حكومتنا السنوية وفتحت في الجامعة المصرية قسماً لتعليم اللغة المصرية القديمة واستدعت اعظم رجل في علم الآثار وهو العالم الرومي الاثري الشهير المسيو جولونيشف ولي الشرف بان اكون تلميذاً له ثم فتحت مدرسة للآثار المصرية التابعة لمدرسة المعلمين العليا واستدعت الاستاذ كونز (Quentz) لتعليم اللغة المصرية القديمة وآثارها وآدابها والاب سان بول جيرار لتعليم اللغتين اليونانية واللاتينية وآدابهما والدكتور عناني بك لتعليم اللغة العبرية وآدابها والدكتور صبحي بك لتعليم اللغة القبطية وآدابها ورفعت بك لتعليم تاريخ الشرق القديم وعبد الرحيم بك لتعليم جغرافية الشرق القديم غرست الحكومة المصرية في قلوب المصريين ميلاً شديداً الى تعلم اللغة المصرية القديمة فصاروا يبحثون عن كتب ليتعلموها فلم يجدوا منها شيئاً . اما نحن الكُتُب المكتوبة باللغات الاجنبية في اللغة المصرية فباهظ جداً حتى لقد يعجز الطالب عن شرائها ولا يجد كتباً مكتوبة باللغة العربية تقوم مقامها . نعم نحن لا ننكر فضل المرخوم احمد باشا كمال الذي وضع كتباً باللغة العربية لتعلم اللغة المصرية القديمة الا ان اكثرها قد نفد اليوم او بطل استعماله لان علماء الآثار يكتشفون كل يوم قواعد ومعاني كلمات تناقض ما كتبوه قبلاً

ولما كان المصريون لهم رغبة في ظهور كتاب عربي في اللغة المصرية رأيت من واجبي ان اسد هذا الفراغ فوضعت كتاباً مفيداً في اللغة المصرية القديمة وانواع خطوطها واهم اشاراتها وحليته بكثير من الرسوم الاثرية وجعلت قيمة الاشتراك فيه نصف ريال حتى تعم فائدته وسيكون ثمنه بعد الطبع ريالاً وربما كان اكثر حسب الطلب

(١) نسبة الى المسيو جولونيشف المذكور في هذا الجدول تحت عنوان اروبى وهو العالم الاثري الروسي الشهير

اروپى		عربى	عبرى	قبطى	ديموطيقى	هيراطيقى	هيروغلىفى
3	A	فتحة	א	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
i,j,y	à,e,î	ارى	א	Ⲁ,ⲁ	ⲁ	ⲁ	ⲁ
c	â	ع	ע	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
w	ou	و	ו	Ⲁ,ⲟ,ⲣ	ⲟ	ⲟ	ⲟ
B	B	ب	ב	B	ⲁ	ⲁ	ⲁ
p	p	پ	פ	Ⲁ,Ⲫ	ⲁ	ⲁ	ⲁ
F	F	ف	פ	Ⲫ	ⲁ	ⲁ	ⲁ
M	M	م	מ	U	ⲟ	ⲟ	ⲟ
N	N	ن	נ	N	-	ⲁ	ⲁ
R	R	ر	ר	P,Ⲁ	ⲟ	ⲁ	ⲁ
H	H	هـ	ה	ⲟ	ⲁ	ⲁ	ⲁ
H	H	ح	ח	ⲟ	ⲁ	ⲁ	ⲁ
H	KH	خ	כ	h	ⲟ	ⲁ	ⲁ
S	S	س	ס	C	ⲁ	ⲁ	ⲁ
S	S	س	ס	C	ⲁ	ⲁ	ⲁ
Š	SH	ش	ש	Ⲫ	ⲁ	ⲁ	ⲁ
K	Q	ق	ק	R	ⲁ	ⲁ	ⲁ
K	K	ك	ק	R	ⲁ	ⲁ	ⲁ
G	G	ج	ג	Ⲁ	ⲁ	ⲁ	ⲁ
T	T	ت	ת		ⲁ	ⲁ	ⲁ
T	TH	ث	ת	T		ⲁ	ⲁ
D	D	د	ד		ⲁ	ⲁ	ⲁ
D	DJ,Z	ظ	ז	Ⲁ	ⲁ	ⲁ	ⲁ

وقد تمت اليوم الى حضرات القراء على صفحات مجلة المقتطف نبذة من كتابي ليقفوا على ما فيه من لباب الفوائد واقتطفت منه جدولاً بالابجديات الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية والقبطية والعبرية والعربية والاوربية بقسميها الالمانى والجولونيشيفى (نسبة الى المسيو جولونيشيف السابق ذكره) وهذا الجدول هو الاول في بابيه وهو المرسوم في الصفحة السابقة والآن اتكلم عن اللغة المصرية القديمة :

(١) اصل لغة قدماء المصريين: اعتبر قدماء المصريين ان لغتهم من مصدر الهى وتصوروا انه من المحال ان تكون من عمل البشر

اعتقدوا ان المعبود تحوت هو الذي اخترع لهم الحساب والطب والحكمة وكل العلوم والفنون وهو الذي وضع الكلمات الهيروغليفية

قال ارمن العالم الاثرى الالمانى ان اللغة المصرية القديمة قريبة من اللغات السامية كالعبرية والعربية ومن لغات سكان افريقيا الشرقية كصومالي وجالا ومن لغات البربر الواقعة شمالي افريقيا ولا بد ان يكون منشأوها في بلاد العرب لما انتشر بنو سام في بلاد بين النهرين وان حروفها سا كنة كاللغات السامية

ولكن نقض هذا الرأي علماء الآثار الفرنسيس وغيرهم وقالوا ان اللغة المصرية القديمة لم تكن مطلقاً سامية بدليل (١) ان منشأها في القارة الافريقية (٢) ان الاحرف الهيروغليفية بعضها سا كن وبعضها متحرك وليس كل حروفها سا كنة بدليل ان هذه اللغة مصورة ولا بد لكل اسم من ان يشتمل على حروف سا كنة ومتحركة (٣) ان اللغة المسماة التي هي اهم اللغات السامية يوجد فيها حروف متحركة وسا كنة (٤) ان جميع اشارات اللغة المصرية القديمة حيوانات مصرية لم يدخلها شيء غريب عنها

فيتضح مما تقدم ان اللغة المصرية القديمة هي اختراع المصريين انفسهم

(٢) اكتشاف اللغة المصرية القديمة : أهملت اللغة المصرية القديمة في أواخر

القرن الرابع ب . م . حين جرم الامبراطور ثيودوس الديانة الوثنية على المصريين واستمر الاقباط يتكلمون بهذه اللغة بيد أنهم أبطلوا اشاراتها المصورة التي سماها اليونان الاشارات الهيروغليفية أي المقدسة واستعملوا لكتابتها الأ حرف اليونانية وسميت باللغة القبطية

وبقيت اللغة المصرية القديمة مجهولة حتى جاء العرب وسموها لغة العصافير لأنهم وجدوها محتوية على كثير من صورها

ثم جاء أخيراً شامبليون (المولود سنة ١٧٩٠) واستعان بآراء زويجا وساسي واكربلاد وينج الشهير وتعلم اللغة القبطية في حداثة سنه وعرف رأي كرشمر من أن اللغة المصرية القديمة هي نفس اللغة القبطية المكتوبة بأحرف يونانية ولم يزل يجد في البحث ويعن في الفحص حتى وقف على دخائلها ودقائقها وكشف اللثام عن حقائقها وكيفية ذلك أنه فهم أن الدكتور ينج الانكليزي تمكن من قراءة بعض الاعلام وعثر بفرنسا على مسلة صغيرة (منقولة من جزيرة فيلا بقرب اسوان) منقوش عليها كتابة بالهيروغليفية واليونانية . وكان من عادة قدماء المصريين أنهم يكتبون اسم الملك أو الملكة داخل حلقة مستطيلة فوجد شامبليون اسمي كليوباترة وبطليموس بالكتابة اليونانية على هذا الحجر ولاحظ أن الباء والطاء واللام في بطليموس موجوده أيضاً في اسم كليوباترة فهجس في خاطره أنه لابد أن تكون هذه الاحرف ذاتها موجودة أيضاً في هذين الاسمين باللغة المصرية القديمة داخل الحلقتين المستطيلتين ثم تحقق من نظرية الدكتور ينج أن أسماء الملوك مكتوبة بأحرف هجائية وليست باشارات رمزية

(٣) الخطوط المصرية القديمة: روى اكليمنس الاسكندري انه كان للمصريين ثلاثة خطوط: الهيروغليفى والهيراطيقى والديموطيقى (المكتوبة ابجدياتها في الجداول المتقدم ذكره) وهي شبيهة بالخط الكوفي والرقعى والنسخى والثلث في اللغة العربية الآن وبالخط الروند والبرد والجوتيك في اللغات الاخرى . فالصورة الاصلية محفوظة نوعاً مع هذا التنوع

ولما كان هذا الباب يستدعي شرحاً وافياً فساواني به حضرات القراء في العدد

القادم ان شاء الله

انطون زكري

بالمتحف المصري



شوبان وكشف الخبايا

شوبان (Chopin) من مشاهير الموسيقيين الفرنسيين البولونيين الذين نشأوا في أوائل القرن الماضي. قرأنا عنه القصة التالية وهي غير مذكورة في سيرته ولكن يقول الكاتب اكنور المشهور انها من الاخبار الموثوق بصحتها وقد عرفت حديثاً وخلاصتها انه أتى بلاد الانكليز سنة ١٨٤٨ وجال فيها مظهراً براعته الموسيقية وتعرف بسيدتين غنيتين من اهالي اسكتلندا وهما مسز ارسكن ومسز سترلنج فاعجبتا به واكرمتاه جزيلاً الاكرام. ورجع الى فرنسا وثقلت وطأة السل عليه ونفذ ما جمعه من المال وعضه الفقر. فالتفت اصدقاؤه حوله وكلهم في الفقر سواها وكتب واحد منهم الى مسز ارسكن يخبرها بحاله وبما امسى فيه من الفاقة واقترح عليها ان تساعد بشيء من المال خفية حتى لا تهان عزة نفسه. فكتبت اليه تقول انها ارسلت اليه بالف جنيه منذ ثلاثة اشهر بعثت بها اليه مع رجل امين من خدامها والرجل سلم الظرف الذي فيه هذا المال من البنكنوط الى بواب المنزل الذي كان شوبان فيه فهل يحتمل ان يكون البواب قد اختلس المال ولم يسلمه لشوبان وسئل البواب فانكر انه استلم شيئاً واكد الخادم انه سلمه الظرف بيده ولم تشك مسز ارسكن في ذمة خادمها. وبلغ الخبر شوبان فكتب الى صديق له يقول لقد اسقط في يدي ووقفت حائراً في امري لا ادري هل اقول ان تلك السيدة الفاضلة متوهمة انها فعلت شيئاً لم تفعله او اتهم البواب بالاختلاس وانا اعرفه اميناً او اسيء الظن بمدام اتيان (صاحبة النزل) او اعتقد ان دخلاً اصابني في عقلي. وقد جاءني مسز ارسكن نفسها واخبرتني بما فعلت والحياة يعلو جبينها وانا لم اكن انتظر هبة كبيرة مثل هذه ولا من ملكة الانكليز

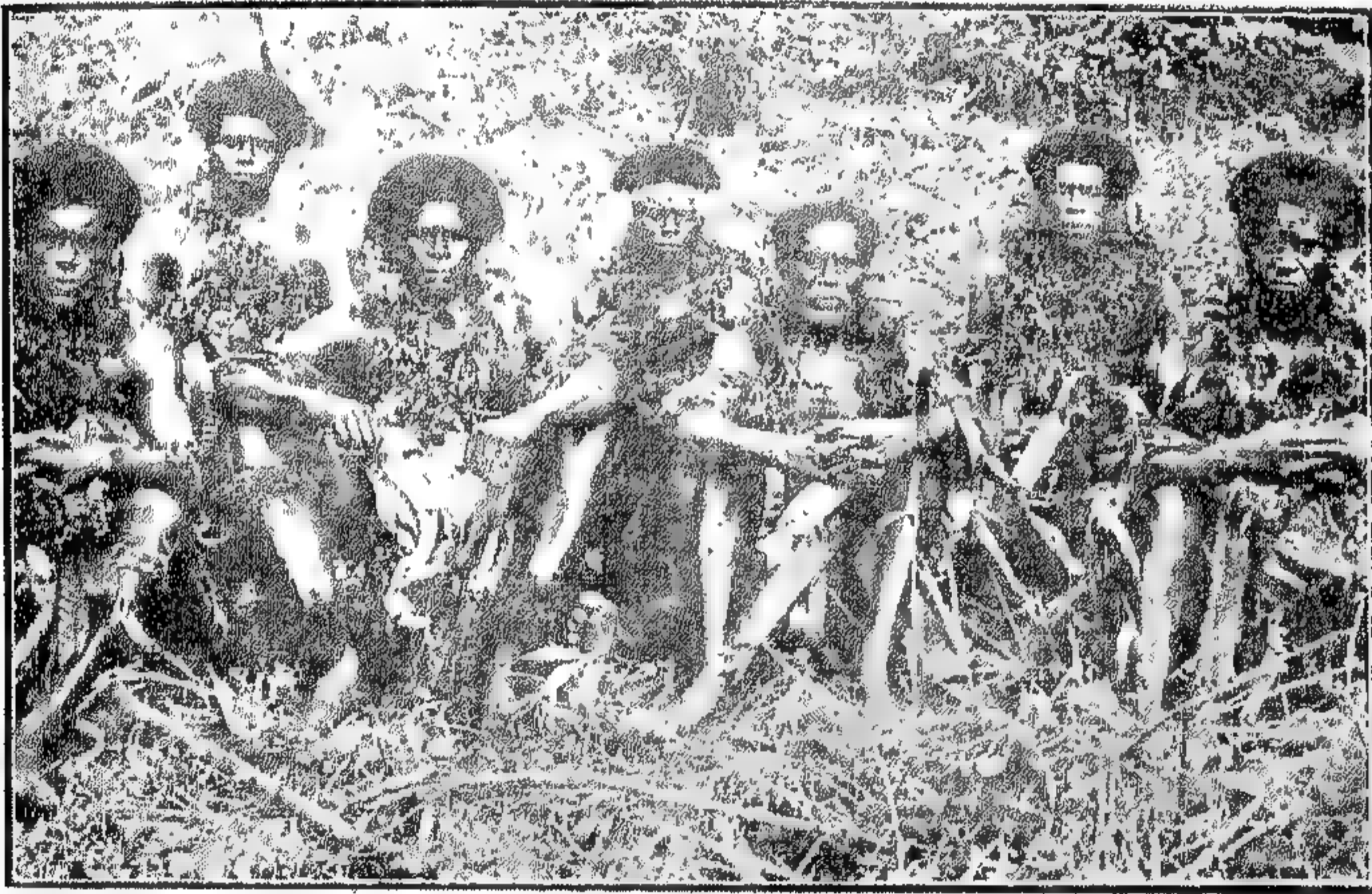
واخيراً اشار البواب باستشارة «الكسس» وكان الكسس هذا معروفاً بانه ينام النوم المغنطيسي ويكتشف الخبايا وهو نائم. فذهب شوبان ومسز ارسكن اليه فاخبرها ان الظرف الذي فيه النقود سلم لشخص ووصف المكان الذي كان فيه فاذا الاوصاف تنطبق على اوصاف مدام اتيان وعلى غرقها التي تنام فيها. ولكنه قال انه لا يعلم ما فعلت به مدام اتيان الا اذا جيء بنخلة من شعرها او بكف من الكفوف التي تلبسها. فأتى بنخلة من شعرها فقال انها اخذت الظرف

ووضعتُهُ في درج قرب سريرها ولم يزل هنالك غير مفضوض
فذهب البواب الى مدام اتيان وجعل يذكرها بانهُ سلمها ظرفاً وانها وضعتُهُ في
درج ووصفهُ لها فقامت وفتحت الدرج واذا الظرف فيه ولم يزل محتوماً فتناولتهُ
مسز ارسكن وفتحتهُ واذا فيه ٢٥ ورقة نقد كلُّ منها بالف فرنك . وعلى اثر ذلك
كتب شوبان الى صديقه المشار اليه آنفاً يقول ما رأيك في هذا النوع من الكشف
فاني كلما فكَّرتُ فيه يعتريني الذهول وكيف لا اصدق صحة التنويم المغنطيسي
نقول ان التنويم صحيح والاعتقاد بصحته صار الآن عامّاً ولكن كشف
الحجبات به لا يزال في معرض الريب . وكل الحوادث التي وقعت لنا من هذا القبيل
تدلُّ على ان الذين يدَّعون هذا الكشف مخطئون او خادعون . ثم ان مجرد النظر
في اصحاب هذه الدعوى يكفي للارتياب في صحتها وهي من هذا القبيل مثل دعوى
اكتشاف الكنوز وتحويل النحاس الى ذهب فان اصحاب هذه الدعوى يكونون
من افقر الناس مع انهم يدعون انهم يغنون غيرهم . ولو كان من ينام النوم المغنطيسي
قادراً في حالة من حالاته ان يعرف الخفايا ويكتشف الحجبات لاستخدمهُ الملوك
والوزراء ورجال السياسة في كشف ما عند الدول الاخرى من الاسرار
ولاستخدمتهُ المحاكم في اكتشاف الجناة ولاكتسب اصحاب هذه القوة من ذلك
اموالاً طائلة دفنت ما هم فيه من الفقر المدقع ورفعتهم عن الاستجداء بالريال والريالين
ورب قائل يقول ان كان هذا النوع من الكشف غير صحيح فكيف تعلمون
معرفة هذا الوسيط الكسس ان البواب استلم الظرف وسلمهُ لامرأة يصدق وصفها
على مدام اتيان في غرفة يصدق وصفها على وصف غرفتها وهي وضعتُهُ في درج ولم
يزل غير مفتوح اي انه عرف كل ما حدث منذ بضعة اشهر

لذلك تعليلان — التعليل الاول يقول به جماعة من علماء النفس وهو ان ما
حدث للبواب ولمدام اتيان بقي اثره في ذاكرتهما او في عقليهما الباطن ولو نسيانهُ
وان الوسيط الكسس عرفهُ بالقوة المسماة تلبثي اي شعور العقول بعضها ببعض عن
بعد كأنه يخرج من كل عقل قوة كالقوة الكهربائية تؤثر في العقول الاخرى او
فيما هو معدُّ لهذا التأثير من العقول . ونحن لم نزل حتى الآن ادلة تقنعنا بصحة هذا
التعليل تمام الاقناع . والتعليل الثاني ان القصة موضوعة او بولغ فيها حتى خرجت عن
المألوف . وهذا التعليل اقرب الى العقل لكثرة ما نرى له من الامثلة ، فاذا سمعت مائة
خبر وبحثت في حقيقتها وجدت عشرين على الاقل مكذوباً وعشرين مبالغاً فيه كل المبالغة

المشي في النار

« المشي في النار » مرتبط كل الارتباط بالخرافات والتقاليد المرعية الجانب بين الاقوام التي يمارس فيها الآن فيصعب البحث فيه بحثاً علمياً للكشف عن اصله وتتبع نشوئه. والظاهر ان المقصود منه شكر الآلهة على السلامة والخير في الماضي والتضرع اليها لاجزال النعم في المستقبل . وهو عادة قديمة كانت منتشرة بين اقوام كثيرين . فالأينيد قصيدة فرجيل تذكر الكهان الذين يثبون الى النار ويعفيهم الرومان من الاندماج في سلك الجنديّة « لانهم اقوياء في الايمان حتى ليمشون في وسط النيران » ويقال ان مقدرة المشي على النيران واطفائها بالتعازيم كان وراثية محصورة في عائلة واحدة



باسبانيا في اوائل

القرن الثامن

عشر وكانت

تمارس ذلك

بسماع من ديوان

التفتيش . ولا

يزال « المشي في

النار » معروفاً في

بلغاريا وترنيداد

وجزائر فيجي

وتاهيتي والهند

يعتقد سكان جزائر فيجي ان شيخ جزيرة مبنغا كان اول من مشى على النار وهذه صورة مشاة النار من سكان تلك الجزائر

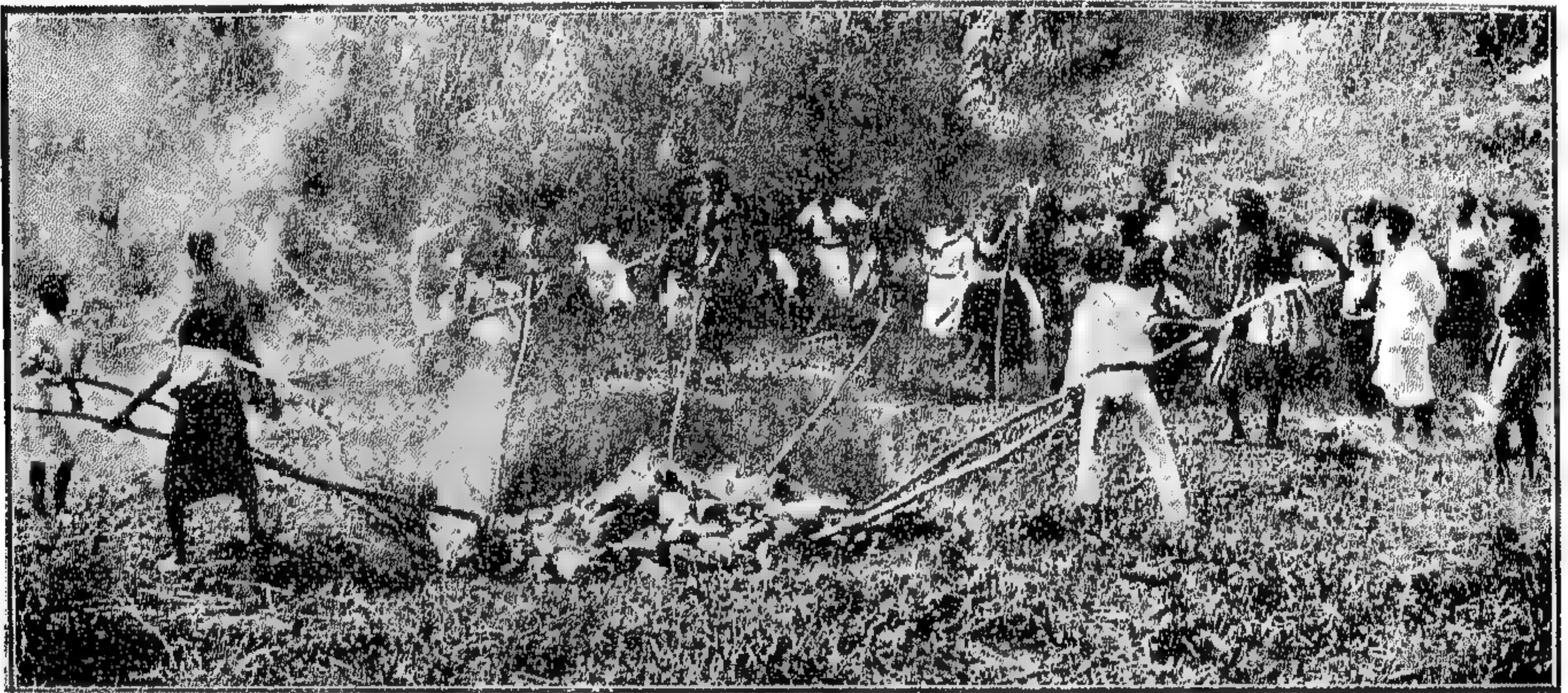
ومستعمرات مضيق ملقا وجزيرة موريشوس واليابان. وما يجري فيها واحدة في جميع هذه البلدان تقريباً اهم ما فيه ان تمشي جماعة من الكهان او غيرهم حفاة على الجمر او الرمض . وفي بلغاريا يجتمع « مشاة النار » في عيد القديسين هيلانه وقسطنطين ويرقصون على الجمر ويتنبأون . اما في ترنيداد وموريشوس ومستعمرات مضيق ملقا فمشاة النار من حمالي الهنود

والظاهر ان « المشي في النار » آخذ بالزوال وريداً رويداً من جزائر فيجي وتاهيتي . وقد جرت العادة هناك ان تحفر حفر قطرها من عشرين قدماً الى

ثلاثين وعمقها من قدمين الى اربع اقدام تملأ بالحجر الاسود البساط (الخرستو) وقطع من الخشب في طبقات طبقة من الحجر وطبقة من الخشب وهكذا دواليك . ثم تشعل النار قبل الاحتفال بيوم وتبقى مشعلة بلا انقطاع ومتى سميت الحجارة ينزع ما بقي من الاخشاب وتبسط الحجارة الحامية

وقد وصفت مجلة ناتشر احد هذه الاحتفالات وصفاً علمياً نقلناه عنها في مقتطف يناير سنة ١٩٠٣ نعيد نشره الآن ومعه صور تمثل ذلك عثرنا عليها في عدد يونيو الماضي من مجلة « اسيّا » الاميركية : —

« ان هذا العمل جرى في جزيرة مبنغا أجراه اناس من قبيلة مشهورة بتحمل اهلها للحر الشديد . حفرت حفرة مستديرة في غاب كبير قطرها نحو ٢٠ قدماً وعمقها قدمان وغرزت فيها اوتاد كثيرة ألقيت عليها سعوف النخل اليابسة واضرمت



قبل الاحتفال بساعتين تسحب العيدان والاشخاب ويبسط الرمض لشمس عليه المشاة ويرقصوا

فيها النار ثم رصفت الحجارة في تلك الحفرة كما ترصف في الاتون وزيد اضرام النار تحتها وفوقها وظلت النار توقد يومين كاملين حتى صارت الحجارة بيضاء ملتهبة من شدة حوها كما تصير في اتون الجير (الكلس) وصار يصعب على الانسان ان يدنو منها لشدة حوها ولان الشظايا كانت تتشظى منها وتتطاير في كل الجهات . وحينئذ اتوا بعيدان كبيرة خضراء طول العود منها نحو عشرين قدماً وبحزم من الاغصان والدوالي الغليظة وربطوا الدوالي في رؤوس العيدان اناشيط او حلقات وجعلوا يلقونها على جزال الحطب التي لم يتم اشتعالها ويجرونها بها من الحفرة وكما لمست هذه الحلقات او العيدن حجراً من الحجارة اذت واشتعلت حالا دلالة على ان الحجارة كانت

في اشد درجات الحمو . وظلوا يفعلون ذلك حتى لم يبق في الحفرة غير الحجارة فجعلوا يقلبونها بحلقات الدوالي المتصلة بالعيدان ويرصفونها بعضها بجانب بعض والحلقات تشتعل كلما اتصلت بها مع انها خضراء وهم لا ينفكون عن ابدالها بغيرها الى ان صارت الحجارة على استواء واحد تقريباً وحينئذ انتهى عمل هؤلاء الرجال وابتدأ عمل الذين يمشون في النار فخرج عشرة منهم من غابة لابسين ملابس غريبة ونزلوا الى الحفرة حفاة ومشوا على الحجارة مسرعين وداروا حول الحفرة كلها في نحو خمس عشرة ثانية . ورميت لهم اوراق خضراء في وسط الحفرة فداروا اليها وداسوها وحالما وضعوا اقدامهم عليها ازت وخرج البخار منها واكتنفهم حتى كاد يحجبهم عن الابصار وفحص احد الاطباء واحداً منهم قبل نزوله الى الحفرة فوجدته صحيح البدن ضربات نبضه تسعون في الدقيقة ويداه وقدماه ابرد من سائر بدنه . وقدماه نظيفتان لا رائحة فيهما ولا يظهر انه عالجهما بشيء من الاشياء واخصاهما ايضاً الى الصفرة صقيلان لينان جداً كأنهما من جلود الجداء

وكان هؤلاء الرجال لا يرفعون نظرهم من الحجارة وهم يمشون عليها . وفحص واحد منهم بعد خروجهم من الحفرة فاذا ضربات نبضه ١٢٠ في الدقيقة واخصا قدميه باردان وباطنتا رجليه سخنتان كأنه مصاب بحمى شديدة وكان لابساً منيراً محوكاً من لحاء الاشجار واخلخالين منها ايضاً فلم تفعل بها النار ولا فعلت بشعر ساقيه . وداس الطيب بعض تلك الحجارة بجزمته فلم تسود جلدها مع انها كانت حامية جداً لا تلمس . وطلب من احد الحضور ان يخرج له حجراً منها ولم يكن من الذين مشوا عليها فاخرج له حجراً بقدمه ولكنه لم يستطع لمسه بيده .

وقد علل الطبيب ذلك بان الحجارة من النوع المعروف بالاندسيت وقد وجد بالامتحان ان سير الحرارة في هذه الحجارة بطيء جداً فاذا حسب سيرها في النحاس ألفاً فسيرها فيها اقل من سبعة اي ان ايصالها للحرارة ضعيف جداً . واما اشعاعها للحرارة فكثير لانه اذا كان اشعاع الحديد مائة فاشعاعها ٤٨ ولذلك فالسطح المعرض منها للهواء يبرد ولو قليلاً والحرارة الباقية فيه لا تصل الى القدم بسرعة اذا كانت القدم تلمسه لحظة من الزمان لان هذه المدة غير كافية لانتقال مقدار كبير من الحرارة من الحجر الى القدم

وخلاصة ذلك ان الحجارة المحيطة يمكن دوسها بالاقدام ولو لم يكن لمسها بالايدي ممكناً لان شعور الاقدام بالحرارة اضعف من شعور الانامل بها . ثم انه اذا كان الجسم

غير موصل للحرارة كالماء وبعض الحجارة سهل لمسه ولو كان حاراً لان الحرارة لا تنتقل منه الا ببطء مثال ذلك انك تستسهل لمس الماء الساخن ولو كان غالياً ولكنك لا تستطيع ان تلمس الاناء الذي فيه ذلك الماء اذا كان من النحاس او الحديد لان الحرارة لا تنتقل من الماء الى يدك بسرعة ولكنها تنتقل بسرعة من النحاس والحديد. ولذلك فالمشي على الحجارة المحماة ليس من الخوارق ولو كانت الحجارة شديدة الحمو اذا كان المشي سريعاً. هذا ويبلغنا عن اناس يأكلون الجمر ويقضمون الزجاج ولا يبالهم مكروه ولم نسمع ان احداً بحث في ذلك بحثاً علمياً ولكن لا شبهة عندنا في ان هذه



الافعال ومثالها
اذا تولى البحث
فيها عالم محقق لم
يرَ فيها شيئاً من
الخوارق بل
وجد انها جارية
على مقتضى
النواميس
المعروفة
كناموس انتقال
الحرارة في
الاجسام وقد
يجد انها جارية

على مقتضى
ناموس غير
بعد الاحتفال ترمي عيdan واوراق خفراء في الحفر فيملو الدخان منها ثم
يجتمع مشاة النار مع اخوانهم للرقص والطرب

معروف كناموس اشعة رنتجن ولكن هذا بعيد الاحتمال جداً انتهى. وقد بحث
الاستاذ لنغلي من المعهد السمثصوني والاستاذ كرامتن من جامعة كولومبيا كل حدة
في هذا الموضوع فوصلا الى نتيجة واحدة لا تخرج عما تقدم. وقد اخذ الاستاذ
لنغلي قطعة من هذه الحجارة الى وشنطون واحمى احد طرفيها بلهيب الاكسجين
والهدروجين الى درجة الحمرة ومسك الطرف الآخر بيده من غير ان يحترق

سعدى شاعر الفرس الكبير

(٢)

نبذة من شعره

لقد انتظر القراء الكرام بعد ان عرفت اليهم شاعر الفرس ان اتحفهم بخير ما
 نظم ولكنى اتأسف كثيراً ان اخبرهم بان ما ترجمته من شعره ليس باحسنه ولا
 باعذبه فاني اخذت شيئاً من قصصه وما ذلك الا لسهولة الترجمة واداء المعنى تماماً فان
 قصائده الكريمة ومعانيه الرائعة الجميلة صعبة النقل وما احببت التكلف حرصاً على
 الامانة وحفظاً لمقام ذلك الفيلسوف العظيم . اما ما نقلته من كتاب (بوستان) فهو
 في عرف شعراء الفرس مثوي اي ذو قافيتين وباصطلاحنا (ارجوزة) وبحره عندهم
 وباصطلاحهم (بحر التقارب) ووزنه (فعول فعول فعول فعول) وليعلم القارىء
 الكريم ان اوزان الشعر الفارسي وبحوره تختلف عن اوزان الشعر العربي اختلافاً
 بيناً الا ما قل وشذ وهذا البحر عربي قلدنا به الفرس . وللشعر الفارسي اوزان
 تقليدية اي اسماؤها عربية ولكن اوزانها لا توافق اسماءها فطويلهم غير طويلنا
 ورملمهم غير رملنا مثلاً وان اتفقا اسماً

فمن اوائل شعره :

مرّ عليك اربعون عاماً يا نفس حالة الصبي الى ما؟

خلي التصابي وارعوي قليلا

وانخذني من العلى خليلا

فالعمر لا يبقى لنا طويلا

لا بد ان نقوض الخياما

ان شئت صيتاً حسناً ونبلأ

فعش كريماً وانبذن البخلأ

وجدد بما نالت يذاك بذلا

فالناس طرّاً تعبد الكراما

لا غاية في العيش غير الجود

اقصى السخاء الجود بالموجود

ما ساغ عذب العيش في الورود
 إلا لمن عاف به الخطا
 وجدّ في نيل العلوم جدا
 واقدح من الفكرة فيها زندا
 وذب عليها شغفاً ووجدا
 فالشمع ان ذاب جلا الظلاما

عند ما وصفت كتاب الشيخ السعدي وعرفته نسيت ان اذكر ان بعد القصائد
 العربية قصائده الفارسية من غزل وتشبيب ومديح ورناء ثم يتلوها ديوان آخر يسمى
 الطيبات وهو احسن نظميه واكرمته وكلمه غزل ونسيب ووصف وتشبيب . ثم يتلو
 ديوانه المسمى بالبدايع وقد طابق اسمه مسماه ووافق لفظه معناه ثم بعده الخواتيم
 فمن طيباته وقد تضمن معنى فلسفياً دقيقاً يرمي الى توحيد الاديان وترك الاحن
 والاضغان ما يأتي

ها قد طوت بنشرها الازهار بساطك البائر يا عطار
 حان اوان اللهو والكؤوس
 فاجل لنا الحرة كالعروس
 فالنوم قد طار من الرؤوس
 شرّد عنا نومنا الهزار اذرددت نشيده الاسحار
 عفّت الزوايا وتركت الزهدا
 تبا لمن حل بها وبعدا
 سوف اذوق بعد صبري الشهدا
 فطيلسانى اليوم والآزار رهن ابنة الحانة يا خمار
 فاستبدلوا الريا ببنت الحانه
 ثم اخلعوا مرقع الديانه
 واتزوا بالصدق والامانه
 ما غير لون واحد شعار لقد تساوى البرد والزوار (١)
 قم وافق يافتنة العشاق
 ان نمت فالفتنة في الآفاق

(١) الزنار ما يشتد على وسط رهبان النصارى والمجوس

قائمة بين الورى بالساق
ان كان في قلبي لها شرار فقد قضت على القلوب النار

ومن طبيباته ايضاً :

ولي بفؤادي وهو انت غرام	لكل فتى مضى هوى ومرام
وان كان لا يحوي ذكاء مقام	لعمرك لي في وصالك اليوم مطمع
من الرقباء المغرمين غمام	فان زرتني يا شمس يحجبك الضحى
فرحماك هاهم في غرامك هاموا	طلعت وللعشاق حولك حومة
بقلي من زند الصدود ضرام	وسمت فؤادي ثم رحت وللهمى
علاج سوى لقياك فهي سلام	فما لجوى اججته بين اضلعي
فما جبره الا لديك يرام	وقلي انا عسجدي كسرتة
على دكة المسكين وهي رغام	ومذ زرتني قلت المايك قد استوى
على دينه والصب ليس يلام	ارى العشق كفراً لا تلومن كافراً
على الرأس مني في يديه حسام	عذيري لا اخشى العدو وان يكن
وما الحر في ذم الخبيث يضام	فما الصخر من لسع العقارب يلتوي
فكل منى ارجوه بعد حرام	فان انا نلت الوصل والكاس في يدي
فما بعد ذا يجدي المحب كلام	فقل لعدوي والصديق الا اعذلا

ومن بدائعه :

يا من له قد يفوق السرو حسناً واعتدالا
يهتز قلبي كلما تهتز تيهاً او دلالا
ذا طرفك الفتاك اسرع من يد الاجل اغتيالا
لا تحسبني بعد طرفك شاغلاً بالموت بالالا
انا بالبداهة ان وصفت كسوت بالمعنى الخيالا
واذا كسوت قوامك المياس زدت به جمالا
قل للرقيب رمى عفيفاً يخلص النظر الحلالا

ذيلي لا طهر من عيون العاشقين نخل مالا ..
 أمّا تفتح في رياض الحسن وردك او تلالا
 ينسد باب الصبر في وجهي وتبدلني خبالا
 ضع رجلك اليمنى على عيني اذا شئت اختيالا
 فبغير ترب دستة لا تراضى عيني اكتحالا

ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة اقدام الفارسية

أعجز في اللغة العربية

(٢)

ادخال الاعجميات في لغتنا يهون درس العلوم

يقولون ان في نقل الكلم بعجمتها الى العربية فائدة لابناء العرب ، لانهم اذا ارادوا مراجعة كتب العلماء الاجانب في الموضوع نفسه يهون عليهم فهم كلامهم ، اذ الالفاظ العلمية تكون واحدة في جميع اللغات

نقول : ان فهم كلام العلماء لا يتوقف على الالفاظ العلمية وحدها ، فان هذا من اهون الهينات على من يحسن اسرار لغة الكتاب الذي يطالعها وقواعدها وضوابطها ، وانما الصعوبة كل الصعوبة في تفهم تركيب العبارة ومساقط المعاني الواردة في ذلك التركيب . ألا ترى انك اذا طالعت شيئاً مكتوباً بلسان الترك تكاد تعرف جميع ما فيه من الالفاظ لان اغلبها عربي ، واذا حاولت ان تفهم ما قال الكاتب التركي لا تكاد تدرك ما يريد من كلامه

وهكذا قل عن الفرنسي الذي يطالع ما يكتبه الايطالي والاسباني او اللاتيني او بالعكس . وهكذا قل عن سائر اللغات الراجعة الى ام واحدة . اما اذا وقفت على سر تركيب العبارة فقد هان عليك بعد ذلك فهم ما ترى فيها من الالفاظ التي تعترضك في اثناء المطالعة

ثم ان الذي بلغ به الجهد والسعي الى مطالعة كتب العلماء بلسانهم الذي نطقوا به في مصنفاتهم ، وصل ايضاً الى معرفة ما في ذلك اللسان من اسرار تركيب الالفاظ العلمية ، واذا قام بوجهه ما يحول دون معرفة سر اللفظة العلمية ، عاجل هو بنفسه

كشفت غامض تلك الكلمة لما عرفت سابقاً حين تعلمه قواعد ذلك اللسان
 وأنا آتيك بمثل : طالع العربي العارف اللغة الفرنسية علم الاجنة واتقن معرفته
 كل الاتقان في مدرسة طب عربية ، ألا أنه لم يقرأ شيئاً عن علم الاجنة في الفرنسية
 وان كان يحسن هذه اللغة الاخيرة بما لا مزيد عليه . ومن بعد ذلك اراد التوسع في
 العلم الذي تفرغ لدرسه ، أفطن أنه اذا طالع في كتب طبية ورأى فيها كلمة
 Embryologie (انبريولوجي) لا ينتبه الى معناها حالاً من غير ان يبحث عنها
 في معجم لغوي او يسأل عنها واقفاً على معناها ؟ — لا جرم أنه يفهم معناها للحال ،
 لأنه عرف في ايام درسه اللغة الفرنسية ، ان الكلم المنتهية بلفظة « لوجي او
 لوجية » تفيد العلم ، وصدر الكلمة المنحوتة يدل صريحاً على أنه مقطوع embryon
 ومعناه الجنين . وللحال يستنتج من نفسه ان الانبريولوجية هي علم الاجنة ، من
 غير ان يراجع كتاباً في اللغة او يسأل واقفاً على معناها

وعلى هذا المثال قس سائر الالفاظ الجديدة التي يجهل معناها

٦ تفضيل كلمة واحدة دخيلة على لفظتين عربيتين تفيدان معنى الدخيلة
 يقولون لا يحسن بالعرب أن يضعوا كلمتين عربيتين لكلمة واحدة افرنجية علمية ،
 لان الافرنج لا يكتفون بوضع الاسم للمسمى الجديد ، بل يتصرفون في هذا الاسم
 فيجمعونه وينسبون اليه ويشتهقون منه فعلاً فيتعذر علينا أن نحري مجراهم في كلمة
 عربية مركبة من كلمتين

نقول : هذه الملاحظة تصدق في أغلب الأحيان لا في جميعها ، ولهذا نسلم لخصمنا
 بوجوب هذا الوضع ، أي اتخاذ كلمة واحدة بدلاً من الكلمتين ، لكن قل لي بحياتك :
 هل هذا يوجب علينا إدخال اللفظة الأعجمية ؟ — لا وحقك . إن العربية غنية كل
 الغنى عن هذه الاستعارة ، اذا ما عليها إلا أن تلتفت الى كنزها الدفين لتستخرج منه
 ما تحتاج اليه في مثل هذا المقام

نعم ان العربية غنية في أساليب وضع الالفاظ من غير أن تعد يدها الى لغة أخرى
 فعندنا النحت ، بل عندنا أحسن منه وأوسع وأقرب وأيسر وهو الاشتقاق الذي
 يغنينا وحده عن كل أسلوب سواه ، وهناك ضرب آخر من الوضع لم ينتبه اليه
 كثيرون وهو الوضع بتغيير شيء من أصول الكلمة لاحداث معنى جديد لم يكن
 يعهد فيها ، وهذا يكون اما بافراغ تلك الأصول في قالب الصيغ المعنوية ويتم على
 وجهين وهما تغيير حركة بنائها أو زيادة حرف في أحد أصولها . فاذا زدت الحرف

في أول الكلمة كان التصدير أو التتويج وان زدته في قلب الكلمة كان الدس او الحشو وان زدته في آخرها كان الكسع او التذييل وكل ذلك يعرف بالوضع المحول . وهنا نأتي على شاهد واحد لا غير اتماماً للفائدة ليكون بمنزلة مثال يحتذى عليه واظهاراً لفضل العربية وغناها وأنها لا تعجز عن استحداث الأوضاع العصرية اذا مست الحاجة اليها

قلنا في مستهل جوابنا هذا : ان ملاحظة الخصم تصدق في أغلب الأحيان لا في جميعها ، وذلك أننا اذا قلنا في وضع مقابل للجيولوجية مثلاً « علم الهلك » (١) وهما لفظتان عربيتان تفيدان فائدة الكلمة المنحوتة الافرنجية ، فاننا نستطيع أن نتصرف فيهما تصرف الكلمة الواحدة العربية ولو كانتا كلمتين . وذلك أنك اذا نسبت الى علم الهلك قلت : هلكي ، كما تنسب الى علم الفلك فتقول فلكي ، واذا أردت أن تعني العالم بهذا العلم قلت أيضاً الهلكي ، واذا أردت الجمع والتثنية قلت : الهلكيون والهلكيان . فتكون قد تصرفت في هذين الحرفين تصرفك في الحرف الواحد . ولهذا لا يصدق كلام الخصم في كل ماعم به

اما النحت فقد انكره جماعة ، ولا سيما جماعة المستشرقين ، وقالوا انه من المولد في العربية وان الاقدمين لم يعرفوه وانه محصور في بعض الفاظ معدودة لا يؤبه لها ، وان مزية اللغة الضادية تنفر طبعاً من مثل هذا التركيب الذي هو خاص باللغات الهندية الاوربية . على ان تتبععاتنا واستقراءاتنا الشخصية دلت على ان النحت قديم غير مولد ، ولا سيما في الالفاظ الخماسية الجروف ، وان الاقدمين كثيراً ما سخروه في كلامهم من نثر وشعر ، الا ان هذه الحقيقة تحتاج الى وضع مقالة براسها لتأييد فكرتنا ، ولهذا نطوي الكلام عنها تفادياً من الاطالة ونحيل النظر اليها جنباً الى الاشتقاق . وما ادراك ما الاشتقاق ؟ — تلك الوسيلة العربية البديعة التي تغنيك عن النحت ولا نرى مثيلاً لها في سائر اللغات على ما نرى من السعة في

(١) الهلك بالتحريك ما بين كل أرض الى التي تحتها الى الارض السابعة والهلك جيفة الشيء الهالك (القاموس) وهذه الكلمة العربية توافق المطلوب من هذا العلم أحسن من الكلمة الافرنجية المنحوتة من (جي . أرض) و (لوجوس . علم) فيكون محصلها علم الارض وعلم الارض قد يصدق على عدة علوم يدور محورهما على الارض بخلاف الهلك العربية فانها تعني ما تحوي كل طبقة من طبقات الارض السبع الكبرى (وان كان هناك طبقات أخرى فرعية) وما في تلك الطبقات من جيوف أو جثث الحيوانات التي بادت فتحجرت في قبورها . وهذه أبرع كلمة وجدناها للجيولوجية فاحتفظ بها واعتز بها ولا تغتر بغيرها

لغة الضاد تلك الوسيلة التي تتمكن بها من ان تضع الواجب الالفاظ على طريقة مطردة تكشف لك عما يجول في الخواطر من مستحدث المعاني من غير ان تحتاج الى واحد يشرح لك معناها ، ولا تدفعك اللبابة الى البحث عنها في كتب اللغة . فاللغة العربية من هذا القبيل تفوق سائر اللغات كلها وتبزه بزاً ، ساميها وحاميها ويافتيها ، ودونك مثلاً من امثال لا تعد :

وضع الافرنج المحدثون كلمة « يروتون » لادق عنصر تتركب منه المادة . والكلمة مأخوذة من اليونانية « پروتوس » اي « اول » مذيلة بالحرفين « ون » للدلالة على التصغير ، فما ضرنا نحن لو قلنا « أويثل » تصغير اول كما فعلوا هم فال يوناني اذا سمع لأول مرة كلمة يروتون ، عرف ان معناها « الاول الصغير » وكذلك العربي اذا سمع لأول مرة « الاويثل » عرف معناها كما عرفة اليوناني . وكذلك يقال في الالكثرون ومعناه « الكهـ يـرباء » لا « الكهـ رب » كما قال بعضهم

ودونك مثلاً آخر لكلمة لا تتصور انك تجد ما يقابلها في العربية وهي الفوتغرافية . فانت تعلم ان التصوير هو محاكاة الطبيعة في عملها اي بطبع الصور طبعاً يحاكي الطباع المثل مصغرة على بؤبؤ العين . واذا احتاج الانسان الى النظر في الشمس واراد ان يتبين حقيقة المرئي وضع كفه على حاجبيه ، والعرب تسمي هذا العمل الاستكفاف او الاستشراف ، وما عمل المصور من وضع ستر على الآلة المصورة دفعاً للشمس الا من هذا القبيل فالاستكفاف اذا هو التصوير بالشمس او الفوتغرافية . والمستكف بكسر الكاف المصور بالشمس او الفوتغرافي او كما يقول بعض البلغاء : الفوتغرافي . وهذا مستكف فلان بفتح الكاف اي صورته او رسمه الشمسي . وهكذا تجري على هذا الاسم وتتصرف فيه احسن تصرف ، وهذا خير من ان تقول الفوتغرافية ولا تستطيع ان تشتق منها فعلاً ، او اذا اشتقته منها مسخت اللفظة الاصلية بحيث لا يهتدى اليها الا بشق النفس فتضطر الى ان تقول : تفتـخف او تفتغر او تفترف ، ولا تكاد تلفظ واحدة منها الا وتضحك الناس منها ساعات بل ربما اياماً واشهرأ وسنين

وباب الاشتقاق على هذا الطراز واسع وكله يؤنسك وتأنس اليه . وقد وضعنا الفاظاً كثيرة سداً للشجرة الناشئة من المستحدثات العصرية

واما الوضع المحوّل فهو كثير ايضاً في العربية ، بل ان ليس من مادة عربية

ثلاثية او رباعية او خماسية الا وقد نشأت من هذا التحويل

انك لا تجهل ان اصول اللغة العربية هي ذات هجاء واحد ذي حرفين . ثم زاد القوم حرفاً في اول هذا الثنائي او في قلبه او في آخره من حروف الهجاء لاحداث معنى جديد متولد من خاصية الحرف المذكور من موقعه في الكلمة . وانا اذكر لك شاهداً على كل من انواع الزيادة من تصدير وحشو وتذييل

مثال تصدير الكلمة : رَمَّ ومعناها اكل في بعض معانيها ولا يكون الاكل الا بقطع الشيء المأكول ، ثم قالوا : صرم ، وشرم ، وثرم ، وخرم ، وجرم ، وغرم ، وعزم ، وحرَم . وفي كلها معنى القطع ، الا ان الفروق بيّنة . فانت ترى ان حروفاً مختلفة تتابعت على صدر الكلمة واصل المادة فيها رم

ودونك هذه المادة عينها وفيها الحشو : رَثَمَ ، ورثم ، ورجم ، وردم ، ورسم ورشم ، ورضم ، ورطم ، ورغم ، ورقم ، وركم ، فهنا احد عشر حرفاً تعاقب على قلب الكلمة وحوّل معناها والاصل « رم » باقٍ في جوهره :

واليك الآن ما يدلك على وجود الكسع عندنا : فهذه فلّ فقد كسعوها بالجيم والحاء والحاء والذال والعين والعين والقاف ، فقالوا : فليج ، وفليح ، وفليخ ، وفلذ ، وفليع ، وفليغ ، وفلق

وقد يقع في الكلمة الواحدة التصدير والحشو والكسع والقلب والابدال ، والاصل باقٍ على معناه فهذا تركيب « رب » فانه يدل في جميع اللغات السامية على العظمة . ومنه الرب ، ومقلوبة البَرّ يفيد السعة ، والبحر باقحام الحاء يدل على ماء واسع . وقالوا : رحب الشيء ، والحرب ، والمحراب ، والحرم والريح والبئر ، والكبر والجبروت والبرج والبركة والخبر الى غيرها وهي كثيرة

فنحن نستطيع ان نجاري الاولين في زيادة حرف او تغيير حركة في الكلمة لنحدث معنى جديداً . وان كنا لا نأتي هذا العمل الا مضطرين ، حين لا يبقى لنا في قوس الوضع منزع

٧ ليس تعريب الاعجمي بدعة في العربية

يقول الحزب المخالف : ليس تعريب الاعجمي بدعة في العربية ، فقد جرى عليه كل المترجمين في العهد الاول ، فقد عربوا الوفاً من الكلمات الطبية والنباتية وغيرها ، ووَرَدَ منها شيء كثير في افصح الكتب

نقول : اتنا لا ننكر هذه الحقيقة ، إلا أن عصر التعريب اختلف فهو يقسم الى ثلاثة اقسام : عصر التعريب في طفولته وعصر الشباب ، وعصر الهرم . ولنقل كلمتين عن كل عصر من هذه العصور الثلاثة :

كانت طفولة التعريب في اول عهد العرب بنقل الكتب اليونانية والسريانية الى لغتهم ، ولما كان اغلبهم يعرفون اللغات الاجنبية اكثر من معرفتهم للغة العربية ، ولم يكن متسع في الوقت لينظروا في دواوين اللغة ، بل ولم يتيسر لهم جمع الدواوين نفسها لتدريتها او لعدم وجودها ، ولم يكن لهم يومئذ وسائل كالوسائل التي بايدينا اليوم ، كثر في ذاك العهد الالفاظ الدخيلة باوزان غريبة وعلى اوجه عديدة ، فان الكلمة الواحدة الاجنبية ، علماً كانت او نكرة ، وردت على قلم فلانٍ بغير الصورة التي وردت على أسلحة هذا الآخر وهكذا الى ما لا نهاية له بحيث عملت نفسك من استقراء تلك الروايات او القراءات او اللغات

وشباب التعريب كان على غير الوجه المتقدم ذكره ، فان النقلة قبيل عهد المأمون وبعده بكثير اعتادوا الترجمة فنقلوا من اللغة المبنية جميع الالفاظ الدخيلة التي لا تألف اوزانها مع اوزان النحاة وابدلوها بكلم عربية الاصل ، فان النقلة الاولين قالوا : الاسطرونوميا (وفي بعض الكتب : الاسطرلوميا) والجومطريا والانولوطيقا (ووردت بصورة الوطيقا وابولوطيقي) والسولوجسموس (ووردت في بعض الكتب : سولوجوس وسولوجوسموس وسولوجوسحموس) والافودوطيقي (وجاءت في بعض المؤلفات : افور قطيقي وافوذوطيقي وافودوطيقي واقوروطيقي الى غيرها) وطوبيقي (وذكرت بصورة طوبيقا وطونيقا وطونيق وطورسقي) وسوفسطيقي (وعرفها بعضهم باسم سوفسطيقا وسوميطيقي) وديطوريقي (وصحف كثيرون في مؤلفاتهم طاريقا وبريطوريقي وربطوريقا) الى غيرها وتعد بالالوف (١)

اما نقلة عصر الفتوة فانهم قالوا : علم النجوم والهندسة (اختاروا الفارسية الاصل لحقتها وقربها من الصبغ العربية مع ان العلم اخذوه عن اليونان) والعكس والقياس والايضاح والمواضع والتحكم والخطابة

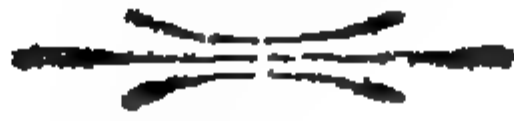
(١) هذه الالفاظ مع لغاتها وتصحيقاتها المختلفة وردت في كتاب مفاتيح العلوم لابي عبد الله محمد الخوارزمي وقد نشر هذا الكتاب ج . ٠ فان فلوثن في ليدن سنة ١٨٩٥

الا انهم ابقوا من الالفاظ المعربة قديماً جميع الكلم التي يقرب تركيبها من تركيب اللغة الفصحى وبالاخص اذا كانت حروفها واوزانها واصولها تشابه حروف العرب واوزانهم واصولهم فانهم تمسكوا بها اشدّ التمسك ، بل ادعوا انها عربية وان الاغراب اخذوها منهم ، ولا سيما اذا كانت تلك المعربات وقعت اليهم من عهد الجاهلية كالله ، والملاك والملوك ، والقرآن والفرقان والسورة والاية والتوراة ، والانجيل إلى غيرها وتعدّ بالملئات فانهم احتفظوا بها لما ذكرناه من العلل

وهرم التعريب كان في عهد المغول والأتراك فان النقلة في ذلك الأوان لم يكتفوا بادخال الالفاظ باوزانها الغريبة وتراكيبها المفسودة ، بل افسدوا ايضاً اصول اللفظة فادخلوا في هذه اللغة الشريفة كلاً مركبة من الفارسية والعربية أو من التركية والعربية ، وافسدوا ضوابط العربية نفسها

فاما المنحوت من الفارسية والعربية فكقول بعضهم خزندار وعلمدار وحكمدار وشاهباز وقلمدان وشمعدان وبخوردان الى ما ضارع هذه التراكيب الممقوتة القبيحة الذوق . واما ما افسدوه من ضوابط اللغة فمثل جمعهم جمع المؤنث السالم الفاظاً خاصة بالذكر كقولهم في جمع باشا واغا وخواجه وبك وقان وشاه باشوات او باشات او باشاوات ، واغوات او آغاوات ، وخواجهات وبيكوات وقانات وشاهات وكقولهم عمر باشا وعثمان افندي واحمد آغا ونحوها ، وكان يجب ان يقال عمر الباشا وعثمان الافندي واحمد الاغا ، أو ان يقال : الباشا عمر والافندي عثمان والاغا احمد . وككتابتهم مثل مدحة ونشأة وشوكة : مدحت ونشأت وشوكت بالتاء المبسوطة . وهناك غير هذه المفاسد والاوليئة التي نضرب عنها صفحاً خوفاً من إخراج الصدور فاذا رعيت ما تلوناه عليك من عصور التعريب والنقل واي الفاظ رضوا بها وأي الفاظ نبذوها ، تبين لك انه لا يليق بآباء العصر ان يجروا على آثار كل من عرب فافسد ، بل ان يجري على آثار السلف في عهد عز اللغة والتعريب وحينئذ يكون الخطب هيئناً

(كلدة)



اقليم جبل لبنان

[كثر الاقبال على الاصطيف في ربوع لبنان فرأينا ان ننشر هذا الفصل الممتع عن اقليمه وهوائه منقولاً عن كتاب قيم في احواله وضعه علماء بيروت ولبنان في اواخر الحرب الكبرى برعاية متصرفه حينئذ اسماعيل حقي بك]

علم خصائص الاقليم أو علم هواء البلاد ويعبر عنه في اللغات الاجنبية بلفظة « كليماتولوجية » يشمل وصف الاقليم وتقرير أسبابه الخاصة وتأثيره في حياة النبات والحيوان وعلاقته بقوى الانسان الجسدية والعقلية والادبية وما ينتج عنها من الاعمال واقليم البلاد أو جزء منها عبارة عن متوسط قيم الاحوال الجوية أو معدلاتها واهمها الحرارة ثم الرطوبة التي يدخل تحتها البخار المائي والغيوم والمطر ثم الريح والعواصف أما ضغط الهواء فليس من الامور الاساسية ولكنه يدل على هبوب الرياح وبنيتها بنوعها ووجهة سيرها . والاقليم يختلف عن الطقس بكونه أعم لان الطقس عبارة عن الاحوال الجوية لمكان ما في وقت واحد ويدل عليه بالاعداد التي تدونها بالآلات الميتمورولوجية اللازمة لذلك في وقت ما فهو لذلك متغير دائماً بين نرى الاقليم ثابتاً لمدة من السنين وربما لاجيال عديدة . ويدل عليه بمعدلات الارصاد المذكورة

وقد اهتم علماء الميتمورولوجيا أولاً بدرس المعدلات السنوية التي تتوقف على الارصاد اليومية (وهذه الارصاد تؤخذ ثلاث مرات يومياً) وأحلوها المحل الاول اسكنهم عدلوا عن ذلك مؤخراً وجعلوا المقام الاول لمعدلات ارصاد الفصول وخصوصاً الدال منها على أعلى درجات الحرارة وأقلها ومعدلات اعظم مقادير المطر الهاطلة وأقلها وكيفية توزيعها على مدار السنة . والارصاد اللازمة لمعرفة المناخ يجب ان تشمل الامور الآتية : —

الحرارة — المعدلات الشهرية والسنوية ومعدلات اعلى الدرجات وأقلها مع ذكر القيم المتطرفة ومعدل الفرق اليومي ومتوسط تواريخ اول الصقيع وآخره . ومعدل الاوقات التي تكون فيها الشمس مشرقة وكميتها . ومعدل حرارة التربة لاعمق متتابعة حتى تبلغ المترين

الرطوبة — معدل الرطوبة المطلقة والنسبية لكل شهر ومعدل التبخر والغيوم

والمطر الساقط شهرياً وسنوياً والأيام الماطرة والمثلجة وعمق الثلج وأول اوقات سقوطه وآخرها

الارياح — جهة هبوبها لكل شهر ومعدل السرعة . ويشترط ان تتناول اوقات الارصاد عدة سنين لتكون معدلاتها اقرب الى المتوسط الحقيقي وتستمر متابعة دون تقطع البتة والا فالعدول عنها اولى اذ لا فائدة منها متقطعة

والاقليم مرتبط بامور كثيرة منها العرض ونسبة انتشار اليابسة (الارض) وسطح المياه والارتفاع فوق سطح البحر وسلاسل الجبال وما يتخللها من الاودية وهوية سطح الارض من حيث نوع التربة والخضرة النابتة عليها ووجود الغابات واتساعها وما شابه ذلك

اما لبنان من حيث الاقليم فيقع في المنطقة المجاورة للمنطقة الحارة ومن اشهر مميزاته جفاف الهواء ولطف الحرارة في الصيف الجميل البهيج وكثرة الغيوم والامطار في الشتاء . فبعده الكافي عن خط الاستواء يقيه لفحات الحر المحرقة الخاصة بالمنطقة الحارة وموقعه بالنسبة الى اليابسة وسطح البحر الواسع يصد عنه غارات البرد القارس المتسلط على المنطقة المعتدلة من جارتها المتجمدة . فاقليمه أجمل وألطف اقليم على وجه الارض باجماع رأي العلماء

والبحث في اقليم لبنان وأحواله الجوية على طريقة علمية بالضبط والتدقيق متعذر (اذا لم يكن من باب المستحيل) الآن وسببه أنه ليس هناك أرصاد يمكن الرجوع اليها والاستناد عليها سوى قياس المطر في بعض الامكنة لسنين قليلة . فبدأ لهذا الحلل اتخذت خلاصة الارصاد الجوية المدونة في سجلات مرصدنا الفلكي والميتيورولوجي في بيروت^(١) ومدتها أربعون سنة بل أكثر . وجعلتها رائدي في البحث والكتابة بطريقة قياس التمثيل مستنداً على ما أتذكره من اختباراتي الشخصية في بلدي الشوير وما هو لدي من أرصاد مرصد الكسارة في سفح الجبل في البقاع للآباء اليسوعيين

يخرق متصرفية لبنان ويكون القسم الاكبر منها اذا لم يكن كلها سلسلة جبل لبنان الغربي وطولها نحو من ١٨٠ كيلومتراً وأعلى قممها ظهر القضيبي فوق طرابلس وارتفاع أعلاها ٣١١٠ أمتار فوق سطح البحر . ومعدل ارتفاع القسم الشمالي من

(١) الكاتب من أساتذة الجامعة الأميركية ببيروت

هذه السلسلة على مسافة ١٦ كيلومتراً ٣٠٠٠ متر وفي الستة عشر كيلومتراً التي تليها من ٢٢٨٦ الى ٢٤٣٨ متراً ثم الى مسافة اثنين وثلاثين كيلومتراً يهبط المعدل فيختلف من ٢١٣٠ الى ١٩٨٠ متراً . ثم يأخذ بالارتفاع تدريجاً حتى يبلغ في قمة جبل صنين ٢٦٥٠ متراً وتنخفض الجبال بعد صنين الى ١٨٣٠ متراً ثم ترتفع أيضاً في جبل الكنيسة فوق حمانا الى ٢١٠٠ متر وبعده تهبط الى ١٥٢٠ متراً في خان مزهر حيث تمر طريق سكة الشام . أما جبال الباروك والمعاصر وطولها ٦٤ كيلومتراً فعلوها ١٩٨٠ متراً ثم تومات نيعها وآخر الكل جبل الريحان الذي يهبط بالتدريج الى الليطاني

ويتخلل هذه السلسلة عدد من الأودية العميقة وطبقاتها مائلة الى الغرب ولذلك تكثر فيها الينابيع الغزيرة وجدول المياه والأنهر بين ان الجهة الشرقية تنحدر بغتة الى البقاع فلا يتكون فيها واد جميل متسع سوى وادي زحلة فمياه هذه الجهة قليلة بالنسبة لمياه الجهة الغربية

ويكثر في القسم الشمالي من السلسلة أي من جبال ظهر القضيبي حتى جبل الكنيسة وجود منخفضات مخروطية الشكل متسعة وعميقة تتراكم فيها الثلوج مدة الشتاء وتبقى في القسم الأكبر منها على مدار السنة فتصبح خزانات لمياه الينابيع والأنهر اذ يذوب الثلج عنها بالتدريج ويجري الى أسفلها متطرقاً الى الأحواض المتكونة في قلب الجبل وعلى انتظام توزيعها يتوقف خصب الأراضي وجودة المزروعات

وبسبب وجود السلسلة المذكورة نقسم لبنان من حيث العلو الى ثلاثة أقسام الساحل والاواسط والصرود (الجرود) . فمناخ الساحل بأحواله الجوية يشبه المنطقة المجاورة للبحارة ومناخ الاواسط يشبه المنطقة المعتدلة ومناخ الجرود يشبه جبال الالب وبرده يقرب من بردها . ونقسمه بالنسبة الى وجهته الى قسمين الوجهة الغربية أو البحرية والوجهة الشرقية . فالغربية توازي البحر المتوسط وهواؤها لطيف منعش وفي الغالب ثابت ومعتدل . أما الوجهة الشرقية فتختلف عن الغربية اختلافاً بيناً فهواؤها جاف متغير كهواء داخلية البلاد

وللبنان في جميع اقسامه على الغالب فصلان فصل الشتاء وفصل الصيف وبالأحرى فصل الامطار وفصل الجفاف اما الفصلان الباقيان اعني الربيع والخريف فقلما يشعر بهما سوى في الجرد

وكما ان وجود الأنهر ومجاريها يتوقف على وجود الجبال كذلك يتوقف سقوط المطر وتوزيعه . وبما ان الارياح الغربية والجنوبية الغربية تمر فوق سطح البحر المتوسط

وتكون مشبعة بالبخار المائي في اثناء مرورها على الجبال تبرد وتسكب البخار مطراً وخصوصاً على الوجهة البحرية ومقدار المطر يزداد بالتدريج كلما زاد العرض والعلو اي كلما ارتقيت شمالاً من قضاء جزين حتى تبلغ اعلى القمم بالقرب من طرابلس وهذا ظاهر في جدول مقياس المطر . فالمطر في بيروت اكثر منه في صيدا وفي الشوهر اكثر منه في عيناب وأعتقد انه في الجرود الشمالية اكثر منه في اي مكان آخر

اما بداءة فصل الامطار ففي اواسط تشرين الثاني (نوفمبر) او اواخره ونهايته في اواخر آذار (مارس) وفي الغالب يسبقه ويتبعه ايضاً شهر فيه تقع امطار خفيفة . وأغزر الامطار تسقط في ديسمبر ويناير وفبراير وبما أن القسم الاكبر من البخار المائي يسقط مطراً على الوجهة الغربية فالباقي يقع في الجهة الشرقية وقد يبقى منه مقدار قليل يقع على جبل لبنان الشرقي والبلاد الداخلية . فالمطر في زحلة اقل بكثير منه في المكان المقابل له في الجهة الغربية

وبما ان الحرارة تتوقف على الارتفاع او العلو اكثر مما تتوقف على العرض فهي كما ذكرنا سابقاً تختلف من الطقس الحار في السواحل الى ما هو معتدل في الاواسط ثم الى البرد في الجرود . ومعدل الحرارة مدة الصيف في بيروت قبل الظهر بساعتين ٢٩° بمقياس سنتكراد في الظل ومع انها ليست حرارة عالية لكن الهواء يكون مشبعاً بالبخار المائي ودرجة تكون الندى واطئة فيشعر بالحرارة كما لو كانت اعلى من ذلك بكثير . ويقابلها في الوقت نفسه في الجبل على علو ٧٦٠ متراً فقط ٢٥° ولجفاف الهواء لا يشعربها كما في الساحل حتى ولو كانت فيه (الساحل) اقل من ذلك بكثير . وفي الجرود العالية درجة الحرارة اقل من ذلك بكثير . اما في الشتاء فدرجة الحرارة ١٤,٥° في الساحل ولذلك لا يحتاج الاهالي في الغالب الى الوقود لمجرد التدفئة ولكنها تهبط كثيراً كلما ارتفعت في الجبال حتى تبلغ درجة التجليد ويكثر الصقيع ويسقط الثلج وتكثر عواصفه فتتسد الطرقات ويهلك عدد ممن يقعون فريسة للزمهرير على الطرقات المؤدية للبقاع ويضطر السكان لاضرام النار للدفء ولبس الملابس الصوفية اللازمة لذلك . ولكن اهل اليسار يتركون اوطانهم ويقصدون السواحل لاجل تمضية الشتاء هرباً من برده القارس كما يفعل اهالي اهدن وبشري وحصرن لان الحرارة في السواحل عالية وبالجهد تبلغ درجة التجليد والثلج لا يسقط الا نادراً ولكن يغلب سقوط البرد في شهري شباط وآذار (فبراير ومارس)

ذكرت ان الحرارة تكون في الظل ٢٩° مدة الصيف ولكنها في الوقت نفسه تكون في الخارج ٦٣° او ٦٥° لان اشعة الشمس المحرقة تنصب على الارض وقتاً طويلاً ويندر جداً وجود غيوم في الجو تعيقها وتلطف حرارتها

وسقوط المطر في فصل الصيف أندر من النادر كما هو ثابت من سجلات مرصد الجامعة الاميركية وأرصاد الدكتور كارسلو في الشوير . ولكن يكثر وجود الضباب في لبنان وسببه ارتفاع الجبل كجدار صخري عظيم يقوم كحاجز في وجه البخار المائي المتصاعد من سطح البحر محملاً بالارياح الغربية الجارية الى الداخلية لتقوم مقام هوائها الذي يتمدد بالحرارة ويرتفع الى طبقات الجو العالية . وعند هذا الجدار تتكاثف الغيوم التي ترى في أعالي الجبل بين ٧٦٠ و ٢١٥٠ متراً . والضباب يتكرر في بعض الجهات كعاليه وصوفر وبكفيا وقسم من ضهور الشوير . فيتصاعد اليها في كثير من أيام السنة وليس سببه علوها فقط بل موقعها أيضاً بالنسبة الى الجبل والى الاودية المحدقة بها وتكون فيها درجة الرطوبة أقل بقليل من درجتها في بيروت والساحل . ولكن في غير مرا كز قلما يظهر الضباب مدة الصيف ولذلك تكون اكثر جفافاً ودرجة الرطوبة فيها قليلة جداً ولكنها كافية لتجعل الهواء مقبولاً ومنعشاً للاجسام أما الارياح فتهب في جميع الجهات ولكن الغالب فيها الجنوبية الغربية ثم الغربية فالجنوبية . وفي ابريل وأوائل مايو يشتد هبوب الرياح الشرقية (الشرقية أو الشلوق) وبالطبع يصحبها جفاف نادر فترتفع الحرارة كثيراً وتهبط درجة الرطوبة النسبية الى أقلام فتضيق الانفس ذرعاً . وهي في الجبال أصعب منها السواحل لوجود البخار المائي ولو بمقادير قليلة ولكنها لا تدوم كثيراً ويعقبها في الغالب مطر فتنتعش الانفس وتنشرح الصدور وتجيا النباتات . وقد ذكرنا سابقاً ان الارياح الجنوبية الغربية والغربية تدفع البخار المائي الى نواحي الجبل فيتحول الى مطر ولذلك يكون مقدار المطر متوقفاً على معدل هبوب تلك الارياح وطول مدتها وشدها والمطر يسقط في الغالب رذاذاً فتمتصه التربة وتخزنه الى أيام القيظ وبعض الاحيان ينهال كسحب شديدة جارفة فيجرف التربة ويسبب أضراراً قد تكون في بعض الاحيان جسيمة

ومن المقرر ان الارياح متقلبة ولكن درجة تقلبها وتغيرها ليست عظيمة ثم يتبعها في التغير والتقلب مقدار المطر ولكن درجة الحرارة أثبت وأنظم بكثير فان

تغيرها وتبدلها قليل جداً في الشهر الواحد . والفرق بين المعظم والأقل ليس كثيراً خلافاً لما هو معلوم في سائر البلدان . وقد ذكر لي المرحوم الدكتور پوست انه شاهد بعينه ميزان الحرارة يدل على فرق ٣٦ درجة في يوم واحد في مدينة نيويورك بيد ان هذا الفرق او ما يقاربه لا يحصل معنا في بيروت الا اذا اخذنا الفرق بين حرارة أحرّ يوم في أحرّ صيف وأبرد يوم في أبرد شتاء لعدد من السنين . والفرق بين حرارة النهار والليل نحو ٦° وفي الغالب اقل . وارتفاع الحرارة من وسط الشتاء الى وسط الصيف في الغالب متدرج وثابت وقلما يحدث فجأة وكذلك هبوطها من وسط الصيف الى وسط الشتاء . والبارومتر يتمشى على خطّة ميزان الحرارة فتقلبه معتدل وتطرفه قليل

اما نقاوة الهواء وصلاحيته للصحة وصفاء الجو في لبنان فذلك امر مشهور لا يحتاج الى وصف . فهو جيد جداً منعش للقوى ومجمل الاقليم لطيف جداً ومعتدل للغاية مع تغيرات واختلافات كافية لتقوية البنية الجسدية وجعل السكان اشداء فضلاً عن انها تساعد على تربية اخلاق فاضلة وصفات حميدة امتاز بها سكان الجبل . وبما ان الحرارة كافية لتعني عن الوقود في السواحل ايام الشتاء وعن نفقات ملابس خصوصية لاشهر الصيف الطويلة فهي صالحة لسكنى عدد اكبر من الناس بالنسبة لغيرها من من الاماكن التي يضطر فيها السكان لاستحضار الوقود والثلثيات زد على ذلك ان الاحوال تساعد النبات ايضاً على النماء فينمو فيها ما يحتاج الى رطوبة وما هو في غنى عنها حتى انك لا ترى شبراً من التربة الا وفيه شيء مفيد للانسان اما مباشرة او بالواسطة

بقي علي ذكر امر واحد اختتم به كلامي وهو الغابات والاحراج في لبنان فانها قليلة جداً والحبال من اولها الى آخرها تقريباً جرداء يسلك فيها السالك ساعات لا يرى شجرة ترمي ظلاً او تمسك تربة . فلو كانت الحالة كما ينبغي ان تكون لا على ما هي عليه الآن لكانت البلاد أحسن بقاع الله ماءً وهواءً وجمالاً ولا اعتدلت فوق اعتدالها فصولنا فكان صيفنا أعلّ هواءً والطف حراً واقل جفافاً واطرد شتاؤنا فكان اكثر مطراً وجاء الباكر منه والمتأخر في أوانهما معتدلين لا طوفاناً يجرف التربة جرفاً ويخرب السواحل تخريباً ولا رذاذاً أو طلاً لا ينقع صدى ولا يروي لارض غليلاً

اسباب الزلازل

كتب السير اوليفر لدج مقالة في هذا الموضوع في مجلة السينتفك اميركان قال فيها ما خلاصته

كان العلماء يقولون ان ظاهر الكرة الارضية قشرة رقيقة جامدة وباطنها مادة نارية ذائبة من شدة الحمو ولذلك تنشق هذه القشرة احياناً فتخرج المواد الذائبة من باطنها فيكون من ذلك البراكين اي جبال النار. وتطرق في البعض في رقة هذه القشرة



شكل (١)

ولسكن الذين اعتدلوا قالوا ان سمكها يبلغ نحو ٨٠٠ ميل . ولم يكن عندهم دليل على صحة ذلك سوى ان الآبار العميقة التي حفرت وجدت حرارتها تزيد زيادة مضطردة بالتعمق في باطن الارض فقالوا لا بد من ان تبلغ درجة تصهر الصخور على عمق غير بعيد

لكن علماء القرن الماضي الذين درسوا مسألة المد والجزر درساً دقيقاً اضطروا ان ينقضوا الرأي القائل بانصهار باطن الارض فان المد يفعل بالسائلات ولكن يكاد فعله يكون محصوراً بمياه الاوقيانوس دلالة على ان ليس في الكرة الارضية شيء سائل

حقيقة غير الماء ولهذا فسائر الكرة الأرضية صلب شديد التماسك ولولا ذلك لفعل المدُّ به وانتفخت الكرة الأرضية من جهة وانكشبت من أخرى يومياً متأثرة بجذب الشمس والقمر لها كما يحدث الآن في ماء الأوقيانوس . بل لو كان باطن الأرض مصهوراً لحدث المد والجزر في الأرض نفسها لا في الأوقيانوس لأن حدوثه الآن في الأوقيانوس ناتج عن أن الأرض تتأثر بالجذب معه . ولذلك ثبت أن الأرض صلبة كلها كالزجاج أو كالفلاذ وان الصخور لا تصهر مهما اشتدت حرارتها إذا كانت تحت ضغط شديد لأن صهرها يستلزم تمددها والضغط يقاوم هذا التمدد ويمنعه فتبقى الصخور جامدة رغمًا عن شدة الحرارة . واتضح أيضاً أن ثوران البراكين لا يستلزم وجود النار في باطن الأرض . ولو كان باطنها مصهوراً لتكسرت قشرتها وغاصت في المادة المصهورة وخرجت المادة المصهورة وغمرت سطح الأرض وتعدرت السكف على سطحها . نعم أن الثلج يطفو على الماء ولكن الصخور الجامدة لا تطفو على الصخور المصهورة بل تغور فيها . ففي العصور الأولى من تاريخ الأرض حدث فيها شيء مما يتعذر حدوثه الآن ولكنها لم تصر صالحة للسكن إلا بعد ما مضى ذلك العهد وانقضى . فان سطحها كان يبرد ويجمد قشرة ثم تتكسر تلك القشرة وتغوص فيما تحتها وتوالى ذلك إلى أن صار من الأرض كلها مادة جامدة وحينئذ يبرد سطحها برداً كافياً لجعل الماء يبقى سائلاً عليه فظهرت فيه الأحياء الدنيا واستمرت هذا البرد في الزيادة إلى الآن . أما البراكين والينابيع الحارة فقليل ان سببها جيوب في قشرة الأرض بقيت فيها مواد شديدة الحرارة . ويمكن تعليل هذه الحرارة الآن بأنها حادثة من انحلال بعض الجواهر وانطلاق القوة العظيمة الكامنة فيها

والمذهب الشائع الآن أن هذه القوة هي سبب الحرارة الشديدة في الشمس والنجوم وبها تستمر حرارتها على حالها مهما فقدته بالأشعاع المستمر ولذلك لا عجب إذا كانت الحرارة الناتجة من انحلال الجواهر كافية لحدوث البراكين في الأرض . فلم تبقى شبهة في أن باطن الأرض شديد الحمو ولو لم يكن مائعاً ولكن يحتمل أنه إذا لم يكن مائعاً تماماً فقد يكون شبيهاً بالمائع كالعسل أو كبعض الجوامد التي تتأثر بالضغط المستمر تأثر الجسم المائع كالزفت فإنه جامد ما دام بارداً ينقصف كالزجاج إذا حاولت ليه وينكسر قطعاً بالمطارق ولكنك إذا ضغطته ضغطاً خفيفاً بضعة

اشهر لان تحت الضغط كالمسواثل (١). والفرق بينه وبينها ان السائل يلين حالاً وأما الزيت فيلين رويداً رويداً. ثم ان من خواص السائل انه اذا وُضع في اناء أخذ شكل الاناء ولكنه لا يفعل ذلك في لحظة بل قد يجب ان تنتظره سنوات حتى يتشكل بشكل الاناء

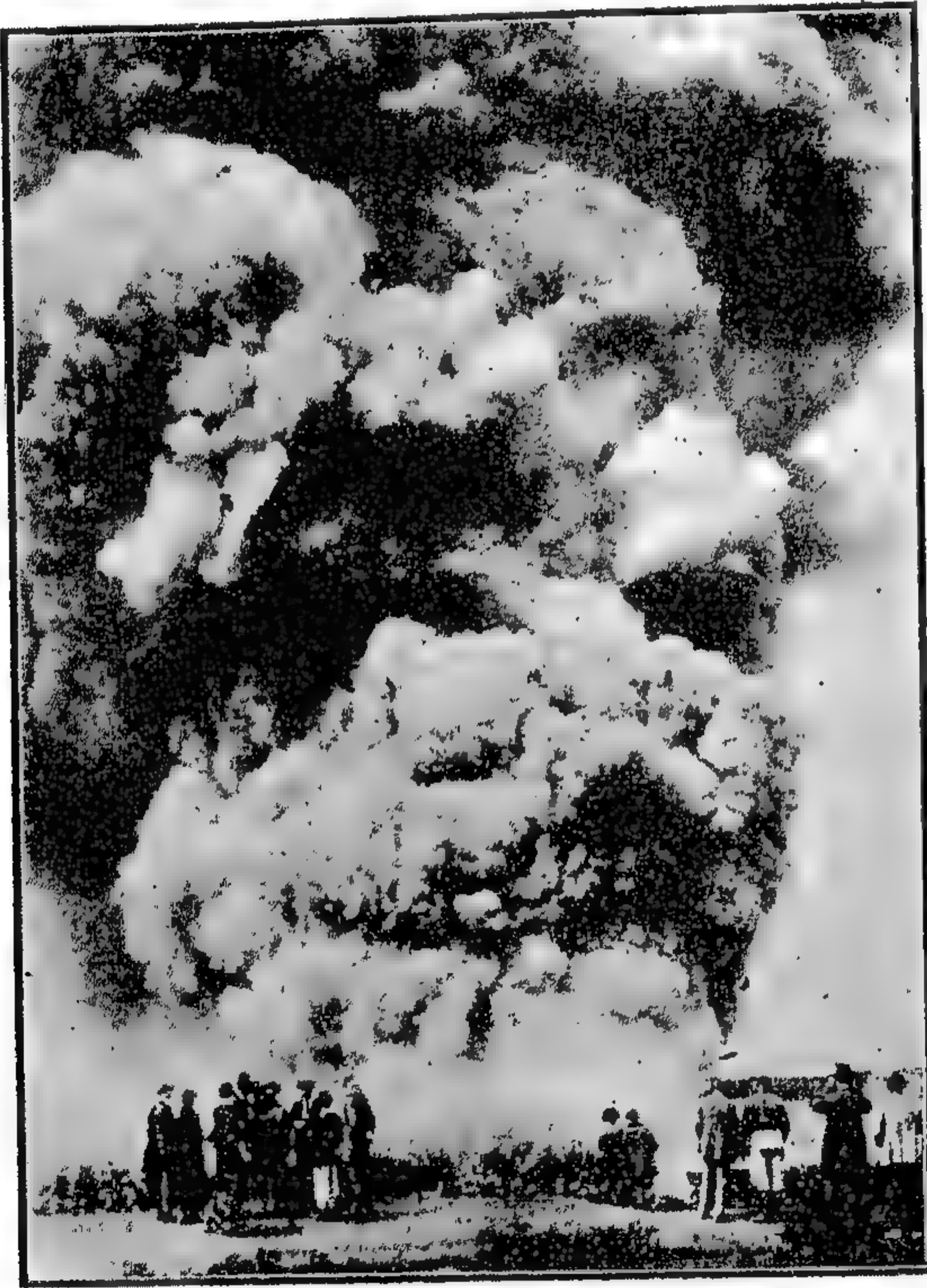
من الصخور صخر اسود ثقيل كثير الوجود في باطن الارض يسمى في مصر خرستا (وهو الصخر الاسود الذي يؤتي بكسره من ابي زعبل قرب القاهرة وترصف بها الشوارع) هذا الصخر اذا حمي حمواً معتدلاً لان (كما يلين الزيت قبل ان يسيل) والضغط يمنعه من السيلان ولذلك لا يكون سائلاً وهو في باطن الارض مهما كان حموه شديداً ولا يفعل به المد لان مدته قصيرة تقاس بالساعات ولكن تفعل به قوة الضغط اذا دامت الوفاً من السنين

والرأي الجديد الآن ان في قشرة الارض على عمق كثير مقداراً كبيراً جداً من هذه المادة الشبيهة بالسائل وهي صلبة لا تنفعل اذا فعلت بها قوة ما وقتاً قصيراً ولكنها تنفعل اذا فعلت بها هذه القوة زمناً طويلاً فعلاً دائماً. والمظنون ان قارات الارض طافية على هذه المادة كما تطفو جبال الجليد في البحر وهذه المادة جامدة حسب الظاهر ولكنها تنفعل انفعالاً بطيئاً مع الزمن فترتفع من جهة وتنخفض من اخرى حسب ضغط القارات عليها. ونرى مثلاً لذلك في البلاد الانكليزية فان ساحلها آخذ في الارتفاع في بعض الجهات والانخفاض في جهات اخرى. وهذا الفعل اظهر من ذلك في قارة كبيرة مثل اميركا الجنوبية فان جبالها الشاخنة في الجانب الغربي وسهولها المنبسطة في الجانب الشرقي طافية على وجه هذه المادة الشبيهة بالسائل ولو تركت لنفسها لما غيرت وضعها ولكن أنهرها الكبيرة دثبة على جرف المواد من جبالها الغربية وطرحها في السهول والبحر وهذا الفعل بطيء ولكنه دائم فتزول به موازتها كما تزول موازنة القارب اذا رفعت شيئاً من وسقه من جانب منه والقيته في الجانب الآخر ولذلك ينتظر ان ينخفض الجانب الغربي من هذه القارة ويرتفع ويثقل الجانب الشرقي وينخفض ولو كان الفعلان بطيئين جداً ولا يخفى ان فعلاً كهذا يؤثر تأثيراً شديداً في المواد الصلبة من القارات

(١) (المقتطف) من اوضح الامثلة لذلك انه كان عند رجل برميل مملوء زيتاً استخرج بعض الزيت منه بقدم وترك القدم عليه وبعد بضعة اشهر افتقد القدم فلم يجده ثم استخرج الزيت كله فوجد ان القدم غاص فيه كانه سائل

ولاسيما عند اطرافها فتتشق تلك الاطراف بغتة كلما حاولت القارة أن تتوازن . فان الجسم الصلب يقاوم الضغط الواقع عليه الى حد محدود ثم ينكسر بغتة ويقع بعضه ويحدث مثل ذلك اذا كان الضغط من الاسفل الى الاعلى فان الجسم المضغوط يقاوم الضغط ما استطاع المقاومة ثم ينشق ويقع ويحدث من وقع رجة كبيرة او موج به البحر اذا حدث قرب الشاطئ . ولذلك تكثر الزلازل في السواحل اذا كانت قريبة من جبال عالية

والقول بأن القارات طافية على مادة شبيهة بالسائل قال به أولا الاستاذ وغنر (١)



شكل (٢)

ثم فصله الاستاذ جولي . ومن المعلوم ان القمر انفصل عن الارض واندفع منها قبل عصر التاريخ بأزمان كثيرة وترك في سطح الارض غورا عميقا حيث الاوقيانوس الباسيفيكي ولم يكن في الارض ماء حينئذ ولا هواء مثل هوائنا ولم تكن الارض شبيهة بها الان فان ذلك الحادث حدث قبل تكون الطبقات التي تدرس في علم الجيولوجيا . نعم حدث منذ الوف الملايين من السنين لكن ذلك الغور

بقي غورا فجعلت المياه تتجمع فيه حينما صارت احوال الارض صالحة لتكون المياه فيها وتكون الانتفاخ الذي انفصل منه القمر دعا الى تكون انتفاخ آخر في الجهة المقابلة من كرة الارض (كما يتكون المد في طرفين متقابلين من الارض) فهذا الانتفاخ الثاني كان عاليا وجافا لكن تلك الحالة لم تكن دائمة لأن المواد الجامدة اذا علت مالت

(١) المقتطف وقد شرحنا مذهبه منذ سنتين في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٢ حالما نشره صاحبه لأننا رايناه من أقرب الراء الى العقل

الى الهبوط وملء الفراغ الذي تحتها . ثم انه اذا طفا جسم كبير فقد ينكسر جزء منه ويبتعد عنه . وشكل امريكا يدل على انها كانت متصلة بافريقية واوروباً ثم انفصلت وابتعدت عنهما . وهناك قوى دافعة (بعض اسبابها دوران الارض على محورها) تدعو الى دفع الجزء المفصول غرباً في الجهة المضادة لدوران الارض ولذلك فهذا الجزء المفصول الطافي في مادة لزجة تقدم رويداً رويداً نحو الغرب على مرور الزمن وجرت المياه الى محله فكان منها الاوقيانوس الاثنتيني

والجزء المفصول يميل الى التجمع في سيره فتتجمع سطح اميركا وتكونت من هذا التجمع الجبال الصخرية وجبال اندس . ومن المحتمل انها كانت وقتاً ما اعلى منها الآن ولكن الفواعل الطبيعية من حرٍّ وبرد ومطر وما شاكل نحتت صخورها وجرفت اترتها وكونت منه ساحلاً في منخفضات على جانبيها انتابتة ادوار من الارتفاع والانخفاض . اما الجانب الشرقي من الارض حيث افريقيا واوروباً فلا يكون فيه ميل الى الانفصال والابتعاد بل ميل الى ملء الفراغ الذي حدث بانفصال الجزء الغربي لان الارض في الطرف الغربي منه قائمة على شفا جرف فتكون معرضة للانكسار والوقوع في الهوة التي امامها

كل من يسكن على قنة جبل حيث انقذ قديماً وصار محل ما انقذ منه جرفاً شاهقاً يعلم ان الصخور هناك معرضة للانقداد والهبوط الى الوادي الذي تحتها . وبلاد اليابان من هذا القبيل فان لها جرفاً قائماً مثل هذا من جهة الاوقيانوس الباسيفيكي وهو اكثر انتصاباً من جرف اميركا الغربي ولذلك هو شديد التعرض للانقداد الفجائي وحدثت الزلازل . وهذا شأن جزائر فيليبين ايضاً . لان كل انقداد من هذا القبيل يحدث ارتجاجاً شديداً وهذا الارتجاج او الزلزال يجعل صخور الارض ترتج ارتجاجاً افقيّاً ويمتد الارتجاج فيها بسرعة فائقة وهو مثل موج تخرج به الصخور وقد لا يكون عرض الموجة اكثر من بوصة او بوصتين ولكن اذا اهتز اساس بيت مقدار بوصتين بسرعة فائقة وبقوة عظيمة مثل هذه القوة فان الحجارة التي بني بها البيت لا تستطيع ان تهتز مع الاساس فتنفصل عنه وينهدم البيت . واذا حدث هذا الانكسار والانفصال في طبقة من الصخور في قاع البحر فمن المحتمل ان يغور جانب من الماء في الشق ويصل الى مكان الحرارة فيه كافية لتحويله بخاراً فيسبب ثوراناً بركانياً مع الزلزلة ولكن الزلزلة تفعل فعلها ولولم يرافقها ثوران بركاني . ثم هي تمتد الى اماكن بعيدة وتكون سرعتها في صخور الارض السفلى اشد من سرعتها في سطح الارض ولذلك يحدث من

الزلزلة الواحدة هزتان في الاماكن البعيدة الاولى وهي المبرمة تنقل بالتوج في
صخور الارض الباطنة والثانية التي تملوها تنقل بالطبقة السطحية من الارض. وقد



عرفت المصرة التي ينفصل بها كل من هاتين الحزتين معرفة تقريبية وبالمقابلة بينهما
يعرف بعد المكان الذي حدث فيه ما سبب الزلزلة

ان فيما تقدم خلاصة مجملة لما عرف قبلاً عن قشرة الارض ولما عرف عنها الآن ومنه يظهر ان ما نشاهده من ثبوتها غريب جداً لكونها غير ثابتة ونحن انما ننتبه الى ذلك بين اونة واخرى كلما حدثت فيها زلزلة عنيفة او ثار بركان كبير ولو كان ذلك طفيفاً في جنب الحوادث العالمية الكبرى لان الانسان صغير جداً فيستعظم كل حادث ارضي لكونه لا يستاء من كارثة لا يدله فيها وهي تتناول جميع الناس على حد سوى من غير تمييز بينهم كالزلازل كما يستاء من فعل بشري يختار نخبة الرجال ويقتلهم كما تفعل الحروب انتهى

هذا وقد اضافت السيئة فك امر يكان الى هذه المقالة صورة بركان كيلويا المعروف ببخيرة النار وهو من اغرب الغرائب الطبيعية وهذه الصورة منقولة عن صورة فوتوغرافية صورها الاستاذ جفرس وكان قد دلي الى قرب قاع البحيرة حيث المعادن مصهورة على ٢٠٠٠ درجة من الحرارة وكاد يقضى عليه وتري في الصورة ذوب المعادن ينبثق من جانب البركان وينتشر كالماء وهي المرسومة في شكل (١). ونشرت جريدة لندن المصورة صورة ثوران هذا البركان الذي حدث في ٢٢ مايو الماضي وهي المرسومة في شكل (٢)

وقد وصفنا نحن هذا البركان في المجلد الثالث والعشرين من المقتطف سنة ١٨٩٩ ونشرنا له الصورة المرسومة في شكل (٣) وقلنا « انه بحيرة نارية مملوءة بالمواد المصهورة تعلو وتهبط وتموج كالبحر الخضم وتجيش احياناً وتنتأ منها مخاريط كالاعاصير او كخرطوم الافياء تصعد منها البخرة مشتعلة كما ترى في الشكل السابق وقد شاهد هذه البحيرة كثيرون من العلماء ووصفوها وصفاً بليغاً فقال المستر الس احد المرسلين الى تلك الجزائر انها شبيهة ببحر تحيط به الجبال ولما اشرفنا عليها رأيناها في شكل هلال طولها من الشرق الى الغرب نحو ميلين وقاعها مغطى بالمواد المصهورة وهي تغلي وتجيش ثم تموج كالبحر الزاخر وشاهدنا فيها احدى وخمسين جزيرة مخروطية الشكل تنفث الدخان من افواهها ممزوجة بالسنة نارية

كأن لهيب النار بين دخانه بوارق لاحت في غمام سود »
وقد وصفها علماء آخرون جئنا على وصفهم في المقالة المذكورة. فيها على من اراد الاسهاب

بلاد الحبشة وملوكها

اتينا في الجزء الماضي على خلاصة وجيزة من وصف بلاد الحبشة وتاريخها الى اواخر القرن الثامن عشر ووعدنا ان تم الكلام عليها في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول علمت انكلترا في اوائل القرن التاسع عشر ان فرنسا اتفقت مع روسيا على اقتسام السلطنة العثمانية وتكون مصر حينئذ من نصيب فرنسا فقلقت اشد القلق لأن وجود فرنسا في مصر يهدد املاكها في الهند فبعثت لورد فالنتيا والمستر هنري سملت الى بلاد الحبشة سنة ١٨٠٥ لكي يعقدا محالفة مع النجاشي وينالا منه مرفأً على البحر الاحمر اذا تم لفرنسا الاستيلاء على مصر. ثم توالى ذهاب المرسلين والتجار

الى بلاد الحبشة من الانكليز والفرنسيين والالمان حتى عهد الملك ثيودوروس الذي حاربه الانكليز لانقاذ بعض الاوربيين من قبضته



ملك ملك شوى وامبراطور الحبشة

والملك ثيودوروس ولد في ولاية امهرا (١) الغربية سنة ١٨١٨ وكان اسمه كاسا وكان ابوه رئيساً صغيراً وعمه والياً على احدى المقاطعات وتعلم في دير من اديار الرهبان وبدأت عليه مخايل النجابة وعزة النفس في حداثة ولما توفي عمه قام مقامه وكان شمال البلاد

حينئذ مقسوماً بين ملكين الرأس علي في امهرا والرأس اوبيا في تغري. وقبض الرأس علي على اخي ثيودوروس وسجنه فنشر ثيودوروس راية العصيان وفتك بالجنود التي ارسلها الرأس علي لمحاربته ثم اصطلح معه وتزوج بابنته فكانت اكبر مشير له مدة حياتها. ثم حارب الرأس علياً والرأس اوبيا وتغلب عليهما فاستقل

(١) وتقسم بلاد الحبشة الى اربع ممالك وهي تغري في الشمال الشرقي وامهرا في الوسط وغوجام في الجنوب منها وشوى في الشرق من غوجام وولاية ولغا في الجنوب الغربي من غوجام وهرر في الجهة الشرقية وكفا وغالا وهما الى الجنوب والجنوب الغربي من شوى

بالمملك في امهرا وحارب بعض الولايات الاخرى واستولى عليها ولما تمهد له الملك لقب نفسه نجوس نجستي اي ملك الملوك واتخذ اسم ثيودوروس الثالث وكان ذلك سنة ١٨٥٥. وقد وصفه عارفوه بأنه كان كريماً الى حد الاسراف عفيف النفس يعفو عند المقدرة لكنه كان نفوراً غصباً شديداً التعصب في دينه واسع المعرفة ذكي الفؤاد عالي الهمة صبوراً على الشدائد. وتوفيت زوجته ابنة الراس علي فتزوج بابنة صاحب تغري وكانت تحسبه دعيماً لانه اغتصب الملك من ابها فنقضت عيشه ومن ثم مال الى السكر والخلاعة. وقتل قنصل الانكليز حينئذ قتلته بعض العصاة فاقتفى اثرهم وانحن بنحو الفين منهم. وارسلت الحكومة الانكليزية السكبتن كيرون بدلاً من القنصل وارسلت معه هدية الى الملك ثيودوروس فقبلها شاكراً وارسل كتاباً مع كيرون الى ملكة الانكليز فوصل الكتاب الى وزارة الخارجية واهمل سهواً فاغتاز من ذلك ولما عاد كيرون الى بلاد الحبشة قبض عليه واودعه السجن هو وحاشيته وبلغ الخبر بلاد الانكليز فانتبهت الحكومة الانكليزية الى خطاها وارسلت هر مزد رسام الموصل الى اسريولوجي المشهور وارسلت معه كتاباً الى الملك. ولما وصل الى مصوع وكان ذلك في يوليو سنة ١٨٦٤ ارسل يستأذن الملك في الذهاب اليه فلم يجبه ولكن كتب اليه ان الملك اطلق السكبتن كيرون وانه اذا كان لا يزال يود ان يقابل الملك فيمكنه ان يأتي بطريق القلابات فمضى اليه فاكرم مشواه واطلق الذين كانوا في السجن ثم قبض عليهم ثانية وسجنهم وضيق خناقهم. ولقينا واحداً منهم بعد اطلاقهم فقص علينا قصصاً عن فظائع هذا الملك تقشعر منها الابدان ولا عجب ان كثرة الناقون عليه من الاحباش انفسهم ونشروا راية العصيان. وكان قد اتخذ مدينة مجدلاً معقلاً له وحصنها. وكتب حينئذ الى ملكة الانكليز يطلب منها بعض الآلات والصناع فارسلتها اليه مع بعض الجنود مشرطة ان تسلم له حينما يطلق الذين في سجنه من الاوربيين لكنه لم يفعل. واخيراً صممت الحكومة الانكليزية على ارسال حملة الى بلاد الحبشة لاطلاق المسجونين بالقوة وكان ذلك في يوليو سنة ١٨٦٧ فسارت الحملة بقيادة السر روبرت نير (اللورد نير) وهي مؤلفة من ١٦٠٠٠ من الجنود و ١٢٦٤٠ من رجال التشهيلات. وكان نجم ثيودوروس قد قارب الافول وفارقه الجانب الاكبر من اتباعه وانحاز رؤساؤهم الى الحملة الانكليزية فخرق عاصمته ديرا طاوور وقصد مجدلاً وابدى من المهارة الحربية والهندسية في ذهابه اليها ما يفوق الوصف ولما تبين ان القوة الانكليزية لا بد من ان تغلب عليه بمدافعها بعث وقدماً الى الجيش الانكليزي طالباً الصلح فاجيب انه اذا اطلق كل المسجونين الاوربيين وخضع لملك

الانكليز يعامل معاملة شريفة جداً فأطلق المسجونين وارسل كتاباً الى القائد الانكليزي وارسل معه ألفاً من البقر و ٥٠٠ من الغنم . وقبول الهبة في عرفهم دليل على الصلح وانتهاء الحرب وبلغه ان الهدية قبلت فاطمأن بالله ثم بلغه انها لم تقبل فيئس وحاول الحرب ثم عاد الى مجدلا وفي ذلك اليوم ١٣ ابريل أخذت مجدلا عنوة ووجد الملك ثيودوروس قتيلاً ويقال انه انتحر بيده

وكان عند ثيودوروس شاب اسمه منلك وهو ابن ملك شوى وكان ابوه قد جعله ولياً له فمات ثيودوروس قوي شأنه وحاول التغلب على سائر الرؤوس ولكنه لم يفلح لان رأس تغري كان قد حاز السلطة كلها في شمال بلاد الحبش



ولقب نفسه نجوسي نجوسي وتسمى باسم يوحنا وحاول الزحف على شوى ولكن منسجرج حاكم مصوع من قبل مصر صرفه عن ذلك لانه احتل ولاية بوغوص فهاجم الجنود المصرية ونكل بها فارسلت الحكومة المصرية راتب باشا والبرنس حسن باربعة عشر ألفاً من المقاتلة سنة ١٨٧٨ فلم تفلح هذه الحملة اكثر ممّا افلحت التي قبلها . وأمر حينئذ غوردن باشا وكان حاكم السودان العام ان يمضي ويصطحب مع الملك يوحنا واسكن

توتي ملكة شوى وامبراطورة الحبشة

الملك يوحنا كان قد عاد بجنوده جنوباً قاصداً تأديب منلك لانه غزا غندار حينما كان الملك يوحنا مشتبكاً بالحرب مع الجنود المصرية فجاءه منلك خاضعاً بعد مناوشات قليلة فعفا عنه ولكنه نزع استقلال شوى

وكانت شركة ايطالية قد ابتاعت مرفأً على البحر الاحمر من صاحبه سنة ١٨٧٠ وارااضي مجاورة له سنة ١٨٧٩ و ١٨٨٠ فابتاعتها منها الحكومة الايطالية سنة ١٨٨٢ وجعلتها مستعمرة وبعثت بالكونت انطونلي الى شوى ليعقد معاهدة مع منلك . وتوالت الرسائل من قبل ايطاليا فقلق منلك ويوحنا من جراء ذلك وانتهى الامر بحرب دارت الدائرة فيها على الجنود الايطالية

وثارت السودان وتملكها الدراويش فخارهم الملك يوحنا وتغلب رئيس قواده راس الولا على عثمان دجنه سنة ١٨٨٧ وخرج الملك يوحنا بنفسه لقتالهم فقهرهم في معركة القلابات ولكن اصابته رصاصة توفي بها وقرّر قرار الاحباش على ترك الحرب والرجوع الى بلادهم. ولما وصل نعي الملك يوحنا الى بلاده نودي بملك ملكاً على بلاد الحبشة كلها. واتفق ان السكونت انطونلي كان عند ملك لما نودي به ملكاً فعقد معه معاهدة باسم ايطاليا وهي معاهدة اوشياي وبموجبها احتل الايطاليون اسمرًا وقد ذكرنا في مقتطف يونيو سنة ١٨٩٦ ما ترتب على ذلك قلنا : —

نشبت الحرب بين الملك يوحنا والدراويش فتغلب عليهم اولاً واستاق سبائهم ثم اصابته رصاصة قضت عليه فظن الايطاليون ان قد خلا لهم الجو وكانوا يثقون بالامير ملك امير شوى وهي بلاد واسعة جنوبي بلاد الحبشة لانه احسن الى زوادهم فشدوا ازره واعترفوا به ملكاً على بلاد الحبشة واهدوا اليه عشرة آلاف بندقية وكثيراً من الميرة وعقدوا معه معاهدة مؤدى البند السابع عشر منها حسب الترجمة الايطالية ان يكون تحت حماية ايطاليا ولا يخبر الدول الاجنبية الا بواسطتها. ولما بلغ ملك مؤدى هذا البند انكره هو وزوجته وتوي وعداءا عليها وحطة من شأنهما. وكان ملك قد بعث احد امرائه واسمه الراس مكونن الى ايطاليا سفيراً فاسترجعه ولامه على تساهله للايطاليين وقال ان غاية ما قصده من محالفة لاطاليا ان يمكنه الاعتماد عليها في مخبرته مع الدول ففسر الايطاليون كلمة « يمكنه » بكلمة « يلزمه ». واراد الراس مكونن ان يخفف الامر على ملك فقالت له الملكة توتي ان الايطاليين قد رشوك حتى فعلت ما فعلت ثم قالت للجنرال انطونلي ان دولتك قد ارسلت الصورة التي تريدها من هذه المعاهدة الى الدول الاوربية ونحن فعلنا مثلها. وعبثاً تحاولون ان نكون تحت حمايتكم لاننا لا نسلم بذلك ولا نرغب فيه اما الصورة التي ارسلها ملك فيقول فيها ان البند السابع عشر من معاهدة اشياي حُذف وجلالة نجاشي الحبشة لا يعد باعطاء شيء من بلاده ولا يرتبط بمعاهدات ولا يقبل حماية احد ايّا كان. ثم ابى ان يتوج في مدينة ايوم لان الايطاليين كانوا فيها

واصر ملك على رجوع الايطاليين الى تخومهم الاولى فلم يقبل كرسي بذلك. ورأى رؤساء الاحباش الذين كانوا مواليين للايطاليين ان النصر قد عقد للنجاشي ملك فأنحازوا اليه وامسى الجنرال برايري يحيط به الاعداء من كل ناحية فجمع مجلساً

حربياً قرّ قراره على مناجزة الاحباش وتفرق قواده وخطأ الجنرال البرتوني المكان الذي أرسل إليه لوجود مكانين باسم واحد فابعد كثيراً واحاط به الاحباش فتغلبوا عليه وتبعه الجنرال دابورميديا فاحاط به الاحباش قبل ان يصل الجنرال اريمونيدي لتجدته لوعورة المسالك فدارت الدائرة على الايطاليين وخسروا نحو عشرة آلاف بين قتيل وجريح

ولما بلغت اخبار هذه الواقعة ايطاليا مادت لها البلاد وخيف من الثورة وسقطت وزارة كرسبي وخلفتها وزارة روديوني واضطر الايطاليون ان يعودوا الى تخومهم القديمة ولما وصلت اخبار هذه المعركة الى اوربا علا شأن الحبشة في عينها فوفدت اليها الوفود من روسيا وفرنسا وبريطانيا فأحسن منليك ضيافتها وزاد شأن الاوربيين في بلاد الحبشة ولا سيما بعد ان انشأ الفرنسيون سكة الحديد من جبوتي على نية الوصول بها الى ادس ابابا العاصمة . وتوفي راس مكوينين ١٩٠٦ وكان ولياً لعهد منليك واقدر اعوانه ومات الراس نغاشا ايضاً تلك السنة وقامت مسألة ولاية العهد وخيف من وقوع الشقاق في البلاد فتمتدحز دول اوربا الفرص لاقتسامها فتماهدت انكلتروفرنسا وايطاليا على بقاء الحالة السياسية في الحبشة على ما كانت عليه ولا تسعى الا بالدفع عن مصالحها الخاصة اما منليك فعين ياسو ابن ابنته ولياً لعهد له كي يمنع كل اضطراب في البلاد بعد موته ومرض سنة ١٩١٠ مرضاً منعه من ادارة امور الملك وبقي كذلك الى ان توفي في ديسمبر سنة ١٩١٣

لما نشبت الحرب العالمية كان ياسو قد انقاد الى الالمان والأتراك فقام عليه رؤوس بلاده وخلعوه في عيد الصليب سنة ١٩١٦ ونادوا بالاميرة زيوديث ابنة منليك الثانية امبراطورة وبالا مير تفري ولياً لعهدا وهو ابن الرأس مكوينين وقد ولد في ١٧ يوليو سنة ١٨٩١ واقتن بوزيرو من سنة ١٩١٢ وله منها اثنان وثلاث بنات وتري في الصفحة التالية صورته وهو يركب احد ابنيه على جواد ويرى وجهه في الصورة ابيض وهو في الحقيقة اسمر الى حد السواد



وقد بلغت قيمة تجارة الحبشة نحو مليون جنيه سنة ١٩٠٥ وزادت رويداً رويداً فبلغت نحو اربعة ملايين جنيه سنة ١٩٢٠ . وفي بلاد الحبشة جيش عامل يبلغ نحو مائة الف وهو موزع في الولايات المختلفة لحمايتها. والملشيا نحو مائة الف ايضاً ولكن تنظيمها

غير كافٍ. وقبلما يكون الرجل من الاحباش عزلاً من السلاح وايس في البلاد غير سكة حديد واحدة لشركة فرنسية من جيوثي وتوصلت الى ادبس ابابا العاصمة سنة ١٩١٧ وطولها ٤٩٥ ميلاً تقطعها القطارات في ثلاثة ايام ولكنها لا تسير الا



الرأس تقري يركب ابته على جواد

نهاراً وفيها ٢٠٠٠ ميل من التلفراف تربط ادبس ابابا هرر وسوامد وجيوثي ومصوع. وتلفون بين ادبس ابابا وكثير من مدن الحبشة. وفي الحبشة بنك رأس ماله خمسمائة الف جنيه مكره في ادبس ابابا وله فروع في كثير من مدن الحبشة وله مجلس ادارة في القاهرة رئيسه مدير البنك الاهلي فيها

وقد انتظمت امبراطورية الحبشة في جمعية الامم في ٢٨ سبتمبر ١٩٢٣

بَابُ الْزَّرَاعَةِ

زراعة شجر الفستق

(تابع ما قبله)

تعهد الغراس . — (الري التطعيم الحرث التسميد التقليم) يفيد الري عقب الانتهاء من عملية الغرس لكي يسهل رسوخ الغراس كما انه يجب الري مرة في الاسبوع طول فصل اليبوسة (من اواخر نيسان « ابريل » حتى تشرين الثاني « نوفمبر ») ثلاث سنوات او اربع بعد الغرس حتى تتأصل جذور الشجر في غور بعيد وبعد ذلك لا تعود بحاجة الى الاستقاء في كل اقليم امطاره كافية كالسواحل ولبنان وفلسطين ومجلون والبلقاء وحلب وغربي العاصي وقلمون الخ

ولا بأس بزرع زروع منضمة الى الشجر كالخضروات وغيرها الى اربع سنين او خمس بعد الغرس للاستفادة من الارض حين يكون الشجر صغيراً . وفي هذه الحال يجب ان لا تزداد رطوبة الارض وان تظل النباتات المنضمة المذكورة بعيدة نحو ذراع عن سوق الشجر

وبعد ان يصير طول الغراس ١٦٥٠ متر أي بعد سنتين او ثلاث على الغرس يجب القيام بعملية التطعيم لانه لا يُعلم اذا كانت الغراس الناتجة من البذور ذكرية ام انثوية على رغم ما يقال من ان البذور الذكرية يكون عليها سطور دقيقة وعلى العكس في البذور الانثوية . ويكون التطعيم اما بالبرعم او بالشق والاول اشيع من الثاني . وزمن رشق البرعم تموز (يوليو) اما زمن التطعيم بالشق فالربيع . ويكون مكان التطعيم على ارتفاع متر من المطم عليه وفيما خلا ذلك لا اختلاف في البرعمة (التطعيم بالبرعم) عما في غير اشجار

والفستق غير مستقل الجنس كما قلنا في ذكر اوصافه النباتية ولذا يجب ان يكون في بستان الفستق عدد من الاشجار الذكرية حاصلة من تطعيم براعم ذكرية على بعض الغراس . ففي حلب يقول البستانيون ان شجرة ذكرية واحدة تكفي لتلقيح زهور

١٦ الى ٢٠ شجرة انثوية . ولكنه يرجح كما ذكر المؤلفون ايجاد شجرة ذكرية وسط الى ١٠ شجرات

وبعضهم يطعم فرخاً او فرخين ذكرين على فرع او فرعين من الشجرة الانثوية ضماناً للالقاح . وفي بعض البلاد يتبعون في الفستق طريقة التلقيح الصناعية لاسيما عند ما تقل الازهار الذكرية في البستان وذلك بان يقطعوا اiban الازهار فراخاً حاملة زهوراً ذكرية فيضعونها في وعاء مملوء تراباً مرطوباً ويعلقون هذا الوعاء على فروع الاشجار الانثوية فينثر الهواء حبوب اللقاح فتسقط على مبسم الازهار الانثوية فيتم اللقاح فالإخصاب . واحياناً يضعون الازهار الذكرية في كيس ويحففونها ثم ينثرونها على الاشجار الانثوية . وفي جميع هذه العمليات تعب ولا يأتونها الا اذا كانت الاشجار الذكرية قليلة او مفقودة في مساحة واسعة . فمن الاجدر اذن ان يُضمن اثناء تطعيم الغراس وجود شجرة ذكرية لكل ٨ الى ١٠ شجرات انثوية كما ذكرنا آنفاً فيحصل اللقاح طبيعياً . واذا أُضيف الى غراس الفستق زروع منضمة ينالها قسط من الحرث الخاص بتلك الزروع والاّ وجب حرث الارض ثلاث مرات في السنة على الاقل اولها في كانون الاول (دسمبر) والثانية في آذار (مارس) والثالثة في اواخر نيسان (ابريل) وفي الحرثين الاخيرتين تبيد الاعشاب وتتبعثر ذرات التراب السطحية فيمتنع تبخر المياه المدخرة في التراب لامتناع صعودها من ذرة الى اخرى بالقوة الشعرية . ويحرث بعض زراّع حلب ارض الفستق اربع مرات في السنة وبعضهم لا يحراثون سوى مرة واحدة لضيق ذات يدهم وهم لا يعول عليهم ولا يصح ان يُتخذ عملهم مثالا

لا تسمد ارض الفستق في حلب الا في السنين الاولى التي تلي الغرس ومهما تكن هذه الشجرة كثيرة المناعة قليلة الحاجة الى التربة الغنية فهي كسائر النباتات تكون اكثر نمواً واغزر حملاً اذا لاقت جذورها في التراب غذاءً غزيراً ولهذا يفيد ان يضيف الزارع الى التراب نحو ٣٠ كيلو غراماً من الزبل لكل شجرة كل سنتين

ولا يُقلم في الفستق سوى اغصانه الزائدة والميتة وفراخه العَرَضِيّة اما اوفى شكل يشكل به فهو القدحي

الثمار والمحصول . — تثمر اشجار الفستق بعد التطعيم على الغراس بنحو

خمس سنوات ويكون عمر الشجر في ذلك الحين ٩ الى ١٠ سنوات اولها سنة بذر البزور في المشتلة . ولا ريب في ان مقدار المحصول الناتج بعد التطعيم بخمس سنوات يكون زهيداً اي قلما يربي على كيلو غرام في كل شجرة . وهو يزداد بازدياد عمر الشجرة فالتى عمرها ١٥ سنة (بدءاً من بذر البزور) تنتج ٥ — ٨ كيلو غرامات من الثمر تقريباً والتي يبلغ عمرها ٣٠ سنة تنتج من ٢٠ الى ٣٠ كيلو غراماً . واغزر محصول يكون بعد سن الثلاثين اذ يشاهد ان بعض الاشجار المسنة انتجت واحدها قنطاراً دمشقياً (٢٥٦ كيلو غراماً) من الثمر في حالات استثنائية . ومن عادات الحلبيين تكريم الاشجار التي يبلغ منتوجها هذا الحد بأقامة حفلات حوالها تعلو فيها اصوات الطبول والمزامير وهي عادة مستحسنة لا تزال متبعة الى يومنا هذا . لكنه بعد الحرب الكبرى (١٩١٤ — ١٩١٨) قل تعهد الزراع للشجر فقل المحصول حتى لم يعد يبلغ القنطار مطلقاً

وقد اتصل بنا انه في سنة ١٩٢١ بلغ منتوج بعض الاشجار ١٢٠ كيلو غراماً وهو مقدار لا يستهان به . ومهما يكن مقدار المحصول الاستثنائي فان متوسط محصول الشجرة الواحدة عموماً يقدر بعشرين كيلو غراماً الى ثلاثين

ينضج الثمر في حلب في أواخر آب (أغسطس) حتى اوائل ايلول (سبتمبر) وجميع الأنواع تنضج في زمن واحد تقريباً . ولقطف الثمار يصعد الفلاح على سلم ذي درجتين أو ثلاث ثم يشرع بقطع العناقيد والقائمها على ستار يفرش تحت الشجر ويصعد بعض الفلاحين على فروع الأشجار لقطف العناقيد العالية . ويعرف النضج من تجمد الثمار قليلاً أما الثمار غير الملقحة فتعرف بكونها تظل منتصبه على شراخها وبأنه يصعب تفريق قشرتها عن النواة عدا ان هذه النواة لا تنشق كما في الثمار الملقحة التي تنسب الى الأنواع المشتملة على خاصية تفتح فلقتي النواة فيها إبان نضج الثمر يُعمر شجر الفستق كثيراً ويذكرون في حلب ان لبعض الأشجار من العمر ٣٠٠ سنة ويقول بعض المؤلفين انه اذا طعم الفستق على البطم يعيش قرنين او اكثر اما اذا طعم على المصطكى فعمره يظل قصيراً

وبعد قطف العناقيد تفرق الثمار عن الشماريح وتوضع بشكل كومة على ارض رفعت حجارها وأتلفت اعشابها ونظفت حتى تكون يديراً لثمر الفستق . ثم تفرق الثمار الكبيرة وتجعل كومة ثانية وبعدها يترك المحصول نحو ٨ الى ١٠ ايام لكي يجف .

وتسهيلاً لجفافه يقلب بضع مرات خلال هذه الأيام. ومتى جف الى الدرجة المرغوب فيها يُنقل الى المستودعات حيث يحتفظ به. وبعد التجفيف ينقص نحو من ٢٠ الى ٢٥ في المئة من وزن الثمر

يُصدر ثمر الفستق من حلب الى دمشق وبيروت والقسطنطينية وازمير والولايات المتحدة الاميركية وكثير من البلاد الأوربية. ويقدر المحصول السنوي المتوسط بنحو ١٠٠٠٠٠ كيلو غرام. وعند ما يراد تصديره الى بلاد بعيدة يوضع في كيس مزدوج خشية أن يصاب بأذى في الطريق كما انه يُقطف قبل تمام نضجه ببضعة ايام لكي يظل زاهياً

فوائد الفستق — يؤكل ثمره الرطب وهو ذو طعم خاص لذيد. ويملح الثمر المجفف على الصورة الآتية: يؤخذ الفستق الناضج قبل تجفيفه وترفع قشرته ثم يوضع في وعاء كبير ويذر عليه مقدار من الملح وبعدها يرش عليه قليل من الماء ويحرك الى ان يغشى الملح لب الثمر. ومتى تم ذلك توضع الثمار في كيس وتعرض للشمس بضعة ايام على ان تحرك من حين الى آخر. واستعمال الفستق المملح شائع في بلاد الشام ويستعمل الفستق في كثير من المأكول والحلاوى (كالكنافة والبقلاوى وراحة الحلقوم والملبس) ويستخدم مسحوق اللب في صنع مثلج وشراب لذيذ

الطواريء والحشرات — لا يصيب الفستق من طواريء الجو سوى ما بحثنا فيه سابقاً عند ذكر الاقاليم والاثربة الصالحة له اما الحشرات فمنها حشرة تنسب الى ذوات الأجنحة الغمدية تثقب الساق والفروع وتحدث داخل انساجها دهاليز على اشكال مختلفة. والزراع يقتلونهم احياناً بواسطة قضبان من حديد يدخلونها في الثقوب لكن هذه الوسيلة قلما تنجح وليس من دواء ناجع لاستئصال الحشرة الا انه من المفيد اتقاء دخولها في الساق بان تطلّى جميع السيقان والفروع السليمة بماء الكلس والطين وقليل من إختاء البقر

وتعتري حشرات المنّ الاوراق احياناً لكنها لا ضرر منها يذكر. ويظهر ان للغربان شغفاً بأكل ثمار الفستق حتى ان الزراع يهتمون بصدها عنها

مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

علم الحشرات الاقتصادي

ألف هذا الكتاب الاستاذ نعمان افندي محمد خريج مدرسة الزراعة بالجيزة والكلية الملكية العلمية بلندن ومدرس علمي الحشرات والحيوان بمدرسة الزراعة العليا بالجيزة. تكلم فيه على الحشرات الضارة كدود القطن والسوس والقمل والبق والحشرات النافعة كالنحل ودود القز اي الحشرات التي تضر بالمحاصيل والخضر والفاكهة واشجارها واشجار الزينة والظل والحشرات التي تضر بالحبوب الخزونة والمواد الغذائية الاخرى الخزونة والحشرات التي تضر بالحيوانات الزراعية والتي تضر بالانسان والمنازل والحشرات النافعة فذكر عشرًا من الحشرات التي تضر القطن وستًا من الحشرات التي تضر البرسيم وثلاثًا من الحشرات التي تضر الحنطة وثلاثًا من الحشرات التي تضر قصب السكر وسبعًا من الحشرات التي تضر الذرة الشامية وهلم جرا . ووصف كل حشرة من هذه الحشرات وذكر اسمها العلمي بالحروف اللاتينية وترجمته او تعريبه وطبائعه بالتدقيق العلمي والوسائل المعروفة لمكافحته اذا كان ضارًا او للانتفاع به اذا كان نافعًا وكثيرًا ما يورد صورته ايضًا. وحبذا لو امكن نشر هذه الصور بالوانها الطبيعية وهذا لا يستطيع مؤلف على نفقته الخاصة بل يجب ان تساعد الحكومة لان ما يؤول الى فائدة الامة بنوع عام مثل هذا الكتاب يجب ان تكون نفقات نشره من مال الامة

وقد نقلنا عنه الفصل التالي للدلالة على فائدته لاهل الزراعة وكل الذين يتجرون بالحبوب . قال بعد وصف انواع السوس المختلفة التي تقع في الحبوب ما نصه :—

(١) اول ما يجب عمله لمقاومة هذه الآفات هو ايجاد مخزن تتوفر فيه جميع الشروط الصحية ، فيجب ان يوجد في موضع جاف بعيد عن الرطوبة وان يكون سهل التهوية فيه ضوء كاف لان اغلب هذه الحشرات تتكاثر بنشاط في الظلام ، ويجب ان تغطى النوافذ بسلك رفيع لا يسمح للحشرات بالمرور منه وتكون الابواب محكمة الاقفال ، ويجب كذلك ان تكون السقوف والحيطان صقيلة وخالية من الشقوق وان ترش (تبيض) بالجير عند اللزوم ويسد ما يحدث فيها من الشقوق

(٢) قبل تخزين الحبوب يجب التحقق من سلامتها من السوس وغيره والا فيجب تبخيرها قبل وضعها في المخازن

(٣) اذا خُزنت الحبوب في زكائب فيجب ان تكون الزكائب نظيفة وان تُطهر قبل الاستعمال اذا كان قد سبق وضع غلال مصابة بها او كانت آتية من مخزن مصاب

(٤) يستحسن تخزين الحبوب في اكوام اذ هو خير من الزكائب ، حتى تكون معرضة للضوء وللتهواء ، وان تكوّم في اكوام كبيرة حتى يكون السطح المعرض قليلاً

(٥) اذا ظهرت الاصابة بالسوس في اكوام الغلال فيجب عدم تقليبها حتى لا يدفن السوس ويصيب الطبقات السفلى ، وبالعكس ذلك اذا ظهرت الاصابة بدودة الشعير فيجب تقليب الغلال حتى تدفن الحبوب المصابة وبذلك تتعدم الفراشات الناتجة لعدم قدرتها على الخروج من الطبقات السفلى

(٦) عند تخزين الذرة في السكيزان يستحسن ترك القشر عليها حتى يقيها من الاصابة بدودة الشعير

(٧) يجب ان لا تترك الحبوب معرضة في الاجران زمناً طويلاً سواء كان ذلك قبل الدراس او بعده خوفاً من اصابها ببعض الحشرات كدودة الشعير مثلاً

(٨) يستحسن تخزين الحبوب في الضحى بعد طلوع الشمس حتى يتطير الندى عنها لان كثرة الرطوبة في الحبوب تجعلها عرضة للاصابة ولهذا نجد ان الاصابة قليلة جداً في القمح الصعيدي . ويقال ان القمح المشتعل على اقل من ٨ ٪ من الماء فيه مناعة ضد السوس ، واذا خيف من وجود اصابة في الغلال قبل تخزينها فيمكن فرشها في الجرن طبقة رقيقة وتترك حتى تؤثر فيها حرارة الشمس واذا كان من الضروري ترك الغلال بعد دراسها في الجرن زمناً فيمكن تغطيتها بطبقة من الرماد (رماد القرن)

(٩) اذا اريد خزن كمية قليلة من الحبوب بقصد استعمالها للتقاوي فيجب خلطها بمواد كالماد او الملح او الكبريت او النفثالين . اما اذا اريد حفظها للعرض في المتاحف فتوضع في اوان زجاجية محكمة القفل مع قليل من الكبريت الناعم

(١٠) عند ظهور الاصابة في الغلال المخزونة يجب عمل ما يأتي :

(١) اذا كانت الكمية قليلة فيمكن نقلها الى الجرن وفرشها في الشمس وتقلبها حتى تؤثر فيها حرارة الشمس ثم تغربل فينفصل عنها السوس والحبوب المصابة وقبل ارجاعها الى المخزن يرش بالجير لابتادة ما فيه من السوس

(٢) اذا كانت الكمية كبيرة فيجب تبخيرها بثاني كبريتور الكربون . ويشترط :

في هذه العملية ان يكون المخزن محكم القفل لا ينفذ منه الغاز لانه سام وقابل للاشتعال. وقد وصف المؤلف هذه العملية تفصيلاً عند الكلام على مهلكات الحشرات والكتاب كله على هذا النمط من التوضيح وهو لازم لكل المشتغلين بالزراعة والذين يتعلمونها

زراعة التبغ

رأينا التبغ يزرع في الجزيرة على ضفة النيل الغربية منذ نحو أربعين سنة وكان ينصب كثيراً فيعلو نحو مترين او اكثر وتغلظ ساقه وتكبر اوراقه الى حد يكاد يخرج عما كان مألوفاً لنا في جبل لبنان. وكنا نسمع من الذين يدخنوه انه هش خفيف جداً في طعمه. ثم أبطلت زراعته لان زرع افدنة قليلة منه يكفي مقطوعية القطر ولا يمكن اصدار شيء منه فلا سبيل الى توسيع زراعته حتى تستفيد منه البلاد فائدة عمومية ولذلك قررنا على ابطال زراعته والاكتفاء بجلب التبغ التركي والرومي وضرب ضريبة كبيرة عليهما تستخدمهما الحكومة في أعمال نافعة عمومية. ولا شبهة انه لو كان التبغ المصري مما يمكن الاستغناء به عن التبغ التركي والرومي ويمكن تصديره ايضاً لما جاز منع زراعته بوجه من الوجوه بل لوجب تشجيعها وتوسيعها كما تشجع وتوسع زراعة القطن

ويقال الآن ان التجارب الحديثة اثبتت انه يمكن زرع نوع من التبغ يجود في القطر المصري حتى يكون مثل التبغ التركي والرومي ونحن لا نزال نرتاب في صحة هذا القول لما نعلمه من طبيعة الاراضي التي تصلح لزراعة التبغ الجيد وطبيعة اقليمها ولكن اذا كان ريبننا في غير محله وكانت تربة القطر المصري ودرجة حرارته وطريقة ارواء مزروعاته صالحة لانماء التبغ الجيد الذي يمكن اصداره والاستغناء به عن التبغ التركي والرومي فتكون مصر قد وجدت مصدراً كبيراً للكسب

وطريقة زرع التبغ وتربيته الى ان يبلغ أشده ويقطف ليست اصعب من زرع القطن والسكتان، والامر الجوهري الآن ان يكون التبغ المصري كالتبغ التركي على الأقل حتى يسهل اصداره ومناظرة التبغ التركي والرومي والاميريكي ومتى علمت الضريبة التي توضع على الفدان المزروع تبغاً يبقى منه ربح كبير لانه قد ينتج من الفدان اكثر من الفدان

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لسكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

ماذا نعلم اولادنا

عن الزواج

اطلعنا على هذه المقالة الادبية المفيدة في مجلة اميركية فاقتطفنا منها ما يلي
قال الكاتب

في صباح يوم جميل جاءني صديق عزيز وعلى وجهه امائر الحزن والغضب .حييته
وابتسمت له خياني وقال بصوت منفعل

— نريهم ونتعب عليهم ثم انظر ماذا يفعلون

عرفت الى ماذا يشير لان الصحف كانت قد ذكرت ان ابنه وعمره ١٩ سنة
كان قد هرب مع فتاة ليتزوج بها

قص "علي" قصة ابنه وهي لا تخرج عما يقع عادة في مثل هذه الحوادث وما
كاد ينتهي حتى بادرت بالسؤال

— هل حدثت ابنك هذا عن الزواج ومطالبه وواجباته قبل ان طلب منك
السماح بزواجه ؟

— كلا لم احده بشيء من ذلك ولماذا يجب ان احده عن الزواج ؟ انه لا يزال
في التاسعة عشرة من العمر ولم يخطر على بالنا انه يفعل ما فعل .وحينما فاتحنا بالامر
اخلصنا له الارشاد والنصح ولسكنه لم يصنع اليينا

والحوادث التي على هذا النمط كثيرة فكم من فتاة لا تزال في مستقبل العمر
وميعه الصبا تزوجت وطلقت لانها لم تفهم ما هي واجبات الزواج ومسؤولياته قبل
اقدامها عليه . وكم من شاب هدمت سعادته مدى حياته لان والديه اهملا ذلك

اما انا فلدي ابن وابنة وقد عزمت بعد حكاية صديقي ، ان اعلمهما ما يتعلق
بالزواج قبل ان يصلا الى شفا الجرف وقد اغمض عينيها الحب الذي يستولي

على الشاب او الفتاة للمرة الاولى . ساعلمهما ما في الزواج من الشان الهام وما عليهما من واجب وما سيلقى على عاتقهما من مسؤولية حتى اذا اختار احدهما ان يتزوج يكون عالماً ماذا يكون مصيره

ذلك ما ساعلمهما بوجه الاجمال وهاك بعض التفصيل : —

اريد ان افهم ابني ما في الزواج من الخطورة والشرف وان عقد الزواج الذي يعقده مع زوجته هو العقد الوحيد الذي يمتد طول الحياة . من السهل على الفتى ان يهوى فتاة جميلة او فتاة ذكية او فتاة ظريفة ولكن الصعوبة كل الصعوبة في ان يستمر حبه لها ومن الواضح ان الزواج لا يكون هنيئاً الا اذا استمر الحب المتبادل بين الزوجين

وساعلمه ان في كل من الزوجين نقائص وعيوب وهفوات ولكن عين المحبة الصحيحة المستمرة يجب ان تتجاوز عن كل هذه الهفوات . يجب ان يعلم ان البسمة الحلوة والوجه الفتان لا يستمران مدى الحياة كما عهدا اولاً ويجب ان يستعد لذلك متزوداً بالمحبة الصحيحة

كذلك سأفهم ابني ان البنات لسن ملائكة كما يتراءى له بادىء ذي بدء وان هن هفوات كسائر الناس فالفتاة التي يرى في عينيها بريق اللطف والكياسة قد تكون سريعة الغضب حادة الطبع والفتاة التي تغني باعذب الاصوات وتنطق باليق الكلمات قد تنطق في ساعة غضب بما لا يفوه به اولاد الازقة . لذلك يجب ان يكون على استعداد لمثل هذه الصدمات حتى اذا حدثت عرف كيف يلتقيها بصدر رحب وبشاشة تدل على انه يفهم ما في الطبع البشري من النقص وشعور عميق يدل على ان قوة المحبة فيه تستطيع التجاوز عن مثل هذه الهفوات

ثم هنالك مسألة اخرى وهي ابدأ ماثلة امام الشاب مهما قدم العهد عليها وهي ان يستطيع ان تقوم بنفقات بيتك الجديد ؟

على اني لن اشد كثيراً على ابني في هذا السؤال لاني اعرف كثيرين تزوجوا ولم يكن لديهم سوى دخل قليل فكان زواجهم سعيداً بل عاملاً قوياً على نجاحهم . لسكني سأشدد على ابني في الاسئلة التالية حين يقع اختياره على فتاة : —

ماذا تعرف عن اسرة الفتاة ؟

اتحب والديها وتسرى بملقياها ؟

أينغص عيشك اذا التزما ان يقضيا باقي حياتهما في بيتك ؟

اتقدر ان تعيش مع اخ لها او اخت لها ؟

هل في عائلتها احد لا تطيق سلوكه ؟

هل تتفق معها في المسائل الدينية ؟

هل تحب اهلها حتى ليدفعك حبك الى مساعدتهم اذا كانوا محتاجين الى المساعدة ؟

هذه بعض مطالب الزوج يا ابني . نعم انك تزوج الفتاة لا والدها ولا والدتها

ولا اخاها ولا اختها ولا احداً من عائلتها ولكن لا يمضي زمن قبل ان تدرك ان

ما كان عزيزاً لديها يجب ان يكون عزيزاً لديك محترماً منك . انك لا تقدر ان تصرف

النظر عن اهلها وتحافظ على محبتها . ولا شك في انك ستقضي جانباً كبيراً من حياتك

معهم وقد يتعين عليك ان تتفق عليهم

يظهر لك ان هذه امور سهلة ولكن اذكر ان هذه الامور تستمر مدى الحياة

اتستطيع ان تتجاوز عن جميع هفوات زوجتك ومطالبها الخاصة ؟

اتستطيع ان تغض النظر دائماً عما في طبعها من الحدة ؟

اتستطيع ان تتجاوز عن ذلك وتحافظ على حبك لها ؟

قد يزيل المرض جمالها ويذبل الحزن زهرة شبابها وتسبب الهموم واعمال البيت

غضوناً وتجمعات في وجهها — افستطيع ان تحبها رغمًا عن ذلك — اتستطيع ان

تضحى ببعض مطامحك من اجلها اذا كانت لا تقدر ان تسير معك فيها الى النهاية ؟



اما ابنتي فساعلمها ايضاً ان الزواج رهيب طاهر . ساعدها لتكون زوجة امينة

واماً صالحة . ساعلمها ان الزواج والواجب امران لا ينفصلان . وسادربها حتى لا يعمي

الحب عينيها عن رؤية الخلق الصالح المتين وانها اذا رأت شاباً يجيد الرقص فعلينا

ان لا نتخذع ونحسب انه يستطيع الاجادة في اعمال الحياة المهمة

الملائكة بين الرجال قليلون يا ابنتي والشاب الذي تهوينه لا يستمر مدى الحياة

على ما عرفته فيه من اللطف والدعة وما خبرته في اخلاقه من الشجاعة والكرم والشحم

والاشار . هموم الحياة كثيرة وقد يجيئك الغد بما لم تعهديه في زوجك من قبل

فكوني حكيمة يا ابنتي لانك ستجدين في زوجك عيوباً لم تكتشفها من قبل

فكوني مستعدة لمواجهة بصدر رحب ومحيا طلق . واذا كنت تشعرين انك

تجبن شاباً رغماً عما ترينه فيه من العيوب وعما قد يظهر فيه من الانانية والحشونة يوماً ما عندئذ اقبله زوجاً لك

الاحترام يجب ان يكون اساس الحب . وعلى المرأة ان تعجب بخلق زوجها . كذلك على الرجل ان يحمل اعباء الحياة بشجاعة وثبات بلا ندب ولا عويل اذا اراد المحافظة على حب زوجته واعجابها به . وما اتعس الفتاة التي تقترن بجهل يخاف ان يواجه مهام الحياة ، الذي يحين عن الدخول في معترك الحياة بعزم وطيد وأمل كبير . كذلك اريد ابنتي ان تدرك انه حين تخرج من الكنيسة مع زوجها تخوض بحر الحياة الزاخر بما فيه من اتراح وهموم وفشل وما فيه ايضاً من بهجة وسرور وانتصار

كذلك يجب ان تعامل اهله كما تريده ان يعامل اهلها . فقد اصبحت من اسرته ويجب ان تشاركهم في جميع افراحهم واتراحهم

عشر وصايا صحية

قابل احد الكتاب الاميركيين الدكتور كطن مدير مستشفى ثرنت بولاية نيوجرزي فجرى بينهما حديث صحي نلخصه فيما يلي قال الطبيب :

اعرف رجلاً في الثالثة والاربعين من العمر يدير فرعاً كبيراً لشركة اسج غنية عُرِف بالنشاط والذكاء واصالة الرأي . واذا به في احد الايام يرى انه لا يستطيع الانصباب على عمله كالعادة فحسب ان السبب كسل او تعب عارض فيستطيع مقاومتهما بعزمه الشديد . لكن حالته سارت من رديء الى اردأ فعزم للاحال ان يستقيل من منصبه ضناً بمصالح رؤسائه

لكن الشركة طلبت الى بعض الأطباء ان يفحصوه فحصاداً دقيقاً ففعلوا وشخصوا مرضاً يعرف بالبريسس او الشلل العام فمنحته الشركة اجازة سنة يقضيها في نيويورك يتعالج في اثناها

هنا تعرفت به ففحصت دمه فحصاداً بكتيريولوجياً دقيقاً ووجدت انه ليس مصاباً بالباريسس على الاطلاق فشرعت ابحت عن دائه الحقيقي ولم ادهش حينما رأيت في فيه اسناناً نخرة اتخذتها المكروبات قاعدة لبث سموها الى جسمه . ثم وجدت في فكه بقعة مثلمة مصابة وكانت لوزتاه مصابتين ايضاً

كانت اسنانه سليمة في الظاهر لكن فحصها بأشعة اكس اثبت ان الميكروبات في اصولها تنمو وتتكاثر وتنتشر سحومها في جسمه فتسم المعدة وتعيق عمل الهضم المنتظم وحينما قلعت اسنانه اريته جماعات الميكروبات التي كانت هناك تضعف قواه وتمنع عن القيام بأعماله . كانت اصابتة مزمنة لذلك كان شفاؤه بطيئاً . فلم الحظ تقدماً في صحته في الشهور الثلاثة الاولى . وكنت في هذه المدة اعالج معدته لازالة الضرر الذي احدثته فيها الميكروبات التي اتصلت بها من فمه . ثم جعلت صحته تتحسن رويداً رويداً ولما رجع الى عمله رجع رجلاً جديداً

واستطيع ان اعدد مئات الحوادث التي عالجتها وهي تشبه هذه الحادثة في ان الاسنان واللوزتين كانت مصدر الداء لاهمال العناية بها عناية تامة

كان الطبيب منا منذ بضع سنوات يحسب ان اعراض حادثة كالحادثة المتقدمة سببها تعب عقلي أو عصبي ولكن البحث الطبي في السنوات العشر الاخيرة اثبت ان امراضاً كثيرة فتاكة تنجم عن اصابة الاسنان واللوزتين والمسالك الانفية والزائدة الدودية والمعدة والامعاء

والاصابة في هذه الاعضاء سببها ميكروبات مختلفة اشهرها المكروب الذي يكون الصديد وهو سريع النمو والتكاثر اذا كان في احوال توافق نموه وتكاثره

كنا نحسب قبلاً ان الهم والغم يسببان ضعف الصحة فكان الاطباء ينصحون للمرضى بان يفرّجوا بعض ما يساورهم اما اليوم فيرى الاطباء ان الاستسلام للهم من اعراض المرض ونتائجه فاذا زال المرض زال الهم والغم معه

كان زمن كنت تذهب فيه الى الطبيب فيفحصك ويجد انك مع اعياء عصبي لا تستطيع ان تكب على عمل ما فيقول لك « ما بك من مرض انما انت عصبي المزاج . اجمع قواك واستأنف عمالك لان هذه الاعراض نتائج المزاج العصبي »

اما الطبيب اليوم فيرى في هذه العلامات دليلاً على الخطر الذي يحيق بك ولا يمكنه ان يعثر على السبب بفحص طبي بسيط بل عليه ان يستخدم اشعة اكس ووسائل البحث البكتيريولوجي وهذا عمل الاطباء المختصين

يظن البعض ان كل احد سيصاب يوماً ما باعياء عقلي او عصبي او جسدي والحقيقة اننا خلقنا للعمل وانه اذا حفظت اعضاؤنا سليمة من الاصابة بالميكروبات استطعنا ان نواصل العمل وان نواجه عواصف الحياة واعبائها بلا تعب ولا وني

وبناءً على ما يعرف الآن من اصابة الاسنان واللوزتين والحلق وما يتعلق بها من الآفات اذكر فيما يلي عشر وصايا صحية لا بد من اتباعها للمحافظة على الصحة محافظة تامة

١ — اعتنِ بأسنانك وابقها نظيفة . وحين تنظفها في الصباح نظف كل سنٍ على حدةٍ ولا تنس ان تنظف ما بين الاسنان بمسواك فالكروبات طيب لها المقام في بقايا الطعام العالقة هناك ولذلك يجب ان تنظفها بعد الاكل دائماً

واذا كنت قد اهملت اسنانك فيما مضى فاصابها الحفر واصبحتها عند طبيب اسنان باحشاء الحفر فاذهب حالاً الى طبيب اسنان لديه اشعة اكس فيصور اسنانك بها لتعلم هل اتصلت المكروبات بالاسنان المحشوة ام لا . فقد ثبت ان الاسنان المحشوة على الاساليب القديمة عرضة للاصابة بعد خمس سنوات الى عشر من حشوها وخصوصاً اذا كانت الحفر المحشوة كبيرة . واذا لم تجد ان اسنانك مصابة فاذهب الى طبيبك مرة كل سنة على الاقل لفحصها وتصويرها باشعة اكس ومعالجتها قبل ان يستفحل الامر

٢ — اذا كنت ممن يصاب بالتهاب اللوزتين وبالتهاب الحلق اصابات متكررة فيجب ان يُفحص حلقك ولوزتك . ولا يكفي ان ينظر الطبيب اليها نظراً بسيطاً لان المكروب قد يكون كامناً لا ترى عين الطبيب آثاره فعليه حينئذ ان يزرع قليلاً من الغشاء المخاطي الذي يغشي هذه الاعضاء ثم يبحث فيه بالمكروسكوب عن المكروبات التي قد تكون هناك

٣ — الزكام والصداع المتكرران دليل على ان المسالك الانفية في حالة غير طبيعية يجب فحصها وفحص الحلق والانف والفم وتصوير هذه الاعضاء باشعة اكس . اما الزكام المزمن فدليل على اصابة عظمة في الانف وهذه قد يكون مصدر علتها في الاسنان

٤ — ان ما نسميه « سوء هضم » او « غازات في المعدة » قد يكون ناجماً عن اصابة الاسنان واللوزتين او عن تسمم في الدم

٥ — ان الأمعاء الغليظة تكون في غالب الأحيان مصدراً للاصابة فتتسرب السموم منها الى الدم في حالة الامساك فينتجم عن ذلك صداع واعياء عصبي ولذلك يجب ان تحفظ حركة الأمعاء منتظمة اشد الانتظام بترويض الجسم ترويضاً طبيعياً والاكثر من اكل الخضروات

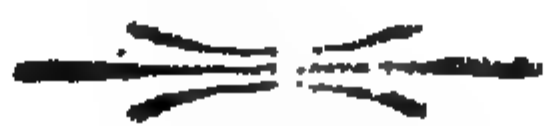
٦ — تجنب الرياضة الجسدية المتعبة اذا وجدت انها تنهك قواك . وهناك امر يجب الانتباه له وهو ان الاعياء بعد رياضة عادية او عمل عادي دليل على وجوب فحص الجسم فحصاً دقيقاً

٧ — ولكن هذا لا ينفي ان كل انسان عليه ان يروض جسمه فيريح عقله ويكسب جسمه قوة . لأن الرجل الذي يقضي كل ساعات يقظته في شغله من غير ان يروض جسمه يصبح معرضاً للاصابات المتقدمة . وعلى الناس بوجه عام ان لا يروضوا اجسامهم الى حد الاعياء

٨ — اذا كنت ممن تساورهم الهموم فذلك من اعراض احدى الاصابات المتقدمة لان الانسان لا يساوره الهم الا اذا كان جسمه في حالة غير طبيعية . فكثيرون من الناس الذين لمعت كواكب سعدهم يقعون فريسة الهم والسبب في غالب الاحيان اعياء جسدي سببه اصابة ميكروبية

٩ — اذا كنت عصبيّاً لا تستقر على شيء ولا تستطيع ان تنام نوماً هادئاً فابحث عن السبب الطبيعي في جسمك . فالارق ناجم في غالب الاحيان عن احدى الاصابات المذكورة

١٠ — اذكر ان المرض ينجم عن اهمال مطالب الجسد . فمن اهم الامور التي يجب العناية بها غذاء منتظم ونوم منتظم وامعاء حركتها منتظمة ومقدار كافٍ من الرياضة الجسدية والنزهة . واذا كنت من سكان المدن يجب ان تذهب الى الطبيب كل نصف سنة او سنة على الاكثر ليفحص جسمك فحصاً دقيقاً واذكر ان الفحص الطبي القديم حينما كان الطبيب ينظر الى لسانك ويصغي الى نبضات قلبك فقط لا يكفي الآن بعد ان عرفنا ما عرفناه عن الميكروبات وانتشار عدواها من مواقع تكمن فيها سنيناً كالاسنان والحلق واللوزتين وغيرها وتبقى هناك حتى يصيب الجسم ما يضعف قوة المقاومة فيه فتفعل به . يجب اذاً ان يفحص الجسم فحصاً مكروبياً وباشعة اكس حتى تعرف كل المواقع التي يكمن فيها الميكروب ويحارب بكل الوسائل الفعالة



بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن العهدة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستغار على المطولة

النسبة أيضاً

استاذي العزيز الدكتور صروف

هل تأذن لي في هذه المسألة ان أضع رأيي الى جنب رأيك حتى لا يحرم قراء المقتطف وجهتي نظري كل منهما تعتمد بالاكثر على سند عقلي فيلولوجي وان اقتضى الامر فعلى سند تاريخي اكثر مما على مجرد سند نقلي يرجع الى قال فلان وقال فلان من الذين تقدمونا لانهم تقدمونا . وبناءً على اذنك استأذن القراء بعرض ما يأتي من التمهيدات الفيلولوجية المؤيدة او التي يمكن ان تتأيد بشواهد الواقع قديماً وحديثاً وأذكرها بغاية ما استطيعه من الاختصار وهي :

(اولاً) ان أحروف العلة تتبدل بعضها من بعض اذا دعا الى ذلك داع من الحفة وحسن اللفظ فتقلب الواو ياء وبالعكس وكلماتها تقلبان الفأ او همزة وبالعكس ومثل حروف العلة الحركات فانها تتبدل بعضها من بعض فضلاً عن اختلاس المشبعة او اشباع المختلصة . وكل ذلك يجري بداهة على اللسان . والعمدة فيه حسن الذوق وبداهة عفو الخاطر . والختار عندي أن يبقى ما ألف على الالسنه او دُونَ في كتب اللغة والادب على ما ألف فيه الا أن تعرض حاجة فيُقاس كل على مثله ويُنظر بنظيره

(ثانياً) حروف العلة وحرف النون قريبة الخارج ولذلك فقد يقلب احدها نوناً ولا سيما الواو وهو معروف عند الفيلولوجيين ولا يخفى على من تنبّه له عندنا والمتأمل يرى ان التنوين في « قاضٍ وواشٍ » هو من باب الابدال هذا . وكذلك « التنوين » في جوار فان النحاة يقولهم ان ياء المنقوص من صيغة منتهى الجموع

تُحذف ويعوّض عنها بالتنوين قد اعترفوا بالاببدال ضمناً
ومن هذا القبيل تنوين الترتيم فإنه عبارة عن ابدال الحركة المشبعة وهي حرف
المدّ نوناً وعلى عكسه لو تأمل متأمل أشباع الحركة في القافية فإنه عبارة عن قلب
التنوين حرف مدّ

وهنا أشير الى ما يقع على الألسنة من قولهم « لِسْتَا وَلِسْن . وَلَمَّا وَلَمْسَن .
وَمَانُو وَمَاهُو » ولا يخف خائف من « الهاء » فإنها اخت الهمزة ومعروف أن وضع
كلّ منهما موضع صاحبها لغة لبعضهم جرى عليها المتنبي في قوله
لَهْنَكِ اُولَى لَأْتَمَّ بِعَلَامَةٍ وَاُحَوِّجُ مِمَّنْ تَعْدِلِينَ اِلَى الْعَدْلِ

واما انقلاب الواو والياء همزة اذا وقعتا بعد الف فيكاد يكون مطرداً وقد فطن
له الصرفيون وقرروه في قواعد علمهم بل حسبته بعضهم واجباً في مثل قائل وبائع.
ومما لا يجوز الغفلة عنه هو جواز مدّ المقصور وقصر الممدود فإنه من قبيل الابدال
او القلب . واعد فاقول ان جميع ما أشرنا اليه او معظمه يرجع فيه الى البداهة
وحسن الذوق لا يختص بزمان دون زمان ولا هو مما يحمل لقوم ويحرم على آخرين
(ثالثاً) الواو والياء وبالاخص الياء في مثل عين ويوم فيها ثلاث لغات كانت
هذه اللغات قديماً ولا تزال محفوظة الى اليوم وهي

(ا) اخلاص الفتح وهي لغة المتأدين وعموم اهل الشوف والمثن من اقصية
جبل لبنان واخاف ان اشمل في هذا الحكم لغة جميع اللبنانيين

(ب) قلب الياء الفاً فتقول عان ويام وهي لغة معظم اهالي شمالي سوريا ومما
يجب ملاحظته انهم عند الاضافة الى الضمير ولا سيما « ياء » المتكلم يرجعون الى
تحقيق الياء والواو

(ت) الامالة فيها وهي لغة دمشق وحمص وحماء واهل فلسطين وشرقي الاردن
اجمالاً ولغة مصر والعراقين على ما ارجح

وامّا الياء بعد الكسرة فالأكثر فيها تحقيق الكسر ولكن بعضهم يميلونها كثيراً
او قليلاً نحو الفتح اذا وقعت في المقطع الاخير نحو قاضي ونحو حليب وسليم ولا
سيما اذا اتصلت بياء النسبة . ولا تزال هذه اللغة او اللهجة غالبية في مدينة زحلة وما
جاورها وقد اشرت اليها لانها تفسر لغة من قال في النسبة الى ثقيف ثقيفي والى
حنيفة حنفي والى عليّ وعديّ علويّ وعدويّ فانهم فتحوا ما قبل الياء « وفقاً لهذه

اللغة» فصارت الياء (وهي ساكنة) بعد فتحة فمالوها الى الالف كما امالوا ياء «عين» ثم تركوا الاشباع

وارجح أنهم اولاً حذفوا الالف في حنفي وثقفي وعلوي خطأ لا لفظاً كما حذفوها في « هذا وذلك » اسمي اشارة وكما في سموي ومع الايام والتكرار اصبحوا يحذفونها لفظاً وخطأً

وهذه الجارية التي جرت في حنفي وثقفي وعلوي هي الان تتطور في «سماوي» و«سموي» فان الاكثرين اصبحوا يكتبونها بدون الف . وحذاق الكتاب يضعون الفاً قصيرة فوق الميم بدلاً من الفتحة ويشيرون بها الى وجود الالف على أن كثيرين منا اصبحوا الان يقولون البركات السموية اي يحذفون الالف لفظاً وخطأً . وجاز لهم ذلك لان المعنى لا يلتبس على احدٍ والذهن ايضاً لا يتوقف فيه حائراً ماذا يقدر . لكن لو قال قائلنا بركات سماوية (بالف اطول من العصا) كان في جانب الصواب والاصالة كما يكون من يقول

بكل قرشي اذا ما لقيته سريع الى داعي الندى والتكرم
التي تطورت اولاً فيما ارجح الى قرشي بحذف الالف المالة خطأ ثم الى قرشي
بحذفها لفظاً وخطأً

(رابعاً) ان قلب الواو قبل ياء النسبة الى نون وإن لم يفتن له (بحسب الظاهر) سيبويه ولا من تقدمه كالحليل ويونس لم يفت علامة الين واديبها صاحب كتاب وصف جزيرة العرب قال هذا الامام العلامة وجه ٥٥ من كتابه المشهور — وينسب الى صنعاء صنعاني مثل بهراء وهراني لانهم رأوا النون اخف من الواو . وخولان لا تنسب اليها الا على بنية الاصل صنعائي وكلهم يقولون في ساكن الكدراء كدراوي ولا يقولون كدراني

اما الفيلولوجيون فلا يشكّون في هذا الابدال ولكنهم يقولون انه يجري بداهة على الالسنه وانه غير لازم ولا مطرد فان قلت اننا اذا جارينا هؤلاء الفيلولوجيين اذن لا يعرف قائلٌ بعدها ماذا يقول

قلت بل هو كسائر امثاله من الجائزات نعتمد المؤلف المتعارف فيها ولا نعرج على خلافه الا عند الحاجة . وازيد فاقول ان ما يجري بداهة على الالسنه قلما يتغلب على سامعٍ وقلما يخالف المتعارف

زعم بعض الادباء في صنعاني وبهراني وامثالهما انه من قبيل الشاذ ولا اعلم على ماذا او على من اعتمد في قوله هذا فانه لم يعتمد على سيديويه ولا على الخليل ولا على الاعاهش كما اؤكد لانه لم يُنقل عن واحد منهم في طول وعرض كتاب سيديويه ولانه ليس احده من هؤلاء ولا من غيرهم يخرج كلام الرسول على الشاذ وقد ورد في حديث سليمان ان لكل امرئ جوائياً وبرائياً فمن اصلح جوائياً اصلح الله برائياً. فهل يشك هذا الاديب بصحة الحديث ام يقول انه منسوب الى جوء البيت وهو داخله وزيادة الالف والنون للتوكيد كما قال ابن الاثير!

اما انا فعندي انه منسوب الى جوء وبراء اللفظتين المحفوظتين الباقيتين على الالسنه في الشام كلها وفي مصر والعراقين كما ارجح وهو من باب صنعاني وبهراني. وان سلمنا بقول ابن الاثير فالنسبة من قبيل جسداني وروحاني وهي نسبة سريانية فيها علامتا نسبة على ما بينته العلامة الملقان المرحوم المطران يوسف داود في كتابه اللعة الشهية في نحو اللغة السريانية. ومن بابها عبّاداني نسبة الى عبّادان (المدينة المعروفة) وعبّادان بدورها نسبة الى عبّاد بن الحصين الذي بناها او نزلها اولاً (راجع عبّادان في معجم البلدان) وقول ابن الاثير ان الالف والنون للتوكيد هو احالة على مجهول لا يرضاها احده ممن شاموا المبادي الفيلولوجية المسلم بها عند كل علماء اللغات في وقتنا الحاضر

(خامساً) ذكر ياقوت في معجمه أن كان ثلاث عشرة مدينة كل منها باسم الاسكندرية ومنها الاسكندرية قرية على دجلة بازاء الجامدة بينها وبين واسط خمسة عشر فرسخاً يُنسب اليها احمد بن المختار ابو بكر الاسكندراني.

(سادساً) يُنسب الى الاعلام مطلقاً بدون قيد ولا شرط. اعلام الاشخاص او الاجناس واعلام المدن والقرى والعشائر والقبائل والملل والنحل والولايات والممالك الخ ولا يُنسب الى الصفات المشتقة. فقاضي وهاشم مثلاً من حيث هما اسما فاعل لا ينسب اليهما للعبث فاذا سميّا بهما قلنا حينئذ الاسرة القاضوية والهاشمية واصبح المنسوب اليه صفة تجري عليه كل احكام الصفة فهو اذن بهذا الاعتبار لا يجوز النسبة اليه. على انه اذا اخرج عن الوصفية الى العلمية «كالاسكندرية والنبطية» صار حكمه حكم هاشم وعامر او القاهرة والحديثة اعلاماً ويُنسب اليه كما يُنسب اليها. انتهت التمهيدات

لنرجع الآن الى النسبة الى الاسكندرية ولنبحث في الصور الجائزة لنا فيها ثم
ايها افضل واوّل ما نقوله ان الاسكندرية من حيث هي صفة مشتقة من اسكندر
لا يجوز النسبة اليها لانه من قبيل العبث لاجتماع نسبتين في الاسم الواحد من جهة
واحدة ولكن الاسكندرية المدينة المعروفة اصبحت اسماً علماً يُنسب اليه كما يُنسب
الى كل الاعلام المنقولة عن الصفات

اذا فهم هذا لم يبق علينا الا ان ننظر في الالوان الجائزة لنا في النسبة اليها
وهو الغاية من كتابة هذه المقالة فنقول يجوز لنا ما يأتي

(اولاً) نحذف التاء تشبيهاً لها بتاء الوحدة وتزيد ياء النسبة ونقول اسكندري
كما قلنا (او قالوا) امي وعدي غني. وفي هذه الصورة ما فيها من الثقل وتوسلا
الى ازالته نقلب الياء واواً ونقول اسكندريوي كما قلنا غنيوي (توهماً). ولما كان
لا يزال هناك ثقل وسببه الكسرة المشبعة بين الفتحة اولاً والكسرة ثانياً
دفعنا بداهة الذوق والخطر الى ابدالها او قلبها فتحة مشبعة وقلنا اسكندراوي
كما قالوا في زباني زباني وفي غنيوي (المتوهمة) غناوي ويجوز ترك اشباع الفتحة.
اما في غناوي فترك الاشباع فيه من الخفة وحسن الوقع في السمع ما ترى في «غنيوي»
بخلاف زباني واسكندراوي فان الاشباع فيها ولا سيما في الثاني الطف جداً واشهى
وقعاً في السمع من قولك اسكندروي بترك اشباع الفتحة ومن اسكندريوي بابقاء
اشباع الكسرة مما لا فيها أو غير ممال. وهنا نقول انا صورنا ابدال الواو بالياء
والكسرة المشبعة بالفتحة المشبعة. وترك الاشباع تارة دون اخرى وفي اسم دون
غيره كأنما هو يتطور في درجات واعمال فكرة وروية والواقع انه يجري على السنتنا
وكان يجري على السنة من تقدمنا ببداية الفطرة وعفو الخاطر تارة بهذه الصورة
واخرى بتلك الى ان غلبت صورة من الصور وألفت لسبب غالب ألف

(ثانياً) يجوز لنا ان نقلب الواو في اسكندراوي نوناً كما قلبناها في صنعناوي
وبهراوي وروحاوي ودستباوي وكما قلبناها في براني وجواني

(ثالثاً) يجوز ان ننسب الى الاسكندر رأساً ونقول مثلاً قال ابو بكر
الاسكندري. ولما كانت القرينة الحالية الواقعية تمنع ان يكون المقصود بالنسبة
اليه هو الاسكندر اقتضى مجازاً ان تكون النسبة الى شيء من معلقاته او ما يلابسه
ملازمة جائزة واضحة وهي ملازمة الباني الى المبني الواضحة والمعروفة اتم معرفة
تاريخية. وهذا عملياً يعادل قول من يقول (لانه غزل عن الجاز) انا نحذف

ياء النسبة ونضع بدلها ياء أخرى غيرها لأنه لا يجتمع علامتا نسبة . والحقيقة هي على ما ذكرنا أي أنا نسبنا مجازاً إلى الاسكندر وأردنا النسبة إلى متعلقه أي المدنية التي بناها وعلى فرض أنا نسبنا إلى الاسكندرية المدنية المعروفة فيكون حذف الياء للتخفيف لأنها ليست بعد ياء نسبة بل أصبحت بعد العلمية حرف هجاء كياء صقليّة وهي إذا حُذفت فأما تحذف للتخفيف ومع ذلك لو نسب ناسب فقال صقلاويّ أو صقلاويّ لكان لا يزال في منتزهات ومقاصف النسبة العربيّة ووفقاً لروحها التي هي أقرب إلى المنطق والقياس الفطري البديهيّ من اللغات الغربية المهدبة التي نعلمها

(رابعاً) يجوز أن نعتبر الهاء في الاسكندريّة هاءً مهموسة ومن أصل الكلمة « وهي كذلك عند التحقيق الفيلولوجي » والهاء المهموسة هي الف بين الف والمدّ والقصر فإن اعتبرناها مقصورة قلنا إسكندريّويّ وإن اعتبرناها ممدودة قلنا إسكندريّاويّ والصورة الثانية مفضّلة على الأولى لأنها أخفّ على اللسان وأحلى في السمع . وهناك الطريقة العلمية التركية أي نترك هذه الهاء على صورتها ونقول إسكندريهويّ ونقرأها كأنما هناك الف قبل الواو أو بدونها وهذه الصورة من النسبة أي العلمية التركية يظهر حسنّها في النسبة إلى مثل حَلَبِيّة وبغدادية وجعفرية وشرقية وغربية ومطرية وطّسره ولا سيما في مثل معده وكُره وثوره وذره وقد تنبّهت إلى هذه النسبة بما جاء للدكتور الأديب محمد جميل الخافي في مقالته الشائقة في « اللغة العلمية » في مجلة المعهد الطبيّ العربيّ

الخلاصة

أو تلخيص كل ما ذكرناه مما دعا إلى هذه المقالة هو أنه في النسبة إلى الاسكندرية يجوز لنا أن نقول فلان الاسكندريّ وفلانة الاسكندرية من باب المجاز لأننا نسبنا إلى الباني وأردنا متعلقه وهو المدينة المبنية

ويجوز لنا أن نقول فلان اسكندرانيّ والاسكندراويّ وفلانة الاسكندرانية والاسكندراوية وهذا ما يهمنا . وأنا واستاذي الدكتور صروف متفقان في جواز الصورتين اسكندريّ واسكندرانيّ ولكننا مختلفان في التعليل والتعليل هو المهم وهو المقصود بالذات في هذه المقالة وله ما بعده

أما التعليل الذي اذهب إليه فهو أنا حذفنا التاء من اسكندرية توهماً أنها « تاء

وحدة « وقلبنا الياء الاخيرة واواً للخفة وقلبنا الياء التي قبلها ألفاً واثبتناها كذلك وكان يجوز لنا حذفها كما نحذف الياء الاولى في عليّ وغنيّ وعديّ لولا ان حذفها يودّي الى الثقل وهو الذي نتجنبه ويؤيد قولنا انا سمعناهم يقولون اسكندراويّ ولم نسمعهم يقولون اسكندرويّ لا بفتح الراء ولا بكسرها . وهذه الواو في اسكندراويّ يجوز فيها التقارب مخرجي الواو والنون ان تقلب نوناً في كثير من الصور للخفة وحسن الوقع في السمع ويُفعل ذلك ببداهة الذوق كصنعاوي وصنعانيّ وروحاوي وروحانيّ

ونفس هذه النتيجة كان يمكن ان نصل اليها فيما لو كنا اتبعنا مذهب القوم وطرائق تعليمهم ويمعني من بيان ذلك الآن خوف الاطالة والتكرار وكفى ما كان منها حتى الآن

واما التعليل التاريخي الذي ورد لاستاذي فاذكره بنصّه وهو « انّ عامة العرب لما استوطنوا هذا القطر بعد الفتح سمعوا كلمة « الكسندريان » فلم يفتنوا الى ان النون التي في آخرها هي نون النسبة لأنّ العامة تسمع الكلام وتحفظه وتستعمله من غير عمل فألحقوها بياء النسبة على مقتضى ما لوفهم فقالوا الاسكندراويّ وشاع هذا الاستعمال الخ »

فما نظنه يحتمل التجريح الذي يستحقه كلام استاذي حتى من الوجهة التاريخية فانّ أبا بكر الاسكندراي منسوب الى الاسكندريّة القرية التي على دجلة لا الى الاسكندرية المصريّة الروميّة

وعلى فرض انّ تلك القرية حفظت ما حفظته اسكندريّة مصر فماذا نقول في قيساراني نسبة الى قيساريّة او في طبراني نسبة الى طبريّة بل في الصالحاني نسبة الى الصالحية وفي حاصباني نسبة الى حاصبيّة ودير عطاني نسبة الى دير عطية وكيف نعلل عن هذه النون في دير عطاني خصوصاً ؟

واما القول « انّ العامة تسمع الكلام وتستعمله من غير تعمّل » فأفهم منه ان استاذي اراد ان يقول ان عامة العرب الذين استوطنوا القطر المصري بعد الفتح (وكانوا من صميم اهل الجزيرة العربيّة وأفصح فصحاءها) لا يُعول على استعمالهم فان كان ما فهمته صحيحاً فما كان أحبّ اليّ لو فطن استاذي الى الحقيقة العقلية والفيلولوجيّة والتاريخية أيضاً وهي أن سيديويه واساتذته الخليل ويونس وأمثال

هؤلاء الأعلام ومن تقدم عليهم أو تأخر عنهم لم يضعوا القواعد للعامة وإنما أخذوها عنهم وإن كل قياس أو قانون أو قاعدة يضعها علماء اللغة للغة لا يجوز أن تخالف البداهة العامة وإن وضعوا مثل ذلك فلا يثبت إلا بقوة وإلى حين أيضاً إن لم تكن القوة التي تسندها ثابتة . ومع ذلك لا تموت اللغة المبنية على البداهة بل تبقى جنباً إلى جنب مع التي تسندها القوة .

وآخر ما يصعب عليّ أن اعترض به على استاذي هو قوله « ويقتضي القياس حذف النون » لما فيه من التسرع وغض النظر عن المعقول والمنقول معاً . ولا أعلم على ماذا أو على من استند في حكمه هذا

وكذلك كنت أود لو ترك أتلانتيكي وباسيفيكي على حالهما لم يقلقل هذين البحرين العظيمين فإن « يك » فيهما مثل « يق » في أرماطقي وموسيتي ومثل (يز) في انكليزي (يك) في انكليكاني وعهدي به يرى الحكمة في بقاء ما كان من المؤلف على ما كان . وليأمرني فاني لا أخاف أن أقول أن بداهة من تقدّمنا من الكتاب أقرب إلى الحقيقة من اجتهاد بعض المجتهدين المتسرعين في وقتنا الحاضر أعني القرن العشرين لأن اجتهاد هؤلاء البعض لا يسنده إلا علمهم الاعتيادي . وأما بداهة أولئك فمن ورائها علم واجتهاد كل من تقدّمهم . وبعبارة أخرى إن البداهة العامة الموروثة خلفاً عن سلف منذ أربعة عشر قرناً إلى اليوم وهي واحدة عند أبناء العربية وعند أبناء الانكليز والفرنساويين لا ينبغي أن يستخف بها ولا يصحّ العدول عن مقتضاها إلا بشهادة العلم البديهية التي هي أقوى منها أو بشهادة حسن الذوق البديهي الذي لا يمارى فيه والمعدرة من القراء الكرام على ما اطلت به وكان يمكن فيه الاختصار والسلام

جبر ضومط

الجامعة الاميركانية ببيروت

[المقتطف] صديقنا الاستاذ ضومط بحاجة غيور يعشق المواضيع اللغوية والظاهر أنه مها كانت مشاغله كثيرة يجد بينها متسعاً لبحث لغوي مثل هذا قد لا تكون منه فائدة إلا تشجيع الأذهان . لكن بحثه يقود إلى بحث آخر واسع النطاق جداً وهو تأثير اليونانية واللاتينية والسريانية والقبطية والفارسية في اللغة العربية بعد الاسلام وقبله . وما كانت عليه العربية قبل الهجرة بثلاثة قرون أو أربعة وعسى أن يتصدى لهذا البحث ابن مجدتها . أما ما قاله عن أتلانتيكي وباسيفيكي وأرماطقي وموسيتي فليس صواباً ولا يسعنا تبين ذلك في هذه الصفحة

باب التقريظ والانتقاد

الريحانيات

اربعة اجزاء فيها مقالات وخطب وشعر منشور من قلم اديبنا الفيلسوف
امين الريحاني

المواضيع منها ما هو ادبي ومنها ما هو اجتماعي او انتقادي وفيها كلها من المبادئ
الفلسفية ما غايته اصلاح شؤون الناس عموماً ونزع ما يفرق بينهم وينمي فيهم بزور
البغضاء . انظر الى قوله في فاتحة مقالة موضوعها مناهج الحياة

« اليس في وسع المرء ان يعيش في هذا العالم دون ان تُطبع روحه بطابع الملة
وتصبغ بصبغة الطائفة الا يقدر ان يكتسب ثقة اخوانه البشر دون ان يعلن تشيعه
ويفاخر بتعصبه ويكابر بغيرته الدينية مثلاً او السياسية . الا يقدر ان يحب فئة من
الناس دون ان يبغض سواها . الا يقدر ان يكون شريف الروح نزيها عفيف
النفس ابها دون ان يحفر على صفحات قلبه او على جبينه بأحرف كبيرة : « انا يهودي »
او « انا مسلم » او « انا مسيحي » . اليس في وسعه ان يكون سعيداً محباً لامراته
وأولاده واهله وبني جنسه دون ان يعلق في ذيل ردائه اجراس الشيعة وجلاجل الملة
كما تبشر بقدميه حينما توجه وتبدد بقرقتها كلما تحرك ذرات السكينة والسلام .
اليس له ان يحب ربه دون ان يبغض اخاه في الانسانية . الا يستطيع ان يرفأ ثوبه
دون ان يمزق ثوب جاره . اليس في امكانه ان يصلي دون ان يسب ويلعن ويتمنى لمن
لا يصلي مثله الاصطلاء بنار ابدية . هل تقوم محبة الله بغير محبة الانسان . هل يستحق
ان يكون في ظل الأبوّة الالهية من لا يساعد على تعزيز الاخاء البشري في الارض »

والى قوله في فصل انتقادي لغوي « ان رقي اللغة لفي الخروج على السمع العقيم
من مألوفها مع المحافظة على روحها ولكن الخارجين اليوم على المألوف وعلى الروح
معاً كثيرون فيخيل اليك وانت تطالع ما ينشرون انك تقرأ لغة اجنبية في الفاظ
عربية ولكنني افضل هذا الانشاء وفيه من غرابة وركاكة ما فيه على انشاء عربي
لا غبار على سيبويهياته وقد اخذت معانيه كلها ومبانيه من الفرائد الدرية وغيره من

المخططات العربية . وعندي ان ضرر مثل هذه الكتب اشد من ضرر لغات الاجانب في مَنْ لا يحسنون من الكتاب حتى الترجمة بل لا يحسنون حتى التقليد واتنا اذا علمنا التاميز ان يقول كتابة « تمشي الامير » مثلاً فيكتب تحركت ركابه . او اخفق المرء سعيًا فيكتب « عاد بخفي حنين » . او نكت عهده « فيدهشنا ببلاغة » « قلب له ظهر المجن » وغيرها من ثمار البيان الشبيهة بثمار صدوم فاننا نعلمه حديثاً لا يفهمه ابناء زمانه وان فهموه فلا يفهمهم ولا يفيد . في مثل هذا القديم بل هذا التقليد جمود اللغة وعقمها »

وعندنا ان المبدأ الذي يحسن الاعتماد عليه غالباً هو تأدية المعنى الى ذهن السامع او القارئ باقل ما يكون من الكلفة او التعب فالكلمات والتراكيب التي الفها الاذهان او الفت ما يماثلها حتى نستطيع فهمها باقل ما يكون من الكلفة هي التي تروج عادة وهذا لا يمنع رواج غيرها ولو كان جديداً غريباً لان بعض النفوس مولعة بحب الجديد الغريب . والانشاء العربي سائر الآن سيراً حسناً ولا يعوقه الا اناس يحاولون ربطه باوتاد دقوها في الارض ولكن لا بد له من ان يقطع هذه الاوتاد ويمشي لغات الامم التي فاقتنا في علومها وفنونها

وهذه الاجزاء الاربعة مطبوعة طبعاً حسناً في المطبعة العلمية لصاحبها يوسف

صادر في بيروت

الجبارة

مجموع قصائد فلسفية ادبية اجتماعية منشورة بقلم لبيب اقندي الرياشي حلق بها فوق آراء اكثر الكتاب وعبر فيها عن الحقائق الاجتماعية على اساليب بعضها سهل المأخذ كالفصل الوجيز في « فلسفة النجاح » حيث قال :

تردد اسم رجل في أندية الولايات المتحدة ، وفي معاهدها ، ومدارسها ، وعيالها ونشر على صفحات مجلاتها وصحفها باعجاب ودهشة

ذلك الرجل هو كرنيجي المثير الشهير

لقد قالوا :

ان الفتي الكناس الذي خدم في مكتب تجاري اصبح صاحب ملايين الكناس الفقير بلغت مداخيله السنوية اربعة ملايين من الفرنكات خمسة ف . . . ان في ذلك لغرابة لغير المستغربين

وذهب الباحثون والمحدثون في طريقة غناه مذاهب زادت عن مذاهب سكان
الكرة الارضية

زادت عن المذاهب الدينية ، والمذاهب الفلسفية ، والمذاهب السياسية
ففرق زعم — انه وجد كنزاً

وآخر — ورث من نسيب « بعيد » ثروة
وآخر — وُهب — لخدمة قام بها — ارضاً ذهباً
وآخر — اعجوبة الهية —

وكان اشد الناس حماسة في البحث عنه النساء . والمال يشغل افكارهن ، كما
يشغل الحب قلوبهن

ودوى الحديث في آذان طلاب العلوم وكتبت اقلامهم اسمه ، وتصور في
خيالاتهم رسمه — فهب بهم الشوق الى معرفة سر غناه — وفتيان هذا العصر
كالنساء يرغبون في معرفة كل غامض ، واكتشاف كل سر

وبعد ان استفتوا اساتذتهم ، واستعلموا من كتبهم في الاقتصاد السيامي ساروا
الى كرنيجي يسألونه اذاحة الستار عن سر الغنى ومفتاح الثروة ، وفلسفة النجاح
وحكمته فقال ببساطة التاجر :

« تجويد عمل اليوم الحاضر عن امس الغابر »

« تحسينه وان تحسناً طفيفاً »

« الشغل بنشاط ومعرفة »

هذا هو سر العمل وفلسفة النجاح ، واستشهد : —

منذ ثمانى عشرة سنة عرفت شاباً يبلغ الربيع الخامس عشر من سني حياته .

هذا الشاب كان ينقل الماء ليسقي العمال

ابتهج العمال ببرودة امواهه وعذوبتها . فاحبوه واحترموه وكل من يعمل عمله
ويجوده — يُحسب ويحترم

وعرف به مدير الشغل فاستخدمه في مكتبه فقام بواجب المكتب بحماسة واتقان

هذا العامل البسيط ساقى الماء ، ومستخدم المكتب اصبح اليوم مدير شركة

كرنيجي يرأس ستين الف عامل

نخرج الطلبة وبافواهم :

انصح كرنيجيين مالا ، وشكسبيريين علماً ، ووشنطيين حرية ، وروزفلتيين جرأة وسياسة

بتجويد عمل اليوم الحاضر عن امسه الغابر
بتحسينه وان تحسيناً طفيفاً
بالشغل بنشاط ومعرفة ٠٠٠ واخذوا يصفقون بايديهم طربين صائحين
هذا هو سر النجاح قد اكتشفناه

وهذه فلسفة الرقي والثروة والعلم قد عرفناها . . .
وبعض هذه الفصول لا يصل القارئ الى غايته الا بعد قراءة صفحات كثير.
لكنه متى وصل الى الغاية سر بها كما يسر من يكتشف كنزاً بعد البحث والتنقيب
والعناء الشديد. وحبذا لو اخلي الكتاب من الكلام على مراكز القوى العاقلة
فان ما يقوله الفرينولوجيون في هذا الباب لم تقم ادلة مقنعة على صحته

اصول التدريس ومبادئ القراءة الخلدونية وطريقة تعليم الالفباء

تأليف ساطع بك الحصري

ساطع بك الحصري مؤلف هذه الكتب الثلاثة المفيدة سوري تلقى علومه
في مدارس الاستانة العالية ثم انتظم في سلك المعلمين فنبغ فيه واشتهر بين اساتذته
بمؤلفاته العديدة في اللغة التركية ثم عين ناظراً لمدرسة المعلمين العليا في الاستانة
ولما انجبت الحرب الكبرى عن انفصال البلاد العربية عن تركيا قدم الشام
فاكرمته حكومتها الوطنية (١٩١٨ — ١٩٢٠) وعهدت اليه بادارة معارفها فنظمها
تنظيماً حسناً وانشأ عدة مدارس وصار وزيراً للمعارف في اول وزارة انشئت بعد
اعلان الاستقلال في دمشق . ولكنه اضطر الى مغادرتها حين دخلها الفرنسيون
فجاء القاهرة ثم لحق بالملك فيصل الى بغداد فعين مديراً لمعارف العراق ولا يزال في
هذا المنصب الى الآن وهو من كبار رجال التعليم بين العرب

وهنا نحن نقتبس بعض المبادئ العامة التي ذكرها في كتابه اصول التدريس
وهي تتفق كل الاتفاق مع المبادئ الحديثة في علم التعليم Pedagogy وعلم النفس
Psychology

- ١ — يجب الاهتمام بتفهم الدروس لا باستظهارها
- ٢ — يجب ان يكون الدرس موافقاً لحالة التلاميذ الفكرية ومطابقاً لدرجة
معارفهم واستعدادهم

٣ — يجب ان يكون التدريس في بادىء الامر عيانياً وبديهياً فعلى المعلم ان يبتدىء في دروسه بالمحسوسات والمشخصات اما المباحث المتعلقة بالذهنيات والمجردات فيجب ان يهيئ لها اساساً مؤلفاً من المشاهدات والحسيات

٤ — يجب الاعتناء بتعريك شغف الاطفال والسعي وراء اجتذاب انتباههم الى الدرس

٥ — يجب الاستفادة من الرغائب الطبيعية التي تولدها الحوادث في نفوس الاطفال

٦ — يجب على المعلم ان يولع بالتعليم ويحترز من اشغال ذهنه اثناء الدرس بغير موضوع الدرس. وصفوة القول عليه ان يدرس بشغف وبشوق وانتباه ونشاط والفصل الاول كله على هذا النمط من ذكر القواعد الاساسية وبسطها بسطاً وافياً والكتاب يتناول مبادئ التعليم العامة والمبادئ الخاصة في اللغة العربية فنحث كل معلم على اقتناء هذا السفر النفيس لانه يجد فيه مرشداً في عمله

نزهة المشتاق

في تاريخ يهود العراق

وضع هذا الكتاب التاريخي القيم حضرة البحثة الاستاذ يوسف رزق الله غنيمه المعروف لدى قراء المقتطف بابحاثه التاريخية والعمرائية. وبعض فصول الكتاب يبحث في تاريخ اليهود في ايام البابليين والاثوريين والماديين والفرس والعرب والمغول والتتر والأتراك والحكومة العربية العراقية بعد الاحتلال. وفصوله الاخرى تتناول الكلام على اللغة العبرية وآدابها في بابل وما في العراق الآن من المزارات الدينية اليهودية. والبحث في الكتاب على اسلوب تاريخي علمي تسند فيه الاقوال الى المؤلفين الثقات من عرب وافرنج. وهو مزدان بالصور منها صورة اور الكلدانيين وطن ابراهيم الخليل وصورة صاحب المعالي السر ساسون افندي وزير مالية العراق وصورة جماعة من تجار اليهود بلباسهم الخاص

وقد طبع الكتاب بمطبعة العراق ببغداد على حساب السيد نعمان الاعظمي صاحب المكتبة العربية فيها

اصول استماع الدعوة الحقوقية — الكتاب اصله رسائل نشرت في الجريدة العدلية التركية من قلم الاستاذ علي حيدر افندي رئيس محكمة التمييز العثمانية وامين

الفتوى وشارح المجلة وقانون الاراضي وقد نقلها الى العربية الاستاذ فائز الخوري من حكام محكمة الاستئناف واساتذة مدرسة الحقوق بدمشق . وفي شهرة المؤلف والمغرب ما يغني عن وصف الكتاب واهميته للمحاميين وطالبي علم الحقوق . وقد طبع بمطبعة الترقى في دمشق

القانون المدني الاهلي — مع الاشارة الى القوانين الاهلية والمختلطة الفرنسية بعد ادخال التعديلات عليها لآخر سنة ١٩٢٤ . وضعه الاستاذ محمود حسن الفريق وضمنه قانون الشفعة ونزع الملكية وذيله بقانون تعديل مواد التسجيل والبيع الوفاي وقد طبع بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر

الطرفة النقية

في تاريخ الكنيسة المسيحية

وضع هذا الكتاب الخوري عيسى اسعد الحمصي وقال في مقدمته :

« التاريخ الكنسي من اوسع انواع التاريخ ومن اكثرها تأثيراً في النفس ، لاستيعابه كل ما مر بالانسان من الشؤون وتضمنه من تطورات شرائع الكون وما عرض لنفسياته في كل الادوار التي مرت به من ضار ونافع وملغى وثابت ، اهتم الأقدمون بتدوينه على صفحات الطروس ، وجاب بعضهم الاقطار النائية للاطلاع على ما وعته صدور الرواة الثققات فحلفوا من ثمرات قرائحهم ما اتخذوه رجال اليوم نبراساً يستجولون به حنادس القدم وتركوا من مثل الفضل ما يتخذ انموذجاً لمن ملئت نفسه من حب الانسانية »

لذلك وضع حضرته هذا المؤلف الممتع متوخياً تنسيقه حتى يسهل تناوله وعدم الاقتصار على تدوين الحوادث فيه بل تعلييلها والاجتهاد في التزام جادة الانصاف وعدم التعصب

ولتحقيق غاياته هذه في كتابه اطلع على مئات المؤلفات مما كتبه الاسرائيليون والمسلمون والمسيحيون ولم يهمل ما كتبه الملحدون . فجاء مؤلفه جامعاً لحقائق التاريخ الكنسي سامي القصد بليغ العبارة . وقد ذيله بفدلكة عن الكنائس الشرقية المستقلة والطوائف الشرقية المتحابة . وعسى ان يعنى به حضرة مؤلفه في الطبعة الثانية فيجعل الطبع اكثر اتقاناً ووضوحاً مما هو الان

صحة الأطفال — وضع هذا الكتاب الصحي المفيد الدكتور صبري فرج متوخياً فيه البساطة والدقة في التعبير ليكون دليلاً تعتمد عليه الأمهات في العناية بأطفالهن وقد طبع بمطبعة العصر الجديد بحلب وثمانه ١٢ غرناً مصرياً

سورية ولبنان — أمامنا الطبعة الثانية من هذا الكتاب الجغرافي المدرسي وفي كثرة الاقبال عليه دليل على انه عملاً فراغاً كبيراً في المدارس الوطنية في سوريا ولبنان وضعه الاستاذ اديب فرحات وطبع بمطبعة العرقان بصيدا . وقد قررت نظارة المعارف بلبنان تدريسه في جميع مدارسها الأميرية

كتاب الجمهور في التعاون الزراعي — تأليف ابراهيم افندي رمزي خريج كلية التعاون بمنشستر وسكرتير قسم التعاون في وزارة الزراعة
لقد كان الكتاب في هذا الموضوع وامثاله يكتبون بالترجمة او التلخيص من الكتب الاوربية اما الآن فقد تخرج كثيرون من شباننا في الجامعات الاوربية الخاصة بهذه المواضيع فصرنا نرى الكتب القيمة من اقلامهم وقد طبقوا ما فيها من المواضيع على حالة القطر المصري وهذا الذي نتمناه وعسى ان يرسخ في اذهانهم ان البقاء للاصلاح فيبذلوا كل جهدهم في نفع ابناء وطنهم وحينئذ يزول منه ما لا ينفعهم تصديقاً للآية الكريمة « فاما الزبد فيذهب جفاءً واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض الآية »

خواطر طبيب — أمامنا ثلاث رسائل طبية من تأليف الدكتور عبد العزيز نظمي الاولى موضوعها « النزلات المعوية عند الاطفال » والثانية « الحميات الطفحية عند الاطفال » ويقصد بها الحصبة والحمى القرمزية والجديري والجديري والثالثة موضوعها « الحميات التيفويدية والانفلونزا عند الاطفال » وكلها مما يجدر بارباب البيوت اقتناؤه لما فيها من الفوائد الجمة ضناً بصحة الاطفال الذين يروحون ضحايا جهل والديهم او اهلهم . وقد طبعت هذه الرسائل بالمطبعة السلفية بمصر

مفاخر الاجيال في سير اعظم الرجال — وضع هذا الكتاب حضرة ابراهيم مصطفى الويلي وهو مجموعة تاريخية في سير اعظم رجال التاريخ اشبه بقاموس مرتب على حروف المعجم . والسير فيه موجزة جداً لا يزيد اطولها عن صفحتين او ثلاث صفحات وفي كثير من الاحيان اكتفى المؤلف بذكر سطر واحد عن المترجم

الكتاب السنوي لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة — للطلبة في مدرسة
لزراعة العليا بالجيزة جمعية علمية انشئت سنة ١٩٢١ بهمة الاستاذ ابراهيم رشاد
مدرس علم التعاون الزراعي فيها . وكانت الجمعية تطبع ما يلقي فيها من المحاضرات في
نشرات صغيرة ولكن مجلس الادارة رأى في هذه السنة ان يجمع هذه المحاضرات
في كتاب اطلق عليه « الكتاب السنوي لجمعية طلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة »
فجاء سجلاً لأعمال الطلبة ومنشأاتهم وفيه ابحاث مفيدة في « التوبيروز » « والنخيل »
ومتفرقات في علم النبات ووصف رحلة زراعية وغير ذلك من الابحاث الزراعية العلمية

المجلة العسكرية — وهي مجلة عسكرية فنية تصدرها وزارة الدفاع بالعراق اربع
مرات في السنة . جاءنا العدد الاول منها حافل بالمقالات العسكرية الفنية مثل « تأثير
العلوم والمخترعات الحديثة في الحرب الاوربية » « والتعبئة الاساسية » « والطاعة
والثقة المتبادلة في الجيش » « وتعاون المشاة والمدفعية » « وفن القيادة » وغيرها .
كذلك فيها صور كثيرة لتعليم المشاة الحركات العسكرية وتعليم الخابرة

الجغرافية الابتدائية — احداث سوريا ولبنان وفلسطين والشرق العربي .
وهو كتاب يتناول جغرافية سوريا من جبال اللكام شمالاً الى صحراء سيناء جنوباً
من الوجهة الطبيعية والسياسية . وقد ذيل الكتاب بفصل تاريخي وفيه اربع خرائط
ورسوم كثيرة . وضعه حضرة الاستاذ سعيد الصايغ وطبع بمطبعة العرفان بصيدا

المنازة التاريخية في مصر الوثنية والمسيحية — تأليف اسكندر افندي صيفي
هو تاريخ للقطر المصري من عهد الملكة كليو باطرة الى فتح مصر على يد عمرو
ابن العاص . ومنها الى الآن بالاختصار التام

النكير على منكري النعمة — من الدين والخلافة والامة . بقلم الشيخ مصطفى
صبري التوقادي شيخ الاسلام السابق للدولة العثمانية وعضو مجلس الاعيان . طبع
بالمطبعة العباسية ببيروت

المكتبة — مجلة انشئت حديثاً وخصصت لنقد المطبوعات والمؤلفات الجديدة
وتقريظها انشأها السيد عبد العزيز الحلبي بمصر

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعرض مسأله باسمه والقابله ومحله اقامته مضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهملناه لسبب كاف

اليونانية ونشأت من ذلك الاناجيل الاربعة والظاهر انها كتبت كلها في عهد الرسل . وكان استعمال ورق البردي قد شاع حينئذ وكتب عليه اليونان بلغتهم فلا يبعد ان يكون الانجيل كتب على ورق البردي اولاً ولكن رقوق الجلد استعملت قبل ذلك للكتابة فقد ذكر بلينيوس ان بطليموس الخامس (٢٠٥ — ١٨٥ قبل المسيح) منع اصدار ورق البردي من مصر فلجأ الناس الى استعمال الرقوق من جلد الحيوانات وكان اليهود يستعملون الرقوق لهذه الغاية ولا يزالون يستعملونها

(٢) نسخ الاناجيل الاولى

ومنه هل النسخ الاصلية للاناجيل

الاربعة موجودة

ج . كلا واقدم ما يوجد من نسخ

الاناجيل كتب في القرن الرابع المسيحي

(٣) انجيل برنابا

ومنه . ما سبب اختلاف انجيل برنابا

عن الاناجيل الاربعة

(١) من كتب التوراة والانجيل ومثي

ابو كبير . معوض افندي جرجس .

من كتب التوراة والانجيل اول مرة

ومثي وعلى اي شيء كتبها

ج . لا يعلم من كتب التوراة اول

مرة ولا الزمن الذي كتبت فيه اولاً

والظاهر ان موسى كتب بعض فصولها وقد

كانت الكتابة معروفة في عهده . فانه وجد

في الآثار المصرية درج من البردي من عهد

الدولة الحادية عشرة التي كانت قبل عهد

موسى بمئات من السنين وهو مكتوب

بالخط الهيراتي ويقال فيه انه منسوخ

عن درج آخر من عهد الدولة الرابعة . اما

الانجيل فالظاهر مما قاله الاسقف باپياس

الذي كان في النصف الاول من القرن

الثاني المسيحي ان مرقس كان يكتب ما

رواه بطرس فكتب بالتدقيق كل ما تذكره

مما قاله المسيح او فعله من غير ان يراعي

في ذلك الترتيب التاريخي . وكان ذلك

باللغة الارامية ثم ترجم ما كتبه الى اللغة

ج . ان واضعاً اراد ان يخالف فيه
الاناجيل الاربعة

(٤) شعور الانسان بما سيقع له

ومنه . في بعض الاحيان عند استيقاظ
الانسان من النوم يشعر من نفسه انه
سيقع في امر خطر او انه سيري ما يحزنه
وفعلاً يرى ذلك فما هو السر في شعور
الانسان بما يقع له في المستقبل

ج . اذا صح ذلك فيكون سببه ان
ذهن الانسان الباطن يجمع بعض المقدمات
ويستنتج منها نتيجة فاذا صح استنتاجه
انتبه له وذكره والا نسيه . مثال ذلك
ان يكون احد اقاربه مشرفاً على الموت
فيجمع بعض المعلومات ويستنتج انه مات
فاذا نهض من نومه ورأى ان قريبه مات
فعلاً انتبه لما قام في ذهنه من هذا القبيل
وحفظه والا نسيه . ثم ان الانسان يخطئ
كثيراً في تحديد الزمن . فقد يرى شيئاً
وترسم صورته في ذهنه ولكنه لا يشعر
بها في اللحظة التي رآه فيها بل بعد هنيهة
فيحسب انها كانت فيه منذ زمن طويل .
وعلى ذلك شواهد كثيرة . وشعور

الانسان الناتج عن حالته الصحية او عن
المشاغل التي تشغله لا يكون واضحاً محدوداً
في الغالب فيسهل عليه تطبيقه على كل امر
يراه كمن يرى غيمة في السماء بعيد الغروب
فاذا قلت له انها صورة فرس رآها مثل
الفرس واذا قلت له انها صورة فيل رآها

مثل الفيل . وكل تعليل من هذا القبيل
اقرب الى العقل من معرفة الغيب . وعلى
الباحث في هذا الموضوع الذي يظن انه
يشعر بالامور قبل حدوثها ان يكتب ما يشعر
به بالتدقيق على ورقة يحفظها في درج ثم
يكتب ما يقع له فعلاً متى وقع على ورقة
اخرى ويقابل بين هذه وتلك فقد يرى
بينهما فرقاً كبيراً . وهذا قد فعلناه نحن
فلم نجد حلاً صدق ولا خاطراً آجاء كما انتظرنا
(٥) السوداء وسببها

مصر . حامد افندي الاشقر . تنتابني
من حين الى آخر حالات غريبة
احس فيها بكدر شديد والم في رأسي
ويشتد بي الهم حتى يكاد يحرق دمي
ويعطل حركات قلبي من غير ان يكون
هناك من الاسباب ما يستدعي هذا الكدر .
وبالرغم من مناقشة نفسي بضرر هذه الحال
فان هذه الهموم لا تفارقني الا في اوقات
قليلة ثم لا تلبث ان تعود كما كانت او اشد
وهكذا استمر في عناء ونصب من هذه
الهموم التي لا سبب لها اسبوعاً او اسبوعين
ثم يزول هذا العارض وعود الى حالتي
الطبيعية فهاذا اتخلص من هذه الآلام
والا كدار

ج . سألتمونا سؤالاً قبل هذا اضربنا
عن ذكره ولعله سبب ما انتم فيه
فاستشيروا طبيباً كبير السن واسع الاختبار
يرشدكم الى ما تفعلونه للتخلص من الحالة

الاولى ونرجح ان الحالة الثانية تزول بزوال تلك وهي على كلِّ ناتجة عن حالة عصبية . ومن السياحة وتدير الغذاء حتى يكون خفيفاً الى حد الكفاف فائدة كبيرة . وقد يحتمل ان يكون في اسنانكم خلل يزيد من وقت الى آخر فيسبب هذا القلق فليفحصها احد اطباء الاسنان . راجعوا ما جاء في تدبير المنزل في هذا الجزء تحت عنوان « عشر وصايا صحية »

(٦) معنى خرطوش

السلط . احد القراء . ذكرتم في صفحة ٦٣ من الجزء الاول من المجلد ٦٤ كلمة خرطوش وما اظنها الا كلمة Cartouche الافرنسية وقد عرفها لاروس بقوله انها ظرف اسطواني من مقوى او معدن يحتوي مقداراً من البارود فماذا اريد بها في المقتطف

ج . الكلمة مأخوذة من التركية وهذه من قرطاس العربية وهذه من اليونانية . ويراد باللفظة التركية والافرنسية الورقة التي تلف ويوضع فيها البارود والرصاص كما قلتم . الا ان شموليون مكتشف قراءة الخط المصري القديم اطلق هذا الاسم على الاشكال المستطيلة المستديرة من طرفيها التي تكتب فيها اسماء ملوك المصريين باللغة المصرية القديمة المشابهة بينها وبين خرطوش البنادق . وقد جراه الذين كتبوا في تاريخ قدماء المصريين . بالعربية فعزبوا

الكلمة خرطوشاً ولم نجد غضاضة في متابعتهم

(٧) بُر ثنين

ومنه . رأيت في تاريخ تركي ان الوليد ابن عبد الملك حفر بُراً في مكة في موضع يقال له ثنين ليكون بدل بُر زمزم وامر الناس ان يشربوا من ماءها . ففتشت عن ثنين في القواميس التي بيدي فلم اعثر عليها فهل في هذه الكلمة غلط حتى لم اجدها وما صوابها وان لم يكن فيها غلط فان موقعها من مكة

ج . فتشنا نحن ايضاً عن هذه الكلمة فلم نجدها وفتشنا عملاً فعلمه الوليد ابن عبد الملك في مكة فلم نجد انه حفر بُراً فيها ورأينا البلاذري افرد فصلاً طويلاً لا بار مكة فلم نجد فيها بُراً اسمها ثنين . وقد نشرنا سؤالكم ليطلع عليه القراء لعل خالكم تكون عند احد منهم

(٨) كتاب سبسر في التربية

العطف . شحاته افندي محمد الجيوي . من نقل كتاب سبسر في التربية الى العربية وما رأيكم فيه معرباً

ج . ان المرحوم الشيخ محمد عبده ارانا فصلاً مترجماً من كتاب سبسر في التربية وفهمنا منه حينئذ انه هو او احد مريديه ترجمه عن الفرنسية ثم ان محمد افندي السباعي ترجم الكتاب وطبع ونفدت طبعته الاولى ولكننا لم نقراً

ترجمته العربية حتى نبدي رأينا فيه ولا قرأنا أصله الانكليزي مع انه عندنا مع كتب سينسركلها

(٩) تعليم الاطفال حروف الهجاء الانكليزية ومنه . ما احسن كتاب انكليزي لتعليم الاطفال حروف الهجاء الانكليزية قراءة وكتابة ومن مؤلفه

ج . الكتب الانكليزية الموضوعة لتعليم الاطفال حروف الهجاء تعد بالالوف فمن يستطيع ان يجمعها كلها ويقابل بينها ويقول ان كتاب فلان احسنها كلها . والذين يقرأون اللغة الانكليزية نحو مائتي مليون ولم يقصر كتاب من هذه الكتب عن تعليمهم حروف الهجاء . بل ان اولادنا تعلموا حروف الهجاء الانكليزية وهم اطفال لا من كتاب بل من قطع مكعبة من الخشب رسمت عليها حروف الهجاء وكانت ام الطفل او مربيته تدله على الحروف وتعلمه لفظها ثم تقول له آتني بالحرف الفلاني وفي بضعة ايام يتعلم اسماء الحروف ولفظ كل منها . ونحن لما تعلمنا حروف الهجاء الانكليزية ومبادئ القراءة تعلمناها في كتيب وضعه وبستر صاحب القاموس الكبير وطبع مئات من المرات بعده وظاهر الامر انه اصعب كتب القراءة ولكنه لم يقصر عن تعليمها . وزبدة القول ان كل كتاب وضع لتعليم حروف

الهجاء الانكليزية يصلح لتعليمها (١٠) مظلات تقي من الصواعق صفد بفلسطين . ص . ع . قرأت في الجزء الثالث من المجلد ٥٦ من مجلتكم ما يأتي : « ان بعض المعامل اليوم في فرنسا تصنع مظلات تقي من الصواعق فان الموسيو باريه دوبر — طبق اختراع فرانكلين الواقى من الصواعق على المظلات فتجرح في مسعاه . وهكذا نرى في ايامنا هذه مظلات كثيرة في اوربا وعلى رأسها قضيب الصاعقة » . فعجبت من ذلك ولم اتمكن من تصويره لاني اعلم ان مانعة الصواعق تتركب من جزئين وهما الساق والموصل فالساق عبارة عن قضيب حديدي مدبب النهاية مستور بالبلاطين منعاً لتراكم الصدا ويتصل بانبوبة حديدية توضع في اعلى البناء اما الموصل فيتركب من سلك غليظ من النحاس او من عدة اسلاك رفيعة مفتولة ومن الانبوبة الحديدية يمتد سلك ينتهي في بئر او ارض مبللة او بحفرة عملاً بمسحوق الكوك . فان الساق في المظلة واين الموصل فهل هو الرجل ؟ . . . واين البئر التي يمتد اليها الساق ارجوكم افادتي عن ذلك »

ج . ان الفقرة التي ذكرتموها من مقالة ليست لنا كما ترون ولكن ليس فيها ما يناقض علم الكهرباء فان الصاعقة التي تصيب الارض هي اتصال بين مقدارين

مننا. فاذا صورتم بالفوتوغراف رجلاً يبعد عنكم ألف قدم ظهرت صورته أصغر من النملة وهي في عينكم أصغر من ذلك كثيراً. ومن حيث أننا اعتدنا تكبير الصور الأرضية لعلمنا أنها كبيرة ولو كانت صورها صغيرة فأننا نكبر القمر أيضاً وهو عند الافق ولكننا لا نكبره كثيراً اذا عرفنا أنه القمر لكثرة ما نراه صغيراً في كبد السماء وأما اذا لم نعرف أنه القمر كما اذا رأيناه طالماً من وراء شجرة او من بين البيوت فقد نراه كقبة كبيرة او كنار مضطربة لان الذهن يكبر صورته كما يكبر صورة ما حوله. وحالما يتضح لنا أنه القمر يصغر الى الحد الذي نراه فيه عادة. ونحن انفسنا نرى حجم القمر عند الافق مثل حجمه في كبد السماء

(١٢) تأثير الدعوات

ومنه. ما تأثير الدعوات في سير الحوادث طالما اعتقادنا المقدركان لا يمحى ج. يسهل على علماء الكلام او علماء اللاهوت الجمع بين الامرين اما علماء الطبيعة فالظاهر لهم ان لحوادث الكون نواميس ثابتة تتمشى عليها ولا يحتمل ان الدعاء يغير ويبدل فيها. ولكن هؤلاء العلماء انفسهم يعترفون بانهم لا يعرفون كل النواميس فتعود المسألة الى الاستقراء فاذا ثبت بالاستقراء ان الدعاء يؤثر في سير الحوادث لم يبق محل للريب في تأثيره

كبيرين من كهربائية الجو وكهربائية الارض فاذا كان قضيب المظلة من معدن ورأسه دقيق جداً تم الاتصال بين كهربائية الجو وكهربائية الارض بمقادير طفيفة جداً قد لا تزيد على الشرارة الكهربائية من زجاجة ليدينية. ولكننا نرجح ان نفع هذه المظلات وهمي لان الذين تقع عليهم الصواعق وهم مشاة قلال جداً فاذا مشى مليون رجل في يوم مطر فقلما يحتمل ان تقع الصاعقة على واحد منهم سواء كان معهم مظلات او لم يكن فاتفق وقوع الصاعقة على المشاة اقل من واحد في المليون وهو على مدار السنة اقل من واحد في مائة مليون فالوقاية منها حاصلة فعلاً حمل الانسان هذه المظلة او لم يحملها

(١١) البدر في الافق وفي كبد السماء

ومنه. لماذا تظهر لنا دائرة البدر عند بزوغه كبيرة وعند وصوله الى كبد السماء صغيرة

ج. ان الصورة التي نراها للبدر وهمية وهي تختلف باختلاف الاشخاص ولو صورناه بالفوتوغراف لرأينا حجم صورته واحداً تقريباً سواء كان قرب الافق او في كبد السماء وكل الاشياء التي نراها بعيدة عنا تكون صورها في عيوننا صغيرة جداً تكاد تكون نقطاً ولكن الذهن يكبرها لانه يطبقها على صور تلك الاشياء وهي قريبة

سكان ممالكها فلم يبقَ فرق ظاهر بينهم وبين الاوربيين . وقد يأنف رجال الدين من مجاراة الجمهور في اللباس وهذا شأنهم في اكثر البلدان ليبقى لهم شيء من الامتياز على غيرهم

(١٤) مكتشف الخط المصري القديم
مصر . احد القراء من اكتشف
قراءة الخط المصري القديم

ج . الرأي الشائع ان مكتشفه المسيو شامبوليون Champollion والمستر Young كما ترون في مقالة اخرى في هذا الجزء ولكن السر ولس بدج قال في كتابه عن الهيرغليف ان العالم اكر بلاد Akerblad الاسوجي المتوفى سنة ١٨١٩ كتب الى ده سامي سنة ١٨٠٢ انه بحث في الخط الديموتي الذي على حجر رشيد واستخرج منه الحروف الهجائية . واذا قابلنا حروفه بالحروف التي عينها ينغ فيما طبعه سنة ١٨١٨ وجدنا ١٤ حرفاً من حروف اكر بلاد مثل ١٤ حرفاً من حروف ينغ . وكذلك اذا قابلناها بالحروف التي نشرها شامبوليون سنة ١٨٢٢ وجدنا ١٦ حرفاً من حروف اكر بلاد مثل ١٦ حرفاً من حروف شامبوليون . ولم يشر شامبوليون ولا ينغ الى اكر بلاد كسابق لهما . ولكن يظهر ان اكر بلاد اكتفى بتعيين الحروف ولم يستطع فهم اللغة فلا يقابل فضله في قراءة اللغة المصرية القديمة

ثم نبحث عن الناموس الذي بموجبه يفعل الدعاء هذا الفعل

(١٣) الطربوش والبرنيطة

ومنه . ما سبب تمسكنا بلبس الطربوش مع انه ثبت ان فائدة البرنيطة من الجهة الاقتصادية والصحية اكثر من فائدة الطربوش وهل هناك سبب ديني لتفضيل الطربوش على البرنيطة

ج . اذا نظرنا الى الطربوش والبرنيطة من الجهة الاقتصادية والصحية فالمرجح عندنا ان الطربوش يفضل البرنيطة . ويجب النظر في اللباس الى جهة اخرى ايضاً غير الصحة والاقتصاد وهي الجهة الاجتماعية فان كل واحد يجتهد لكي لا يجعل لاقرائه مزية عليه في اللبس ويجتهد ايضاً ليقتدي بالذين يحسب ان لهم ميزة عليه حتى يتساوى بهم . ولذلك لبس اليابانيون والصينيون من رجال الحكومة والعسكرية والبحرية ملابس امثالهم من الاوربيين . ولهذا السبب عينه لبس اكثر اهالي مصر والشام الملابس الافرنجية . ولما تمسكت الدولة العثمانية بالطربوش وجعلته مسألة سياسية مع انه رومي الاصل حافظت هي واكثر اهالي ممالكها عليه مما اصابه من التغير منذ سبعين سنة الى الآن . ولو جرت الدولة العثمانية على لبس البرنيطة كما جرت على لبس السترة والبنطلون لاحسنت صنعا ولجاراتها كل

بفضل شنبوليون الذي كان عارفاً باللغة القبطية تمام المعرفة وبواسطتها تمكن من قراءة الكتابات المصرية القديمة على اسلوب علمي وفهمها

(١٥) الدول المصرية القديمة

ومنهُ . كم عدد الدول او الأسر المصرية القديمة وكم عدد الملوك في كل منها ج . عددها ثلاثون دولة او اسرة او عائلة وفي عدد الملوك في كل من الدول الخمس عشرة الاولى اختلاف كبير بين الرواة فالدولة الاولى عدد ملوكها ٨ في رواية يوليوس الافريقي عن منيثو وكذلك في رواية اوسبديوس وهما متفقان ايضاً في عدد ملوك الدولة الثانية وأماملوك الدولة الرابعة في رواية يوليوس ٨ وفي رواية اوسبديوس ١٧ والخامسة ٨ في رواية يوليوس و ٣١ في رواية اوسبديوس وهلم جرا أما الدول الباقية من بعد خامسة عشرة فالسجلات فيها متفقة وعدد ملوكها هكذا - الدول عدد الملوك الدولة عدد الملوك

١٦	٨	٢٤	٣
١٧	٤	٢٥	٣
١٨	٤	٢٦	٧
١٩	٥	٢٧	٥
٢٠	٨	٢٨	غير معروف
٢١	٦	٢٩	» »
٢٢	٣	٣٠	١
٢٣	٢		

(١٦) الدول غير المصرية ومنهُ . هل كانت كل هذه الدول مصرية كلها

ج . كلا بل كانت الخامسة والعشرون منها حبشية والسابعة والعشرون فارسية (١٧) الاتومويل

ومنهُ . عربتم كلمة اتومويل وجرى عليها كثيرون غيركم ووضع بعضهم كلمة سيارة لهذه الآلة وجرى عليها البعض ايضاً فايتهما اصح

ج . التي تغلب . والدنيا لمن غلب . اما الكلمة التي عربناها نحن وكنا نود ان يشيع استعمالها فكلمة «موطر» فان وزنها من اوزان الاسماء العربية وتجمع على مواطر ويشق منها الفعل مواطر الرباعي المجرد ولا تلتبس بغيرها من الكلمات العربية الا في الجمع ولستنا لم نستبد في استعمالها . والعاجز من لا يستبد

(١٨) اتحاد البلدان العربية

زنجبار . احد المشتركين . هل ترون من الامكان ان تتحد جميع اقاليم شمال افريقية وغرب اسيا يوما ما لانشاء مملكة متحدة وهل ترون في ذلك صلاحاً لها ان امكن

ج . لقد كنا نود ان تتحد كل البلدان العربية من السلطنة العثمانية وتصير مملكة واحدة لأن اللغة هي الجامعة الكبرى التي تجمع الأمم وتصيرها امة

واحدة . ولكن اوروبا تخشى من جامعة اخرى ينادي بها البعض وهي الجامعة الدينية فتمنع هذا الاتحاد بكل مالدتها من الوسائل مخافة ان تتسع هذه الجامعة وتقوم تونس والجزائر والمغرب الاقصى وايران وتركستان وأفغانستان والهند وكل اواسط اسيا . مع ان المشاهد الآن في اوروبا واميركا واسيا والذي يثبت التاريخ ايضاً ان الجامعة الدينية تفرقها المذاهب الدينية والمصالح الاقتصادية .

ثم ان الشعوب التي تشيرون اليها لا تزال متأخرة كل التأخر في كل ما يرقى الأمم ويعززها . وينقصها ركنا التفوق العظيمان العلم والمال ومع ذلك فهذا الاتحاد اصلح لها من هذا الانقسام

(١٩) استقلال سورية

ومنه . متى تنتهي مدة انتداب فرنسا على سوريا وهل من الصلاح ان تستقل سوريا بدون فلسطين

ج . لا نعلم متى ينتهي هذا الانتداب ولا نظن انه ينتهي الا اذا حدث بين دول اوروبا ما يجعلها تترك سورية والا حسن لسورية اذا استقلت ان تكون فلسطين معها ولكن الاحسن لا ينفي الحسن

(٢٠) ركوب الفتيات

مصر . صادق افندي حلمي . هل ركوب الدراجة يضر الفتيات وكذا ادارة ماكينات الخياطة ذات الرجل والقبقيب ج . اذا اردتم بالضرر ما صرحتم به

في سؤالكم ولم نذكره نحن فلا ضرر من من ركوب الدراجة ولا من ادارة مكينات الخياطة . ولا ضرر من العمل اذا كان معتدلاً لا افراط فيه

(٢١) تاريخ النقود الاسلامية

الاسكندرية . الاثوكتو زكي محمد رجب بك هل نشرتم في المقتطف مقالات خاصة في تاريخ النقود الاسلامية من اول وجودها الى الآن

ج . شرعنا في نشر مقالات مثل هذه في مقتطف ابريل هذه السنة وسنتمها في المجلد التالي مع الرسوم اللازمة لها

(٢٢) تاريخ الصحافة العربية

ومنه . هل نشرتم في المقتطف مقالات تاريخ الصحافة العربية واين نشرت ج . كلا ولكن الفيكونت فيليب دي طرازي وضع كتاباً كبيراً في تاريخ الصحافة العربية يحتوي على اخبار كل جريدة ومجلة عربية ظهرت في العالم شرقاً وغرباً مع رسوم اصحابها ومحرريها وتراجم مشاهيرهم وبالطبع كان ذلك الى حين طبع الكتاب سنة ١٩١٣

وقد اخبرنا لما زار القطر المصري في الشتاء الماضي ان في مكتبته نسخاً من كل جريدة عربية ظهرت حتى الآن . والكتاب مطبوع في بيروت وهو جزءان وعسى ان يلحقه بوصف الجرائد التي صدرت بعد طبعه

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف أغسطس

اتتينا الاخبار من سورية ان الدولة المنتدبة اهتمت بحفر آثار تدمر ودرسها وانه كشف حتى الآن شيئا كثيرا منها فافتتحنا مقتطف أغسطس بمقالة ذكرنا فيها خلاصة ما كان يعرف عن هذه المدينة السورية التي كانت في وقت من الاوقات عاصمة مملكة عربية عزيزة الجانب . وفي المقالة صور كثيرة لآثارها

ثم فصل شائق من الكتاب الممتع الذي يضعه الاديب الفيلسوف امين الريحاني عن « ملوك العرب » . موضوع هذا الفصل السيد الادريسي وجيزان عاصمته وفيه وصف بديع لهذه البلدة ومجلس الامام

ويلى ذلك تنمة الكلام على « ورده اليازجي » بقلم الآنسة مي وقد تناولت الكلام على المراثي التي نظمها اليازجي في ابنها امين شمعون واخيها الشيخ ابراهيم . ثم بحثت في نثرها وحللت رأيها في موقف المرأة الشرقية ازاء المدينة الغربية

وبعدها قصيدة بليغة موضوعها « انا وكناري » للشاعر الناصر المجيد اسعد

افندي خليل داغ

ثم مقالة موضوعها « المنوعات » وفيها وصف مبداء جديد في علم الاحياء كشفه الاستاذ سبيمن الالماني وبه يُعلل التنوع الذي يحدث في الحيوانات والنباتات فتنشأ كلها من نقطة صغيرة لكن نقطة الانسان تنمو انساناً ولا تنمو فرساً ونقطة النسر تنمو نسراً ولا تنمو غراباً وهلم جرا . وفي الكلام صورتنا السمندل والضفدع الذين جرب الاستاذ تجاربه فيهما ويلها كلام موجز على اللغة المصرية القديمة وانواع خطوطها واهم اشاراتها لانطون افندي زكري من رجال المتحف المصري وفيها جدول الاشارات الهيروغليفية وما يقابلها بالهيروغليفية والديموطيقية والقبطية والعبرية والعربية والاوربية حسب اصطلاحى العلماء الالمان وجولونيشف الروسي

وبعده ذكر حادثة غريبة تروى عن شوبان الموسيقي الشهير يقال فيها ان رجلاً يدعى الكسس اشهر بالتنويم المغناطيسي كشف سرقة بحذافيها . وقد علقنا على هذه القصة ما بدا لنا في تعليلها ثم وصف وتعليل لعادة غريبة تعرف

« بالمشي في النار » لاتزال معروفة في بلغاريا
وجزائر ترنيداد وفيجي وموريشيوس
واليابان وفي الهند ومستعمرات مضيق
ملقا . وفي الكلام صور للايضاح

ويليه نبذة اخرى عن سعدي شاعر
الفرس الكبير من قلم الاستاذ عباس مرزا
الخليلي وقد نقل الكاتب الى العربية طائفة
من اشعار سعدي الشائقة التي في ديوانه
بوستان

وبعدها جانب آخر من مقال العلامة
كلده الذي موضوعه اعجزته في اللغة
العربية يرد فيه على القائمين (١) بان
ادخال الاعجميات في لغتنا يهون درس
العلوم (٢) بتفضيل كلمة واحدة دخيلة
على لفظيتين عربيتين تفيدان معنى
الدخيلة (٣) بان التعريب في اللغة
العربية ليس بدعة

ثم مقالة علمية مسهبية في اقليم جبل
لبنان نشرناها لما رأيناها من كثرة الاقبال
على الاصطيفاف في ربوعه الجميلة

وبعدها كلام علمي مسهب على اسباب
الزلازل للسراوليقر لودج وفيه ثلاث
صور لبحيرة النار المشهورة في جزائر هواي
ويليه تنمة الكلام على « بلاد
الحبشة وملوكها » وقد تناولنا الكلام
على تاريخها في القرن التاسع عشر ونشرنا
صوراً للامبراطور منليك وزوجته وللرأس
تفري وابنه

وفي باب تدبير المنزل مقالتان مفيدتان
الاولى ادبية موضوعها « ماذا نعلم اولادنا
عن الزواج » والثانية صحية عملية
موضوعها « عشر وصايا صحية »

وفي باب المراسلة مقالة مسهبية
للاستاذ جبر ضومط في النسبة العربية
وارتباطها « بالفيلولوجيا »

وسائر الابواب حافلة بالفوائد الزراعية
وتقاريط المطبوعات الجديدة واجوبة عن
مسائل القراء وآخر الاخبار والآراء في
العلم والعمران

اوجه القمر في شهر اغسطس

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٨	٥	٤١ صباحاً
البدر	١٤	١٠	١٩ مساءً
الربع الاخير	٢٢	١١	١٠ صباحاً
الهلال	٣٠	١٠	٣٧ صباحاً
الحضيض	١١	٩	٥٤ مساءً
الاوج	٢٣	٧	٤٢ مساءً

السيارات

عطارد : كوكب مساء
الزهرة : كوكب صباح
المريخ : يشاهد في الليل
المشتري : يغرب نحو نصف الليل
زحل : يغرب نحو الساعة ١٠ مساءً

رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد

خذلت الاحزاب التي تؤيد الميسيو بونكاره في الانتخابات الفرنسية الاخيرة التي حدثت في مايو الماضي وقازت احزاب اليسار التي يرأس الميسيو هريو اكبرها ولما استقالت وزارة بونكاره دعا الميسيو ملران رئيس الجمهورية الميسيو هريو وكلفه تأليف الوزارة الجديدة فأبى هذا ان يتسلم مقاليد الحكم من الميسيو ملران الذي جاهر بموافقته على خطة بونكاره ودعا الناحيين في خطبه الى تأييد بونكاره وحزبه . فنشأ عن هذا الرفض أزمة وزارية حُلّت بأن دعي الميسيو مارسال قالف وزارة من احزاب اليمين فاستقال الميسيو ملران واجتمع المجلسان النيابيان في فرساي لانتخاب الميسيو دومرج رئيساً للجمهورية خلفاً للميسيو ملران وقلد الميسيو مارسال الرئاسة ثم استقال مع زملائه الوزراء وتألفت الوزارة الجديدة برئاسة الميسيو هريو

ولد الميسيو جاستون دومرج في اول اغسطس سنة ١٨٦٣ وتلقى علومه في كلية نيم ثم دخل مدرسة الحقوق في باريس واول المحاماة في مدينة نيم التي تعلم فيها وكان ذلك في سنة ١٨٨٥ وعين قاضياً في الهند الصينية سنة ١٨٩٠ وكان عمره يومئذ ٢٢ سنة وظل فيها الى سنة ١٨٩٢ وفي السنة التي تلتها عين قاضياً في الجزائر

اعتزل القضاء سنة ١٨٩٣ واراد ان يفتح ميدان السياسة فرشح نفسه في انتخابات سنة ١٨٩٣ النيابية وفاز بعضوية مجلس النواب الفرنسي عن مقاطعة الجار ثم جدد انتخابه مرات كثيرة لما اظهره من السياسة والسياسة والدراية فاشتهر بمقدرته ونزاهته وهما من السجاياء التي يتحلى بها فقد عرّف بطيب الطوية والالطف والدعة والنفور من الظهور وانتخب سكرتيراً لمجلس النواب سنة ١٨٩٥ وظل في هذا المنصب الى سنة ١٨٩٦ والى الميسيو كومب الوزارة الفرنسية سنة ١٩٠٢ واسند اليه وزارة المستعمرات فظل فيها الى سنة ١٩٠٥ ثم انتخب نائباً لرئيس مجلس النواب من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩٠٦ حين قلد منصب وزارة التجارة والصناعة. وتألفت وزارة جديدة برئاسة الميسيو كلنصو سنة ١٩٠٨ تقلد فيها الميسيو دومرج وزارة المعارف الى سنة ١٩١٠ وفي تلك السنة انتخب عضواً في مجلس الشيوخ عن ولاية الجار ايضاً

وعرض عليه رئيس الجمهورية تأليف الوزارة سنة ١٩١٣ فقبلها وتولى راسها مع وزارة الخارجية واستقال منها في ١٩ يونيو سنة ١٩١٤

وكان وزيراً في جميع الوزارات التي تعاقبت في السنوات الثلاث الاولى من

السكرية صار مما تمتصه النحلة وتطعمها اياه قبلما تبتلعها هي اي انها ترضعها في طفولتها ثم تطعمها طعاماً تجمعه لها كأنها من اطفال الانسان. فمن اين اتها هذه الخبرة وهذه الحكمة

شيء من طبائع النمل

في رأس النملة زبانيان او قرنان دقيقان مؤلفان من عقد صغيرة يختلف عددها باختلاف انواع النحل من اربع الى ثلاث عشرة . وهي تشتمل بهذه العقد وشمها احد كثيراً من شئنا ومن شئ كل الحيوانات الكبيرة الحارة الدم حتى من شئ كلاب الصيد . وقد اكتشفت مس فيلد الاميركية ان العقدة التي في رأس هذه القرون تشعر بها النحلة برائحة قريتها حتى اذا قطعت تعذر عليها الاهتداء اليها والعقدة الثانية تدرك بها رائحة اخواتها فتعرفهن بها فاذا قطعت هاتان العقدتان تعذر عليها معرفتهن فتتصير تحاربهن اذا لقيتهن في طريقها . والعقدة الثالثة تدرك بها الطريق الذي سارت منه . والرابعة تميز بها بين بيض قريتها وبيض غيرها . فهذه العقد تقوم مقام الانف والاذن والعين لان النمل لا يرى ولا يسمع والظاهر انه احرص أيضاً لا صوت له . وهو على ما تقدم من فقد البصر يشعر جسمه بالنور فيكره النور البنفسجي ويحب النور الاحمر والنور

الحرب ثم عاد الى مجلس الشيوخ ورأس لجاناً كثيرة فيه حتى كان شهر فبراير سنة ١٩٢٣ فانتخب رئيساً للمجلس مع محافظته على رئاسة حزب اليسار الديمقراطي وهو حزب الراديكاليين في مجلس الشيوخ وظل رئيساً لهذا المجلس حتى تم انتخابه رئيساً للجمهورية في ١٣ يونيو الماضي

حكمة النحل

كل ما قيل وكتب عن حكمة النحل من عهد ارسطو طاليس الى الآن لا يقابل بما عرف حديثاً عن اختياره الطعام الذي يغذي صغاره به وهي دود فانه من اول يوم تضع الملكة بيضها في الخلايا الى ان تقفل الخلايا في اليوم الخامس والسادس تغذيها العمال بطعام اكثر مواد نتروجينية وفي اليوم الثالث من خروجها من بيضها تغير طعامها وتجعل اكثره من المواد السكرية . اي انها تطعمها اولاً الطعام الذي يبني اجسامها ثم تطعمها الطعام الذي يعطيها القوة . والظاهر ان الطعام الذي تطعمها اياه ليس مما تمتصه ثم تخرجه من فمها بل هو مفرز من جسمها كاللبن من الحيوانات اللبونة . والدودة التي تتولد منها النحلة العاملة يزيد وزنها في الخمسة الايام الاولى من عمرها ١٥٠٠ ضعف اي في الوقت الذي يكون غذاؤها من المواد النتروجينية . ومتى صار طعامها كثير المواد

الاخضر والظاهر ايضاً انه يشعر بالنور الذي وراء البنفسجي وهذا لا يراه الانسان. ولا ينال النمل بل يدأب على العمل نهاراً وليلاً ويسهل عليه الصوم فقد يقيم خمسين يوماً الى مائة يوم من غير طعام

الاسلوكي بين اوربا واميركا الجنوبية

اقام السنيور مركوني الاجهزة اللازمة لارسال التلغرافات الاسلوكية بين اوربا واميركا الجنوبية وكان السنيور له برتون وزير الزراعة في جمهورية الارجننتين في مدينة لندن فارسل اول اشارة لاسلوكية الى وزير الحرية في بونس ايرس عاصمة الارجننتين يقول فيها « ان مركوني الذي اجتمع فيه الذكاء اللاتيني وقوة العمل بالعلم اكرمنا باختيار بونس ايرس لارسال اول رسالة لاسلوكية مباشرة فغنمت هذه الفرصة السانحة لارسال تحيتي القلبية الى حماة رايتنا الوطنية ». فوصلت هذه الرسالة كليم البصر. والظاهر ان الكتاب الاوربيين سيعملون الآن عن كلمة الاسلوكي الى كلمة الاشراق او الابرار. وهذا ما اخترناه نحن لما سئلنا عن استعمال كلمة ابرق

غاز الكلور لعلاج الزكام

غاز الكلور الذي استعمل في الحرب الماضية لختق الجنود استعمل الآن علاجاً

للزكام فقد جاء في جريدة التيمس ان المستر كولج رئيس الولايات المتحدة اصيب بالزكام فذشق علاجاً ممزوجاً بغاز الكلور. وقد انتبه الاطباء الى فائدة هذا الغاز في الزكام من رؤيتهم الرجال الذين كانوا يشتغلون زمن الحرب باستحضاره فانهم صاروا اقل من غيرهم تعرضاً للاصابة بالانفلونزا. والظاهر ان فائدة الكلور ناتجة من انه يهيج الغشاء المخاطي فيكثر افراز المخاط السائل منه ففعله من هذا القليل مثل فعل السعوط. ثم ان الافراز الكثير الذي يفرزه الغشاء المخاطي يحمل معه كثيراً من خلايا الدم البيضاء التي تفتك بالميكروبات فكانت فائدته حاصلة من مساعدته الجسم على مقاومة اعدائه

استفرااد الفيتامين

ابنا غير مرة ان الفيتامين مادة في الطعام تتوقف عليها فائدته في التغذية وانها موجودة بالاكثر في الفواكه والبقول والزيوت والادهان قبل طبخها والطبخ يزيلها او يقلل فائدتها والمعروف ان الفيتامين ثلاثة انواع مختلفة باختلاف المواد التي تذيبها سميت باسماء الحروف الابجدية الاولى ا ب ج A. B. C. وكل هذه الانواع كان وجودها معروفاً حكماً بسبب ما يعرف من افعالها وقد تبين

الآن ثلاثة من الاطباء في جامعة كولمبيا باميركا استفراد النوع الثاني منها فاستخلصوا مقداراً منه كافيّاً للبحث في خواصه الكيماوية والطبيعية وبنائه البلوري والمظنون ان نجاحهم هذا قد يمكنهم من استفراد النوعين الآخرين وربما يمكنهم أيضاً من تركيبها كيماوياً لفائدة نوع الانسان أم الحرية وتمثالها

حدث في الشتاء الماضي ان وضعت مصلحة البوليس في نيويورك اعلانات في بستان الحيوانات تحظر فيها على الناس اكل الفول السوداني في ذلك البستان ورمي قشره او اطعامه للحيوانات ومن يخالف يعاقب . وفي اليوم التالي نشرت جريدة « الحياة » الهزلية الاتقادية صورة تمثال الحرية وهي تنحوض البحر وامامها عند الافق التالي صورة المجلثا وعلى الشاطيء صورة العم سام اي الرجل الذي يمثل اميركا وهو ينادي الحرية ويقول لها الى أين فتجيبه « اني ذاهبة الى امي »

وتمثال الحرية هذا صنعه النقاش برتولدي من البرنز واهدي الى الولايات المتحدة وهو تمثال امرأة في يدها مشعال وعلو التمثال من رأسه الى اخص القدم ١١٤ قدماً ومن اخص القدم الى رأس المشعال ١٤٠ قدماً فهوا اكبر تمثال في المسكونة وطول قبضة اليد القابضة على

المشعال ١٦ قدماً وطول ذراعها كلها ٤٢ قدماً وطول سبابتها ٨ اقدام وطول ظفره ١٣ بوصة . وفي قلب هذا التمثال درج لولي يصعد به الى رأسه

الاشعة القتالة

شاع في الربيع الماضي ان المستر غرندل مثيروس المخترع الكهربائي الذي أعطته الحكومة الانجليزية في زمن الحرب خمسة وعشرين الف جنيه لانه استنبط طريقة لارشاد السيارات في سيرها بواسطة الانوار السكشافية استنبط الآن آلة كهربائية ترسل كهربائيتها الى اماكن بعيدة من غير سلك وتجمعها حيث يُراد فتحرق بها طيارة في الجو او توقف آلة سائرة بالكهربائية او تشعل الانغام البعيدة وقيل ان استنباطه هذا كافياً للقضاء على جيش كبير في لحظة من الزمان . ولم نر في الجرائد العلمية حتى الآن ما يؤيد ذلك فهذا وما يعلم عن امواج الكهربائية يترجح منهما عدم حصة الاستنباط

كيتاساتو واكرام العلم في اليابان

اكرم امبراطور اليابان علماءها في شخص شيخهم الاستاذ كيتاساتو البكتريولوجي فمنحه لقب بارون . ولد هذا العلامة سنة ١٨٥٦ واتى اوربا وهو شاب ودرس علم الميكروبات (البكتريولوجيا)

الواح الصبر لعلف المواشي

الواح الصبر (او التين بشوكه كما يسمى في القطر المصري) تقطع في بلاد الشام وتشوّط بالنار حتى يحترق شوكةها وتطعم للمواشي. وقد ظهر بالبحث الآن في جنوب افريقية ان هذه الالواح علف جيد للمواشي لانها كثيرة الفيتامين من نوع ا. افلا يحتمل ان يكون ثمر الصبر ايضاً كثير الفيتامين فانتا نأكل الكثير منه ولا نشعر باقل تعب مع ما فيه من البزر الذي لا يهضم

أكبر الشلالات

اذا اعتبر العلو فشلال كيتور في غينية البريطانية باميركا الجنوبية^(١) اعلاها لان ارتفاعه ٨٢٢ قدماً منها ٧٤١ قدماً ينصب الماء فيها عمودياً. ويتلوه شلال فيكتوريا في نهر زمبيزي بقلب افريقية وارتفاعه ٣٥٧ قدماً. فشلال نياغرا باميركا وارتفاعه ١٦٧ قدماً. واذا اعتبر الاتساع فشلال فيكتوريا اتساعه ٥٢٨٠ قدماً وشلال نياغرا ٤١٨٠ قدماً واما شلال كيتور فيختلف عرضه حسب الفصول من ٢٤٠ قدماً الى ٣٧٠ قدماً

(١) في مقتطف نوفمبر الماضي صفحة ٢٤٠ ان قاعة البريطانية في غرب افريقية وهذا خطأ والصواب انها في اميركا الجنوبية

على الاستاذ كوخ واشتغل معه فيه وأقام خمس سنوات في اوربا وكان دائم الاشتغال بهذا العلم فاستفرد مكروب التتنوس بعد ان اكتشفه نيكوبر وعاد الى اليابان وكان الطاعون قد فشا في هونج كونج فارسل اليها للبحث فيه فاكتشف مكروبه كما اكتشفه يارسن وكان كل منهما يشتغل مستقلاً عن الآخر واكتشف ايضاً علاقة الطاعون بالجردان لانه وجدها تموت بكثرة قبل انتشاره وبعده. وفي سنة ١٨٩٢ انشيء في اليابان معهد للبحث في الامراض المعدية وجعل كيتاساتو مديراً له وقد صار هذا المعهد بهمة مصدر نفع جزيل لليابان وفيه تستحضر انواع المصل الواقية من الامراض المعدية. ومما اهتم بدرسه بنوع خاص الامراض الكثيرة الانتشار في اليابان كالجدام والسل وبيحثه وبحث تلاميذه الكثيرين صار لبلاد اليابان شهرة فائقة في علم المكروبات

بعثة جبل افرست

ورد على جريدة التيمس ان البعثة الثالثة التي ذهبت الى جبل افرست قاصدة الوصول الى اعلى قنته قتل منها اثنان قبل ان يصلوا الى غرضهما احدهما وهو المستر ملوري كان في البعثة السابقة والثاني وهو المستر ارفن شاب نشيط اختبر السير على الجليد في بتسبرجن

هبة فرنسوية

وهب الميسو ليونار رذنتل مليون فرنك للبحث في الكيمياء والطبيعات ولا سيما فيما وراء الطبيعة او في البرزخ الفاصل بين هذا العالم والعالم التالي . فيعطى نصف ريع هذا المبلغ للباحثين من غير قيد والنصف الآخر يقسم ثلاث جوائز تعطى للشباب الباحثين في المواضيع العلمية

اكبر كهف في اوربا

وصف الميسو مارتل من ا카데미ة العلوم بباريس اكبر كهف في اوربا وهو الى الجنوب الشرقي من سلزبرج حيث الارتفاع عن سطح البحر ١٦٤١ متراً وقال ان فيه غاراً متعرجاً طوله اكثر من ثلاثين كيلو متراً

عمر السمك

السمك يعمر طويلاً هو وكل الحيوانات الباردة الدم فقد روي ان سمكتين من النوع الاحمر وجدتا حيتين في بركة بعد ان وضعتا فيها منذ مائتي سنة وان سمكة وجدت في سوايا بالمانيا سنة ١٤٩٧ وقد ربطت بزعانفها حلقة معدنية عليها تاريخ سنة ١٢٣٠ اي انها عاشت اكثر من ٢٦٧ سنة. وفي معرض الاسماك بالبرتوغال سمك وضع فيه منذ ١٤٠

السم ضد السم

من المعلوم انه يستخرج من الحيوان المصاب بالدفثيريا مادة ضد الدفثيريا ومن الحيوان المصاب بالكلب مادة ضد الكلب. وقد امتحن ذلك الآن في سم الافعى على ما قال المسو رايمون في ا카데미ة العلوم بباريس فسخن السم زمناً طويلاً فبطل فعله السام وصار ترياقاً للسم لان الحيوانات التي طعمت به بطل فعل السم بها

عيد لورد كلفن

في ٢٦ يونيو الماضي تم قرن كامل على ولادة لورد كلفن فاحتفلت جامعة غلاسكو بذلك واعطت رتبة دكتور في الشرائع للمسترمكدونلد رئيس الوزارة الانكليزية (وزوجة المسترمكدونلد هي ابنة ابنة لورد كلفن) واعطيت حرية مدينة غلاسكو للمسترمكدونلد وللسررونلد مكستر رئيس جامعتها. اما الاحتفال الرسمي بعيد لورد كلفن فآخر الى ١٠ و ١١ يوليو كي تكون الفرصة كافية للحياء الوفود من كل الاقطار

اكبر قاطرة بريطانية

تصنع شركة سكة الحديد المسماة لندن ونورث ايسترن قاطرة طولها ٨٠ قدماً وثقلها ١٦٥ طنًا وينتظر ان تقطر اكبر القطارات واسرعها

الكوارتز المصهور

الكوارتز أو أكسيد السليكون الثاني مادة بلورية يتألف منها جانب كبير من قشرة الأرض ولم يكن استخدامها مستطاعاً من قبل لأنها قاسية جداً ودرجة ذوبانها عالية . وقد استنبط أحد الباحثين الأميركيين الآن أسلوباً يصهر به الكوارتز فصار استعماله سهلاً في الصناعة كما سيأتي وأول ما يمتاز به الكوارتز المصهور قلة تمدده . فتمدده يساوي جزءاً من ٧٤ جزءاً من تمدد النحاس وجزءاً من سبعة عشر من تمدد البلاتين . فقضيب من الكوارتز طوله قدم واحدة إذا احمي إلى درجة ١٨٠٠ بميزان فارنهایت لا يتمدد سوى ٧ أجزاء من ألف جزء من البوصة

وهذه الصفة تجعل الكوارتز اصلح مادة لصنع ادوات كثيرة تحتاج إليها المختبرات العلمية كالعديسات والانابيب والمقاييس والموازين وما إليها . فقد احمي انبوب دقيق منه إلى درجة من الحرارة تذيب الذهب ولم يتغير شكله . واهمي انبوب آخر منه إلى درجة ٤٠٠٠ ثم غطس في الماء البارد فلم ينكسر

والصفة الثانية التي يمتاز بها شفافيته للنور . اذا وقعت شعاعة نور على الزجاج العادي نفذ منها ٣٥ في المائة واذا وقعت على احسن الزجاج المستعمل في

المكروسكوبات والتلسكوبات وغيرها نفذ منها ٥٥ في المائة اما اذا وقعت على كوارتز صاف متبلور بعد صهره فينفذ منها ٩٢ في المائة . ومما يزيد فائدة ان الاشعة التي فوق البنفسجي لا تنفذ مطلقاً من الزجاج العادي وتنفذ من الكوارتز . قال كوارتز شفاف لكل امواج الطيف من الامواج التي تحت الاحمر الى الامواج التي فوق البنفسجي . وهذا ما يجعله ذا فائدة كبيرة في المستشفيات وفي صنع العدسات للمكروسكوبات والتلسكوبات وآلات التصوير وخصوصاً ما كان منها مستعملاً في السنما فان العدسات التي في آلات السنما الآن تنكسر حينما يجمع النور عليها . وقد يحل الكوارتز محل المعدن في صنع الساعات التي فيها رقاقات

أكبر سفينة بلا بخار

جريناعلى ترجمة وابور بكلمة باخرة لان السفن غير الشراعية كانت تسير بالبخار اما الآن فصنعت آلات تدور باحترق البترول او الزيت الوسخ مباشرة من غير توليد البخار ويصنع الانكلايز الآن سفينة من هذا النوع فيها آلات من نوع ديزل قوتها ١٦٠٠٠ حصان وهي لشركة اسوج اميركا وستكون أكبر سفينة من نوعها

الدودة القرنفلية وخسارة مصر

ان دودة القطن القرنفلية اللون وصلت الى القطر المصري اولاً بقطن غير محلوج اتت به شركة الغزل في الاسكندرية وقد رآها المستر ولككس اولاً سنة ١٩١٠ وتقدر قيمة الخسارة التي لحقت القطر المصري من هذه الدودة حتى سنة ١٩٢٢ بنحو مئتين مليون جنيه . ولولا الوسائل التي اتخذت لمكافحةها لبلغت الخسارة مائة مليون جنيه . لقد صدق من قال ان الاحق الذي لا يستطيع ان يصنع قفصاً صغيراً يستطيع ان يحرق مدينة كبيرة . ومع ما هو معروف من ضرر هذه الدودة نرى الفلاحين ونظار الزراعات لا يهتمون باستئصالها . دخلنا بالامس اطياناً كان محصول الفدان منها يبلغ سبعة قناطير او ثمانية قبل مجيء هذه الدودة والآن لا يزيد محصول اللوز السليم على قنطارين او ثلاثة ولسكننا رأينا حطب القطن مكوماً في الجرن ولا يزال كل اللوز المضروب فيه ولما قلنا للنظار ان بعض الدود كان باقياً في بزر هذا اللوز وانه سيصير فراشاً ويبيض على لوز القطن الجديد فيصاب بالدودة الحمراء كما اصاب القطن السابق ظهر لنا كانتا نكلمه بلغة الصين . اين رجال وزارة الزراعة واين مدارس الزراعة وتلاميذها لا يعلمون

الفلاحين هذه الحقيقة . هذه خمسون مليوناً من الجنيهات خسرناها القطر بالاهمال

هيكل العلم في اميركا

وهب الامناء على تركة كارنجي خمسة ملايين ريال لانشاء كاديمية للعلوم والبحث العلمي في مدينة وشنطون فبلغت نفقات البناء المعد لذلك ١ ٤٥٠ ٠٠٠ ريال وقد فتح هذا البناء في ٢٨ ابريل الماضي فتمحه الرئيس كولدج بخطبة قال فيها ما خلاصته اذا كانت اميركا تمتاز بشيء فذلك الشيء هو اتباع الحق هذا هو الغرض الذي دعا كولبوس الى السفر وهذا هو المحرك للذين هاجروا اولاً الى اميركا واستوطنوها . وقد جرى عليه سكان البلاد في كل تاريخهم كامة وكان يظهر تارة بعمل سياسي وطوراً بمباحث علمية . وهو بادئ الآن في سبيل العلم وانا اعني بالعلم جمع الحقائق باعتماد وتفسيرها

قال الرئيس وشنطون في خطابه الذي ودّع به الشعب الاميركي « رقوا المعاهد المنشأة لنشر المعارف بنوع عام كانها من اهم الاغراض فان نظام الحكومة يرتقي على مقدار ما يستنير الرأي العام » ومزايا البحث العلمي رآها الرئيس الاول وكان جفر صبن رئيسنا الثالث بحانة في المواضيع العلمية وقد احب المسائل التي

عبادة الشمس

كان القدماء يعبدون الشمس ولا سيما في القطر المصري واشتهر الملك اخناتون بعبادتها وبنظم النشائد في مدحها ذاكراً انها تعطي الحياة للانسان ولانواع الحيوان والنبات . وهي تفعل ذلك ولكن فعلها له يكاد يشبه فعل الغذاء في الاحياء . وقد قام الآن جماعة من الاطباء في البلاد الانكليزية ينادون بالعود الى عبادة الشمس بمعنى الاعتماد على نورها كمصدر للصحة ومطهر من جراثيم الامراض وتألفت لذلك عصابة تسمى عصابة نور الشمس غرضها تعليم الجمهور هذه الحقيقة بالخطب والمذاكرات . ولكن قام بعض العلماء واعترض عليهم بان نور الشمس وحرارتها المعتدلة يفيدان ولكن الحرارة الشديدة تزهق النفوس وتضر ضرراً اكيداً

ما يستعمل من الشاي

بلغ ما يستعمل من الشاي سنة ١٩٢٣ في البلدان التي يتكلم سكانها بالانكليزية نحو ٥٨٣ مليون رطل فاهل انكلترا استعملوا ٤٠٠ مليون رطل واهل الولايات المتحدة ٩٥ مليوناً لان اكثر اعتمادهم على القهوة لا على الشاي واهل استراليا ٥٠ مليوناً واهل كندا ٣٨ مليوناً

وسعت ما يعرفه عما يحيط بنا من الامور الطبيعية . فكانت حكومة بلادنا مقرونة بالبحث العلمي منذ اول عهد لها . ثم افاض في تاريخ العلم في اميركا بما يضيق باب الاخبار العلمية عن نشره

الكاوتشوك والتوسع في استعماله

كان المقدار المستخرج سنوياً من الكاوتشوك في بداية هذا القرن ٥٥٠٠٠ طن وكلها تقريباً كانت تستخرج من حراج طبيعية في قلب افريقية وجنوبها لم يعن الانسان بزرعها . وبلغ المستخرج سنة ١٩١٠ نحو ٧٧٠٠٠ طن وكان ١١٢١٧ طناً منها من بلدان الامبراطورية البريطانية ٢٨١١ من حراج طبيعية والبقية من اشجار زرعت لهذه الغاية . وفي سنة ١٩١٣ بلغ المستخرج ١١٥٠٠٠ طن وكان ٤٨١٨٧ طناً منها من بلدان الامبراطورية البريطانية وكلها تقريباً من اشجار زرعت لهذه الغاية . وفي سنة ١٩٢٢ بلغ المستخرج ٤٠٢٠٠٠ طن وكانت المستخرج من اراضي الامبراطورية البريطانية ٢٧٢٠٠٠ طن اي ٦٨ في المائة وكلها تقريباً من اشجار مزروعة . وزرع اشجار الكاوتشوك ليس بالامر السهل ولا بالقليل النفقة فان نفقات زرع الفدان تبلغ ٨٣ جنيهها ولكن الحاجة تفتق الحيلة وقد اصبح الكاوتشوك من الحاجيات بعد شيوع الاوتوموبيل

تربية النعام لفراخه

ثبت بالمشاهدة ان الظليم اي ذكر النعام يصنع الادحي اي الحفرة التي تبيض فيها النعام بيضها وهي تبيض بيضة كل يومين الى ان يبلغ عدد البيض ١٥ بيضة ثم يعلن يتناوبان الجثوم عليها فالنعام تجثم نهاراً والظليم ليلاً فان الذكر اسود الريش فلا يصلح ان يجثم نهاراً لئلا يراه اعداؤه عن بعد فيجثم ليلاً واما النعام فلون ريشها مثل الصحراء حيث يكون ادحيها فتختفي وهي جامعة نهاراً

تعليل الشفق القطبي

اعلن المسيو دلاندر في اكااديمية العلوم الفرنسية ان عالماً نرويجياً يدعى فاجار تمكن ان يولد في معمله الكيماوي الاشعاعات الصفراء الخضراء التي تمتاز بها انوار الشفق القطبي
كان المقول قبلاً ان تركيب الهواء في طبقاته العالية يختلف عما هو في طبقاته القريبة من الارض فيصير هناك هيدروجيناً وهليوماً فقط لكن تجارب الاستاذ فاجار تدل ان الهواء على علو مائة ميل وهو العلو الذي يظهر فيه الشفق القطبي لا يفقد ما فيه من النتروجين بل يتبلور نتروجينه وحينما تتكهرب البلورات تسبب الشفق القطبي بانواره البديعة

شكل الكرة الارضية

الارض ليست كرة تامة الاستدارة لكنها مسطحة من قطبيها قليلاً وقد اختلف الباحثون في تعيين مقدار قطرها الاطول وقطرها الاقصر ف قيل في الحساب المنسوب الى كلارك سنة ١٨٨٠ ان نصف قطرها الاطول ٦٣٧٨٣٠٠ متر. والاقصر ينقص عنه ٢٩٦ متراً. وفي الحساب المنسوب اليه سنة ١٨٦٦ ان نصف قطرها الاطول ٦٣٧٨٢٠٦ والاقصر ينقص عنه ٢٩٥ وسيجتمع بجمع قياس الارض في مدريد هذه السنة ويقر على قياس لقطر الارض يعتمد عليه صانعو الخرائط

مجمع تقدم العلوم البريطاني

انتخب الدكتور هوراس لام من كبار العلماء الرياضيين رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني الذي يلتئم في مدينة سويمبتن سنة ١٩٢٥ . وقد دعت جامعة اكسفر د هذا المجمع ليعقد اجتماعه فيها سنة ١٩٢٦

الرحالة حسنين بك

وافق ملك الانكليز على ان يمنح وسام المؤسسين للجمعية الجغرافية الملكية الى احمد حسنين بك الرحالة المصري جزاء على رحلته الى الكفرة والدافور سنة ١٩٢٣

الكلف على وجه الزهرة

الزهرة المعنونة بالاهة الجمال يظهر ان وجهها الجميل لا يخلو من الكلف فقد وجد بالرصد ان على وجهها بقعاً لامعة وبقعاً مظلمة وقد استنتج احد الراصدين من مراقبة هذه الكلف ان الزهرة تدور على محورها كالارض مرة كل ٢٣ ساعة و ٥٦ دقيقة لكن غيره من اهل الرصد لم يروا ما يؤيد ذلك . والزهرة الآن نجم صباح وسرى ما ينبغي من رصدها

معالجة الشيخوخة

جاء في السينتفك اميركان ان الدكتور سمراد والاستاذ ملادجوقسكي امتحنا خلاصة النبات المعروف باسم دروسيرا روتنديفوليا *Drosera Rotundifolia* ونوعاً من السلكات الضروي في معالجة آفات الشيخوخة . وكان المعروف ان الدروسيرا مضادة لتصلب الشرايين واثبت الاستاذ ملادجوقسكي ان السلكات يقلل ضغط الدم . وقد جرّبت تجارب كثيرة كيمياوية وفسولوجية في معمل مرينباد الكيماوي آلت الى استخلاص خلاصة فيها كل المزايا وثبت بالامتحان ان الشيوخ المصابين بتصلب الشرايين والارق يستفيدون كثيراً من استعمالها ولا ينالهم اقل ضرر . وقال الاستاذ

ملادجوقسكي ان فعل هذا العلاج مدهش فان كثيرين من الذين كانت حالتهم تدعو الى اليأس شفوا او استفادوا كثيراً فالام الفؤادي والربو (الازما) وما اشبه من اعراض الشيخوخة تزول بعد استعمال هذا العلاج بيومين

استخلاص الفيتامين

تمكن الاستاذ تكهاشي الياباني من استخلاص الفيتامين ا من زيت كبداحوت فوجد ان ثمانية اجزاء من الف جزء من الميلغرام منه شفت قارة كانت في اشد حالات الضعف من فقد الفيتامين ا من طعامها ووجد بالبحث ان هذا الفيتامين ليس فيه نروجين وان النور والاكسجين يحلانه

الحساب المصري القديم

يلقب الانكليز الآن بأنهم Shop Keepers اي تجار او رجال عمل وهذا نفس اللقب الذي لقب به افلاطون المصريين الاقدمين في الفصل الرابع من كتاب الجمهورية . ويظهر الآن من البحث في اعمال الحساب المدرجة في الادراج المصرية القديمة ان حسابهم كان عملياً فليس للاعداد صورة ذهنية عندهم ولا صورة مجردة مهما كانت فلا يقولون خمسة او ستة مجردة بل خمسة ارغفة وستة افدنة

سعر البلاتين

منذ ٣٥ سنة كان ثمن الدرهم من البلاتين نصف ثمن الدرهم من الذهب والآن ثمن الدرهم من البلاتين مثل ثمن ستة دراهم من الذهب وسبب ذلك قلة استخراج البلاتين من روسيا حيث مصدرة الاكبر فلما قل استخراج غلاته ولما غلاته اكثر استعماله في الصياغة فان منظره ليس اجمل من منظر الذهب ولكن طلاب المصوغات يفضلون الغالي على الرخيص لكي يبقى لهم شيء من الامتياز على غيرهم. وقد كشف البلاتين حديثاً في جنوب افريقية فاذا كان كثيراً هناك سهل الاستخراج رخص ثمنه وحينئذ يقل استعماله في الصياغة فيزيد رخصه رخصاً

الحراشد ضرراً من البرد

عينت الحكومة الاميركية لجنة للبحث في تهوية البيوت فبحثت وحققت وقررت انه اذا زادت حرارة البيت على ٢٤ درجة بميزان سنتغراد فمن ذلك ضرر على السكان لان الحر يوقع الخلل في توازن الجسم من حيث الحرارة والتنفس ومقدار ما يستطيعه من العمل ويؤثر في غشاء الانف المخاطي فيعده لنمو المكروبات والزكام. والظاهر ان ذلك انما يكون في الاقاليم الباردة اما نحن في

هذا الاقليم الحار فتحتمل اجسامنا حرارة ٣٠ درجة بسهولة وبلا ضرر يذكر بل نراها في هذا الشهر نعمة الهية بعد ان وصلت الى ٤٠ درجة

ابعد النجوم

في زيج دربر العمومي مجموع من سديم ونجوم عدده في هذا الزيج ٦٨٢٢ قاس الاستاذ شابيلى بعده عنا بثلاث طرق معروفة لقياس ابعاد النجوم فوجد انه مليون سنة نورية اي ان النور الذي نراه به اليوم صدر منه منذ مليون سنة. فهو ابعد من ابعد مجاميع النجوم التي قيست ابعادها خمسة اضعاف

الطيارات لحفظ الحراج

اشترت حكومة ولاية اونتاريو بكندا ثلاث عشرة طيارة لمصلحة الحراج لتراقب ما يقع فيها من الحرائق وتنبئ بها رجال المطافي لتكافحها قبل ان تمتد نيرانها ويظن انها توفر كذلك نحو ٥٠ الف جنيه في السنة

اقتراب المريح

يقترب المريح من الارض هذا الصيف حتى يصير على بعد ٣١ مليون ميل منها ومتوسط قربه منها نحو ٥٠ مليون ميل. ولذلك يعد العلماء عدتهم لرصده وتصويره لاثبات ما يذهب اليه بعض الفلكيين من انه مأهول بالسكان او نفيه

مقياس حرارة النجوم

استنبط الدكتور تشارلس غريلي ابتس آلة لقياس حرارة النجوم اطلق عليها اسم برهليومتر وقد تمكن بها وبمنظارة مونت ولسن التي قطر مرآتها مائة بوصة (اكثر من مترين ونصف) من قياس الحرارة الواصلة اليها من النجوم ولو كانت جزءاً من مائة مليون جزء من الدرجة

مهد الانسان الاول

ان الذين اكتشفوا بيض الدينوسورس في صحراء غوبي بقلب اسيا يرجحون ان يجدوا هناك مهد الانسان الاول ويجدوا عظامه أيضاً ومرادهم ان يعودوا الى هناك للبحث عن آثار الانسان

بوتقة لصهر البلاتين

لا يصهر البلاتين الصنف الا عند الدرجة ٣٢٠٠ بميزان فارنهایت وتصنع بوتقة تحتفل هذه الحرارة من اكسيد الثوريوم او الزركونيوم بسحق الاكسيد وجعله بماء وصمغ ويفرغ المزيج في قالب من الجبس يمتص الماء منه ومتى جف يفرغ الماء من قلبه فتكون منه بوتقة تحتفل ان يصهر البلاتين فيها وهو يصهر بالكهربائية

هبة علمية

اهدي احد الحسين الى الجمعية الملكية بلندن مبلغ عشرة الاف جنيه لتنفق على البحث في منع الامراض واخصها السرطان والسل والامراض الاستوائية

هدية المقتطف

الشاعر الطائر الصيت الخالد الاثر الذي يتعشق شعره محبو الادب العربي المرحوم ولي الدين بك يكن ترك ديوان شعر كبيراً جمع اكثره قبل وفاته ثم اتم جمعه شقيقه الشاعر الالمعي حمدي بك يكن فجاء من اكبر دواوين الشعر في هذا العصر واكثرها فنوناً فأرأينا ان افضل هدية نهدىها الى قراء المقتطف بدل جزئي سبتمبر واکتوبر هذا الديوان النفيس. فاشترينا حق طبعه من السيدة ارملة الفقيد وسنهديه الى حضرات المشتركين حالما يتم طبعه وتجايده. وقد تبرع حضرة حمدي بك بقراءة مسوداته وتطبيقها على الاصل وعسى ان يقع عملنا هذا موقع القبول لدى المشتركين الكرام

الجزء الثالث من المجلد الخامس والستين

صفحة

تدحر (مصوَّرة)	٢٤١
ملوك العرب . لامين افندي الريحاني	٢٤٩
وردة اليازجي . للائسة (مي) زيادة	٢٥٧
انا وكناري . (قصيدة) لاسعد افندي خليل داغر	٢٦٣
المنوَّعات (مصوَّرة)	٢٦٥
اللغة المصرية القديمة (مصوَّرة) . لانطون افندي زكري	٢٦٨
شوبان وكشف الحجاب	٢٧٢
المشي في النار (مصوَّرة)	٢٧٤
سعدي شاعر الفرس الكبير . ميرزا عباس افندي الخليلي	٢٧٨
أعجزته في اللغة العربية . السكدة	٢٨١
اقليم جبل لبنان	٢٨٨
اسباب الزلازل (مصوَّرة)	٢٩٤
بلاد الحبشة وملوكها (مصوَّرة)	٣٠١

باب الزراعة * زراعة شجر الفستق . علم الحشرات الاقتصادي . زرع التبغ	٣٠٧
باب تدبير المنزل * ماذا نعلم اولادنا من الزواج . عشر وصايا صحية	٣١٤
باب المراسلة والمناظرة * النسبة ايضاً	٣٢١
باب التقريظ والانتقاد * الريحانيات . الجبارة . اصول التدريس ومبادئ القراءة	٣٢٩
الخلدونية وطريقة تعليم الالفباء . نزهة المشتاق . اصول استماع الدعوى الحقوقية .	
القانون المدني الاهلي . الطرفة النقية . صحة الاطفال . سورية ولبنان . كتاب الجمهور	
في التعاون الزراعي . خواطر طبيب . مفاخر الاجيال في سير اعظم الرجال . الكتاب	
النوي لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة . المجلة العسكرية . الجغرافية الابتدائية .	
المنارة التاريخية في مصر الوثنية والمسيحية . النكير على منكري النعمة . المكتبة	
باب المسائل * وفيه ٢٢ مسألة	٣٣٧
باب الاخبار العلمية * وفيه ٤٥ نبذة	٣٤٥

Marmite

The Vitality Food with the lovely flavour.

طعام مرميت - مادة الفيتامين

« غذوا اولادكم واجسامكم بطعام مرميت فانه يحتوي على الفيتامين »
ان الصحة والجمال والعافية تتوقف على نوع الطعام الذي نتناوله. اسأل طبيبك يقل لك
ان الجسم يحتاج الى الفيتامين الذي يندر وجوده في كثير من الاطعمة التي نتغذى بها.
مرميت خلاصة نباتات نافعة مستحضرة بطريقة علمية تجهز الجسم بما يحتاج اليه من
المغذيات الضرورية وبالاخص الفيتامين الضروري للجسم . مرميت يعيد الشهية ويقوي
الاعصاب ويزيد النشاط ويقوي المعدة ويحفظ الجسم من اكثر الامراض
يعمل من المرميت انحر شوربا على الاطلاق — نصف ملعقة صغيرة لكل صحن واحد —
تمزج مع الخضار او الماء المغلي فيتكون طعام مغذ لذيد . ويطلب من جميع الاجزاءات
الكبرى او من

(الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر)

✽ اطلب عينة ترسل اليك مجانا ✽

وكالة المقتطف في البرازيل

في مكتبة المنتخبات لصاحبها يازجي وفرح

Yazigi & Farah

Rua João Briccola 19 Sob

Caixa Postal, 1393 — São Paulo, Brazil

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمل
باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دمار بعموم
القطر المصري

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امراً لا يكلفك اكثر من بارات معدودة. ذلك ان
ترسل خطاباً تطلب نسخ مجانية ترسل لك في الحال من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح . ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف
المصورة شارع جامع جركس تجاه وزارة الاوقاف بمصر القاهرة لكي
تطلع على اجمل مجلة مصورة عربية. اشتراكها السنوي ١٧ شلناً وتصدر كل
اسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

مطبوعات مكتبة العرب

بشارع الفجالة ٤٩ صندوق بوسطة الفجالة ٢٩ تليفون ٦٢٢٣
لصاحبها يوسف توما البستاني يطلب منها الكتب الآتية

٢٠ ديوان الفجر الاول نظم خليل شيبوب	٥ كتاب المواكب مزين بالصور لجبران
٥ رواية فاتنة الامبراطور فرنسوا جوزيف	١٥ البداائع والطرائف مزين بالصور لجبران
٥ » عمر وجلييلة او في ربي لبنان	١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة
١٠ مجموعة اجمالية في اهم المواد والاجراءات القانونية	١٠ » المارشال هندنبرج الالماني جزآن
٢ الداء والشفاء قصيدة تان لسليمان البستاني	١٥ » مدام اسكويث الشهيرة تعريب داغر
٢ صياد النساء او الوحش الفرنسي لاندرو	٤ رسائل من اعماق السجون لاوسكار وايلد
٨ رسبوتين الراهب المحتال تعريب داغر	٤ حياة المارشال لودندرف وافعاله بالحرب
٥ تاريخ غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق	٥٠ الجزء الحادي عشر من دائرة المعارف للبيستاني
١٢ المرشد الظريف في طالع الجنس اللطيف	٥ خطب سعد باشا الحديثة
٨ القوة الفكرية في المغنطيسية الحيوية	
٥ معارضات قصيدة ياليل الصب	

PEPS



دواء عجيب للصدر والرئتين

للكبار والصغار

يشفي من الزكام واوجاع الصدر

يلطف الالم ويقوي اعضاء التنفس ويقتل

جراثيم الزكام ويطهر انابيب الهواء ويزيل

ضيق الصدر وعسر التنفس

تباع اقراص بيبس العجيبة في زجاجات مختومة

في جميع مخازن الادوية الكبيرة بالقاهرة والاسكندرية

وسائر انحاء القطر المصري

بيبس
Peps

تشجيع الصناعة الوطنية

واجب على كل محب لبلاده

وخصوصاً اذا كان ما تنتجه يفوق الوارد من الخارج



معمل « نوى » الشهير يصنع كل انواع المربيات والحلويات من
فاكهة منتخبة وسكر قصب نقي بمراقبة فنية دقيقة تجعل ما يصنع فيه آية
في لذة الطعم وجودة الجنس ونقاوة المواد

وهو كائن في شارع الهرم وتباع مصنوعات عند جميع البقالين في انحاء القطر
فليتأكد الجميع بان ما يشترونه من

ماركت (نوى)

Ferro - China Bisleri

مشروب مقوي ومجدد للدم
إذا أردت الصحة فاشرب



الوكيل المصري ك. بورصا بمصر

جيوكوندا

ماء معدنية مسهلة

إنها لا تؤثر

تأثيراً غير

طبيعي في الجسم



الوكيل العمومي

ك. بورصا بمصر

زيت (ساسو)

زيت زيتون نقي مضمون
يفضل على جميع أنواع زيت الزيتون



الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

فرنيد برانكا



مشروب صحي مقوي للدم

يساعد على الهضم

الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

الزمبوك

كل بيت يحتاج الى الزمبوك

للجروح والرضوض والقروح والحروق على انواعها

دهنة واحدة من الزمبوك تعجل فعل الطبيعة الشافي اكثر

من كل مستحضر ابتكرته القرائح. يقضي على جميع امراض الجلد

والجراثيم الفاسدة ويقي الجروح من ادي الفساد وينمي الجلد كما

يسحر الساحر

يباع في علب سهلة التداول في جميع مخازن

الادوية في القاهرة والاسكندرية

وسائر انحاء القطر





CROWN

Shaving Stick

One of the CROWN Toilet Dainties

THE MAN who uses a CROWN Shaving Stick is making sure of a pleasant and comfortable shave. Its rich, soothing lather quickly prepares the way for the razor, and a clean, cool shave is obtained in a trice.

The Crown Perfumery Co. Ltd. :::: Established 1872 :::: London, Paris and New York.
KOP 81-19a

اطلب صابون كرون للإحلاقه -- ينعم ويرطب الجلد ويجعل رائحته زكية
الوكلاء : — مخازن النيو برتش درج كومباني في شارع المغربي نمر ٢ وفي
ملتقى شارع المناخ وشارع المدابغ بمصر

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح
في الشرقية الشيخ محمد العراقي
في البحيرة مصطفى افندي سلامه
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين
في بني سويف فرج افندي غبريال ببني سويف
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري
في المنيا ابو الليل افندي راشد
في الفيوم كامل افندي زخاري
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي
في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه
Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.
في نيويورك . اسعد افندي ملكي 160 Greenwich St. New York U.S.A.
في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا
في الارجنتين
Sr. Fuad Haddad,
Calle Reconquista 966,
Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاة
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك



الجنرال السر دافد بروس

رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني لسنة ١٩٢٤

مقتطف نوفمبر ١٩٢٤

امام الصفحة ٣٦١

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الخامس والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٤ — الموافق ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٤٣

منع الامراض

من خطبة الرأسة للسردافد بروس في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي عقد في مدينة تورنتو بكندا في السادس من اغسطس الماضي وقد ترجمناها عن جريدة التيمس

ممهيد

اول ما يجب عليّ هو اسداء الشكر للجنة المجمع البريطاني على الشرف العظيم الذي اولتني اياه باختياره لمنصب الرأسة

لم اعرف في اول الامر لماذا اخترت ثم رأيت ان الشرف الذي مُنحتهُ انا هو عائد الى اطباء الجيش كلهم اعترافاً بالعمل الجيد الذي قاموا به زمن الحرب العظمى في منع الامراض وتخفيف آلام المصابين بها

تذكرون ان هذه هي المرة الرابعة التي التأم فيها هذا المجمع في كندا وكانت الخطب التي القيت في المرات الثلاث السابقة في تقدّم علم الاركيولوجيا وعلم الطبيعيات. والان وانا من الاطباء يتاح لي ان اخاطبكم عما جدّ فيما نعرفه عن الامراض وعلاجها ومنعها فكثروا في مقدار ما يفقده الناس بسبب المرض. منذ عهد غير بعيد قال وزير الصحة اثباتاً لفائدة الطب المنعي ان العمال في انكلترا يفقدون كل سنة عشرين مليوناً من اسابيع العمل بسبب المرض. وهذا مثل ما لو انقطع ٣٧٥٠٠٠ عامل عن العمل سنة كاملة وقد حُسب حديثاً ان خسارة انكلترا وويلس من المرض سنوياً تساوي ٦٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه . فلا بد للطب من ان يغير موقفه في المستقبل فيعدل عن الدفاع الى الهجوم اي يجب ان لا ينتظر ان يمرض الناس حتى يعالجهم بل عاين ان يهاجم اسباب الامراض ويزيلها قبلما تفعل فعلها . فلا يقال في المستقبل اشتدّ المرض على زيد فاستدعى الطبيب ليعالجه بل على الطبيب ان يفحص زيدا قبل ان يظهر

المرض فيه ويشير عليه بما يلزم لحفظ صحته ودفع المرض عنه . وعلى رجال الصحة ان يتدبروا كل ما يحيط بالناس ويجعلوه منطبقاً على ما يستلزمه علم الصحة . وقد يقال انه سوف يمضي وقت طويل قبلما يشيع هذا التغيير ويعمل الناس به . ولكنه قد شاع الآن بعض الشيوخ وتتوقف مرعة انتشاره في المستقبل على انتشار العلم وتفهم الامور . ويجب ان يتعلم الناس عامة ان اكثر الامراض مما يمكن منعه وان يقولوا كما قال الملك ادورد السابع انه « اذا كانت الامراض مما يكن منعه فلماذا لا تمنع » (ثم اشار الخطيب الى ما فعله باستور الذي اثبت ان للامراض ميكروبات تسببها ومن ثم ابتدأت مكافحة الامراض على اسلوب علمي لمنع حدوثها . والى ما فعله لستر واستشهد بما قاله السر كليفورد اليوت الذي سمي الطب المنعي « انتقالاتاً من صناعة مبنية على المشاهدات والتجارب الى علم عملي مبني على البحث العلمي — من حرفة وتقليد وفراصة الى علم مبني على التحليل وعلى معرفة النواميس والقواعد الكلية — من وصف لاعراض سطحية الى كشف للاسباب الداخلية — من قواعد واحكام تتناول السكيفيات الى اقيسة تتناول السكميات » ثم قال)

حالما عرف ان الامراض المعدية سببها جراثيم حية تنبت في افكار في عالم الطب كله الى هذا الموضوع ولم يمض وقت طويل قبلما كشفت الجراثيم المسببة لكثير من اهم الامراض . ولا حاجة بي الى ذكرها كلها مرضاً مرضاً ولكن وقما التأم هذا المجموع اول مرة في كندا كانت المكروبات التي تسبب السل والتيفويد وحمى مالطة والسكوليرا والمالاريا والدفتيريا والتنتوس قد كشفت كلها ووصفت . ولكن يجب ان لا يستنتج من ذلك ان كل الامراض المهمة سببها جراثيم حية فان امراضاً كثيرة تصيب نوع الانسان لها اسباب اخرى مثل الاسكحولزم (الداء الناشئ عن ادمان المسكرات) والآفات الناتجة عن نقص في التغذية او عن نقص في المواد اللازمة للنمو او عن عدم وجود هذه المواد . فالسكاسح وهو من شر الآفات التي تصيب اولاد العمال سببه الاكبر نقص في هذه المواد . ويقال ان نصف الاولاد في ازقة الفقراء من مدننا الكبيرة مصابون بهذا الداء . ومن الامراض التي ليس لها سبب ميكروبي كل الآفات الناتجة عن نقص او زيادة في مفرزات الغدد الداخلية . ومن هذا القبيل او هو اشد منه نكابة ضعف الصحة المزمن والامراض التي تنتجها او تقويها الاحوال غير الصحية التي نراها في مدننا الكبيرة كفساد هواء المساكن وازدحام السكان وهي المعروفة بامراض البيئة

حمى مالطة

ولنعد الى الامراض المعدية . بعد ما تعرف المكروبات او الجراثيم التي تسبب هذه الامراض وتستفرد يُشرع في وسائل اتقائها وهذه الوسائل مختلفة وساذكر واحدة من ابسطها بسردى تاريخ الوقاية من حمى مالطة بالاختصار لانه كانت لي يدفيه توجد هذه الحمى في سواحل البحر المتوسط وفي كل افريقية الى بلاد الراس وفي الهند والصين وفي بعض انحاء اميركا . لما دخلت مالطة سنة ١٨٨٤ وجدت انه يصاب بها كل سنة نحو ٦٥٠ من الجنود والبحارة ومتوسط ما يقيمه كل واحد منهم مريضاً في المستشفى ١٢٠ يوماً فكان ايام مرضهم في الجزيرة تبلغ ٨٠٠٠٠ يوم كل سنة وقد دخلت مالطة في حوزة بريطانيا منذ بداية القرن الماضي . فاهتم اطباء هذه الحمى ووصف اعراضها ولكنهم لم يصلوا الى الوقاية منها . ففي سنة ١٨٨٧ كشف المكروب المسبب لها وهو المكروككس مليتنسس واشتد الاهتمام حينئذ بدراسة هذه الحمى وطبائع مكروبها ولكن على غير جدوى لانه لم يكشف شي لا يشير الى كيفية الوقاية منها ولا سيما في المستشفى البحري حيث بُذلت كل وسيلة خطرت على البال للوقاية منها وذلك بفحص مياه الشرب والمرتفعات وعمل كل ما تستدعيه النظافة التامة . ولكن كل الوسائل الصحية التي اتخذت لم تفد شيئاً ولا هدت الى مصدر هذا المكروب . وكل بحار دخل المستشفى لاي مرض كان مهتماً كان طفيفاً كان يصاب بحمى مالطة ويطول مرضه بها فيرسل الى انكلترا مريضاً

ودام الحال على هذا المنوال ١٧ سنة اي الى سنة ١٩٠٤ وحينئذ قلقت وزارة البحرية ووزارة الحرية مما رأتا من كثرة المرضى في حامية مالطة وطلبتا من الجمعية الملكية بلندن ان تعنى بالبحث عن سبب هذه الحمى فارسلت الجمعية لجنة الى مالطة تلك السنة دام عملها الى سنة ١٩٠٦ . ففي السنة الاولى بحثت هذه اللجنة في كل سبيل يحتمل وصول مكروب الحمى به فدرست كيفية وصول المكروب الى الجسم وكيفية خروجه منه وما يجري له وهو خارج جسم الانسان وفعلة المرضي في غير الانسان من انواع الحيوان فلم تهتد الى سبيل يقي الانسان منه لكنها وجدت هذا السبيل في السنة التالية اي سنة ١٩٠٥ وذلك بمجرد الصدفة

ففي سنة ١٩٠٤ امتحنت فعل المكروب بالمعزى كما امتحنته بغير المعزى من الحيوانات . وقطعان المعزى كثيرة في مالطة تساق في الشوارع وتحلب امام بيوت الذين يشترون لبنها فلقحت بعض المعزى بملقاح فيه مكروب هذه الحمى ولما رأت ان

حرارتها لم ترتفع ولا ظهر فيها عرض آخر من اعراض الحمى اهملتها حاسبة انها موقاة من هذا المرض بطبيعتها

وكان في هذه اللجنة طبيب مالطي اسمه زامت كان عنده عزتان من المعزى الذي وجد انه موقى من الحمى ففحص دمهما في ربيع سنة ١٩٠٥ اي بعد خمسة اشهر فوجد انه يحتوي على ميكروبات متجمعة فيه Agglutinated كأنه جمعها وغرأها معاً فاستغوب ذلك لانه ثبت قبلاً ان المعزى لا تصاب بهذه الحمى فلا بد من ان هذا المكروب قد عاش وتكاثر في بدن هاتين العزتين حتى تجمع في دمهما ولذلك اعيد امتحان المعزى فثبت ان هذا المكروب لا يفعل بها ولكن لما امتحنت مبرزات معزى مالطة كلها وجد المكروب في مبرزات نصفها وفي لبن عشرها ومن ثم عُرِف ان هذا المكروب يصل الى الناس من شربهم لبنها فامر رجال الحكومة بمنع اللبن من الطعام مطلقاً ومن ثم الى الآن لم يصب احد من حامية مالطة بهذه الحمى . وصارت مالطة من اصح البلدان بعد ان كانت من اضرها بسبب هذه الحمى ولذلك استخدمت مالطة وقت الحرب الاخيرة كمصحح للجندود

هذه طريقة من الطرق المعروفة للوقاية من الامراض المعدية اي اكتشاف الجرثومة الحية التي تسبب المرض ودرس طبائعها واكتشاف طريقة لمنع فعلها بالانسان وهي افضل طرق الوقاية

التيفويد والتلقيح

وللوقاية من الامراض الميكروبية طرق اخرى من ذلك الطريقة الكثيرة الاستعمال في الوقاية من حمى التيفويد . فان الاسلوب الاساسي الصحيح لمنع هذه الحمى هو الاعتماد على الوسائل الصحية ولا سيما شرب الماء النقي وانشاء المصارف التي تجري فيها كل المبرزات . فعلى الذين يناط بهم حفظ الصحة العمومية ان يهتموا ليكون للسكان مساكن فيها ما يكفي من النور والهواء المطلق والماء النقي الصالح للشرب والمصارف المتقنة . ولا سبيل لانفاق الاموال انفع من انفاقها في هذه الطرق الثلاثة وهي المساكن المستوفية لشروط الصحة والماء النقي والمصارف المتقنة . فاذا انتشرت حمى التيفويد بين قوم فانتشارها دليل على ان الماء الذي يشربونه ملوث بمكروب هذه الحمى او ان في مصارفها خللاً والمسؤول عن ذلك رجال الصحة . ففي بلاد الانكليز حيث الوسائل الصحية مستوفاة قلت حوادث التيفويد خمسة عشر ضعفاً عما كانت منذ خمسين سنة (اي تقع الآن اصابة واحدة حيث كانت تقع ١٥ اصابة منذ خمسين سنة)

ولكن قد لا يكون اتخاذ هذه الوسائل في حين الامكان كما اذا كان الجيش في ميدان القتال وحينئذ تدعو الضرورة احياناً الى اتخاذ وسيلة اخرى للوقاية من التيفويد ولو كانت اقل نفعاً من الوسائل المذكورة آنفاً وهي وسيلة التلقيح او التطعيم فهذه الوسيلة المشابهة للتطعيم من الجدري هي الطريقة الثانية من طرق الوقاية من الامراض المعدية ومفادها ان يصاب الانسان بالمرض المعدى اصابة خفيفة تقيه من الاصابة الثقيلة بتوليد الاجسام المقاومة Antibodies في دمه^(١) فكانت التيفويد اول مرض وقى الانسان منه بالتطعيم كما يوقى من الجدري واول من اثبت ذلك السر المورث ريت في مدرسة الطب العسكرية فانه اشار به ومارسه بهمته المعهودة وكان الغرض منه بنوع خاص تقليل الوفيات بهذه الحمى في جنودنا الذين يرسلون الى الهند

لما اشبت الحرب في جنوب افريقية في اول هذا القرن لم تكن هذه الطريقة قد شاعت وكان عدد جيشنا في تلك الحرب ٢٠٨٠٠٠ فاصيب ٥٨٠٠٠ منه بالتيفويد مات منهم ٨٠٠٠ . ولكن كان يوجد دائماً من جيشنا المحارب في ميدان القتال في الحرب العظمى الاخيرة مليون وربع مليون في المتوسط ومع ذلك لم يصب منهم بالتيفويد سوى ٧٥٠٠ مات منهم ٢٦٦ فقط وبعبارة اخرى ان عدد جيشنا في هذه الحرب كان اضعاف ما كان في جنوب افريقية ومع ذلك كانت حوادث التيفويد في هذه الحرب اقل جداً منها في حرب جنوب افريقية

ويعلم من المصادر الفرنسية ان الجنود الفرنسية لم تكن تطعم في اوائل الحرب كالجنود البريطانية وكانت النتيجة في الستة عشر شهراً الاولى مدهشة فانه اصيب فيها بالتيفويد من الجنود الفرنسية ٩٦٠٠٠ مات منهم ١٢٠٠٠ ولم يصب فيها من الجنود البريطانية سوى ٢٦٨٩ مات منهم ١٧٠ . ثم طعم الجنود الفرنسيون كلهم فوقاهم التطعيم من التيفويد كما وقى جنودنا . فلا شبهة في ان التطعيم الواقي من التيفويد من اعظم ما تم في الحرب الاخيرة للوقاية من الامراض

التنوس في الحرب

الطريقة الثالثة للوقاية من الامراض الميكروبية نشأت في هذه المدة ومدارها على الحقن بمصل يُعد للوقاية ويسمى بالمصل المضاد لسم المرض . ومن اشهر انواع

(١) يقال الآن انه اذا دخلت ميكروبات مرض جسم انسان نشأ فيه اجسام صغيرة تأكل هذه الميكروبات او تضادها سميت antibodies فتزجها بالمضادات

المصل الجارية هذا المجرى المصل المضاد للتتنوس (الكزاز) والمصل المضاد للدفتيريا اما التتنوس فكان يحسب الى عهد قريب اقل الامراض كلها فان الذين يصابون به كان يموت منهم ٨٥ في المائة على الاقل . ويستحضر المصل المضاد للتتنوس بحقن الخيل بمقادير كبيرة من سم التتنوس ومتى تولد في دمها المقدار الاكبر من المضادات (Antybodies) — يستخرج هذا الدم ويترك حتى ينفصل مصله فيكون فيه مقدار كبير من مضادات السم الاصلي فاذا صب شيء من هذا المصل في دم انسان ساعده على مقاومة سم المرض الى ان تتولد فيه مضادات السم ولذلك فالوقاية بهذا المصل وقتية في جنب الوقاية الناتجة من التلقيح او التطعيم او من المرض نفسه او من الحالة المرضية الناتجة عن التطعيم او التلقيح . فان التطعيم الواقي من التيفويد في الجندي سنتين واما المصل المضاد للتتنوس فيقيه اسبوعاً او عشرة ايام على الاكثر ولذلك يستحيل تطعيم كل الجنود في جيش كبير للوقاية بل لا بد من الانتظار الى ان يصاب احد به فيعالج بالمصل الواقي منه

لما ارسل الجنود اول مرة الى فرنسا في اغسطس سنة ١٩١٤ ارسل معهم مقدار قليل من هذا المصل للمعالجة لا للوقاية ولكن بعد ما نشبت الحرب بقليل كثرت الاصابات بالتتنوس كثرة مخيفة وللحال ارسل جانب كبير من المصل على جناح السرعة . وبعد شهرين من بداءة الحرب صدر الامر بان كل من يجرح يطعم بهذا المصل باسرع ما يمكن . وبعد مدة دل الاختيار على انه يجب ان يطعم الجريح اربع مرات بين كل مرة واخرى اسبوع فجاء ذلك مساعداً للجريح حتى يقوى على مقاومة سم التتنوس وكانت النتيجة نجاحاً تاماً

ففي اغسطس وسبتمبر كان يصاب بالتتنوس تسعة او عشرة من كل الف جريح ويموت من المصابين به ٨٥ في المائة وبعد استعمال المصل كما تقدم قل عدد المصابين من الجرحى الى نحو واحد في الالف وقلت الوفيات الى اقل من نصف . والواقع انه لم يصب بالتتنوس من الجيش البريطاني سوى ٢٥٠٠ مات منهم ٥٥٠ ولولا هذا المصل لاصيب منهم على الراجح ٢٥٠٠٠ مات منهم ٢٠٠٠٠ . وهذا من اوضح الادلة على فائدة ما بلغناه في الوقاية من الامراض

ان اساليب الوقاية من هذه الامراض اي حمى مالطة وحمى التيفويد والتتنوس تمثل الطرق الرئيسية الثلاث للوقاية من الامراض الميكروبية ففي حمى مالطة بالرجوع الى المصدر ومنع المرض من اصابه وفي التيفويد بادخال المرض في حالة

خفيفة بواسطة التلقيح او التطعيم لكي تزيد قوة الجسم على المقاومة . وفي التنوس بان ندخل الى دم الجريح مادة مضادة لسم المرض مستحضرة من مصل حيوان آخر لكي تقاوم سم المكروبات حالما يتكون

السل

وهناك امراض اخرى مكروبية مهمة لا يمكن ان تقاوم بهذه السهولة مثال ذلك السل (التدرن) وهو مرض منتشر في المسكونة كلها ومن افتك الامراض بالشعوب المتقدمة . وقد عرف من اقدم الازمنة ولكن سببه المكروبي لم يعلم الا في عصرنا لما اكتشفه كوخ . وقبل اكتشافه اتخذت وسائل كثيرة للوقاية منه فانه من الامراض التي للبيئة شأن كبير فيها فان مصدره وموطنه المساكن المزدحمة بالسكان التي لا تدخلها الشمس ولا يتجدد هواؤها

ان المرحوم الاستاذ ادمند باركس استاذ الهيجين في مدرسة الطب الحربية قلل حدوث الاصابات بالسل في الجيش البريطاني بتوسيع الفسحة التي تخصص للجندي في الثكنة وتكثير تعرضها للهواء المطلق . ويقال انه لما بلغ الجنرال فون ملتي (الالماني) موت باركس قال انه يجب على جيوش اوربا كلها ان تجتمع يوم دفنه في هيئة طابور وتحني التحية العسكرية بالسلاح اكراماً لا كبر صديق قام للجندود

والوقاية من السل تتوقف اصلاً على اصلاح البيئة وتعليم الناس حتى يعيشوا عيشة صحية . ووسائل هذه الوقاية الآن اولها اصلاح الاحوال الصحية العمومية وحينئذ تزيد مقاومة اجسام الافراد والجماعات لهذا المرض زيادة كبيرة . ثم ان السل يحدث بالعدوى فكل من يصاب به يكون مكروب السل قد جاءه اما من انسان مصاب بالسل او من بقرة مصابة به فالوسيلة الثانية للوقاية من السل ان يعرف وجود المرض في من يصاب به ويعالج ويفصل عن غيره اذا كان سله من النوع الشديد العدوى وذلك بانشاء عيادات خاصة بالمسولين وتعيين لجان تعنى بتمريرهم واقامة مصحات ومستشفيات ومستعمرات يقيمون فيها . وقد اجتمعت هذه الوسائل الآن في بريطانيا العظمى

والوسيلة الثالثة التوبركولين الذي يعرف به وجود المرض والدرجة التي بلغها ولكن لا بد من اخذ ما ينسب اليه بالحذر الشديد مخافة التسرع في الحكم او المبالغة في الفعل

وسنأتي على تنمة هذه الخطبة النفيسة في الجزء التالي

الذهب من الزئبق

من اغرب ما يذكر في تاريخ العلم ان اهل الكيمياء من القدماء قالوا بتحول الزئبق الى ذهب فانكر قولهم اكثر الذين بحثوا في هذا الموضوع . والآن رأى اثنان من علماء الكيمياء الالمان ان الزئبق يتحول الى ذهب ولكن لا بالطرق التي ذكرها القدماء بل بطريقة اخرى لم يصل القدماء اليها كما سيجيء . فاذا ثبت ما قاله هذان الكيماويان حقاً على علماء العصر ان يتمكنوا كل الطرق التي اشار بها اهل الكيمياء قديماً لعل فيها ما يفي بالغرض مع اننا نستبعد ذلك كل الاستبعاد

اما الكيماويان المشار اليها فهما الاستاذ ادولف ميتي والدكتور ستمريخ من علماء برلين . كان اولهما يجرب فعل الاشعة التي فوق البنفسجية من طيف النور بالزجاج والمعادن التي تستعمل في الآلات البصرية . واستعمل لذلك مصباحاً كهربائياً من المصابيح التي يكون فيها بخار الزئبق . والغالب ان هذه المصابيح تسود بعد استعمالها مدة طويلة براسب اسود يرسب على زجاجها ولما كان غرضه ان يكون النور ساطعاً جداً فاسوداد زجاج المصباح كان عقبة في طريقه فجعل هو والدكتور ستمريخ يحملان هذا الراسب الاسود لعلهما يعرفان له سبباً فيزيائياً فوجدوا فيه شيئاً من الذهب ولكنهُ قليل جداً فظنوا في اول الامر ان هذا الذهب كان ممزوجاً بالزئبق الذي تبخر في المصباح ورسب منه الراسب الاسود ودفعاً لهذا الظن كرّرا التجارب مستعملين زيبقاً نقيّاً خالياً من كل شائبة ومواد لا اثر للذهب فيها فثبت لهما ان الذهب يوجد في هذا الراسب ولو لم يكن في الزيبق اي انه يتولد من الزيبق تولد بالكهربائية الا ان مقدار الذهب المتولد كذلك طفيف جداً لا يزيد على جزء من عشرة آلاف جزء من الغرام فما يتولد في عشرة آلاف مصباح مثل هذا يبلغ ثمنه نحو سبعة غروش . وما تولد في هذا المصباح لم يتواءم فيه الا بعد استعماله مئات من الساعات ولذلك لا نبالغ اذا قلنا ان المرء ينفق من الكهرباء ما يساوي مليون جنيه قبلما يتولد معه من الذهب ما يساوي جنهماً واحداً . فلا امل ان يصير تحويل الزئبق الى ذهب من الامور العملية اذا لم توجد وسيلة اخرى لذلك تكون نفقة العمل بها اقل من ثمن الذهب الذي يتولد بها . وقد وعد المكتشفان بشرح العمل الذي عملاه حتى يكرره غيرها من العلماء

الرحلة الأخيرة

(١) من مصر الى لندن

اشتدَّ الحرُّ في أوائل الصيف الماضي فغادر القطر كثيرون من الذين لم يولدوا فيه ومن ابنائه أيضاً وجاء معرض ومبلي في البلاد الانكليزية مرغباً في السفر فقصدته رجاء ان اجد فيه اشياء انشر عنها في المقتطف ما يفيد قراءه . فقامت مع زوجتي واحدى بناتي من القاهرة في الرابع عشر من يوليو قاصدين اوربا بطريق بورت سعيد وكان الحر شديداً يزهد النفوس ولكننا لم نكد نغادر القاهرة وضواحيها حتى انبسطت امامنا مزارع القطن بلونه الزمردى برصعة نوَّار لؤلؤي فشغاني النظر اليها وتقدير غلته عن الاهتمام بحرهاجرة . ومررت ساعة بعد ساعة ونحن ننتقل من خصب الى محل ومن محل الى خصب والقطار يطوي الارض طيماً الى ان بلغنا بورت سعيد فلقينا فيها جماعة من الاصدقاء انسونا بانسهم وعشاء السفر وساروا بنا الى فندق في قلب المدينة اذ لا بدَّ من المبيت فيها انتظاراً للباخرة الآتية من الشرق الاقصى . واذا المدينة في عيد فرانس السنوي وقد لبست له انحر حلالها . شوارعها مزدانة بالاعلام المنشورة وساحاتها تملج بالخلق الكثير . وكان محافظها غائباً فقام وكيله مقامه في الاشراف على حفظ النظام ومنح الجوائز للمتبارين . ولم تكد الشمس تتوارى في الحجاب حتى خلفتها قلائد الانوار ممتدة في الشوارع ومنظومة فوق السفن وتبارت الاسهم النارية تشق عنان السماء وتتناثر كواكب درية فتنتظم كالقباب ثم تتساقط كالشهب الثواقب . وجاءنا بعض الفضلاء برقاص وساروا بنا بين السفن نشاهد زينتها وزينة المدينة واوصلونا به في الصباح الى الباخرة مكدونيا من بواخر P.&O. فاذا ركابها كثار من الانكليز والهنود آتين من الشرق الاقصى . وركب فيها ايضاً جماعة من اصدقائنا المصريين ومنهم اربعة من الذين خدموا الحكومة المصرية ولهم او لذويهم شأن يذكر في الاهتمام بمستقبلها . حلمي عيسى باشا وحامد خلوصي بك وحبيب المصري بك ومصطفى عبد الخالق بك

امر خمسة ايام والسماء صافية الاديم والبحر مرآة من البلور والبدر يبدد جيش الظلام ولا تأخذ باطراف الاحاديث ونطرق ابواب السياسة والاجتماع بل علم الطبيعة

والفلسفة وعلم الاخلاق ونستطرد الى ماضي مصر وحاضرها ومستقبلها والى احوال غيرها من البلدان التي تربطها بها رابطة اللغة اقوى الروابط الاجتماعية في هذا العصر حلمي عيسى باشا وحامد خلوصي بك وحبيب المصري بك من رجال القانون والقانون عماده المنطق واساسه علم الاجتماع والثلاثة من اهل البحث والتحقيق. ولقد كان لرجال القانون الشأن الاكبر والسهم الاوفر في فك القيود التي قيّدت السياسة الدولية مصر بها وهم ادرى من غيرهم بالمطالب الاجتماعية التي هي اساس العمران اي التربية الصحيحة والاخلاق القويمة والتعليم العملي والنظر في احوال الامم الغابرة والحاضرة وما رقاها او آل الى انحطاطها. هذه المواضع طرقتها كلها وما يتفرع عليها. ولقد وددت لو كان معنا من يحسن الاختزال فيدون ما يلقي من الآراء الناضجة والاقوال السديدة

بلغنا مضيق مسينا ولم نر باخرة تخوض عباب البحر وكنت في اسفاري السابقة لا يمر بي يوم الا رأيت فيه سفينة او سفناً : وفي مساء السابع عشر من الشهر مررنا امام بركان سترمبولي فرأينا الدخان يصعد منه ويعلو بقوة اندفاعه ثم تعصف به الريح فيسير سيراً أفقيّاً الى الشرق الشمالي . ولما اشرفنا على الجانب الغربي منه رأينا النار متأججة في منخفض بين قمتيه كأن قلـكـان اقام هناك يحمي حديده ليسبك منه اسلحة جديدة لحرب اخرى تهلك الزرع والضرع

نهضت صباح الثامن عشر فتذكرت ان في مثل هذا اليوم منذ اثنتين وسبعين سنة رأيت عيناى النور . اثنتان وسبعون سنة اكثرها درس وبحث في نواميس الكون وفيما وراء هذه الحياة الدنيا

سبعون حولاً لقد مرت وما وجدت نفسي مقراً لها في العالم الفاني
فهل اذا عمّرت سبعين اخرى ترى من مرفأ بين ابحار وخليجانـ
كلّ واجسامنا والموت يرصدها فالنفس مرفأها في عالم ثانـ
فرضان اما قنالا والبناء له لغوه واما بقالا شاءه الباني (١)

(١) جريت في هذا البيت على مذهب الفلاسفة الذين يستبدلون على خلود النفس بان فناءها يجعل عمل الخالق من قبيل العبث الذي لا يسلم به عقل عاقل . ولم اكدم كتابته حتى اعترضني فكر آخر وهو ان في جسم الانسان من التركيب العجيب الذي بلغ ما بلغه بالتطور المستمر مدة قرون لا تحصى بل في كل جزء من اجزاء هذا الجسم من الحكمة والدقة والقصد ما يفوق وصف الواصفين ومنع ذلك نراه يموت وينتن وينحل ويرجع الى عناصره السكياوية ومركباتها فتبقى في التراب او تدخل

أما واجسامنا ليست سوى صورٍ مشكّلات بأشكالٍ والوانٍ
 كهارب حرّ كتبها النفس فانتظمت في شكل مستودع للنفس جثماني
 حتى اذا تمّ في الدنيا تطوُّرها طارت الى منزل في البكون روحاني
 وللتطوُّر احكام مقرّرة والنفس والجسم في الاحكام سيّان
 لا بدّ للعالم من يوم يفوز بما يُبيّن الحق فيه خير تبيان
 قد يظن قارئ هذه الابيات ان البحر مضطرب فتولاني الدوار واكثر
 الكبد من افراز الصفراء فسار بي الخيال في مهامه مظلمة . فذكرت الموت وبحث
 في الحياة والمعاد . كلاًّ ليس في الامر شيء من ذلك فالبحر رهوّه والسفينة
 كبيرة والرفاق غاية في الانس لكنّ ذلك كله لم يحجب عن عينيّ ان سنة من عمري
 انقضت والحياة سنون وهي سبعون ومع الشدة ثمانون واكثرها تعب وبليّة
 بلغنا مرسيليا صباح التاسع عشر من يوليو وكان القطار المعد لنقل الركاب الى
 لندن منتظراً حيث ترسو السفينة ولكنّه لا يقوم بهم قبل الساعة الرابعة فرأى
 الرقباء جوازات السفر وتظاهروا برؤية امّعة الركاب . متاعب جدّت على اثر الحرب
 تذكيراً بويلاتها

مررت بمرسيليا مراراً ذهاباً واياباً في رحلاتي السابقة وكنت اكتفي بمشاهدة
 روضها النضر والمتاحف عند مدخله اما هذه النوبة فبعد ان تغدينا في احد مطاعمها
 ركبنا اتوموبيلاً وقلنا لسائقه سر بنا للنزهة ثم عد الى المرفأ وقت سفر القطار .
 والانسان يركب ساعة في فرنسا ولا يدفع اجرتها خمس ما يدفعه في مصر . ولم
 نكن ننتظر الا ان نضيع ساعتين ذهاباً واياباً لان مدينة تجارية كمرسيليا مدخلها من
 مرفأها الى شوارعها ليس فيه شيء تراح العين اليه مخازن سوداء الجدران ومركبات

اجسام النبات ولا نقول ان موته وانحلاله يجعل عمل الخالق من قبيل العبث فلماذا لا يحل بالنفوس
 ما يحل بالاجساد . خطر على بالي هذا الخاطر فوقفت حائراً في امري ولكن بعد قليل مر بيالي خاطر
 آخر ازال هذا الارتباب فعبرت عنه بالابيات التالية ومفادها ان اجسامنا وكل الاجسام مؤلفة من
 دقائق كهربائية كما اثبت العلم الحديث وهي التي سميناها كهارب جمع كهرب معرب كلمة السكترون .
 ويقوم اختلاف الاجسام باختلاف عدد الكهارب فيها ووضعها وحركاتها . وعليه فاذا مات الجسم
 وانحل فعناصره الاصلية اي كهاربه التي يتألف منها لا تتلاشى بل تبقى في الوجود كلها ولا ما يمنع ان
 تتركب ثانية بصورة جسم غير منظور لانها في الاصل غير منظورة اي يكون منها جسم روحاني
 لسكنى النفس

ضخمة تجرها براذين كالافياء واصوات تصم الآذان من مرور العجل على طرق
مرصوفة بالحصى الغليظ — مدينة كهذه لم اكن احسب ان حولها حدائق غناء
ورياً فيحاء وانها اخذت من ساحل البحر منتزهات بذت فيها الفنادق والمقاصف
وانشأت بينها الجمائل ومدت اليها طرقاً تطيف بها حسب تعرجها كما رأينا الآن

كنت في رحلاتي السابقة اركب القطار ليلاً الى باريس او منها الى مرسيليا
فتتعدر عليّ رؤية البلاد بعدها أما الآن فسار بنا القطار والشمس في الاصيل
فرايت حقول الحنطة وكروم العنب وغابات الزيتون تملأ بسط الارض على مدى
البصر بينها المعامل الكثيرة في كل مدينة او قرية كبيرة بعضها لاستخراج المعادن
وبعضها لعمل الخوف او الاجر. خصب واجتهاد مقرون بالعلم. سرنا على هذا النسق
الى ان خيم الظلام فأوينا الى اسرتنا والقطار مجد في سيره لا يني ولا يقف الا في
بعض المحطات الكبيرة الى ان ادركنا باريس وغادرناها وقد بدت الغزالة
وبسطت اشعتها على مروج تتفاوت ألوانها حسب نوع زرعها وبكورها من فضي او
عسجدي او زمردي. وكنا نحسب ان القطار سيصل بنا الى كاله لكنه وصل الى
بولون فاذا هي مدينة كبيرة كثيرة المعامل. واتفق ان بحر المانش كان هادئاً ساكناً
كان زيتاً صب على وجهه والسفينة المعدة لركوب المسافرين من اكبر السفن التي
تمخر ذلك البحر لكن الركاب كانوا جيشاً عرمرماً يكاد يتعذر المرور بينهم فسارت
ولا نواد ولا ارتجاف الى ان بلغنا دوثر وكان هناك قطر في انتظار الركاب فاسرعنا
اليه. والبلاد بين دوثر ولندن مدن وضياع ودساكر وحقول وبساتين لا بور فيها
الا سلك السابلة. ومما تمتاز به على اراضي فرنسا كثرة بساتين الفاكهة ولا سيما في
ضواحي لندن وكثرة القطعان في المراعي كما تمتاز تلك بكثرة كروم العنب وغابات
الزيتون. والمعامل كثيرة في البلادين كما يستدل من مداخنها التي تتأطح السحاب.
فنزلنا في فندق يشرف على روض كنسنتجتون ويسهل الوصول منه الى معرض
ومبلي فالقينا فيه عضا التسيار. وفي الفندق كثيرون من امم مختلفة اميركان وهنود
وياپانيون وصينيون كأنه برج بابل. قمنا من بورت سعيد صباح الاثنين وبلغنا
لندن مساء الاحد والمسافة بينهما نحو ٢٥٠٠ ميل براً وبحراً قطعناها في اقل من
سنة ايام ولم تكن منذ مائة سنة تقطع في اقل من ستين يوماً وقد يسهل قطعها في
يوم واحد بعد سنين قليلة

معرض ومبلي

كلام عمومي

ومبلي ضاحية من ضواحي لندن اقام فيها الانكليز معرضاً كبيراً يمثل الامبراطورية البريطانية كلها مملكتها وولاياتها عبر البحر ومستعمراتها والبلدان الداخلة في حمايتها وعُرضت فيه كل ممثلات علمها وزراعتها وصناعاتها وتجارتها لغرضين جوهرين الاول ادبي وهو زيادة التعارف والارتباط بين اجزاء هذه الامبراطورية والثاني مادي وهو تعريف سكان كل جزء من اجزاء الامبراطورية بما في الجزء الآخر من المواد الطبيعية والوسائل الصناعية تسهيلاً للتجار وطلب الرزق . وقد كان غرضي الاهم من الذهاب الى لندن هذا الصيف مشاهدة هذا المعرض لعلي ارى فيه ما استفيد منه فائدة علمية استطيع بثها في المقتطف لفائدة قرائه . وارى الآن انه لو كان هذا المعرض عامّاً كمعرض باريس الذي شاهدته سنة ١٩٠٠ لكانت فائدته اعم ولكن اختصاصه ببريطانيا العظمى والبلدان التي عمرها الشعب البريطاني او ساعد سكانها على تعميرها لا يخلو من فائدة كبيرة كما يجيء . فان سكان الامبراطورية البريطانية اكثر من ٤٦٠ مليوناً او اكثر من ربع سكان المسكونة وبلدانها منتشرة في كل القارات وكل الاقاليم الباردة والحارة والمعتدلة من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ومن اقصى الشرق الى اقصى الغرب وتحوي من كل اجناس البشر الثلاثة حسب تقسيمهم الاخير اي ذوي الشعر الاجعد كسكان بريطانيا ونسلمهم في كندا واستراليا وزيلندا الجديدة وجنوب افريقية وذوي الشعر السبط كاهالي ملقا وبعض اهالي الهند الشرقية وذوي الشعر المفلقل ككل الزنوج . وتظهر في شعوبها كل درجات الحضارة من ابسطها في زنوج افريقية واهالي استراليا الاصليين الى ارقاها في سكان بريطانيا نفسها ونسلمهم في كندا واستراليا وزيلندا الجديدة . وكل هؤلاء الاقوام اشتركوا في هذا المعرض او اشركوا فيه . واكثرهم توسع في عرض مصنوعاتهم وخيرات بلادهم حتى اقام فيه سوقاً كبيرة زراعية صناعية تجارية . فكل من كندا واستراليا انفقت على معرضها مائتي الف جنيه . والهند انفقت ١٨٠ الفاً وزيلندا الجديدة ٨٠ الفاً وكذا برما وجنوب افريقية وهونغ كونغ . ونيو فونلند انفقت ٥٠ الفاً وكذا نيجريا وشاطئ الذهب . ويظهر لي ان هذه البلدان افترطت جدّاً في الاتفاق على تفخيم المباني ولو كانت لا تُشهر ثم تنقض وعلى الاكثار ممّاعرضته فيها من بعض الانواع

وتبلغ مساحة الارض التي خصصت لكل من كندا واستراليا وزيلندا الجديدة نحو ستة افدنة ولكل من الهند وجنوب افريقية نحو خمسة افدنة. وهلم جرا عدا ما خصص لبريطانيا نفسها لمعارضها المختلفة كمعرض الصناعة ومعرض الهندسة والمشهد العام ومعرض الفنون ومعرض الحكومة واما كن النزهة والتسلية وعدا مطاعم ليونس المنتشرة في المعرض كله وهي واسعة جداً لانها منشأة لاطعام اكثر من مائة الف نفس في وقت واحد يجلس كل اثنين او ثلاثة او اربعة منهم على مائدة بعد ان شاهدت اكثر اقسام المعرض في بضعة ايام دخلت يوماً اما كن النزهة والتسلية الآتي وصفها لاشاهد ما عرض فيها مما يمثل مدفن توت عنخ آمون ومحتوياته فكان يتعذر علي الوصول اليه لشدة الازدحام فان الناس كانوا يمشون فيه كالبحر الزاخر حتى اضطرت في كثير من الاحيان ان اسير معهم الى جهة لا اقصدها لانه تعذر علي اختراق جمعهم. وقرأت في جرائد اليوم التالي ان عدد الذين دخلوا المعرض يومئذ بلغ اكثر من ١٢٠ الفاً. ويعلم عدد الداخلين يومياً من مقدار الدخول لان كل داخل يدفع شلناً ونصف شلن وفي كل باب من ابواب المعرض العام آلة كما في ابواب حديقة الازبكية وجنائن الحيوانات تدون عدد الداخلين. وكثيراً ما رأيت كل معرض خاص من اقسام هذا المعرض مشحوناً بالمشاهدين. دخلت مرة الطبقة السفلى من معرض الحكومة حيث تمثل المعارك الحربية ولاسيما معركة زيبروج البحرية فاذا مقاعد المشهد مرصوة رصاً بالمشاهدين وبعضهم جالس على درجات السلمين (الموصلين اليه) لانه في منخفض من الارض فيه بركة ماء تمثل البحر وينزل اليه بسلمين كبيرين) ولم يبق فارغاً الا بعض الدرجات العليا مع ان التمثيل كان في اوائله فوقفت عليها شاكراً لانني اكون اول الخارجين كما كنت آخر الداخلين ونجوت من سماع المقدمة الطويلة التي يلقيها الشارح لما وقع في تلك المعركة. اما المعركة نفسها فتستحق ان يسعى الانسان لرؤيتها من مكان قصي وان يقف لمشاهدتها الساعة والساعتين بوارج مخز ومدافع تطلق وطرايب تتفجر وسهام تشق حجب الظلام وتصير الليل نهاراً الى ان سُدَّ مدخل الحوض الذي تخرج غواصات الالمان منه واكثر الازدحام يكون في المشاهد كالمشهد المذكور آنفاً ومشاهد السما التي تمثل بها الاعمال الصناعية بكل درجاتها وحول ما يهر البصر ويسهل فهمه وتذكره كالحلى والجواهر. اما الامور العلمية كوضع الكهارب في الجواهر وانتظام الجواهر في البلورات واشكال المكروبات والحشرات فقلما رأيت جماعة تنظر اليها مع انها

ابعد مكتشفات البشر واهم ما يتناول معاشهم
والجانب الاكبر من المعارض اسواق بضاعة يقصد بها بيع ما فيها من السلع او
التوصية على مثله لكنني قلما رأيت من يشتري او من يوصي او يساوم ولذلك لا
اظن ان المعرض فاز من باب تجاري لكن ما فيه من خيرات البلدان البريطانية
كندا واستراليا ونيوفوندلند وزيلندا الجديدة وملقا ودلائل الغنى والرفاهة لا بد
من ان يرغب كثيرين من الانكليز بالهجرة اليها وهذا على ما يبدو لي من اهم
اغراض المعرض فان في البلاد الانكليزية الآن اكثر من مليون عامل بلا عمل فاذا
كان هذا المعرض وسيلة لترغيبهم في الرحلة الى تلك البلدان الواسعة الارجاء الكثيرة
الخيرات فيكون قد وفى باكبر الاغراض التي انشئ لاجلها على ما اظن والا فلا معنى
لان تحاول كل بلاد منها عرض كل ما فيها على الانظار اي مناظر سهوها وجبالها
وانهارها وحراجها ورياضها ومعادنها وامثلة من كل ما يستخرج من ارضها من
جواهر ومعادن وفحم وزيت وما ينبت فيها من شجر ونجم وحبوب وبقول وما يسوم
في مراعيها من غنم وبقر وانواع اثمارها وبزورها وما يستخرج من مواشيتها من لبن
وزبدة وجبن وصوف ومن نباتاتها من زيت وصمغ وقطن وقنب وكتان وما باعته
مصانعها من الفخامة والاتقان فانها صارت تصنع الورق والاثومويلات والآلات
البخارية وقاطرات سكك الحديد وكل ما يعمل من ذهب او فضة او نحاس او حديد
او عاج او خشب او جلد او زجاج او خزف وما ينسج من حرير او صوف او قطن
او كتان . فاسواق استراليا وكندا وزيلندا الجديدة وجنوب افريقية صارت تضاهي
اسواق لندن وباريس وحبوبها وثمارها وفاكهتها لا تفوقها فيها بلاد اخرى حتى
القطن المصري السكلاريديس الذي اختصت به مصر والقطن السي ايلند الخاص
باميركا وهو اعلى جداً من القطن المصري رأيت امثلة منهما في بعض هذه المعارض
اهالي لبنان يفخرون بزيتهم (العنب المقدد) ولكن في معرض جنوب افريقية
انواعاً كثيرة من الزبيب متدرجة في لونها من الابيض الى الاصفر فالبنى فالاسود
نسبة الزبيب اللبناني اليها كنسبة النحاس الى الفضة ان لم اقل الى الذهب . لم ادخل
معرضاً من هذه المعارض مرة الا خرجت منه آسفاً كاسف البال ولا سيما حينما
رأيت معرض فلسطين وقبرص وتفاهة ما فيها في جنب ما في غيرها
وسياتي الكلام على هذه المعارض ومعارض الحكومة نفسها بما يمكن من الاجاز

المريخ ورصده

اذا نظر المرء الى السماء بُعِيدَ المغرب في اوائل نوفمبر رأى فيها نجماً كبيراً احمر اللون هذا هو المريخ وهو من السيارات العليا اي التي فلكها اوسع من فلك الارض ومتى اتفق وقوع الارض بينه وبين الشمس كما هي الحال الان قيل انه في الاستقبال لاننا نستقبل حينئذ وجهه الذي يقع عليه نور الشمس وهي تحت افقنا. ثم ان فلكه اي مداره حول الشمس اهليجى اي يقرب من البيضوي فيكون في بعضه اقرب الى الشمس منه في البعض الآخر. فاذا وقع استقبال المريخ المشار اليه آنفاً وهو على اقرب ما يكون من الشمس كان على اقرب ما يكون منا وهذا ما وقع في الصيف الماضي فصار على نحو ٣٤ ٥٠٠ ٠٠٠ ميل فقط وكان في الاستقبال السابق الذي وقع سنة ١٩١٧ و ١٩١٨ على ٦٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل

ويعلم قراء المقتطف انه يتصل بالمريخ قضيتان الاولى ان على سطحه خطوطاً سوداء والثانية ان هذه الخطوط ترع للماء او ضفاف كثيرة النبات حول ترع الماء ولذلك فهو مسكون وسكانه حفروا تلك الترع. اما الخطوط فقال بوجودها بعض علماء الفلك وانكر البعض الآخر وجودها وقالوا انها من خداع البصر. والذين يقولون بوجودها فريقان فريق يقول انها صناعية ولذلك صنعتها ايادي مخلوقات عاقلة وفريق يقول انها طبيعية ناتجة عن تشقق في سطح المريخ او عن مرور النيازك على سطحه منحرفة وتجريحها له او عن اسباب اخرى طبيعية

والجرائد اليومية في اوربا واميركا اكبر همها تكثير قرائها وسبيلها الى ذلك البحث في كل مسألة تشغل البال او تروق للخيال فزعم بعض كتابها ان رجال العلم مهتمون برصد المريخ في هذا الاستقبال لانه قرب من الارض جداً لكي يتحققوا وجود السكان فيه فهافت الجرائد كلها على نشر هذا الخبر واستكثبت علماء الفلك ليشرحوا ما يعلمونه من امر المريخ فانقضى الصيف واهل الرصد يرصدونه وعمال التلغراف اللاسلكي يتوقعون ان يسمعوا اشارة منه كما ادعى البعض قبيلاً انهم سمعوا منه اشارة الحرف S ولكنهم لم يكتشفوا شيئاً جديداً ولا يحتمل ان يكتشفوا شيئاً الا اذا وجدت في النور خاصية تدل على وجود الاحياء كما تدل خطوط فراونهوفر على العناصر

وداع لبنان

[تلقت نابغتنا «مي» دروسها الابتدائية في إحدى مدارس لبنان باللغة الفرنسية فاحسنت هذه اللغة ونظمت بها الشعر قبلما تمكنت من الكتابة بالعربية . وفي السنة الأولى بعد خروجها من المدرسة نظمت ديوان « ازهار الحلم » بالفرنسية ونشرته بتوقيع ايزس كوپيا Isis Copia وفيه قصيدة موضوعها وداع لبنان تجلت فيها روح الشعر بارق معانيه واوسع ما يصل اليه الخيال . فتاجت نفسها الليل والنهار وامواج البحار وقنن الجبال واغراس الرياض وارواح النبات وشذى الازهار ورقرة مياه الانهار وكواكب السماء ونثرات الضياء ورأت في ذلك كله عرائس استنشدها واستنجدت بها على وداع لبنانها والرجوع الى مصرها . وقد ترجمت هذه القصيدة الآن وانحفت المقتطف بها]

وداعاً !

وداعاً يا جبال لبنان ،

إنّ داعي الرحيل يدعو !

وداعاً لقُصمك الزرقاء الوردية

المتعالية وسط فيوض النور !

مصرُ موطني تنه — ادني

بصوت غميق القرار ، طويل التمديد ،

وها قد فتح شراعي جناحه

ليسيح بي نحو المكان البعيد

ألا انشدني ، أيها البحر ، شجبي أغانيك

لتتسجّم منها عليّ أمواجُ الحنان !
ونُسخُ بنعمٍ عذبٍ رقيقٍ ، أيها العباب المودّع ،
فأنك كلُّ ما يشيّعني من هذه الاوطان !

ولا تتعجانّ بالتباعد والاختفاء ،
ايه لبنان العزيز !

أمكث هنيهةً في فراق هذا المساء
لتؤنس بصيرتي المستوحشة ، وتروّح نفسي الواجمة !

اياليك ، يا لبنان ، طبعْتَ في إنسان عيني
غورها السحيق وغياهما الظماء
ورسمتَ من أخيلةٍ كواكبها في كياني
أطياف البرق الخلابِ وتثرات الضياء

وهديرُ شلالاتك المقتحمة الدافقة
كوّن في شلالات ذات جبروت وعصيان ،
ورققة أنهارك أجرت في أنهار المحبة
فأنبتت صفاتها الازهار ، وشاعت في جوها الانعام

من انفعال طبيعتك القادرة وغناها
جاء كلُّ ما في من غنى وتنوع ،
وهمس أرواح النبات والاغراس في الرياض والاحراج

لَقَّنَنِي مَجْهُولُ الْإِحَادِيثِ وَأَوْحَى إِلَيَّ مَكْتُومُ الْأَسْرَارِ

وَذَا عَذْرِي إِذَا مَا ظَهَرَتْ يَوْمًا
عَلَى غَرَارَةٍ وَطَرْبٍ وَمَرْحٍ وَاغْتِبَاطٍ،
وَكُنْتُ طُورًا جَزِينَةً سَاهِيَةً وَسَنَى
كَطِيرٍ يَحْلُمُ عِنْدَ صُنْفَةِ الْغَدِيرِ

وَإِنْ طُمْتُ عَلَى حِينًا شَعَائِرَ الرِّفْقِ وَالْعَطْفِ
حَتَّى لَتَسْتَدِرَّ دُمُوعِي وَتَذِيبُ جَوَانِحِي،
فِيخِيلُ أُنِي الْمَسَّ السَّكُونُ وَاحْتِضْنُهُ بِأَسْرِهِ
إِذْ أَدَاعِبُ هَدَبَاتِ الْعُشْبِ السَّاذِجِ النَّضِيرِ

وَهَا أَنَذَا فِي هَذَا الْمَسَاءِ — مَسَاءِ الْوُدَاعِ
أَبْصُرْكَ، يَا لَبْنَانَ، جَمِيلًا كَحُلُمٍ أَقْبَلَ عَلَى نَهَائَتِهِ،
فَأَتَمَّلَاكَ بِصِبَابَةٍ مِنْ يَتَمَلَّى الْوَجْهَ الْمَحْبُوبَ
لَدُنْ فِرَاقٍ سَتَمُكَّرٌ بَعْدَهُ دَوْرَاتُ الزَّمَانِ

وَهَا أَنْتَ تَتْبَاعِدُ عَنِّي وَتَغِيبُ عَنِّي نَاضِرِي،
فَخَمُودًا يَا حَزَنِي، وَوَدَاعًا يَا وَطَنِي !
أَنْفِ فِي كَلِمَاتِ الْفِرَاقِ وَالْمَوَاسَاةِ

لَتَتَبَخَّرَ أَعْشَارُ جَنَانِي ! إِيْزِيسُ كُوْپِيَا (مِي)

نظامنا الاجتماعي

(٩) حب الوطن

الوطنية ان تحب بلادك فتقوم حياها بالواجبات التي عليك فتعمل على تحريرها
إن كانت مستعبدة وعلى ترقيتها إن كانت متأخرة وحب الوطن غريزة في كل حيوان
فالطيور تحن إلى أوكارها والابل تحن إلى أعطانها كذلك الانسان يكون أشوق
المخلوقات إلى وطنه إذا نزع عنه والله در ابن الرومي إذ قال

وحبب اوطان الرجال إليهم ما رب قضاها الشباب هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

فحب الوطن شعور طبيعي وليس معنى ذلك ان التربية لا تعمل كثيراً في تنمية
ذلك الشعور بل تنميه ولا تخلقه. ولا يعنيك أن تذكر ان البلد قد يصغر أو يكبر وأن
هنا أو هناك تقسيماً سياسياً فإن الحس ينبسط كما يشاء ولا عبرة بدقة التحديد لأنه
لا يخضع للمنطق — نحب وطننا من غير ان نفكر في ذلك ولقد ينشأ الاعرابي في
الصحراء ومع ذلك تراه يفضل وطنه هذا على جميع بقاع الارض

روى الجاحظ فقال « قيل لاعرابي كيف تصنع في البادية إذا اشتد القيظ
وانتعل كل شيء ظله. قال وهل العيش إلا ذاك يمشي أحدنا ميلاً فيرفض عرقاً ثم
ينصب عصاه ويلقي عليها كساءه ويجلس في فيئه يكتال الريح فكأنه في ايوان
كسرى » والحضري قد يولد في أرض الوباء والعسر فإذا وقع ببلاذ أخصب من
بلاده واستفاد مالا حن إلى وطنه ومستقره فلا تعجب إذا رأيت جهات لا يبرحها
أهلها وهي مباءة حميات ومثار قراقس ومطغى مياه ومعصف رياح. لأن حب
الوطن شعور متغلغل في النفوس ولا غرو إذا جاهر ذلك الاعرابي بأن وطنه أحب
بلاد الله إليه إذ قال

أحب بلاد الله ما بين منيع إلى وسلمى أن يصوب سحابها

بلادها حل الشباب تمامي وأول أرض مس جلدى ترابها

وكما كان الوطن قفراً وأهله مجهودين كان حبنا له أشد كان الله أراد ان يبرهن
أن الناس إنما تحب الوطن لذاته لا لذاته ولقد يبلغ منا حب الوطن أن نعمل أعمالاً
تناقض حب الأسرة أو حب الانسانية كبذل النفس والاهل والمال في سبيل الدفاع عنه

وتستطيع ان تخدم وطنك من طرق كثيرة أهمها :

(١) أن تقوم بواجبك وهذه وطنية الناس اجمعين فأداء كل واجب في صنعيته وفي داره ومع أسرته وصحابته وانتخابه خير الناس إذا انتخب وتعضيده المشروعات النافعة وطنية حقة ترفع شأن الوطن وتعلي قدره — وكل انسان يستطيع ان يخدم وطنه من طريق اداء الواجب فالفلاح في زراعته والصانع في صناعته والتاجر في تجارته والمعلم في درسه والتلميذ في مدرسته والقاضي في دسسته والطبيب في مستوصفه والمدره في مكتبه ومحكمته والصحفي في صحيفته في نصرة الحق وخذلان الباطل إذا قام كل منهم بواجبه حق القيام فقد خدم وطنه — وكل أولئك واشباههم يقال لهم وطنيون مخلصون للوطن إذا أدوا ما عليهم وآثروا الوطن على انفسهم — وقليل ما هم —

(٢) الدفاع عن البلاد إذا هاجمها العدو أو اراد العبث بحريتها ألم نر إلى الكمالين كيف صانوا بلادهم واحتفظوا بحريتهم بحسن دفاعهم وصدق بلائهم وقوة صبرهم وإننا لنراهم المثل الأعلى في خدمة الوطن في ذاك الزمان وبم ينهض الوطن ؟ أبا لحكومة أم بالقانون أم بالآداب — ينهض الوطن بالامة وهي التي توجد الحكومة والقانون وتضع حداً للآداب

وإذا كانت حياتنا غاية ما نحرص عليه في الدنيا وانا لنبذلها في سبيل الوطن كان الوطن أحب إلينا من ارواحنا . لذلك كان حب الوطن اقدس الواجبات علينا — أليس من الوطن شيء في تربيتنا الاولى التي هي منشأ اعز مشاعرنا واثبت اعتقاداتنا وعاداتنا التي لا تقهر . كيف وفيها الوطن كله — فإذا ما شئنا ان نحطم نصب الوطن وجب أن نذهب إلى المنازل فنذرو ما فيها من رماد بل تنبش قلب الانسان فننزع ما فيه من الأصول الاولى لأحب ولكي نفهم مقدار ما للوطن من التقديس يجب أن نذكر أنه لا يمكن الاعتداء على منافعه العامة من غير اعتداء على الأسرة . بل إنه هو الأسرة حقاً أو ليس الوطن مهدنا ولحدنا ففيه نحيا وفيه نموت

ولا يضيع وطن أمة إلا إذا اضععت لغتها وعاداتها ودب ديب الشجناء بين أبنائها . بهذه المعاول تقوضت أمة الهند بالشرق والجزائر بالغرب ولا يزال الوطن بخير ما احتفظ اهله بلغته وعاداته وسادت المحبة بين أبنائه وعلى قدر احتفاظ الامة بكل أولئك تكون سلامة الأوطان وارتفاع شأنها وهذه حقيقة لا يجادلها الا من جهل نفسه فإذا فقدت الامة لغتها وعاداتها وآدابها فقدت استقلالها وحريتها

واندجبت في غيرها من الامم التي تكلمت بلغاتها وتعودت عاداتها وتآدبت بآدابها وهذا سرّ فناء الامم وفقدان شخصيتها وليس سرّ الفناء وضياع الاستقلال كما يفهم كثير من الناس هو القوة التي تتجلى مظاهرها في السيف والمدفع والطيارة والغواصة والجيش الجرار فالقوة يعقبها ضعف والعنف يعقبه لطف والامة المحتفظة بشخصيتها أبقي من كل قوّة

وهذه أمة اليونان قد لبثت زهاء اربعمائة سنة في أحضان تركيا فلم تتغير لغتها ولا عاداتها ولا آدابها ولا ذياتها . فعادت بعد هذه القرون مملكة مستقلة كما كانت ولم تنس في برهة ما انها امة منفصلة تمام الانفصال عن الامة الحاكمة ولم تدع فرصة تمر حتى رفعت رأسها مطالبة باستقلالها عاملة على تحقيقه ولو كانت السياسة العثمانية عملت على احلال اللغة التركية وعاداتها وآدابها محل اللغة اليونانية وعاداتها وآدابها بالطرق المشروعة لكانت بلاد هذه الامة في حضنة تركيا كبلاد تراقيا والاناضول الى وقتنا هذا . ولقد فطنت فرنسا لهذه الغاية . فعملت على تحقيقها في مستعمراتها . فانظر الى حال الجزائر وتونس قبل المائة سنة المنصرمة وانظر اليها الآن تجد دليلاً ساطعاً على صحة ما نقول

سيقول السّفهاء من الناس ان خير ما يرقى الامة المتأخرة أن تتعلم لغة غيرها من الامم الراقية لتنقل لنا بها علومها وآدابها وحضارتها ونقول نعم ولكن تكون هذه الغاية ثانوية حتى لا ننسى لغتنا وآدابنا وعاداتنا وحتى لا يكون من وراء هذه الغاية ان نمتهن لغتنا فننسأها ونحتقر عاداتنا الحسنة فننبذها وندوس على آدابنا فلا نرعاها كيلا نكون قردة في التقليد

ولكن يجب ان يكون منا قادة ذوو عقول راجحة ووطنية حقة ينقلون اليها ما يقوم من آدابنا بآداب غيرنا ولا نعني باللغات الاجنبية العناية التي نجعلها ننسى لغتنا ونجعلها تفنى باحياء لغة غيرنا وحتى لا نقلد الغربيين في عاداتهم وآدابهم الضارة لا النافعة ولا زلنا نرى أنفسنا متأخرين وقد حاكينا الغربيين في ألسنتهم وكثير من عاداتهم وآدابهم وكدنا نفقد شخصيتنا نخلق بنا ان نقف عند هذا الحد من التقليد ونرجع إلى مميزاتنا الاولى في الدين واللغة والعادات والآداب

نكتب هذا ونشره بين الملا ونحن من أهل السلام ودعاة السلام خدمة
للأمة والوطن والله على ما نقول شهيد

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

فضل العلوم على العالم

نريد بالعلوم عند الاطلاق العلوم الرياضية كالجبر والهندسة والعلوم الطبيعية كالكيمياء والفسولوجيا . وهذه العلوم تدرس في المدارس العليا من كلية وجامعة . واساتذة هذه المدارس والذين تخرجوا فيها هم الذين اوصلوا اوربا واميركا الى ما وصلتا اليه في الاعمال الآلية والتدابير الصحية والتفوق الزراعي والصناعي بل والبحري والحربي . وواضح ممّا ننشره في المقتطف عن الهبات العلمية الاميركية وعمّا تنفقه دول اوربا واميركا على مدارسها ان هذا الانفاق عظيم جداً لا مثيل له في شرقنا فقد يهب رجل واحد لمدرسة واحدة مائة الف جنيه او خمسمائة الف جنيه او مليون جنيه او مليونين او اكثر وقد تبلغ هباته للمدارس الجامعة عشرات الملايين من الجنيهات كأن الاغنياء من الاميركيين انما يجمعون ثروتهم لانفاقها في سبيل العلم والتعليم ولكن الاموال التي ينفقونها هم وحكوماتهم لا تذهب عبثاً بل الدينار منها يثمر دنانير كثيرة كأنها بزور تزرع لتنمو وتثمر ولو تمتع بشمرها غير الذين زرعوها لانهم يزرعون للوطن والوطن يتمتع بجنى الزرع

تقدّر كل الاموال التي انفقها الولايات المتحدة الاميركية على مدارسها الجامعة من الحكومة ومن اغنياء الامة بمبلغ اربعة آلاف مليون ريال او نحو تسعمائة مليون جنيه ولكن شعب الولايات المتحدة وحده يستفيد من هذه الاموال سنوياً ما يساويها كأن غرشها يربح غرشاً كل سنة وسائر شعوب الارض تستفيد ايضاً منها ما لا يقل عن ذلك . فانفاق الاموال على المدارس الجامعة والعلوم العالية اربح عمل تجاري تعله الامم

ان ما يعزى الفضل فيه لاساتذة المدارس الجامعة مثل نيوتن وفراداي ومكسول وبرنول وامثالهم من اساتذة العلوم الرياضية والطبيعية لا يحتمل ان ينازع احد في انه اساس الآلات البخارية والكهربائية وما بني عليها من النجاح في الاعمال . ولكن للعمران مقومات اخرى مثل حفظ الصحة وشفاء الامراض والوقاية منها ومثل اصلاح انواع المزروعات فهذه الفضل فيها لعلماء آخرين مثل دارون وهكسلي واضعّي قواعد مذهب النشوء الذي بني عليه ما تم في التحسين من انواع المزروعات والمواشي . ومثل الاستاذ شوان الذي اثبت الرأي الحويصلي فاناد به علم الطب فائدة

جلّسى . ومثل باستور الذي استنبط التطعيم بالمصل فتغلب به على بعض الادواء العقيمة ومثل لستر الذي صارت الجراحة في يده عملاً قليل الخطر ومثل الاستاذ ريد الذي اكتشف حقيقة الحمى الصفراء وكيفية انتقالها فاشار بما استأصلها من كوبا والمواني البحرية . ومثل بنتج ومكلود اللذين اكتشفا الانسولين علاجاً للبول السكري ومثل بهرج الذي اكتشف المصل الذي يشفي من الدفتيريا

وقد كان متوسط عمر الانسان في بعض الممالك الاوربية في القرن السادس عشر ٢٠ سنة فصار الآن ٥٨ سنة . وفي الحرب بين اميركا واسبانيا مات بالتيفويد واحد من كل ٧١ جندياً واما في الحرب الاوربية فمات بالتيفويد واحد من كل عشرين الفاً . ويموت الآن من الاطفال الذين عمرهم اكثر من شهر نصف ما كان يموت قبل سنة ١٩٠٠ . ومنذ ثلاثين سنة الى الآن قل معدل الوفيات في الولايات المتحدة الثلث والفضل في ذلك لما اكتشفه اساتذة المدارس الجامعة من التدابير الصحية والوسائل العلاجية . وحسبنا دليلاً على فعل الوسائل الصحية التي كشفها اساتذة المدارس في تقليل الوفيات ما حدث في هذا القطر فان عدد سكانه كان ٤٤٠ ٤٧٦ ٤ في احصاء سنة ١٨٤٦ وبلغ ١٣١ ٦٨٣١ في احصاء سنة ١٨٨٢ اي زاد بمعدل ١٥ في الالف ثم بلغ عددهم ٤٠٥ ٧٣٤ ٩ في احصاء سنة ١٨٩٧ اي زادوا بمعدل ٢٨ في الالف ولم تطرد هذه الزيادة بعد ذلك بل عادت ١٥ في الالف لان من نتائج العمران تقليل المواليد ولولا التدابير الصحية لآل هذا العمران الى انقراض النسل في بعض البلدان وحسبنا ما جاء في خطبة رئيس مجمع ترقية العلوم البريطاني المنشورة في صدر هذا الجزء دليلاً على فائدة المكتشفات الطبية التي وقت الناس من كثير من الامراض القتالة فزادت مقدرتهم على العمل بتقليل ايام المرض وتقليل عدد الوفيات . والفضل في كشف هذه المكتشفات للمدارس الجامعة

والخلاصة ان كل ما تم من النجاح الباهر في الصناعة راجع الى تطبيق علم المدارس الجامعة على العمل فقد كانت نتيجة ذلك ان العامل الواحد يعمل الآن في يومه ما كان يعمل اربعة عمال منذ اربعين سنة وطال عمر الانسان فتضاعفت به سنو العمل وقلت الآلام والاصاب فقد حسب بعضهم ان في اميركا الآن عشرة ملايين من العمال تبلغ قيمة عملهم في الستة عشرة آلاف مليون ريال ولولا الآلات وسائر الوسائل الصناعية التي انتجها العلم لما بلغت قيمة عملهم اكثر من اربعة آلاف مليون ريال فالزيادة وهي ستة آلاف مليون ريال في السنة انما هي من ثمار العلم

موسوليني ومسر اسكوث

مسر اسكوث زوجة الوزير اسكوث من ابلغ ربات القلم الانكليزيات واوسعهن اطلاعا وامهرهن في فنون السياسة . وقد كانت منذ حداثتها تقابل الملوك وتكاتب الوزراء وتباحث الفلاسفة . زارت ايطاليا بالامس ولقيت السنيور موسوليني كبير وزرائها وحادثته ونشرت وصفها له وخلاصة حديثها معه في مجلة لندن فرأينا ان نلخص ذلك فيما يلي لما فيه من الفائدة

قالت بعد ان وصفت قصراً من قصور رومية اني لست مغرمة بمشاهدة الآثار ولا بلقاء الرجال ولكن ما اشتهر عن فوز موسوليني ووضاعة افعاله وسرعة شهرته حملني على الرغبة في مقابلته . وكنت اعلم ان سفيرنا في رومية هو الشخص الذي يستطيع ان يدبر امر هذه المقابلة لانه يجتمع به كل يوم تقريباً لكنني لم اشأ ان اكلفه بذلك وكنت اعلم ايضاً اني ان تمكنت من مقابلة موسوليني فوقت المقابلة يكون قصيراً لا يكفي لان اعرف من اموره كل ما اود معرفته . فسألت كل الذين لقيتهم عما يعلمونه من امره . وغني عن البيان اني سمعت منهم اقوالاً متناقضة . ومما سمعته عنه ان ثقته بنفسه لم ينتج اكثر مما من اعجابه بنبليون والافتداء به كما يقال بل من قراءته رسائل مكياثلي وخطبه . وهذا شيء جديد لم اكن اعلمه ولا رأيت في اعماله ما يؤيده من حين دخل رومية برجاله الى حين امر بدخول جزيرة كورفو دخولاً لا مسووعاً له . ومهما يكن من ذلك فهل لا تزال في عصر تعتقد فيه او نجعل غيرنا يعتقد « ان الناس لا يعملون قصد النفع العام الا مضطرين » كما قال مكياثلي او « انهم يأسفون اذا نُزع منهم شيء من قوتهم اكثر مما يأسفون اذا فقدوا اخاً او اباً لان الميت يُنسَى احياناً ولكن ما يملكه الآن لا ينساه اذا فقد » او « ان الصداقة نوع من الانتفاع فاذا عارضت النفع لم تثبت واما الخوف فاثبت منها لان العقاب متصل به وتأثيره ثابت »

اذا صح نصف ما يستنتج من آراء مكياثلي انحط الناس الى درجة العجماوات بل صاروا خُشُباً مسندة يستطيع كل معتوه ان يتسلط عليهم . وهذه الآراء لا تخامر الا نفس شاب غرّ او رجل فطر على احتقار ابناء نوعه . اما انا فارى الامارات التي في وجه موسوليني على ما في صورته الفوتوغرافية تومي الى ذكاء عقل

وطيب سريرة حتى ليتعذر عليّ ان اصدق انه يسير سيرة الطغاة في رأي يديه او عمل يأتية

المعتد بنفسه قد يستطيع ان يتسلط على الناس ولكنه لا يستطيع ان يتولى قيادتهم ولا بد من ان يكرهوه ما لم يخف اعتداده بنفسه او يُقْلَع عنه

قال مكياڤلي في كتابه « البرنس » « ان الانبياء المسلحين يفوزون واما غير المسلحين فيهلكون لان طبائع الناس سريعة الانقلاب فيسهل اقناعهم ولكن يصعب ابقاءهم مقتنعين ولذلك يجب الاحتياط حتى اذا بدت منهم بوادر الشك يلجأ الى اقناعهم بالقوة »

وعندي ان هذا القول يصدق على الناس اذا صاروا جمادات . والحاكم الذي يقول لشعبه « انكم انما تنالون الحرية متى صرتم تستحقونها » قد يفلح في ايطاليا ولكنه لا يبقى في اكثر البلدان اسبوعاً واحداً متمتعاً بسلطته . ونحن الانكليز نعتقد ان الحرية ارث طبيعي وعقولنا وعاداتنا وشرائعنا تحملنا على الاحتفاظ بهذا الارث . اما ما يُرمى به موسوليني من هذا القبيل فقد رُمي به كثيرون من العظماء ظالماً فلا ابدى حكماً فيه قبلما اراه

والانتقاد الكبير الذي سمعته على موسوليني انه لا يرى الا قليلين من الذين يفوقونه وان حاشيته ليست من الخواص . قال لي احد الذين كلموني في هذا الموضوع ان الامثال قلما تخطيء فقد قالت ان « الطيور على امثالها تقع » (وفي الاصل Birds of feather flock together) فقلت له ان بعض الامثلة يصدق غالباً ولكن بعضها لا يصدق ابداً كقولهم « ودخان من غير نار محال »

واستنتجت بعد بحث طويل ان موسوليني ابن حداد ولد في قرية دوريا من اعمال فوري سنة ١٨٨٣ ودرس في كلية فورلمبوبولي وذهب الى سويسرا سنة ١٩٠٢ وكان يعمل في بناء القرميد ويكتب في الجرائد وكان شديد الميل الى الاشتراكية وصار محرراً لجريدة حزبه المسماة افنتي ولما نشبت الحرب سنة ١٩١٤ وطلب اشتراكه ايطاليا ان تلزم بلادهم الحياد التام لم تجارهم جريدته ولا خالفهم ولكنه ترك تحريرها في اكتوبر تلك السنة وجاهر بانه يجب على كل احد ان ينضم الى الحلفاء لانهم يسمعون لغرض سام فلا يليق ببلاد عظيمة ان تبقى على الحياد . فخرج من الحزب الاشتراكي الذي هو منه وانشأ جريدته المشهورة Popolo d'Italia

ولم يكتب بالكتابة فيها بل كان ينادي بأنه يجب على كل ايطالي جندياً او غير جندي ان يحارب البروسيين . وانتظم في سلك الجيش سنة ١٩١٥ كجندي وجرح في بطنه جرحاً خطراً

كانت ايطاليا مضطربة منذ مدة طويلة فلما انتهت الحرب اصابها قسط كبير من القلق الذي اصاب سائر البلدان . وكثيراً ما خطب الخطباء ومنوا الناس بسلم دائم ونعيم مقيم بعد الحرب وويلاتها فوقف الذين اشتركوا فيها منتظرين تحقيق الاماني فاذا هي سراب بقيعة

وكانت الحكومة الايطالية ضعيفة متقلقة والضعف في الاعالي يغري بالعدوان في الاسافل فخيف من ان تقتفي البلاد اثر ما يطلق عليه اسم البلشفية البلشفية كلمة روسية يتخذها الكتاب الآن للتعبير عن كل ثورة يقصد بها قتل الحكم والخروج على كل قانون ونظام حاسبين ان الروس الذين اطلق عليهم هذا الاسم قتلوا قيصرهم ثم الحكم الذين خلفوه ونهبوا المقتنيات ونقضوا كل نظام وهم يحاولون بمحاقتهم اطلاق الحرية . ويسهل على الناعقين بالخراب ان يتخذوا ذلك دليلاً على صحة ما ينعقون به ولكن انخطر على بالهم ما كان في روسيا قبل ثورتها قال لي الملك ادورد منذ سنوات كثيرة انه حدث ابن اخته (قيصر روسيا) على بث روح الحرية في مشيريه لان منع حرية الكلام والتماهي في نفي الشبان الى سيبيريا لانهم يبدون آراء معتدلة وما بدا في حرب اليابانيين من انتشار داء الرشوة والاختلاس في روسيا كل ذلك سيؤدي الى ما يسيئه وينغص عيش شعبه . ولما عين لئكندر ف سفيراً لروسيا في لندن قالت لي امه وهي من فضليات النساء « ان الثورة صارت في روسيا على قاب قوسين او ادنى ولا بد منها ما لم يقلب حكم القيصر من اعلاه الى اسفله » ولكن كانت الايام تمر ولا احد من المسؤولين يفوه بكلمة

ولا شبهة ان ايطاليا كانت مهددة بثورة مثل ثورة روسيا لانها لم تكن تشق بحكامها ففرغ صبر بعض رجالها فالفوا حزباً سموه حزب الفاشستي وهو حزب محافظ في مذهبه وكان من حكمة ملك ايطاليا ان ايد هذا الحزب وسار موسوليني في طليعته وكان قد تعلم اموراً كثيرة في سويسرا وفي الحرب وثبت له ان حزب الفاشستي سائر في الطريق السوي لانقاذ ايطاليا من الخراب الذي يهددها . وفي الخامس والعشرين من اكتوبر سنة ١٩٢٢ خاطب جماعة كبيرة في نابلي قبل سيرهم على رومية قائلاً

« ان ايطاليا كلها تنتظر اليكم واقول لكم من غير ان اظهر بالتواضع الكاذب الذي هو قناع سيخيفي العقول انه لم يحدث بعد الحرب حادث اهم واقوى من قيام حزب الفاشستي الايطالي »

وانكر ان يكون القول الفصل ما تقوله الا كثرية لان الكثرة ضد العقل . وهو متشبهت بالفاشستي كانه مذهب ديني . وعنده انه يجب على ايطاليا ان تعود الى ماضيها المجيد وانه هو الرجل الذي يستطيع ان يعيدها اليه . وقد تمكن بما اوتي من الحزم من استمالة الملك والقواد والمديرين ورجال السياسة ولم يكتف بذلك بل استمال القاتليكان ايضا فاحسن صنعا لان البابا هو المرجع الديني الاعلى عند الشعوب الكاثوليكية كاهالي ايطاليا . ومما بلغني عنه انه اقتنى شبلا صغيرا وكان يركبه معه في سيارته ثم اضطر لسبب عائلي ان يضعه في بستان الحيوانات ولكنه كان يزوره ويدخل قفصه ويلاعبه

وخطة موسوليني في السياسة خطة احتكار فقد احتكر السلطة الادارية والحرية والدينية

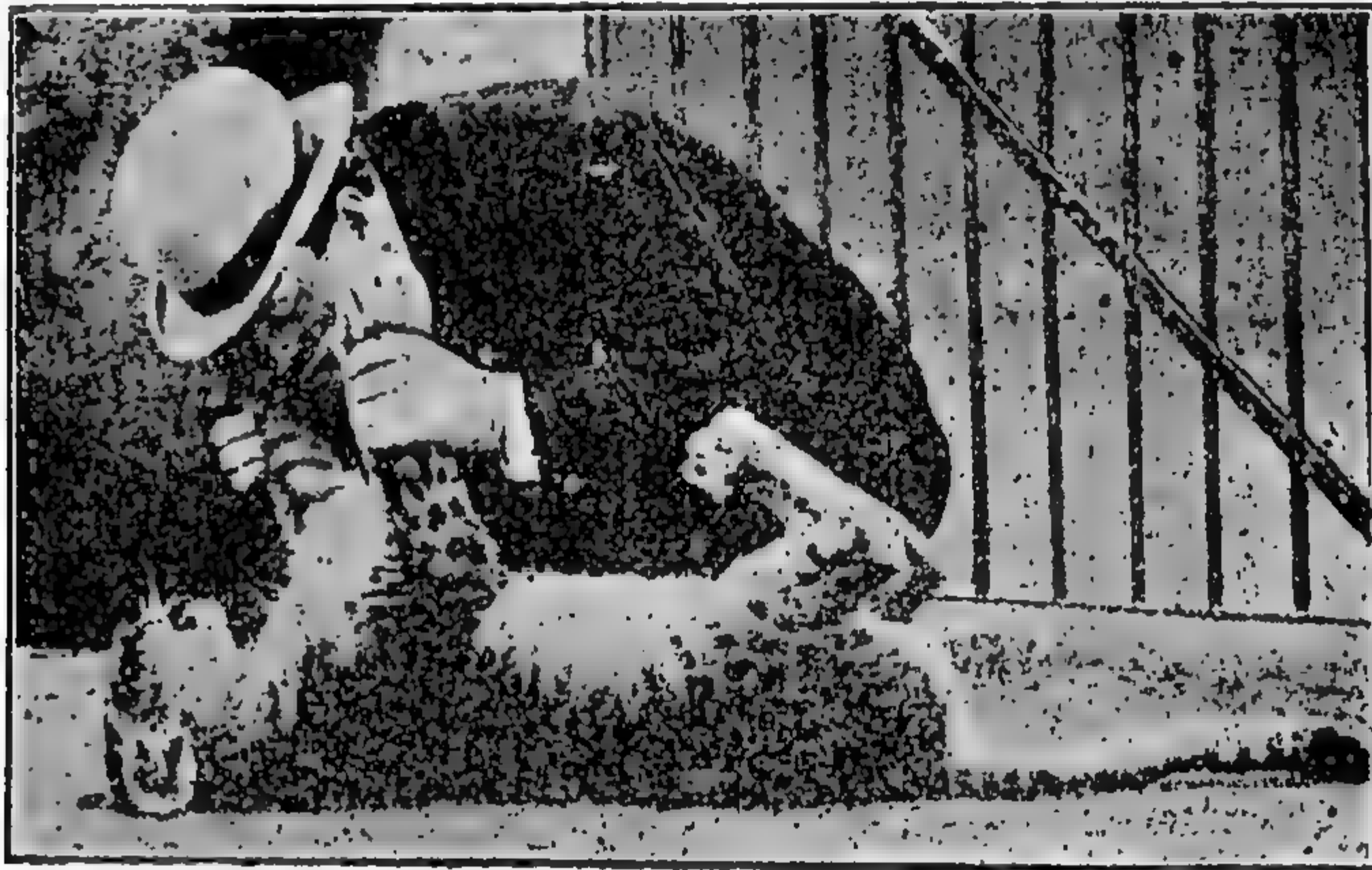
فلما سمعت عنه كل ما ذكرته آنفا قلت في نفسي ان من الحق ان اغادر رومية قبل ان القاه . ورأيتني ذات يوم جالسة على مائدة والى جانبي رجل من اصدقاء موسوليني ومن رجال حكومته فتحدثنا في بعض الشؤون السياسية واستطرد الحديث الى موسوليني وسياسته فقلت لمحدثي اني شديدة الرغبة في لقاء الرجل الذي له في نفسه هذا المقام العظيم . فقال لي انه لا يرى احداً وقلما يحضر اجتماعاً الا مضطراً وهو غير ميال الى محادثة احد ولا وقته يسمح له بذلك فان حملة ثقيل وهو لا يستعين باحد على حمله معه وحياته في خطر دائم من اغتيال الثوار له لكنه لا يعبأ بالخطر لانه لا يعرف الخوف ولذلك فما تطلبينه ضرب من الحال

فلما قال ذلك كدت اياس منه والتفت الى الرجل الذي على الجانب الآخر مني لكي احده لكنني عدت واستهضت همتي وقلت للاول باسمه « لا اظنك تقنعني بدالك على السنيور موسوليني اذا كنت لا تستطيع ان تجمعني به »

وبعد يومين (٢٥ مارس) جاءني سفيرنا وقال لي ان سكرتير موسوليني كلمه بالتلفون قائلاً انه مستعد لمقابلي الساعة السادسة والنصف ذلك اليوم



السنڌور موسوليني



موسوليني بلاعب شبله

مقتطف زوفبر ۱۹۲۴

امام الصفحة ۳۸۸

فلبست برنيطة سوداء ووضعت على كتفي شالاً اسوداً وذهبت الى وزارة الخارجية ومعني بطاقة من سفيرنا وقد كتب عليها اسم سكرتير موسوليني فأصعدت برافعة وقيل لي ان انتظر قليلاً لانني وصلت قبل الميعاد المطلوب بعشر دقائق . والغرفة التي جلست فيها عالية السقف جميلة النقش جدرانها من رخام وقد علفت فيها صور من تصوير بعض ارباب الفن المتوسطين . ومن الذين كانوا في الغرفة كهل كان يمشي قلقاً ويده خلف ظهره وقد امسك بهما طرفاً كبيراً فلما دخلت نظر اليّ شزراً كأنه استاء من دخولي لكنه ظل يمشي ذهاباً واياباً وهو ينظر الى السقف نظر الامل والى الارض نظر القنوط . وعند الساعة السادسة والدقيقة الثلاثين تماماً دخل السكرتير وادنى كرسيّاً مني وجلس وقال ان رئيسه يعتذر اليّ اذا تأخرت قليلاً ولكنه لا يدع احداً يشغله اكثر من عشر دقائق ولذلك لا يطول انتظاري له . وخرج الرجل الكهل حينئذٍ وحادثني السكرتير في احوال بلادنا السياسية ثم فتح الباب وادخلت الى غرفة السنيور موسوليني فاعتراني شيء من الاضطراب . والغرفة كبيرة مظلمة ليس فيها الا مصباحان كهربائيان فوق طاولة كبيرة للكتابة عليها كراديس من الاوراق وكان السنيور موسوليني جالساً الى جانبها ويده جريدة فلما دخلت نهض واتى لاستقبالي وقدم كرسيين وضعهما متقابلين واجلسني على احدهما وجلس على الاخر وهو لابس سراويلاً واسعة وجزمة سوداء عالية . ويظهر عليه انه قوي البنية مجذول العضل عيناه براقتان وصوته اجمل صوت سمعته . وقد استغربت ما رأيته فيه من الدعة والظرف والانس فان هذه الصفات قلما تجتمع في الكبار من الرجال واذا لم يكونوا عظاماً بالفعل تخلقوا بالفضافة بدلاً من العظمة لسي يخيفوا الصغار الذين يدنون منهم حاسبين ان الغلظة تتفق مع ذكاء العقل وتجعلهم مثل نبوليون . اواه على نبوليون فقد حسب الذين توخوا العظمة في عصرنا فابوا بالفشل انهم به كانوا مقتدين

قال لي الاب مونير Mugnier مرة اني آسف لان كثيرين في زمن نبوليون وبعده ارادوا ان يقتدوا به ولعله هو اعتقد ذلك ايضاً وهذا ما قضى عليه

سألني السنيور موسوليني مسائل كثيرة عن وزارتنا والانتخابات العمومية وقال انه اقام في لندن اربعة ايام فقط وقت المؤتمر التمس فشكره المستر بونارلو حينما لم يوافق على سياسة فرنسا باحتلالها الرور . وكنت ميالة الى الكلام على سياسة ايطاليا

في الوقت الحاضر لكنني رأيت ان الافضل ان لا ادخل في هذا الموضوع فتكلمنا بحرية وحذر عن اميال الشعوب المختلفة وامانيها وسياساتها بعد عقد الهدنة . وسألني هل نعرف نحن في انكلترا ما هو جارٍ في ايطاليا . فقلت له قد يحتمل اما انا فلمست الآن في دونتج ستريت (مسكن رئيس الوزراء وقد كانت فيه في وزارة زوجها) فلا اعلم عن ايطاليا الا ما اقرأه في الجرائد وهذه قلما تبين جلية الحال . وبعد ان مدحت ما اصلحه في بلادنا وانا مخلصه في مدحي قلت له اني وان كانت معرفتي عن بلادكم قليلة لكنني اخشى ان اكون واياكم على طرفي نقيض اذا قلت اني اكره واحتقر استعمال العنف في السلطة فان ارباب الناس والقضاء هم في السجون ليسا دليلاً على القوة بل هما اعتراف بالفشل ما لم تدع الضرورة الشديدة الى استعمالها بحدوث ثورة في البلاد

ولست واثقة انه ادرك مرادي تمام الادراك لاني كنت اكله بالفرنسوية لكنه دافع عن نفسه وقال ان ليس له غرض ذاتي . فقلت نعم ولكن لك ذات ولي ذات وافعال كل منا ناتجة من ذاته فلا تستطيع ان تتنصل من المسؤولية ظهر لي حينئذ انه لم يكن مصغياً الي ثم افاض في الكلام على ما يرقى الامم وكان يتكلم ببلاغة وقوة عارضة كمن يثق بما يقول ثقة لا يخامرها ريب وقال ان ايطاليا كانت في اعظم قوتها لما كانت الحروب الاهلية فاشية فيها اسرة تحارب اسرة وولاية تحارب ولاية واقطاع يحارب اقطاعاً وانه هو غير مغرم باستعمال العنف ولكنه يحسب استعماله مبرراً اديباً تحت شروط ثلاثة

ولما قال ذلك انتصبت وادنيت كرسي من كرسيه وانا احسب اني سأسمع آراء مكياڤلية سفسطية لتبرير اعمال العنف التي عملتها الحكومة الايطالية فسألني بظرف مستفهماً استفهاماً انكارياً « ألم تستعمل حكومتكم العنف مطلقاً » فخرجت لاني تذكرت ما فعلته في ايرلندا وطلبت منه ان يخبرني عن الشروط الثلاثة التي يجوز استعمال العنف فيها فقال الشرط الاول ان يُستعمل جهاراً وصراحةً والثاني ان يكون الغرض منه النفع لا الضرر كما يفعل الجراح الماهر بئتر العضو المصاب والثالث ان يستعمل في الوقت المناسب لا قبله ولا بعده

فزال مكياڤلي من ذهني ورأيت امامي رجلاً فرداً حياً هاماً كله ثقة بنفسه ولكنه لا يصم اذنيه عن سماع آراء الغير

فقلت له ان الشرط الاول لا يبطل حقيقة العنف ولو البسته ثوباً خَلَقاً من كرم الاخلاق فانك اذا اغرقت هرة في الماء فلا فرق عندها سواء كان الماء بارداً او حاراً والشرط الثاني ادبي بلا شك ولكن الشرط الثالث وسيلة لا تبرر الغاية فاجابني بكلام مختصر كله ظرف وهزل يدل على سرعة خاطر وليس فيه اقل تصنع او شيء يدعو الى الملل ثم غيّر الموضوع بغتة وسألني عما لقيته في اميركا وهل مررت بما شاهدته فيها. فوصفت له حسن ضيافة الاميركيين وما لقيته من الاكرام. وانتقلنا الى الكلام على دستورهم وكيف انه قليل المرونة وكيف انهم يشددون في محاسبة انفسهم ويدققون في نظرهم الى امور غيرهم ويترددون في الحكم عليها او لها وباحثني في عادات الامم المختلفة ثم رأيت ادارة رأسه والتفت فقلت له الى اي شيء تلتفت فقال الى جهة الباب فقلت له ان ذلك افضل من الالتفات الى الساعة ولكن اعمل عند الباب ساعة معلقة. لانه كان قد مر علينا نحو ساعة من الزمان ونحن نتكلم. فقال لي ان ليس لديه شغل مستعجل وطلب مني ان لا اتعجل في القيام ولكنني شعرت اني اطلت الزيارة فنهض ونهض هو ايضاً ومشى معي وهو يتكلم ويضحك ويتمهل الى ان وصلنا الى الباب فافترقنا على ان نلتقي مرة اخرى قبل مغادرتي رومية

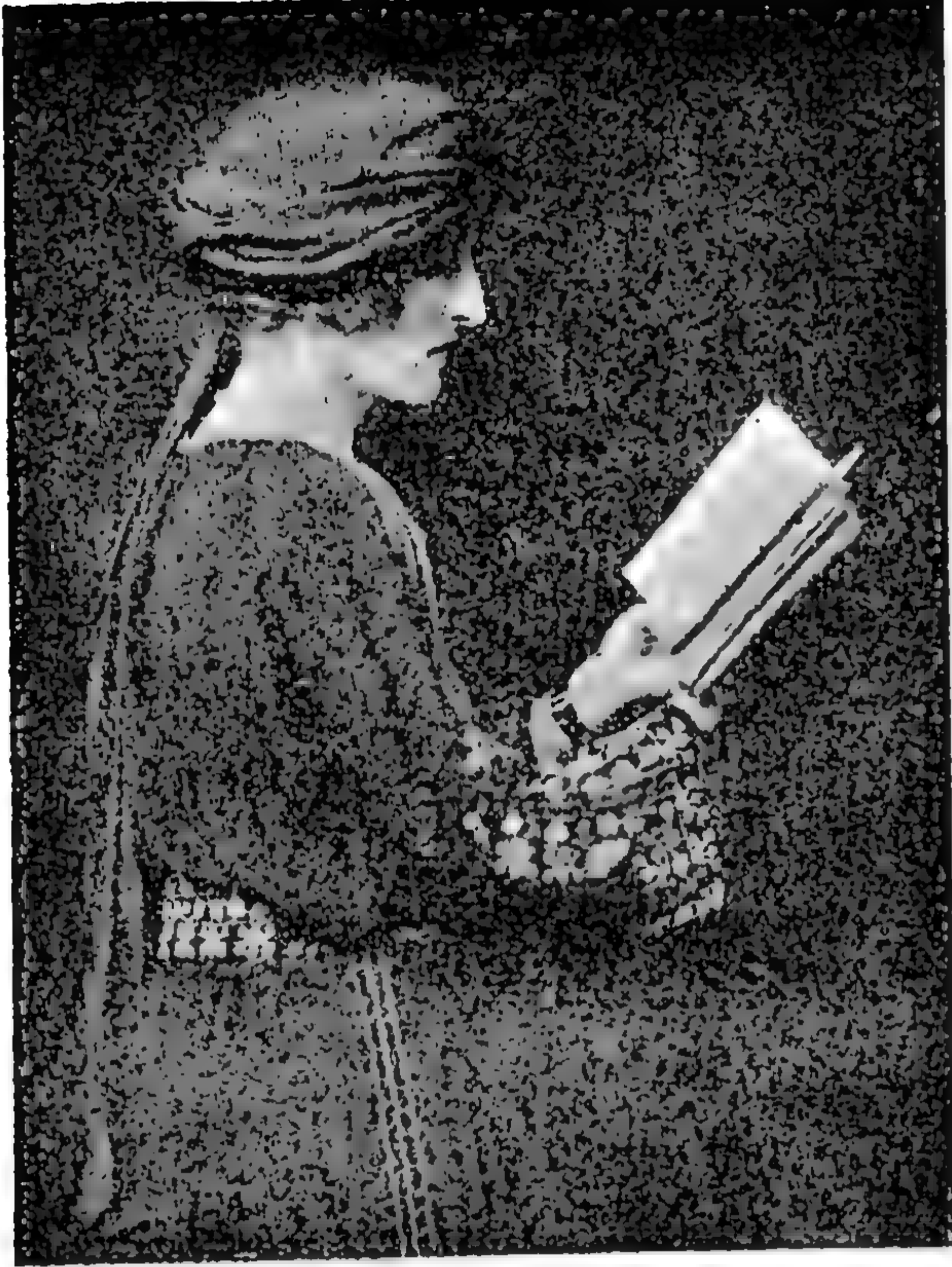
اني لست من الذين يسهل انخداعهم ولقد لقيت كثيرين من المغترين بانفسهم الذين يحسب كل منهم انه سائر في خطة نبوليون ولكنني خرجت من قصر شيجي (حيث لقيت موسوليني) وانا شاعرة اني لقيت رجلاً يندر جداً امثاله ولا ريب في ان موسوليني عمل اعمالاً عظيمة لايطاليا وانما اخاف انه ينسى مذهب القديم مثل كل الذين يتمذهبون بمذهب جديد وفي ذلك خطر شديد فان إخضاع الناس شيء والتسلط عليهم شيء آخر. والحرية من غير نظام لا يمكن ان تكون عنفاً ولكن النظام بغير حرية يزيل ادب النفس. وقد تلاشي القوة ما يراد بها ثم ينتج منها ما قامت الفاشستية لنقضه

عمر الخيام والاعتقاد بالعذاب الالاهي

﴿توطئة﴾ يقول المحققون من علماء التاريخ والاجتماع ان الانسان كان في العصور المظلمة يعيش منفرداً يوم لا مدن ولا حياة اجتماعية سوى الغبراء والماء وكانت بينه وبين الحيوانات المفترسة حرب شعواء وبطبيعة الحال التجأ الى الكهوف وخروق الجبال واعالي الاشجار ليأمن شرها . ولاجل ان يدفع عن نفسه الخطر المحيى به ركن الى ابن جنسه لينشئ قوة يستطيع بها الدفاع عن نفسه . ولاجل درء الخطر المحدث بالمجتمعين ساقطهم الضرورة الى بناء البيوت ثم تكاثروا وتوسعت دائرة اجتماعهم وبدأت تلك الجمعية تأخذ بالرقى والتوسع الى ان وصلت الى الحالة التي نراها فيها بحكم قانون التكامل. هذا ما يقوله علماء التاريخ والاجتماع

امن الانسان شر الحيوان المفترس وتغلب عليه بالكثرة وبقي راضخاً لقوة اخرى هائلة كانت تهدده وتعبث براحتيه وتنقص عيشه وتلك القوة هي الطبيعة. كانت صواعقها وبراكينها وزلازلها تقذف الرعب والفرع في قلبه فكان يخشى بطشها دواماً. ومن الطبيعي ان الانسان اذا خاف شيئاً ولم يستطع تذليله والتغلب عليه خضع له وخنع وتظاهر بالحب بغية مرضاته وجلب رحمته ومن هنا نشأت عبادة الطبيعة فبدأ الانسان يعبدها واتخذها الالهة له فشيء الهياكل واقام التماثيل رمزاً الى تلك القوة المسيطرة . والدور الوثني الذي مرت به الاقوام في القرون الاولى دليل على صحة هذا القول. هذا وان اطلال طيوه ومنف وبابل وآشور واصطخر وآثينة وبومباي وروما وما فيها من المعابد والهيكل والتماثيل لدليل على رسوخ هذا الاعتقاد القديم في البشر ومع ذلك فان الطبيعة العمياء لم يكن دأبها الغضب والحنق عليه دائماً فقد درت عليه بالنعم والهناء بغزير امطارها وينايعها واوديتها وغاباتها وبجانب ذلك الخوف اخذ يجلها ويحترمها واعتقد ان هناك يداً قوية اخرى تحنو وتعطف عليه ومن هنا نشأت فكرة تعدد الآلهة . وقد نصب اليونانيون تماثيل كثيرة للآلهة برآسة زفس ابي الآلهة فكان منها آلهة الشر والخير والجمال والحكمة والحرب والعذاب كما نصب غيرهم من المصريين والهنود والفرس والرومانين تماثيل لها او لما يقوم مقامها

فكرتان تجولان في خلد العلماء اليوم . الفكرة الاولى هو ان الانسان وديع مسالم يجتنب السيئات وانه ميال الى الخير طبعاً وان الضرورة تلهجئه الى اثاره الحروب وسفك الدماء وهذه الضرورة ناشئة عن المزاحمة في الحياة . والفكرة الثانية



مسز اسكوٲ سنة ١٩٢٠

مقتطف نوفمبر ١٩٢٤

امام الصفحة ٣٨٥

عكس الاولى وهي ان الانسان اقرب الى الشر منه الى الخير وان من طبيعته التغلب على غيره لانه حريص ونفسيّة تسوقه الى ارتكاب السيئات لاننا نرى ان المراحة كانت قليلة في القرون الاولى لوفرة الاراضي ومع هذا فان الحروب كانت كثيرة وشديدة مما يدل على فظاظة اخلاق البشر وعندي ان الرأي الثاني ارجح من الاول بيد ان فكرة العذاب لطفت خشونة طباعه وخففت فظاظة اخلاقه وقيدت القوانين حريته . وفكرة العذاب مفيدة للمجتمع البشري وهي الحائل الذي يحول دونه ودون ارتكاب الجرائم ولو انتزعت هذه الفكرة وعلم الانسان انه غير مسؤول ولا ملوم عما يرتكبه وانه مطلق الحرية لارتكب ما شاء ان يرتكب غير مبال بشيء ومن ثم تسود الفوضى ويعم الكون البلاء والشقاء. لهذا السبب اضطر المجتمع البشري الى سن القوانين الرادعة لمعاقبة المجرمين الذين يعيشون بالامن والراحة العامة وبهذا قل ارتكاب الجرائم. ولا ينكر ان هذه القوانين هي سبب نظام الكون وعلة انتظامه ولولاها لحل محل الامن الاضطراب وتقوضت دعائم العمران وسفكت دماء وازهقت ارواح فالقوانين العقابية هي الدواء الناجع لمرض الجرائم ومع هذا فان هذه القوانين التي قيدت حرية الانسان وقللت من الجرائم لا تكفي لاستئصال شافة الجرائم فيما اذا اقتصر الامر عليها وحدها

واذا رأينا الناس يجتنبون السيئات والجرائم فليس ذلك ناشئاً عن خوفهم من هذه القوانين . كلا بل ان فكرة العذاب في الحياة الاخرى هي التي تردع الناس وترجرهم وتنعهم عن هذه الموبقات والكبائر لهذا فاننا نعتقد انه لا يمكن للجمعية البشرية ان تعيش بهناء ما لم تعتقد بدين يردعها عن عمل المنكرات بما يفرضه لها من العذاب ولهذا الفكرة يسود السلام

﴿الحيام وفكرة العذاب﴾ اتينا بهذا المقدمة الوجيزة لنبحث عن رأي الحكيم النيسابوري في العذاب فقد شد هذا الحكيم عن الناس باعتقاده ولا غرابة فان الشذوذ دليل النبوغ واعتقاد الحيام غريب في بابه ولو عم طرفه عين لا تتثر عقد الاجتماع انكر الحيام وجود العذاب لانه يتصور الله على خلاف ما يتصوره الناس فيستبعد صدور العقاب منه ويره رؤوفاً رحماً لا يقابل المذنب المسمى الا بالاحسان وهو ينفي الارادة الجزئية ويعتقد ان الانسان مسير بحكم الله وارادته وان مصدر الاعمال التي يعملها الانسان هي ارادة الله ومشيتته ومع انه لا ينكر العقل وهو (القوة المدبرة) الا انه يرجع به الى الله لان العقل منحة ربانية ومن هنا يرى ان لا ذنب على المخلوق

اذا ارتكب معصية لان ما ارتكبه انما ارتكبه بإرادة الخالق . ورباعيته الآتية تدل على ما نقول وهي : —

يزدان چوكل وجود ماهي آراست
دانست ز فعل ما چه برخواهد خواست
بي حكش نيست هر كنهائي كه مر است
بس سوختن قيامت از بهر چه خزاست

الترجمة « ان الله الذي عجبنا عجن الطين يعلم ماذا ستكون اعمالنا. ان خطايي كلها بحكمه فاذن ماذا اراد بعذابنا يوم القيامة »

ويستدل من هذه الرباعية ان الخيام كان يعترض على وجود العقاب لانه ينفي الارادة الجزئية من الانسان ويرى ان مصدر الاعمال والحركات هي مشيئة الله كما انه يعتقد ان الله ارفع من ان يقابل السيئة بالعذاب لهذا نراه يقول في احدى رباعياته مخاطباً ربه بما يأتي : —

نا کرده كناه در اين جهان كيست بكو
وآن كس كه كناه نكرد چون زيست بكو
من بد كنم و توبد مكلفات دهی
بس فرق ميان من و تو - نيست بكو

الترجمة « قل لي من هو الذي لم يرتكب خطأ في هذه الحياة وكيف عاش ذلك الشخص ولم يرتكب خطأ انا اذنب واسيء وانت تقابلني بالمثل اذن ما هو الفرق الذي بيني وبينك ». وقد اعتقد الخيام بانه من المستحيل ان يصدر العقاب من الله لانه رحيم غير منتقم ولا تصدر منه الا الرحمة واعتقد ان الله في كل مكان وحيثما حل حلت معه الرحمة وبهذا نفى مكان العذاب بتاتاً فقد قال

كفتي كه ترا عذاب خواهم فرمود
من در عجبم كه او كجا خواهد بود
جائي كه توئي عذاب نبود آنجا
جائي كه تو نيستی كجا خواهد بود

الترجمة « قلت اني سوف اعذبك . انا في حيرة ليت شعري اين يكون العذاب لا عذاب في المكان الذي انت فيه واين ذلك المكان الذي لا تكون فيه » هذا رأينا في اعتقاد الخيام بالعذاب نبديه وننتظر من المشتغلين بفلسفة هذا الحكم ان ينقدونا ان كنا مخطئين

معرب رباعيات الخيام

احمد حامد آل الصراف بغداد

السجين

كنت يوم كذا في محكمة كذا ، فجاء الجند بسجين قروي كالمارد يزعمون انه سُـبـِحَ من سباع القرى وشيطان من شياطين الليل ^(١) وقد غلبوا يديه بسلسلة من الحديد لعل فقار ظهره اصطب منها

خُلِق في هيئة مستصعبة شديدة المراس كالجمرة المتقدة ، ولكن الحياة ما زالت به من نكد الى أنكد منه حتى طمرت في رمادها لان له عثرة هوجاثرها يوماً وخُلِق في مزاجه وعصبه من المادة المشتعلة حتى اذا التهب رأت منه الحياة شكلها القوي الجميل في الرجل المشبوب يرسل فروعه النارية على ما حوله ، فاذا خمد رأى منه الموت شكله العنيف الجميل في الجمرة العلية الذابلة حين تمر أنفاس الهواء عليها

رجل طوال اذا انتصب والناس وقوف حوله رأيتهم معه أشبه بهم قعودا مما يفرعهم من طوله وامتداد قامته ، مجدول الذراعين مشبوح العظام ^(٢) قد تباعد منكباؤه وترامى بينهما صدر مصفح كل ثدي من ثدييه يجمع قوة اسد

وهو في توثيق جسمه وتفرع بعضه من بعض كأنه شجرة رجال كل فرع منها بطل منكر ، وهو في إحكام تركيبه واندماج بعضه في بعض كأنه تمثال أفرغ من حديد فتوزعت فيه الكتل هنا وهنا ، وكل ما فيه من الإجمال والتفصيل انه جسم آدمي يمثل للأعين ناموس بقاء الأنسب

وجاؤوا به والناس متقصصون عليه من ازدحامهم يتثنى بعضهم على بعض لينظروا الى الرجل الكامل بل الذي نقص حين كمل ، وهو مُطِيل عليهم كأنه عبارة مهمة في صحيفة وكأنهم من حوله شروح وتفسير رُفقت على حاشيتها بخط دقيق . وقف كالشيء الغامض بروعهم بغموضه أضعاف ما يعجبهم بروعته وكانوا كالشعاع خيطاً يظهر من خيط وكان كالظلمة نسيجاً من قطعة واحدة . وأحسبه لو صاح بهم صيحة البأس لسقطت قلوبهم من علائقها سقوط اوراق الشجر في قاصف من الريح وكان ما بينهم وبينه في الروعة والقوة كالذي تقيسه بين الف متر انخفضت تحت

(١) لص فانتك (٢) الشبح عرض العظام

الارض والاف متر انبثقت فوقها فالبعد بين طرفيهما مضاعف كل منهما . وما زالت
سنة الله ان تتضاعف الفروق دائماً بين الاشياء التي لا يمكن ان تتفق حتى لا يمكن
أبداً ان تتفق

أما أنا فما يعجبني شيء ما تعجبني القوة السليمة في رجل شجاع والضعف السليم
في امرأة جميلة، وكما انظر اكثر الوقت بالنظر الساكن المفكر أحب ان انظر احياناً
بمثل البرق المتطاير من عيني أسد مفترس أو الازورار الزائع في عيني جواد جموح
وخير الناس في رأيي من غسله تاريخ اهله بضوء السماء وضوء السيوف معاً

وكان الرجل يظهر كأنما هو لا يمسكه الحديد الذي يعضّ على يديه بل ذنبه
الذي يعض على قلبه ، ولعله قتل ضعيفاً مظلوماً فتحول ضعف القتل وذلته ومسكنته
الى ارواح منتقمة من كبريائه تدس في ضميره عنصر الجبن البغيض اليه وتربط الروح
الميتة الى روحه فلا ينزع ظلمتها عن قلبه كل ما في النهار من الضوء ولا يجد النور الا
في الاقرار والندم فيسكن اليهما . وتبيّننته فرأيتة ساكناً سكون الاستهزاء كأنه
على ثقة مما خفي عنه تشبه ثقته بما وضع له ، او هو لتعاسته أخفق اكثر مما فاز
والانسان متى كثر اخفاقه صارت الحيلة في الاعمال هي الخطة التي يبني عليها ، اولا
هذه ولا تلك ولسكنها الشجاعة تجعل المطمئن الى غاية الحياة لا يبالي بكل وسائل
هذه الغاية المحتومة

وقيل انه بعد ان غمس يده في الدم طار على وجهه تلفظه الارض من جهة الى
جهة حتى اسلمته يد النعمة الى يد العدل

تري لو سألنا الوحش حين يفترس انساناً ماذا وقع في نفسك منه حتى ثرت
به وعدوت عليه ؟ أكان يقول — لو انطقه الله — إلا انه أبصر في هذا المخلوق
وحشاً ما كراً خبيثاً ان يكن في دقة ناب الثعبان فهو في خطر سمّه ، وانه لو رأى
عليه سمّت انسان وأبصر له نظرة انسان واحس منه قلب انسان للجا من
وحشيته الى الانسانية التي فيه اذ الانسانية هي حرم الامن الالهي الذي توضع
عنده كل الاسلحة حتى اسلحة الوحوش ، والانسان هو محرابها الذي تضرع عنده
كل القوى حتى قوى الطبيعة

كأنما كبرت الانسانية حتى عن أن تكون شيئاً انسانياً فما هي فيمن ترى ممن
حشوا جلودهم ناس وحشو نفوسهم بهائم أما الانسانية هناك بعد ان تخرج
بنفسك من حدود الشهوات الارضية وترفعها فوق هذه الطبيعة وبعد ان تعاني في
شق طبقات النفس الحريصة طبقاً عن طبق مثل الذي يعانيه من يحفر في اصلب
أحجار الارض الى غور بعيد . فهناك لا تجد الاشياء بل معانيها واسرارها ، ولا
الحوادث بل اسبابها واقدارها ، ولا نيران النفس بل اضواءها وأنوارها ، فترجع من ثم
وفيك الناموس الذي يُنسب الخصرة من العود المغبر^(١) ، ويخرج النار من الشجر
الخضر ، ويجعلك لبحر هذا الازل كأنك مكان من البر

كان السيجين في بهو المحكمة فصعد به الجند الى غرفة « قاضي الاحالة »^(٢)
ووقفوه ساعة على مَطلٍ بين يديه فناء واسع أسفل منه فتحول الناس الى هذا
الفناء وتحولت معهم وكان البطل يلوح كطرف المئذنة فما هو الا ان ادار عينيه في
الناس حتى استقر^(٣) بهما على ناحية فنظرت حيث نظر فاذا داء قلبه وقلب كل من
رأى . ست نساء وفقى وطفلان ورضيع فاما واحدة منهن فامه واما الثانية فزوجه
والباقيات اخواته والفقى فرع أبيه^(٤) ثم الطفلان والرضيع اولاده وقد جاؤا
يودعونهم ويستودعونهم وحسبوا ان ليس بين رجلهم وبين الموت الا هذا القاضي
الذي مثل ببابه فطرح الموت ظل فكرهم على وجوههم واخذ الرعب مأخذه
فيهم فما كانوا الا كما يجتمع أهل الميت حول الميت

رأيت امه المفجوعة جالسة لا تحملها رجلاها وعلى صدرها ذلك الرضيع تضمه
كأنه قطعة من قلبها رجعت اليه ، وتشد عليه بيديها شدة الجزع والحنان كما لو
كانت تحسبه صلة بينها وبين ابنها تنقل هذه الشدة بعينها اليه كما تنقل الكرباء
حركة المتحرك ، وقد انطلقت دموعها وفي كل نظرة الى نكبة وحيدها مادة
جديدة للبكاء

وهي تنحني على قلبها حتى يداني وجهها الارض كأنها شعرت به ينكسر فمالت
ليلتهم صدع منه على صدع ، ثم قعود فتعتدل فيكاد ينشق قلبها فتضغطه بالحناءة اخرى

(١) الجاف من الشتاء (٢) هو القاضي الذي يسمع القضية فان رأى البراءة حكم بها
والأحال المجرم على محكمة الجنايات التي تقضى في امره (٣) أخوه وهي كفاية

وهي في كل ذلك مرسلّة عينيها تمطر مطراً . وكانت حين تتكفّ دمعها (١) وتنحّيه عن خديها يتساقط من فروج أصابعها كأنه عدد أيام شقتها
وحسب الرضيع ان هذه الحركة هدهدة (٢) من أمه لينام فنام هنيئاً على صدرها وأدفاؤه غليان هذا الصدر فضايف لذة احلامه . وأما هو طفل سماوي لا يزال مسّ يد الله على جلده الرطب فلو زفرت حوله جهنم فاحرقته لكفنته نسمة من نسمة الجنة ، ويا سعادة من يستطيع بطبيعته ان ينقطع من وسائل نفسه الى وسائل الله

وأما زوجة الرجل وهي شابة جزلة الخلق ناضرة الصبا تركها الحزن كالمرآة المهملة تدل أنوار بريقها على مواضع الصدأ منها — فكانت واقفة تحمل على رأسها بُرمة أعدت فيها ما تعرف ان سيدها يشتهي من طعامه ، كأنها تريد ان تجعل من هذا الطعام الذي يحبه رسالة من الحب بين نفسها ونفسه ترسلها اليها في سجنه . ولما استقرت عينه عليها أرسلت كل عواطفها في مجاري دمعها ، وقد ايقنت انه قُطع بها دون عمادها وزوجها . ووالد ابنها وكنزها الذهبي الذي لا تملك غيره فكانت تبكي لكل معنى من هذه المعاني بكاءً بعينه ، وتبكي على قدر وفائها الذي لا حد له وحبها الذي لا صبر معه ومصيباتها التي لا سبب فيها من أسباب العزاء ، وكل نظراتها كانت تقول لزوجها لك ما أبكي (٣)

وأحاط بها اخواته الاربع صفر الوجوه ساهيات الحدود ذابلات الأعين كأنما تدلّين الى الارض من مشنقة . والبنت قطعة من امها وليكنها في الحزن على ابنها او أخيها بعدة امهات ، فهل تراها لا تستوفي في بطن امها الا نصف حياتها كحالتها في الدنيا ويبقى النصف الآخر في أخيها فان مرض خامرها نصف الداء وان مات وقع عليها نصف الموت ولا يكون حزنها عليه الا هدية في حياتها لا يمكن ان تبني ؟

أما اخو السجين فوقف ناحية عن النساء وجعل يبكي ويعصر عينيه ولا ادرى ان كانت الفطرة هي التي ابعده عنهن حتى لا يشبههن بوجه من الشبه ولو كان دقيقاً كهذه الخيوط من الدمع ، ام هو انتحى جانباً كيلا تتصل به عدوى الضعف وليستطيع ان يبكي على أعين الرجال بكاء رجل في دمه شيء من القوة . أم هو انتبذ

(١) التكف اخذ الدمع عن الخد بالاصابع (٢) مهدت الام ابنها حركته لينام

(٣) اي ابكي لك وحدك لا خاصة نفسي

مكانه ليتكلم مع آلامه فان الآلام تتكلم ولكن باحساسنا وكان له مع أوجاع قلبه حديث طويل ؟

واما الولدان فربض احدهما في الارض ووقف الآخر لانه اكبر منه قليلا وكلاهما ضامر الوجه متقبض منكسر من هول ما يرى . وكانت عيونهما الحائرة تدل على انهما بازاء حالة غير مفهومة قابوها حي لم يمت وعيونهما مكتحلة بعينه وليس بينهما وبينه الا ارتفاع شجرة فلم لا يصلان اليه او يصل اليهما وعلام هذه المناحة ولا ميت وفيم هذا الجمع ولا معركة ؟ اخذا يدرسان الدنيا كلها في معضلتها الاولى من حيث لا يفهمان شيئاً وبدأ العدل الانسان الرحيم يخشن صدرها ليعلم ذات يوم معنى الظلم الذي يكون مرة باعثاً على العدل ويكون مرة هو اياه ألا ويحك ايتها الانسانية ظالمة او مظلومة ، ان امامك من هذين الطفلين الموتورين آتي تصوير قد نقلتا هذه الصورة وستحفظاتها الى يوم ما

صورة بشعة على تلوينها اذ لا سواد فيها الا من الحظوظ ولا بياض الا من الدموع ولا صفرة الا من الوجوه ولا حمرة الا من لهب القلب . وسيمضي كل شيء لسبيله فيُنسى ولا تنسى لانها مادة علمية مصورة كرسم تعليمي في جغرافيا الجريمة هي اليوم صورة طفل فهي للحفظ وغدا صورة شاب فهي للعلم وبعد غد صورة رجل فهي . . . للعمل

كان السجين كالميت تراه تحت اعين أهله وهو في عالم آخر ، وبين ايديهم وكأنه حسرة بعد أمل ضاع . وكان كلامهم سميع أذنيه ولكن من معنى ما يحب على بعد ما بينه وبين المستحيل . ابتلاه الله بالجريمة ثم ابتلاه بالقصاص ثم تم عليها بمصيبة في مقدار عذابهما معاً وهي رؤية أهله جميعاً في حالة لا يملك فيها قدرة ولا صبراً

انما يمسك الانسان قوتان : قدرة يمضي بها فيدرك فيطمئن او صبر يعقد به فيعجز فيطمئن . ولكنه متى امتحن بشيء لا يقدر عليه وهو مع ذلك لا يصبر عنه فقد وضعه الله من تحت في حالة لا انسانية ولا وحشية ولا دونهما ولا فوقهما اذ يسلط عليه كل القوى التي في داخله تدفعه بأشد العنف الى القوى المحيطة به ، ويغري المحيطة به ترميه الى التي في داخله فما ان يزال مرتطماً بين هذه وتلك وكأنه لشدة وقعها يحطم تحطياً بين مطرقتين

وهذه البلية من العذاب لا تتفق الا في اشد ما يكره الانسان حين لا يجد منه مفرًا ولا يطيق عليه مقرًا، وفي اشد ما يحب حين لا يقدر الى حد اليأس ولا يصبر الى حد المجنون . واحسب ما في الارض منتحر قط ازهق روحه — ان لم يكن مجنوناً — الا وهو في احدى هاتين الحالتين . فان وجدت من يثبتته الله على حالة منهما وجدته كالبقية من الحريق ان لم تكن احترقت وذهبت فقد احترقت وبقيت

اجرم السجين فأخذ بذنبه فما ذنوب هؤلاء جميعاً ؟ أهى احدى الحقائق العليا الغامضة التي من اجل غموضها واستبهام حكمتها يقول الحائرون كل شيء هو كل شيء ويقول المنكرون لا شيء في كل شيء ، ويقول المؤمنون كل شيء فيه شيء . ام هي الحقيقة السهلة الواضحة من كل جهاتها وان اصبح الناس لا يفهمونها اذ لا تحتاج الى فهم وهم موكلون بما خفي ودق كهؤلاء العلماء والفلاسفة الذين يقطعون العمر في دقيق المباحث وعويص التراكيب ثم لا يذهبون من نتائجها الا الى النواميس المكشوفة انكشاف النور لكل ذي عين تبصر . أهى الحقيقة السهلة التي تجزأت من اجلها آية الله فيقول المنكرون لا علم ، ويقول الحائرون لا علم لنا ، ويقول المؤمنون لا علم لنا الا ما علمتنا

ألا أيها القلب الانساني المعجز . ان ايامك كلها مضي في سبيل الموت الاول كما هي مضي في سبيل الحياة الاخرى فأنت تسير في طريقين معاً وهذه هي معجزتك التي لا تفهم

ونحن من ظلام الدنيا ومن بحثنا عن الحكمة الالهية الصريحة بوسائلنا الانسانية العاجزة كالذي ينبغي ان تطلع عليه الشمس في ليله ويبغي له مع ذلك ظلام الليل . يريد مستحيلين لا مستحيلا واحداً ، وهذا هو عقلنا الذي لا يعقل

لو اراد الله بك خيراً أيها القلب المسكين لما جعل شقاءك يربى فيك تربية كما تربي أنت في الانسان وكما يربي الانسان في الحياة . فالحب والرحمة والشفقة والصدقة وكل المعاني التي هي روابط الانسانية في اشتباكها ، هذه كلها هي وسائل مسرتك في حالة ، وهي باعياها أسباب عذابك في حالة اخرى

جذور استسرها الغيب وفي ايدينا فروعها واورقها وثمراتها . تلك هي شجرة الحياة قلنا حلوها ومرها وما يفيء من ظلها وما ينحسر ، ونشذب منها فتنمو وتزيد

وتغير من اشكالها وتلوي أو تكسر من فروعها ما شئنا ونترك من ثمرها ما ينضج الى ان ينضج أو نتناوله فجأة لا يساغ ولا يطعم . أما ان نجعل مرها حلوا ونرسل المادة الحلوة بايدينا في جذور الفروع المرة التي تؤتي ثمرها عملاً ومصائب ونكبات وموتاً فهذا مالا سبيل اليه ولا يغني فيه غناء ولا تبلغ منه حيلة الا اذا استطعنا ان نطفيء الفرع الاحمر من النار فيتحول في ايدينا الى شيء آخر غير الفرع الاسود من الفحم تأتي النعمة فتدني الاقدار من يدك فرع الثمر الحلو وانت لا ترى جذره ولا تملكه . ثم تتحول فاذا يدك على فرع الثمر المر وانت كذلك لا ترى ولا تملك ، ألا فاعلم ان الايمان هو الثقة بان الفرعين كليهما يصلانك بالله ، فالحلو فرع عبادته بالحمد والشكر وهو الاحلى عندك حين تذوقه بالحس ، والمر فرع عبادته بالصبر والرضا وهو الاحلى حين تذوقه بالروح

القلب الانساني ميدان تقتتل فيه القوى الارضية والسموية فلا بد في النصر والانخذال جميعاً من الدم يذهب كله أو بعضه والجراح تبرا أو لا تبرا والآلام تنسى أو لا تنسى

وجاءت حافلة السجن فركبها السجين ومضت تجرها البغال طائفة منقادة كما تنقاد اذا جرت مركبة ملك وذهبت وما تحفل بشيء من الدنيا وسياستها وآدابها وأحكامها ما تحفل بهذا السوط الدقيق المسلط على ظهورها اما اهل الرجل فتهاكوا وراء العربة ، فالشباب يخطف في عذوه خطفاً منكر كأن قربته منها يوصل بعض انفاس الحرية الى اخيه ، والنسوة يهتلكن في جريهن وكلما ابعدت الحافلة علا صراخهن ليبلغ السجين منهن شيء ما ، أما الطفلان وجدتهما فوققوا من الضعف كأنما وقفت قلوبهم ولكن نظرات الجدة ارتمت الى العربة فلما غابت عنها ارتمت الى السماء واما الرضيع ، هذا اليتيم في حياة ابيه ، هذا المسكين الذي ابتداء تاريخه بجريمة لا يد له فيها ، هذا الضعيف الذي لا يزال جلده أرق ديباجة من ورق الزهر ومع ذلك تدق فيه منذ الآن مسامير الفقر واليتم والضياع . اما الرضيع اليتيم المسكين الضعيف فكان وحده بين هذه المصائب دليلاً على الامل الانساني في رحمة الله اذ فتح عينيه للنور وابتسم

مصطفى صادق الرافعي

المؤتمر الطبي المصري الاول في بيروت

لدرس المصايف الصحية في سوريا ولبنان

المصايف لازمة لسكان البلاد الحارة لانها تساعد على تجديد قواهم وتعمل في شفاء امراضهم وفي النقاهاة من ادوائهم ولهذا نرى في كل عام الوفاء من سرة هذه البلاد يؤمون مصايف اوربا على ما بيننا وبينها من بعد المسافة والاختلاف في اللغة والعادات والطبائع . ولدينا في الشرق القريب بلاد جميلة تصلح للاصطياف اهلها يماثلوننا باخلاقهم وعاداتهم ولغتهم وهم يحترمون فينا الجار والاخ والصديق . وقد أتيح لهذه البلاد المجاورة خط حديدي منظم يربطها بمصر فيسهل المواصلات بيننا وبينها فنستطيع قضاء الصيف فيها من غير ان نهمل اشغالنا في مصر . فبين عشيّة ونحاهنا يصل التاجر من مصيفه الى القاهرة فيرتب عمله ثم يعود الى مصيفه في يوم واحد ناهيك عما في هذا المصيف من اقتصاد اذا قابلنا ما ينفق فيه بما ينفق في اوربا وقد فكّر ولادة الامر في سوريا ولبنان في تنظيم المصايف على الاساليب الحديثة حتى تضارع مصايف اوربا وعمدوا الى تحليل مياه القرى والمدن والى قياس درجة الرطوبة في الهواء ودرجة الحرارة وطلبوا الى اطباء القطر المصري ان يشتركوا معهم في هذه المهمة النافعة للقطرين الشقيقين فارسلوا دعوة الى الاطباء بناء على اقتراح الدكتور علي بك ابراهيم استاذ الجراحة بمدرسة الطب المصرية ونشرت جرائد مصر هذه الدعوة وحبذتها فاجاب كثيرون من خيرة اطباء مصر دعوة مدير الامور الصحية اللبنانية واقبلوا على المؤتمر الطبي الاول الذي عقد في مدينة بيروت في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٤ . وقد افتتحة نخامة المندوب السامي الجنرال فييجان بخطاب يبين فيه منافع المؤتمر وما يترتب عليه من النتائج الحسنة للبنان والاقطار الشرقية المجاورة له المحتاجة الى مصايف قريبة حبتها الطبيعة بما حبت به لبنان من عذوبة الماء ورطوبة الهواء واعتدال الاقليم . ومركز لبنان المتوسط بين مصر والعراق وفلسطين يؤهله ليكون مصطاف الشرق الادنى . ووعد نخامته بوقف كل مجهود على نجاح العمل وانه سيسعى لربط رأس الخط الحديدي الفلسطيني بخط بيروت — حلب فيتمكن المرء من السفر براً من مصر الى سوريا اذا شاء . وبين الاستاذ الدكتور علي بك ابراهيم منافع الاصطياف بلبنان

مؤيداً مبدأ الاصطيفاف فيه بما خبره بنفسه من حسن فائدته ومن طيبة هوائه وجودة مائه ووافق حضرة الدكتور عبد العزيز بك نظمي على فائدة الاصطيفاف هناك واثبت علمياً ان تغيير الهواء يفيد في تقوية الاجسام وشفاء السقام . ويؤمن الدكتور محجوب بك ثابت حسنات لبنان ومصايفه بما ثبت له من المشاهدات العديدة في المرضى والاصحاء والناقضين الذين تعودوا الاصطيفاف بلبنان فاشار الى وجوهم المنيرة بنور القوة والنشاط وقال مراراً . . « هذا يغنيني كطبيب عن تحاليل مطولة ما زلت ارى ان نتيجة الاصطيفاف في هذه الربوع تأتي بمثل هذه الفائدة الظاهرة للعيان »

وفي صباح اليوم التالي دعت حكومة سوريا ولبنان ضيوفها اعضاء المؤتمر الطبي الى زيارة البلاد لكي يطلعوا على مواقع الاصطيفاف ويدرسوا الوسائل اللازمة لتحسينها وليخبروا بانفسهم مميزاتها الظاهرة كارتفاع المصايف المختلفة ورطوبة الهواء وعذوبة الماء وجودة الاثمار وتنظيم الطرق والفنادق والمصحات الكثيرة في قضاء المتن فسارت السيارات من بيروت الى عاليه فسوفر فوجدت جماعة المؤتمر فيها مصيفين جميلين يمتازان بقربهما من العاصمة . فاذا سار المرء ساعة باوتمبيله من بيروت وجد نفسه في جو حرارته لطيفة وماؤه عذب بارد وهواؤه عليل بليل . وفي عاليه وسوفر قصور فخمة وفنادق كثيرة فيها كل معدات الراحة والرفاهة وفيها قصور الحكام ومركز التلغراف والتلفون الرئيسي وتتصل بدمشق عاصمة سوريا وبيروت عاصمة لبنان بطريق الاتومبيلات وبالسكة الحديدية . ومن حول صوفر وعاليه قرى عامرة بالمساكن الصحية المنظمة على احدث منوال وفيها طرق صالحة للسيارات تربطها بعضها ببعض وفيها الانوار الكهربائية والمياه العذبة التي حُلت في معامل بيروت الاميركية والافرنسية فوجدت خالية من الجراثيم الضارة جيدة للشرب وبعضها يحتوي على مقادير نافعة من القلويات المهضمة كمياء فالوغه التي وصفها الدكتور بعقليني بخطاب علمي مفصل وكميائ حمانا التي حُلت مراراً فوجدت من اجود انواع الميائ

ولما وصل اعضاء المؤتمر الى زحله سُرّوا من موقعها ومن عذوبة مائها التي يّسن فوائدها الدكتور بريدي بخطاب علمي تؤيده نتائج التحليل الكيماوي في معامل بيروت فردّد حضرات الدكتور محجوب بك ثابت والدكتور نجيب بك اسكندر ملاحظتهما العلمية عن جودة المناخ واعتداله في زحله وعن لذة طعم الماء

الحالي من الاملاح المضرة . وينتظر تأييد هذا الاقوال بتحليلات كيمياوية وابحاث مكرو سكوبية ومعلومات فنية ستبشرها الجمعية الطبية المصرية مع الجمعية الطبية اللبنانية والسورية في هذا الشتاء كما سنرى

وفي بعلمك اتفقت الآراء على جودة مياه رأس العين التي تنبع من سفح الجبل وتمنى اعضاء المؤتمر الطبي ان يُحفظ رأس النبع من كل ما يمكن ان يلوثه فيجر مأوّه الى المنازل والفنادق من خزان محفوظ تمام الحفظ في انابيب محكمة وهذه امنية نود ان يعم تحقيقها في كل ينابيع لبنان المخصصة للشرب فتُحفظ من التلوث . اما هواء بعلمك فمن اجود ما يكون في لبنان

وفي الزبداني وبلودان قرر اعضاء المؤتمر الطبي ان الماء والهواء والمناخ على تمام الموافقة للاصول الصحية

وفي دمشق اتفقت آراء الاعضاء على جودة الهواء والماء واعتدال الجو . وفي رياض دمشق الغناء ما يقر الناظر وفي ثمارها ما يجدد الدم وفي انس اهليها ولطفهم ما يزيل الكرب

وقد تنقل اعضاء المؤتمر في سوريا ووالوا اجتماعاتهم مؤيدين ما رأوه صالحاً من المعدات وهو على العموم موافق للاصول الصحية وابدوا ملاحظاتهم على ما يجب اصلاحه فصادت اشارتهم اذناً صاغية ووعدهم ولالة الامور بالاصلاح حتى لا يقبل صيف العام القادم الا وكل ما اشار اليه المؤتمر قد تم على خير منوال

ثم انتقل المؤتمر المتجول في سوريا من الفيحاء الى ربوع لبنان وابتدأ رحلته العلمية في جنوب لبنان فقصد الى عين زحلته والباروك وجزين ماراً ببعقلين وبيت الدين والمختارة فاقر عين زحلته والباروك مصيفاً جيداً ولفت الانظار الى بعض الامور الصحية طالباً آتمامها والى الطريق الحالية طالباً اصلاحها حتى جزين وقد اتفق كل الاعضاء على امتداح جزين ولها ميزتان الواحدة ماء شلالاتها العذب الذي حُلل في بيروت وجفاف هواها كما بين حضرة الدكتور بارتى بخطاب علمي والثاني غابة الصنوبر بيكاسين المجاورة لها وهي اجمل غابة في العالم يفوح منها اريج عطري له فائدة اكيدة في امراض التنفس . وفي هذه الغابة ينابيع كبريتية لها فائدة ظاهرة في الامراض الجلدية . وجزين تنار بالكهرباء ومياه الشرب تصل الى البيوت بانابيب على الطريقة المتبعة في المدن العامرة وفيها فنادق صحية تامة المعدات ولها طريقان صالحان الواحد يصلها بصوفر والاخر بصيدا وهي اول مصيف يصله القادم

من مصر بطريق البر فيصعد اليها من صيدا في ساعة ونصف ساعة ويصل اليها من حيفا آخر الخط الحديدي بنحو خمس ساعات والاهلون في القرى المجاورة مهتمون باعداد معدات الراحة التي لا بد منها للمصاييف الحديثة

وبعد ان اعجب الاعضاء بحزين تركوها ورددوا ذكرها في خطبهم في عدة حفلات . ولما بحثوا في الشروط التي يجب ان تتوفر في المصاييف اللائقة كانت جزين مثلاً لها واشترط الدكتور عبد العزيز نظمي ان لا يعود اليها الا اذا اصبح ولا الامور طريق السيارات التي تصل جزين بصوفر محبذاً القدوم الى جزين عن طريق صيدا لانها اصبح وعسى ان يهتم ولاية الامور باصلاح هذه الطريق الجميلة التي تعد منزهاً فريداً في لبنان

وقصد اعضاء المؤتمر الى كسروان فزاروا عجلمتون وحريصا وريفون وغزير والجديدة وكل هذه المواقع نالت استحسان الاطباء حتى حار بعضهم في انتفضيل بينها . وعندي ان ريفون عروس المصاييف في كسروان فهاؤها جيّد جداً وهواؤها وارتفاعها يجعلانها من خيرة مصاييف لبنان كما بيّن ذلك حضرة حكيم قضاها وفيها المعدات اللازمة للاصطياف ومنازلها وفنادقها نظيفة جداً كسائر فنادق لبنان وسوريا ترك الوفد كسروان مادحاً ما فيها من حسنات الموقع والهواء وقصد الى الشمال فوجد الاطباء المصريون واللبنانيون ان في الشمال مدناً عامرة أهلة بالسكان مستوفية جميع الشروط الصحية للاصطياف فقرّر الكل ان الحدث وبشري واهدن ودوماً وحصرون وكل هذه المنطقة الممتدة على القمم العالية المجاورة هي خير المصاييف وفي اواسط لبنان وجد الاطباء برمانا وبخنس وبكفيا والشوير وكل قضاء المتن بقعة أهلة صحية فيها شروط الاصطياف على أتمها وسهولة المواصلات على اوفاهها واستعدادها تام لراحة المصطافين اعدت فيها الفنادق والمنازل الفخمة والرياش الفاخر وقد اثبت الدكتور امين الجميل بعد درس وافٍ وتحليل دقيق ان مياه ينابيع بكفيا خير مياه للشرب

وعقد المؤتمر جلسة كاملة ختامية في بيروت يوم ٣٠ سبتمبر بعد نهاية الرحلة العلمية فقرّر ما يأتي :

اولاً : ان مناخ لبنان يقسم الى منطقتين المرتفعة والمتوسطة
المرتفعة جزين وصوفر وبسكنتا وريفون واهدن وبشراي وحصرون ودوما
والحدث وما شاكلها

والمتموسط برمانا والشوير وعاليه وبمحمدون وبكفيا وبجنس وما شاكلها
ثانياً : حالت المياه في اشهر المصايف وطلب اعضاء المؤتمر تعميم تحليلها تحليلياً
وافياً والبحث في ما فيها من الخواص النافعة لتخصص لكل قسم من الامراض
مياه انفع من سوها وطلبوا ان تدرس ميكروسكوبياً لمعرفة الجراثيم اذا وجدت فيها
واقترح سعادة علي بك ابراهيم تعميم جرّ المياه بقساطل من رأس الينبوع الى
المنازل والفنادق وعزلها تماماً عن المجاري. وقدم الاستاذ دي قرجيل بياناً عن المياه
في لبنان ونقاوتها فقال انها تتكون من ذوبان الثلوج ومرورها على ارض جيرية تصفيها
فتصل الى طبقة دغاغية لا يذوب منها شيء في الماء وقل ما يذوب بالماء من الطبقة
الجيرية الا الصالح منها للشرب

ثالثاً : قياس درجة الرطوبة في الهواء وهي قليلة جداً في لبنان وسوريا ومع هذا
طلب اعضاء المؤتمر درسها درساً وافياً لكل بلدة يؤمها مصطافون وفي كل اشهر الصيف
رابعاً : حرارة الجو — طلب الاعضاء درسها بالتدقيق في كل شهر من شهور
الصيف وفي المصايف الشهيرة

خامساً : اجمع الاطباء على هذه المباحث مصرّحين بان ضميرهم الحي يقضي
عليهم بان يدرسوا الامور الصحية في اوائل الصيف القادم حتى يتأكدوا من تنفيذ
كلما اشاروا به وتطبيق الاصول الصحية على المنازل والفنادق التي لم تتمها بعد حتى
يمكنهم ان يعلنوا على الملأ بان لبنان من خير مصايف العالم. وتقرر ان يلتئم المؤتمر
الطبي المصري اللبناني ثانية في اول يونيو سنة ١٩٢٥ وان تدرس الامور الصحية
الخاصة بالمصايف في الجمعية الطبية المصرية وفي الجمعية الطبية اللبنانية في بيروت وان
تكون هاتان الجمعيتان على اتصال دائم حتى يهيئا للمؤتمر القادم جميع المعدات اللازمة
للدرس والبحث

واني اقترح ان يعطي ولاية الامور لكل فندق معد للصايف شهادة تثبت
انه قام بالاصلاح المطلوب واعد كل الوسائل الصحية اللازمة لراحة المصطافين. واذا
لم يتم صاحب الفندق او المنزل ما طُلب منه يُحرم من هذه الشهادة فيشرع الجميع
في تنفيذ قرارات المؤتمر الذي ربط مصالح القطرين واهتم بتنظيم اسباب الراحة لاهل
البلادين وعساه يكون من اكبر بواعث الصداقة بين بلدان الشرق

عضو المؤتمر الطبي المصري
الدكتور عبد الله حرفوش

ابحاث مركوني الجديدة

في الخطابات اللاسلكية والامواج القصيرة

يرى السنيور مركوني ان الابحاث الجارية الآن في الخطابات اللاسلكية على ابعاد شاسعة لا تفي بالمراد لانها تعتمد على الامواج الكهربية الطويلة . ويظهر مما يلي وهو خلاصة تجاربه التي ما زال يجربها منذ سنتين ان نتائجها تؤيد رأيه هذا . والسنيور مركوني له مقام في الابحاث اللاسلكية لا ينازعه فيه مخترع آخر . ويرى الباحثون بعد تصريحاته عن نتائج ابحاثه الجديدة ان العالم امام عصر جديد في الخطابات اللاسلكية

للسنيور مركوني يخت بخاري يدعى « الالبرا » يجرب فيه تجاربه اللاسلكية بمخاطبة محطة لاسلكية في بولدهو بجنوب بلاد الانكليز وقد بناها خصوصاً لهذه التجارب فيسافر على يخته من مكان الى آخر ويمتحن ما يعن له من الآراء الجديدة ومن رأيه انه في الامكان استخدام الامواج الكهربية القصيرة كما تستخدم الامواج الطويلة في الخطابات اللاسلكية على مسافات شاسعة وان استعمال الامواج القصيرة اسهل وافعل وارخص

ولا يجهل احد من المطلعين على مبادئ اللاسلكي التي بسطناها مراراً على صفحات المقتطف ان الامواج الطويلة المستخدمة في الخطابات اللاسلكية تماثل امواج النور في خواصها الا ان اطول امواج النور اقصر جداً من اقصر الامواج الكهربية المستعملة الآن . مثال ذلك اننا نقيس امواج النور باجزاء قليلة من المليمتر واما امواج الكهربية اللاسلكية فنقيسها بمئات الامتار وقد استخدمت المحطات اللاسلكية الكبيرة امواجاً طول الواحدة منها ٢٠ الف متر في الخطابات اللاسلكية بين القارات

وكان العلماء قد علموا من ايام هرتز ان في الامكان استخدام الامواج القصيرة لارسال الاشارات بين مكانين بعيدين . واكب هرتز على درسها فابان انها تخضع للنواميس التي يخضع لها النور كالانعكاس والانكسار . وهذه الحقيقة من اهم الاركان التي يقوم عليها استعمال الامواج القصيرة في الخطابات اللاسلكية كما يأتي

ثم ابان مركوثي لولاية الامر في البريد الانكليزي سنة ١٨٩٦ انه يستطيع استخدام الامواج القصيرة لارسال الاشارات واستقبالها وافلح في ارسالها مسافة ميلين مستخدماً صفائح عاكسة لتوجيه الامواج في الجهة المرومة كما تستخدم المرايا العاكسة لعكس النور وتوجيهه.

فاذا شئنا ان نوجه النور من مصباح الى جهة واحدة وضعنا وراءه مرآة مقعرة فتعكس عنها اشعة النور التي تقع عليها من المصباح وتتجه في جهة واحدة . كذلك اذا استخدمنا عاكساً كهربائياً مغناطيسياً مقعراً حول آلة مرسله استطعنا ان نوجه الامواج اللاسلكية في جهة واحدة

فكما يشع المصباح نوره الى جميع الجهات هكذا يبعث الهوائي في الجهاز المرسل الامواج الكهربية الى كل الجهات فيلتقطها كل جهاز مستقبل في اي جهة من الجهات اذا كان على قرب كافٍ منها . واذاعة الاغاني والاخبار والخطب وما اشبه المسماة بالانكليزية Broadcasting تقوم على هذه الحقيقة . فان جميع الذين عندهم آلات مستقبلة في دائرة المحطة المرسله يستطيعون ان يلتقطوا ما تذيعه سواء كانوا الى شرقها او غربها او شمالها او جنوبها

لكن كثيراً ما يرام السكتمان في بعض الرسائل كما يرام ان يعرف مصدر رسالة لاسلكية في بعض الاحيان كما في الحرب . فاذا كانت المحطة الواحدة تشع امواجها الى كل الجهات فلا السكتمان مستطاع ولا تعيين مصدر الرسالة بعد التقاطها

وهذا السكتمان لا يسهل الا حين استعمال الامواج القصيرة التي لا يزيد طولها على ٢٠ او ثلاثين متراً لانه يسهل استعمال العاكسات التي تعكسها وتوجيهها . وزد على ذلك فان الامواج القصيرة لا تحتاج الى قوة كهربائية كبيرة لاذاعتها . اما الامواج الطويلة المستعملة الآن في المحاطبات اللاسلكية فلا يسهل عكسها وتحتاج الى توليد قوة كبيرة في المحطات المرسله لاذاعتها . وهذا امر كبير الشأن لانه باستخدام الامواج القصيرة تقتصد مبالغ طائلة مما ينفق على المحطات الكبيرة وتوليد القوة الكهربية فيها وايمان آلاتها الضخمة وهلم جرا

وكان السنيور مركوثي قد استخدم في تجاربه الاولى عاكسات من صفائح المعدن ثم ابدلت هذه العاكسات باخرى مؤلفة من اسلاك دقيقة ممدودة بين اعمدة تعتمد عليها . وتمتاز العاكسات السلكية على العاكسات التي من صفائح المعدن بانها اقل

مقاومة للريح حين هبوبها . والجهاز المستقبل يجب ان يكون وراءه عاكس مثل العاكس الذي وراء الجهاز المرسل .

هذه اكبر الفوائد التي نحى من استعمال الامواج القصيرة في المحاطبات اللاسلكية وهي وحدها كافية لان توجه اليها الانظار . لكن المشتغلين بالامواج الطويلة فعلوا الغرائب فاستلقت انظار العامة وابحاث الباحثين وزد على ذلك ان بعض الباحثين ذهب الى ان الامواج القصيرة اذا مرت فوق بقاع من الارض فيها جبال ووهاد ورياض ضعفت قوتها حتى تكاد تتلاشى . وقال آخرون انه لا يستطيع استعمال الامواج القصيرة في النهار الا على مسافات قصيرة وان المسافات التي يمكن الاعتماد عليها في الليل متقلبة

فاخذ السنيور مركوني على عاتقه ان يمتحن رأيه القائل انه يصح استعمال الامواج القصيرة للمحاطبات اللاسلكية على ابعاد شاسعة

فسافر على يخته « الترا » من مرفأ فالموث في جنوب بلاد الانكليز الى اسبانيا فالتقى مرساته قرب رأس فنسنت وجرب تجارب كثيرة اسفرت عن تخطئة القول بان الامواج القصيرة تفقد من قوتها اذا مرت فوق ارض فيها جبال ورياض . لكنه لم يكتف بذلك بل سافر الى اشبيلية وخاطب محطة اللاسلكية في بولدهو بجنوب بلاد الانكليز وبين اليخت وهذه المحطة اسبانيا كلها فكانت الاشارات الليلية التي التقطها اليخت في اشبيلية واضحة كالاشارات التي كان يلتقطها لما كان اليخت راسياً في فالموث على ١٢ ميلاً من المحطة المرسله

ثم انتقل بيخته الى جبل طارق فطنجه فالدار البيضاء في الشمال الغربي من افريقية وكانت نتائجه في كل هذه المرافئ يؤيد بعضها بعضاً

ثم انتقل من الدار البيضاء الى جزائر مدبرا ورسافي مرفأ فنشال وهي مدينة الى جنوب الجزيرة تحيط بها جبال ارتفاع بعض قممها ٦ آلاف قدم ولكن رغماً عن ذلك تخاطب مركوني مع محطة بولدهو وهي على ١٢٥٠ ميلاً مستعملاً امواجاً قصيرة طول الواحدة منها ٩٧ متراً وقوة كهربائية تساوي ١٢ كيلو واط في الآلة المرسله فكانت النتائج باهرة

ثم انتقل الى مرفأ سانت فنسنت بجزائر الرأس الاخضر فجاءته الاشارات اللاسلكية من بلاد الانكليز قوية واضحة مع ان المسافة بينهما ٢٢٣٠ ميلاً بحرياً

هذه نتائج باهرة في ذاتها لكن السنيور مركوني ارسل رسالة الى محطته ببولدهو بيلاد الانكليز يطلب الى مديره هناك ان يخفض القوة الكهربائية المستعملة في جهاز الارسال من ١٢ كيلو واط الى كيلو واط واحد . ففعل وظلت الاشارات اللاسلكية الملتقطة في مرفأ سانت فنسنت قوية واضحة . وقد قدر انه لو خفضت القوة الى عشر كيلو واط لبقيت الاشارات الملتقطة في سانت فنسنت على جانب كاف من الوضوح . وهالك ما قاله بعد ختام هذه التجارب ورجوعه الى لندن « ان الاشارات الليلية المرسلة من بولدهو بقوة كهربائية لا تزيد على كيلو واط واحد التقطناها في سانت فنسنت فكانت اكثر وضوحاً من الاشارات المرسلة من المحطات الاوربية والاميركية التي تستخدم امواجاً طويلة وقوة كهربائية كبيرة . وقد اقنعتني هذه التجارب اننا نستطيع استعمال المخاطبات اللاسلكية المبنية على امواج قصيرة للمراسلات التجارية وغيرها في معظم ساعات اليوم وعلى مسافات تتراوح بين الفي ميل و ٢٣٠٠ ميل . هذا اذا كانت القوة الكهربائية المستعملة كيلو واط واحد اما اذا زدناها الى ١٢ كيلو واط فيتسع المجال اتساعاً لم نستطع تحديده بعد »

بعد ذلك جرب تجارب كثيرة مع محطات لاسلكية كبيرة في مختلف انحاء المعمور وعلى مسافات شاسعة مستخدماً امواجاً قصيرة طول الموجة منها ٩٢ متراً فكان نجاحه باهراً . ثم جرب ان يخاطب مدينة سدني باستراليا وفي اليوم الثلاثين من شهر مايو الماضي استطاع ان ينقل كلاماً مفهوماً بين انكلترا واستراليا مستخدماً امواجاً قصيرة وخمس القوة الكهربائية التي تستخدم عادة

ويجب الا يغرب عن البال ان السنيور مركوني لم يستعمل العاكسات في تجاربه المتقدمة . ويظن انه متى استعملت العاكسات صارت المخاطبات اسهل واكثر وضوحاً لانها تقوي الامواج الملتقطة وتقلل معاكسة الهواء

ويظهر ان سرعة الامواج القصيرة اعظم من سرعة الامواج الطويلة فيستطاع ان يرسل من الكلام بها في مدة معينة اكثر مما يرسل بالامواج الطويلة فالتوفير الذي ينجم عن تخفيض القوة الكهربائية المستعملة في ارسال الامواج القصيرة والسرعة في انتقالها وكتان الرسائل سيعجل في استعمالها تجارياً

علة الحرب الكبرى

قرأنا في مجلة هرست الدولية مقالة للدكتور لدوغ ستين الألماني استاذ الفلسفة في إحدى جامعات اميركا ابان فيها السبب الحقيقي الذي حمل المانيا على انتضاء الحسام وعلان الحرب على فرنسا فلهذا فلخصناها فيما يلي ليرى قراء المقتطف كيف ان طبع البشر لم يتغير ففي حال البداوة كان حب الكسب يدعو القبائل الى الحرب والنهب والآن لا يزال حب الكسب يدعو الامم المتقدمة الى اثاره الحروب وسفك الدماء . قال الكاتب

اني اعرف اكثر ارباب الاعمال من الالمان وساصفهم كما اعرفهم مبتدئاً بالشاب هوغو ستيننس Stinnes الذي تولى اعمال ابيه بعد وفاته

توفي ستيننس الاب وله ابنان ادمند وهوغو اما ادمند فمتدين يكره اليهود ويعجب بالامبراطور . وهوغو قاتر في دينه مثل ابيه وقد صار عمره الآن ٢٧ سنة وكان يد ابيه اليمنى زمن الحرب فكان رسوله في المهام وقد قال لي ابوه مرة انه هو الذي سيخلفه بعد وفاته وقد ترك كل ما يملكه لزوجته ورغب اليها ان تسلم ادارتها لابنه هذا لقيت هذا الشاب اول مرة سنة ١٩١٥ فاني دعيت لخطب في معامل كروب في اسن وبعد الخطبة قال لي الدكتور بل Bell (وهومن الذين امضوا شروط الصلح في فرساي) ان هذا الشاب يرغب في مقابلي وكان في الثامنة عشرة من عمره شديد الحياء يميل الى العزلة لكنني رأيت شديداً الذكاء فتكلمنا طويلاً وسمرت بحديثه كما سرر بحديثي على ما ظهر لي . ولقيت اياه في اليوم التالي فقال ان ابنه هذا امهر منه وانه سيخلفه

كان ستيننس معتاداً ان يعقد مجالس ليلية في بيته مع زوجته واولاده فيتذاكروا في اشغاله ومشروعاته وما ينوي عمله فتدرب ابنه هذا على ادارة الاعمال . وبعث به ابوه في بعض المهام السياسية فاقام شهوراً يتردد بين برلين وستكلم يحادث الماليين ورجال السياسة فاحترمه كل الذين حادثهم وزاد سرور ابيه به لانه قام بكل ما طلبه منه خير قيام . ومن اهم ما ارسل فيه ذهابه الى بخارست ولا ازال اتذكر كيف عاد وقص على ابيه ما فعله فانه فعل ما كان ابوه يفعله لو ذهب هو نفسه فسُرر به لانه رآه سر ابيه

ومن اهم رجال المانيا بعد ستنس اوغسط تسن Thyssen صاحب مناجم الحديد . وكانت العلاقات بين تسن وستنس قبل الحرب فائرة فان ستنس كان كثير الاعمال المختلفة فحسب تسن ان كثرة اعماله تجعله يحبط فيها خبط عشواء لاسيما وانه كان يتوخى ان يتسلط على كل الاعمال واما تسن فكان قد خصص همه كله لعمل واحد ولذلك كان الاثنان على طرفي نقيض في العمل . وهما كذلك في الدين وفي كل الامور فان ستنس من البروتستانت ولكن لا يعبأ بفروض الدين واما تسن فكان كاثوليكي شديد الدين اقام في قصره كنيسة يصلي فيها فرضه كل يوم الساعة الخامسة صباحاً . ومركز الخلاف الجوهرى بينهما في الاعمال ان تسن من اصحاب مناجم الحديد وستنس من اصحاب مناجم الفحم . وقد حاولت سنة ١٩١٢ ان اصلح بينهما فلم افلح وكان تسن حينئذ اغنى من ستنس فان كل ما كان يملكه ستنس حينئذ من السفن ومناجم الحديد والفحم لم تكن قيمته اكثر من عشرة ملايين من الريالات واما تسن فكانت قيمة ما يملكه من الحديد والفحم مائة مليون ريال فكان الثالث في المانيا من حيث الثروة . والاول البرنس هنكل دونر سمارك Henckel-Donnersmark والثاني كروب Krupp . ولكن بعد عشر سنوات فاق ستنس الثلاثة ثروة ومات اغنى رجل في المانيا

ويرجع غنى تسن الى سنة ١٨٧١ حينما اشرك اياه معه وانشأ شركة تسن وكان عمره ٢٩ سنة واقام معملاً لرق صفائح الحديد وعمل قضبانه . وكان رأس المال منه لا من ابيه وهو صاحب استنباط واقدام على جلائل الاعمال واما ابوه فكان يعرف ما يقتضيه هذا العمل لانه تعلمه في معمل تصنع فيه قضبان الحديد وكان خبيراً ايضاً بالمعاملات المالية . وكان تسن في صباه شبيهاً بفورد في اهتمامه بالاستيلاء على كل ما له اتصال بعمله . وسبك الحديد يحتاج الى الفحم فاشترى كثيراً من مناجم الفحم ولما صار الحديد والفحم في يده اعوزته وسائل النقل فاقتنى كثيراً من البواخر التي تجري في الترع والانهار واقتنى ايضاً قطارات لسكك الحديد فيها ٢٥٠٠٠ مركبة وما يحتاج اليه من القاطرات فربطت بين مناجمه ومعامله والشركات التجارية لنقل بضائعه الى اطراف المسكونة . وشاع حينئذ في المانيا وفي كل اوربا ان تسن صار من اصحاب الملايين فاقتدى به كثيرون وساروا في خطواته وكان يملك من مناجم الفحم اكثر مما يملك من مناجم الحديد فقام في نفسه ان يشترك مع ده فندل

de Wendel الفرنسي صاحب مناجم الحديد الواسعة في اللورين فان الحديد فيها كثير ولكن الفحم قليل ولو تم له ذلك لما ثارت الحرب وقتها ثارت كنت في باريس في ربيع سنة ١٩١٤ مع مدير اشغال تسن فعلت منه ان تسن كان مستعداً ان يدفع اي مبلغ معقول يطلب منه ثمناً لمناجم لونجفي Longwy وبري Briey ثم يبتاع غيرها من مناجم الحديد الفرنسية ولكنه لم يفلح فان غرضه بلغ الجرائد الفرنسية فقامت قيامتها عليه . ولم اكن افصح جريدة فرنسية في مايو سنة ١٩١٤ الا وجدت فيها اللعنات تنصب على رأس تسن ومشروعاته . وما فعلته الجرائد الفرنسية فعلته انكلترا وروسيا ايضاً لانه اذا تسلط الالمان على مناجم الحديد الفرنسية تسلطوا على اوربا كلها وعلى اسواق اميركا الجنوبية وشرق اسيا وحلت المانيا محل انكلترا في بناء السفن ولذلك اضطرت انكلترا ان تتفاهم مع فرنسا وروسيا لكي تقاوم المانيا ففصل بين الحديد الفرنسي والفحم الالماني ودارت رحى الحرب

ولاشبهة عندي ان محاولة تسن الاستيلاء على مناجم فرنسا كان السبب الاقتصادي الفعال في اثاره الحرب . وما الاسباب السياسية التي يجاهر بها رجال السياسة الاتعالات ثانوية لانهم يزوقون بضاعتهم حتى تروج ويتمكنوا من جعل جنودهم يحاربون حروبهم وهم مسيرون بالمطالب الاقتصادية . والذي اعلمه عن ثقة ان هوغو ستنس اقنع الجنرال لودندرف بلزوم مناجم لنجفي وبري لالمانيا وانه لا بد لها منها عاجلاً او آجلاً حاسماً انه ينال بالحرب ما عجز عنه تسن بالسلم . وقد جاء مشروع دوز الآن فجمع بين الفحم والحديد ولكنه لم يجعل السلطة عليهما لالمانيا بل للجمعية الامم

ان كشف هذه الحقيقة مهم لاميركا لانه يوطد السلم في المسكونة فيعود ذلك باكبر نفع على الاميركيين . ولو اجتمع الفحم الالماني والحديد الفرنسي في يد غير الجمعية الامم لكان من ذلك اكبر ضرر على انكلترا

واستطرد الكاتب الى الكلام على سائر اقطاب الالمان مما لا نرى فائدة من ذكره . وقد اقتصرنا على ما تقدم لانه اماط اللثام عن سبب للحرب لم يكن معروفاً على ما يظهر

اسباب السرطان والوقاية منه

كلام عمومي

وضع احد العلماء كتاباً موضوعه كيف يتولد السرطان وكيف يتقى ولخصه بمقالة نشرت في جزء سبتمبر من مجلة «العالم اليوم» الانكليزية فترجمناها بما يلي قال بلغ عدد الوفيات في انكلترا وويلس ٤٨٦٧٨٠ سنة ١٩٢٢ ومن هؤلاء ٤٦٩٠٣ ماتوا بالسرطان اي ان عشر الناس في بلاد الانكليز يموت بهذا الداء الخبيث . وتدل احصاءات الحكومة على ان وفيات السرطان آخذة في الازدياد كما ترى في الجدول التالي الذي ذكر فيه عدد الوفيات بالسرطان من كل مليون من السكان

سنة ١٨٩١	٦٩٢	سنة ١٩١١	٩٩٢
سنة ١٩٠١	٨٤٢	سنة ١٩٢٢	١٢٢٩

وكان متوسط الوفيات السنوي بالسرطان ١٧٣ من سنة ١٨٣٨ الى سنة ١٨٤٢ و٣٦٧ من سنة ١٨٦١ الى سنة ١٨٦٥ . وعليه فند زاد عدد الوفيات به اكثر من سبعة اضعاف في ٨٤ سنة . وبعض هذه الزيادة نتج من زيادة التدقيق في معرفة المرض الذي سبب الوفاة ومن ان متوسط عمر الانسان قد زاد في هذه المدة لان السرطان من ادواء الشيخوخة ولكن لا شبهة في ان زيادة الوفيات به ناتج اكثرها عن زيادة انتشاره

والعلاج المعتمد عليه الآن في معالجة السرطان هو العملية الجراحية وهو نفس العلاج الذي كان يستعمل في زمن اليونان والرومان . فاذا عملت العملية الجراحية في بدء ظهور السرطان فقد تنجى منه ولكن هذه العملية قلما تعمل الا متأخرة . ثم ان السرطان يكون في الغالب داخلياً لا يرى والنمو السرطاني لا يؤلم الا اذا كبر واتسع واصاب عصباً حساساً . ولذلك قلما يعرف وجود السرطان الا بعد ما تصير معالجته مستحيلة

والسل الرئوي وهو اخبث الادواء وافتكها يقل فتكه عن فتك السرطان فقد مات بالسرطان ٤٦٩٠٣ سنة ١٩٢٢ كما تقدم ولكن لم يمِت بالسل الرئوي تلك السنة الا ٣٣٩١٩ فيزيد قتلى السرطان على قتلى السل خمسين في المائة . وقتلى السرطان

يزيدون سنة بعد سنة كما تقدم وأما قتلى السل فيقولون . والسل داء لطيف غير مؤلم في جنب داء السرطان المؤلم فتجد المسلول انيساً في الغالب شديد الامل بالشفاء وأما المصاب بالسرطان فالله مبرح ويود التخلص من الحياة ليخلص من الألم

ويعالج السرطان الآن بالقطع والكي ويعالج ايضاً باشعة اكس واشعة الراديوم ولكن ذلك لا يزال في دور الامتحان . وقد حاول الاطباء معالجته بالادوية المختلفة منذ النفي سنة الى الآن فلم ينجح دواء منها . ومن المحتمل ان العلم يفلح في ايجاد علاج يشفي منه ولو لم يفلح الى الآن

وفي العقود الاخيرة اهتم الوف من العلماء بالبحث عن مكروب للسرطان فلم يفلحوا فان البعض يظنون انه مرض مكروبي ولكن غيرهم يقول انه غير مكروبي واذا وجد له مكروب لم يكشف حتى الآن لصغره فلا نستطيع ان نقتله من غير ان يقتل الانسان المصاب . فقد اكتشف كوخ مكروب السل منذ سنة ١٨٨٢ وحتى الآن لم توجد وسيلة تقتله من غير ان تضر المسلول

اننا في ريب من وجود مكروب للسرطان واذا وجدنا له مكروباً لا نستطيع ان نشفيه منه فلا يبقى امامنا الا ان نجد وسيلة تقي منه . والمظنون ان سبب السرطان مجهول ولكن اذا كان البحث الذي نشرته في كتابي صحيحاً لم يبق هذا السبب مجهولاً لما بحثت عن الاماكن التي يكثر فيها السرطان استغربت كيف انه يكثر في البلدان المتعدنة ويكاد يكون منفيّاً من البلدان التي لا يزال اهلها على الفطرة . وهو على اكثره بين ارقى الامم عمراناً وفي المدن اكثر منه في الارياف . وزد على ذلك ان الزوج الذين سكنوا اميركا وجاوروا المتمدنين في معيشتهم يكثر بينهم كما يكثر بين المتمدنين . على ان الزوج الذين في بلدانهم الاصلية ولم يزالوا على الفطرة خالون منه وكذلك هنود اميركا الذين لم يساكنوا البيض . وكل بحث بمحثة من هذا القبيل كانت نتيجة ان السرطان من ادواء العمران او ان بين الاثنين علاقة سببية

فجعلت ابحاث في مواد العمران كالمساكن واللباس والطعام والشراب . ولما رأيت ان السرطان يصيب في الغالب القناة الهضمية حسبت ان للطعام علاقة به . وقد ظن كثير من العلماء والاطباء ان اكل اللحم سبب من اسباب السرطان ولكنني وجدت بالاستقراء ان الذين يقتصرون على اكل الاطعمة النباتية يصابون بالسرطان مثل غيرهم فيما ان سكان بلاد الارجتين الاصليين تقل اصابتهم به وهم ياكلون لحماً

اكثر من غيرهم . ويندر ان يصاب الاسكيمو بالسرطان مع ان طعامهم يكاد يكون كله لحماً وسمكاً

ثم وجدت بعد البحث الطويل ان السرطان الذي يصيب المشتغلين باشعة اكس انما يصيبهم بعد اشتغالهم بها بعشر سنوات او خمس عشرة سنة او اكثر . ووجدت ايضاً ان الانسان قد يكوى باشعة اكس في يده ولا يصاب بالسرطان بينما غيره يصاب به من فعل اشعة اكس ولو كان فعلها طفيفاً ولو بعد خمس عشرة سنة او اكثر . ورأيت اناساً ظهر فيهم السرطان بعد ان تركوا الاشتغال باشعة اكس بزمان طويل . فثبت لي من ذلك كله ان السرطان داء بطيء الظهور جداً اي انه مثل السموم التي لا تفعل الا بعد ما تتراكم في جسم مدة سنين كثيرة كالرصاص ونحوه والسرطان الناتج من فعل اشعة اكس يصيب اليدين وهو محدود ويعرف بسببه . وبعض السموم الكيماوية تحدث سرطاناً مثل سرطان اشعة اكس ومن ذلك السرطان الحادث من استعمال الزرنيخ وهو يحدث كسرطان الاشعة بعد عشر سنوات الى عشرين سنة او اكثر وسببه استعمال الزرنيخ كدواء من الداخل او كدهان من الخارج مدة عشرين سنة او اكثر

ومن هذا القبيل سرطان الانيلين الذي يصيب العاملين بهذا الصبغ من امتصاص سمه اما بالريتين او بالجلد بعد استعماله مدة عشر سنوات الى عشرين سنة او اكثر . وقد يظهر فيهم بعد تركهم للعمل بالانيلين بمدة طويلة . فثبت لي من درس سرطان الزرنيخ وسرطان الانيلين وما مائلهما من السرطانات الناتجة عن سموم كيماوية ان السرطان يحدث من تراكم السم الذي يسببه مدة عشر سنوات الى عشرين سنة او اكثر اي ان مقادير قليلة من السم تتراكم سنة بعد سنة حتى تقوى على اظهار السرطان ولو لم تظهر فيها اعراض السم المعروفة

ان سكان جبال حمالايا لا يصابون بالسرطان الباطن الذي يصاب به سكان البلدان الراقية في العمران ولكنهم يصابون بسرطان آخر خاص بهم وهو سرطان الكنغري اي السكان فان ثيابهم رقيقة لا تدفئهم وقت البرد والكنغري كانوا صغير يحملهم كل منهم يضع فيه جزءاً ويعلقه بكتفيه لكي يدفعه فيشوط جلداهم قليلاً يوماً بعد يوم وسنة بعد اخرى وعلى مر السنين يصابون بالسرطان في ظاهر بطونهم او سوقهم

وقد يظهر في اول الامر ان السرطان الذي يحدث من السموم الكيماوية كالزرنينخ والانيلين يخالف السرطان الذي يحدث من حروق اشعة اكس او اشعة الراديوم او نار الكانون ولكن يظهر لدى التحقيق ان الاثنين متماثلان فان فعل الحرق مثل فعل السم والحروق الشديدة قد تمت. كان المظنون قبلاً ان موت الاحتراق سببه صدمة عصبية ولكن وجد بالبحث المدقق ان الحروق الكبيرة تولد في الجسم مادة سامة والذي يحترق يموت بهذا السم لا بالصدمة العصبية. فاذا اصاب الحروق جزءاً كبيراً من جلد حيوان فانه يموت ولكن اذا نزع الجزء المحروق سلم الحيوان من الموت واذا نقل هذا الجزء المحروق وطعم به جلد حيوان آخر سليم فانه يموت منه اي يموت بالسم المتولد من ذلك الحرق

السرطان مرض من امراض العمران

ان السرطان الناتج من اشعة اكس ومن اشعة الراديوم ومن الزرنينخ والانيلين وحرق البلد كل ذلك نادر فما هو سبب الانواع الاخرى من السرطان الكثيرة الحدوث. قلنا ان السرطان الناتج من السموم الكيماوية والحروق يحتاج الى سنين كثيرة حتى يظهر فيحتمل ان بقية انواع السرطان تحدث ايضاً من سموم اخرى بطيئة الفعل فلا يظهر فعلها الا اذا تراكت مدة عشرين سنة او ثلاثين. وهذه السموم يمتصها الجسم رويداً رويداً. فما هي السموم التي يمتصها جسم الانسان مدة طويلة امتصاصاً متصلاً او متقطعاً

ان سكان البلدان المتقدمة يأكلون اطعمة محفوظة بواسطة مواد كيماوية سامة فتمتص اجسامهم من هذه المواد كل يوم وهي اذا دخلت الجسم بمقادير كبيرة فقد تسممه وتقتله فعلاً. ويحق لنا ان نقول ان المقدار القليل الذي يمتصه الجسم من الحامض البوريك او الحامض السليسيليك ونحوهما من المواد الكيماوية التي تحفظ بها الاطعمة يتراكم فيه يوماً بعد يوم وقد يسمه كما يسمه المقدار القليل الذي يمتصه جسمه من الزرنينخ او الانيلين اذا تراكم فيه. الا ان هذا التعليل لم اراه كافياً لحل مسألة السرطان فان اليونانيين والرومان كانوا يصابون بالسرطان ولم يكونوا يأكلون اطعمة محفوظة بمواد كيماوية ولا كانوا يستعملون الاصبغ الكيماوية التي نستعملها الآن كالانيلين. فاذا كان السرطان ناتجاً عن تسمم مزمن وجب ان نكتشف سمّاً كان قدما في اليونان والرومان معرضين له مثلنا. وهذا التسمم يجب ان يكون ممّا يتولد في جسم الانسان

القبض او الامساك يدعى مرض الحضارة . والناس في بداوتهم لا يصابون به الا نادراً كما ثبت لي من اقوال جم غفير من الاطباء وغيرهم الذين عاشوا بين سكان افريقية واسيا واميركا الجنوبية . والقبض اكثر حدوثاً بين الشعوب التي يكثر السرطان فيها منه بين غيرهم وهو اكثر في المدن منه في الارياف واكثر بين الاغنياء منه بين الفقراء كما ان حوادث السرطان اكثر فيهم منها في غيرهم ولذلك ظننت ان هذا السم يتولد في الامعاء وانه من اقوى اسباب السرطان ان لم يكن اقواها كلها وائيد البحث الدقيق ظني فان كل الذين اصابوا بالسرطان وبخشنا في تاريخهم وجدنا انهم كانوا يصابون بالقبض . وكان القبض شديد الوطأة على اليونان والرومان ولذلك فالسبب الاكبر لداء السرطان في الامم القديمة هو السموم التي تتولد في الجسم اي في القناة الهضمية

وكانت النتيجة التي وصلت اليها في كتابي ان سبب السرطان التسمم المزمن في الجسم وقلة الفيتامين فيه وقلت اني لا اعلم هل السبب الاصيلي التسمم المزمن ويزيد فعله بقلة الفيتامين او ان قلة الفيتامين هي السبب الاصيلي ويزيد فعلها بالتسمم المزمن لان العلتين توجدان معاً . وسبب القبض في الغالب قلة وجود الفيتامين

المتمدنون يتألقون في طعامهم ويزيد تانقهم بزيادة تمدنهم وغناهم . واما الفقراء وغير المتمدنين فيكتفون بالاطعمة الخشنة كالفريك (القمح المشوي) والسويق ويصنعون خبزهم من دقيق غير منخول . وياكلون كثيراً من البقول بما فيها من الالياف العسرة الهضم والامار الفجة وما اشبه . واما المتمدنون فيصنعون خبزهم من الدقيق السمين ولا ياكلون الا اطراً الخضر وانضج الفاكهة . وقد يكتفون بالا يحتاج الى مضغ من الطعام . الفقراء وغير المتمدنين ياكلون كثيراً من الطعام الخشن اليابس ولا يبالون بشطف العيش فتمتلئ معدتهم وامعاؤهم وتنشط للعمل بما فيها من القشور والالياف وما يقتضي جهداً شديداً لهضمه او لا يهضم مطلقاً . واما معد المتمدنين المترفين وامعاؤهم فلا يدخلها الا قليل مما يعسر هضمه مع بعض المواد السامة فلا تمتلئ فتعتاد الكسل وتصاب بالقبض

ثم ان اكثر الفيتامين موجود في نخالة القمح التي ينخلها المتمدنون ويطعمونها لدوابهم ودجاجهم . والفيتامين الذي في الخضراوات والبقول يزول بسلقها او طبخها ولا سيما اذا اضيف الى الماء الذي تسلق به قليل من كربونات الصودا . وفقد

الفيتامين ينتج امراضاً مميتة وقلته اذا استمررت تتلف القناة الهضمية . وقد ثبتت من التجارب في القروود وغيرها من الحيوانات ان فقد الفيتامين من الطعام يسبب انتفاخ المعدة وضعفها ويوقع خللاً في الامعاء فتضمحل العضلات التي تدفع البراز الى الخارج من الجسم وتضعف جدران الامعاء وتتقرح . ففقد الفيتامين من الطعام يسبب القبض ويسبب سحجاً او قروحاً في الامعاء تتولد منها مواد سامة يمتصها الجسم . واكثر من نصف الذين يموتون بالسرطان من الرجال يكون سبب سرطانهم ادواً في المعدة والامعاء . فان فقد الفيتامين يسبب ضعف في المعدة والامعاء واذا اضيف الى ذلك القبض الناتج عن قلة المواد الخشنة التي تزيد حركة المعدة والامعاء تكونت القروح ودب فيها الفساد وتكونت منه سموم خطيرة . ويحاول المتعدنون اصلاح الحال بالادوية والمساهل بدلاً من اكل الطعام المناسب لتقوية معدتهم وامعائهم فتهيج الامعاء لدفع ما فيها من المبرزات الجامدة بقوة فتزيد التقرح تقرحاً . وبديهي انه اذا تكرر ذلك عشرين سنة او ثلاثين تولدت في الامعاء اورام سرطانية خبيثة . ومن المعلوم ان سرطان الامعاء يكون مقره في الغالب قرب المخرج حيث يشتد الضغط لخراج المبرزات الجامدة

الاشربة الحارة

اكثر وقوع السرطان في المعدة والامعاء كما تقدم . والمعدة والامعاء ليس فيهما اعصاب تشعر بالالم فلا يشعر الانسان بسحج او قرحة في معدته او امعائه ويتفاهم الضرر بالطعمة والاشربة الحارة . فان اعلى درجة من الحرارة لتحملها بسهولة الدرجة ١١٠ بميزان فارنهایت ($43\frac{1}{3}^{\circ}$ بميزان سنتغراد) ولكن الانسان قد يتناول من الاطعمة والاشربة ما حرارته ١٣٠ درجة الى ١٥٠ درجة فنعرض جدران المريء والمعدة لحرارة لا تحتملها ايدينا ولا اقدامنا

يموت من الرجال بسرطان المريء في انكلترا واميركا نحو خمسة اضعاف ما يموت من النساء بهذا السرطان وسبب ذلك ان الرجال يشربون الشاي الساخن بسرعة والنساء يشربنه متهلات والمريء مجرى الطعام من الفم الى المعدة فتؤثر فيه حرارة الطعام والشراب اكثر مما تؤثر في المعدة لان المعدة واسعة لا تخلو من طعام وشراب ينخفض حراره ما يدخلها سخناً

قلت سابقاً ان اهالي حماليا يصابون بالسرطان من الحروق التي تصيبهم من

كوانينهم ونحن ندخل معدنا ما يحرقها يوماً بعد يوم فتولد فيها سموماً تزمّن
فتنتج سرطاناً

يتضح مما تقدم ان السرطان داء يسببه التسمم المزمن وقد الفيتامين وانه
يحتاج لظهوره نحو عشرين سنة او اكثر ولذلك فهو من ادواء الشيخوخة. والغالب
انه يصيب الاماكن الضعيفة. فالمرأة قد تصاب بالسرطان في ثديها اذا اتفق ان
لطمت عليه. ويحدث السرطان حينئذ بعد اللطمة ببضعة اشهر لا لان اللطمة سببت
السرطان بل لان التسمم المزمن في بدنها وقلة الفيتامين فيه اعدا جسمها لظهور
السرطان وجاءت اللطمة محدة المحل الذي يظهر فيه. ومن هذا القبيل سرطان
الرحم فهو عندي غير مسبب عن ولادة الاولاد لان نساء المتوحشين يلدن اولاداً
كثيرين ولا يصبى بهذا السرطان بل هو ناتج عن التسمم المزمن وقلة الفيتامين.
وظهوره في الرحم دليل على انها اضعف الاعضاء عن المقاومة. وقد يصاب الثدي
بالسرطان من غير ضربة تصيبه فيكون السبب علاقة خفية بين الثدي والمعدة فان
القبض في النساء يأول الى ضمور في الثديين وهذا امر يعرفه اكثر اطباء

واللواتي يمتن بالسرطان من النساء اكثر من الذين يموتون به من الرجال.
ويمكن تعليل ذلك اذا قلنا ان السرطان ناتج عن التسمم المزمن وقلة الفيتامين فان بطون
النساء اوسع من بطون الرجال وهن يفضلن الاطعمة اللطيفة القليلة الفيتامين
ولذلك تراهن معرضات اكثر من الرجال للقبض والتسمم الذاتي

فاذا كان ما تقدم صحيحاً فالسرطان ناتج عن خلل في المعيشة وسببه توالي التسمم
لمزمن وقلة الفيتامين مدة عشرين سنة او ثلاثين او اكثر وحينئذ لا داعي للبحث
عن مكروب له ولا عن دواء يداوى به لان نتيجة الاستمرار على ما يضر مدة
عشرين سنة او ثلاثين او اكثر لا يمكن ان تزال بشرب دواء او الحقن به. واذا
كان ما تقدم صحيحاً لم يبق سبيل لحدوث السرطان اذا اصلحت المعيشة حتى يجتنب
التسمم المزمن ونقص الفيتامين انتهى

هذا وقد نشرنا هذه المقالة لان ما جاء فيها معقول ولولم يكن فيه فصل الخطاب.
وسنرى ما يقوله غير صاحبها مما يؤيد رأيه او ينقضه او مما يقويه او يضعفه

الانتخابات الاميركية

وسياسة اميركا الخارجية

قد لا يصل هذا الجزء من المقتطف الى قرائه قبل ان تعلن نتيجة الانتخابات الاميركية التي تقع في ٤ نوفمبر من كل سنة رابعة والراسية عند الاميركيين شربة سائغة عليها زحام وفيها شرف كبير يصبو اليه كل اميركي طموح لانها تحبو نائلها تاجاً معنويًا من العزة والقوة والمجد لا يضاهيه تاج ملك متوج في كل انحاء المعمور ولكنها تتقل كاهله باعباء تنوء تحتها الجبال فالرئيس ولسن دخل البيت الابيض قوي البنية صحيح العزيمة متوقد الذهن وخرج منه مشلولاً لا يعتمد على حكمه ولا يؤخذ برأيه في تصريف امور الدولة . وخلفه هاردنغ انهكت اعباء الراسية قواه فلم يستطع الثبات امام ذاء غير عضال مع ذلك لا يجتمع مؤتمر حزب من الاحزاب لتسمية المرشح الذي يحمل علمه في المعارك الانتخابية حتى يكثر الطامحون الى ذلك المنصب الرفيع يتطلعون الى البيت الابيض كاسمى ما يصبو اليه العيون والقلوب ولا غرو فالرئيس الاميركي يحكم بالفعل نحو مائة مليون وعشرة ملايين من الناس ويحق لكل اميركي مولود في اميركا ان يصير رئيساً

وقد دفع الطموح الى الراسية شيخاً يناهز السبعين يدعى لافولت ان ينفرد باحياء الحزب الذي انشأه المستر روزفلت سنة ١٩١٢ فقال تأييد جماعة العمال وينتظر ان ينال كثيراً من اصوات الديمقراطيين والجمهوريين مما قد يجعل الانتخاب متمذراً بالاساليب العادية فيقضي الدستور الاميركي حينئذ ان ينتخب الرئيس في مجلس النواب من مرشحي الراسية ثم في مجلس الشيوخ من المرشحين لنيابة الراسية وما كنا لنفرد بهذا المقال عن انتخاب الرئيس للجمهورية الاميركية لولا ما لانتخابه من العلاقة الكبيرة بالسياسة الاوربية واحوال العالم المالية . وقد رأينا منذ شهرين كيف ان اشتراك الولايات المتحدة في مؤتمر لندن كان من اكبر العوامل في نجاحه . وللووقوف على اثر الانتخابات الاميركية المقبلة في احوال العالم نقابل ما جاء في بيانات الاحزاب الرسمية مما يتعلق بالسياسة الخارجية وما فاه به مرشحو هذه الاحزاب في خطبهم

جرت العادة في الولايات المتحدة ان يعطى المرشح وقتاً بعد ترشيحه يعد فيه بيانه السياسي الذي يعتمد عليه في اجتذاب جمهور الناخبين اليه ثم يقيم كل حزب من الاحزاب حفلة كبيرة تسمى حفلة اعلان الترشيح فيعلن فيها رسمياً ان الحزب قد رشح فلاناً للرئاسة ثم يخطب المرشح خطاب القبول الذي ينطوي عادة على مبادئه السياسية وما يفعله اذا فاز في الانتخاب



ولا غرابة في ان يُشغَل الجانب الكبير من بيانات الاحزاب وخطب المرشحين بالامور الداخلية فهي في المقام الاول عندهم وخصوصاً في بلاد كالولايات المتحدة متسعة الارحاء كثيرة السكان تكاد تنتج كل ما يحتاج اليه سكانها ويباع معظم حاصلاتها ومصنوعاتها في اسواقها. لكن الامر الذي يهمنا

الرئيس كوليدج مرشح الحزب الجمهوري

النظر فيه الآن هو ما جاء في هذه البيانات والخطب مما يتعلق بالسياسة الخارجية فنذكر أولاً ما جاء في بيان حزب الجمهوريين وما فاه به الرئيس كوليدج مرشحهم ثم بيان حزب الديمقراطيين وقول المستر دافس ثم بيان حزب التقدم بيان الجمهوريين

جاء فيه ما نصه « نصرح (الحزب الجمهوري) باننا نسعى للتفاهم بين الشعوب

ومنع الحرب وتوطيد السلام . وللسير في هذه السبيل تؤيد محكمة العدل الدولية ونوافق على اقتراح الرئيس كولج بالانضمام اليها . ان حكومتنا قد رفضت رفضاً باتاً ان تنضم الى جمعية الامم وان تتقيد بما يلقيه دستور جمعية الامم على اعضائها من التبعات

« على اننا رغمًا عن رفضنا التقيد بقيود سياسية قد ترجنا في منار السياسات الاوربية سيكون غرض حكومتنا وخطتها ان تسير على سياسة التعاون مع سائر الامم في اعمال البر والاحسان رعيًا لتقاليدنا

« ان الركن الذي تقوم عليها سياستنا الخارجية يجب ان يكون استقلالاً مع الاهتمام بحقوق الغير ومقتضيات الاحوال ، وتعاوناً بلا محالفات شائكة . فالشعب الاميركي قد أيد هذه السياسة والسنون التي تلت الحرب الكبرى اثبتت ما فيها من الحكمة

« كذلك تؤيد الدعوة الى مؤتمر لتحديد التسليح البري ولاستعمال الغواصات والغازات السامة

« ولقد اظهرنا ما تنطوي عليه سياستنا من مديد المعونة الى الشعوب الاخرى من غير ان نتقيد بقيود ما . فالكرم الذي ابداه الشعب الاميركي في جمع الاموال لاعانة اليابان بعد الزلزة الكبيرة يثبت اهتمامنا باعانة المنكوبين في مختلف البلدان . واشترك بعض الاميركيين في العمل على مقاومة الاتجار بالرقيق الابيض والمخدرات والاسلحة والبحث في الوسائل الصحية والادبية وتنظيمها اثبت للعالم اننا نستطيع القيام بنصيبنا نحو الحضارة من غير ان نقيد حريتنا واستقلالنا او نفقدنا »

وقال الرئيس كولج في خطاب القبول بعد ان امتدح التعاون غير الرسمي ذا كراً لجنة الخبراء وتقرير دوز ما يأتي « اقترح ان تنضم الى محكمة العدل الدولية . وحينها تبدأ الدول الاوربية بتطبيق تقرير دوز في مسألة التعويض اغتم فرصة مناسبة لمفاوضة الدول الكبرى في عقد مؤتمر لتحديد التسليح اكثر مما حدده مؤتمر وشنطون ولايجاد اساليب تقن بها الشرائع الدولية حتى تصير قانوناً دولياً . وعندي انه يحسن بنا ان نوقع معاهدات من شأنها ان تقضي على الحرب الهجومية بجعلها عملاً غير جائز »

بيان الديمقراطيين

« نعد اننا نبذل قوانا للقضاء على الحرب بجعلها عملاً غير جائز فنحن نعتقد ان ذبح الناس كالاغنام في ساحات الوعى هو مثل قتل الانسان لاختيه غير لازم لارتقاء البشر. ولا امل لتوطيد السلام في العالم ولتحقيق الاصلاح الاقتصادي المطلوب سوى باجتماع الدول المستقلة وتعاونها على ازالة اسباب الحرب واحلال القانون محل استعمال القوة

» فبزعامه

الديمقراطيين
وضعت خطة عملية
يشترك فيها الآن
٥٤ دولة غايتها
الاساسية التعاون
الحر بين كل الامم
والسعي في سبيل
السلام



» ومن المهم
للحضارة ولجميع
الامم ان تبقى اميركا
سالكه المسلك
السوي في هذه
المسألة التي هي اكبر
المسائل الادبية في
التاريخ. لذلك يحدد

جون دافس مرشح الحزب الديمقراطي

الحزب الديمقراطي ثقتهم بالمبادئ السامية التي ترمي الى توطيد السلام وبجمعية الامم ومحكمة العدل الدولية. « وزد على ذلك نصح بان غاية الحكومة المقبلة تكون السعي بكل جهدها لاعادة هذه الامة الى مقام الزعامة الادبية في مجمع الدول — المقام الذي أعدته لنا العناية الالهية

« اننا نرى ان لا اداة للسلم تقوم مقام جمعية الامم . لذلك نرى ان الحكمة بل الضرورة تقضي بفصل هذه المسألة الكبرى عن السياسة الحزبية وان يستفتى الشعب الاميركي في ذلك خدمة لمصلحة السلم العام و لرفع اعباء الحرب الثقيلة عن كواهل الناس ولانشاء سياسة خارجية صريحة ثابتة في هذه المسائل لا تتغير بتعاقب الحكومات . والسؤال الذي نقترح طرحه على الشعب الاميركي هو هذا : —

« أتنضم الولايات المتحدة الاميركية الى جمعية الامم بعد ان تدخل في دستورها التحفظات والتعديلات التي يتفق عليها رئيس الولايات المتحدة ومجلس شيوخها ؟ » ونطلب ايضاً تخفيضاً كبيراً في الاسلحة البرية والبحرية حتى لا تبقى مباراة ما في تجهيش الجيوش وبناء الاساطيل . وقبل ان تتم هذه الاتفاقات نرى ان لا بد لنا من جيش واسطول كافيين لضمان سلامتنا

« وستتفق حكومتنا مع حكومات سائر الامم على نزع السلاح واستفتاء الشعب قبل اعلان الحرب الا في حالة الدفاع عند هجوم عدو او التهديد بهجوم فان الذين يبذلون النفوس ويحملون اعباء الحرب يجب ان يستفتوا في ذلك متى كان في الامكان قبل ان يخاطروا بأمن ما لديهم »

وهاك ما قاله المستر دافس مرشح الديمقراطيين للرئاسة في خطبة القبول الرسمية « اننا نميل الى الاشتراك في محكمة العدل الدولية بكل اخلاص ولا نقول هذا القول لاجتذاب اصوات الناخبين

« واننا على استعداد تام لدخول أي مؤتمر غايته تحديد السلاح بشرط ان يضم اكثر دول الارض ويتناول اوسع مواضيع التسليح ليستطيع أن يبحث في موضوع كبير يصدر رغب وانظر بعيد

« اننا لا نقبل القول بان مسألة الانضمام الى جمعية الامم قد انتهت بالانتخاب الذي حدث سنة ١٩٢١ وننكر على أي انسان ان يقفل باب المستقبل في وجوهنا وان يكتب على صفحات سياستنا الخارجية « لا تتعدوا هذا »

« انني لم اعتقد من قبل ولا اعتقد الآن ان انضمام الولايات المتحدة الى جمعية الامم يجب ان يتم قبل ان يستعد له الرأي العام . اننا انتظرنا هذا الاستعداد في الرأي العام قبل ان خضنا غمار الحرب وانا مستعد ان اتربص وانتظر حتى يقول الرأي العام قوله في وسيلة السلام »

ووعده انه اذا انتخب يتعاون رسمياً مع دول اوربا في درس مشاكل العالم ولا

يفعل ما فعلته حكومة الجمهوريين من ارسال مراقبين غير رسميين لحضور مؤتمرات الحلفاء قال . « واذا صرت رئيساً فستجلس اميركا في مجامع الدول كاحداها او لا تجلس على الاطلاق »

بيان حزب التقدم PROGRESSIVES

قال المستر لافولت وحزبه انه يجب نبذ الطريقة التي بنيت عليها سياسة اميركا



الخارجية لمنفعة اصحاب البنوك ومحتكري البترول وغيرهم فاصبحت وزارة الخارجية مركزاً تجارياً لخدمة المصالح التجارية وطالبي الامتيازات المالية في الامم الضعيفة — امور تؤخر تقدم اميركا وتثير نيران الحروب

ويؤيد هو وحزبه سياسة خارجية فعالة غايتها اعادة النظر في معاهدة فرساي حتى تتفق مع شروط الهدنة ويرومون الاتفاق مع سائر الدول على جعل الحرب عملاً غير جائز وابطال التجنيد الاجباري وتخفيض التسليح

المستر لافولت مرشح حزب التقدم وابنه البري والبحري والهوائي تخفيضاً كبيراً جداً وان تستفتي كل حكومة شعبها قبل ان تعلن الحرب او تعقد الصلح

الخلاصة

يظهر مما تقدم ان الحزب الجمهوري يروم الانضمام الى محكمة العدل الدولية والسير على سياسة التعاون غير الرسمي والعمل بواسطة الافراد على انهاض اوربا ورفض رفضاً باتاً الانضمام الى جميعة الامم

اما الحزب الديمقراطي فأقل وضوحاً في بيانه فان رجاله بدأوا ببيانهم بتأييد جمعية الامم وامتداح مبادئها واقترحوا الانضمام اليها بعد استفتاء الشعب . ووعدوا ايضاً بتعيين مندوبين رسميين يجلسون في مجالس الدول ويتكلمون باسم الحكومة الاميركية وهم كالحزب الجمهوري يريدون الانضمام الى مجلس العدل الدولي وتحديد السلاح وجعل الحرب عملاً غير جائز



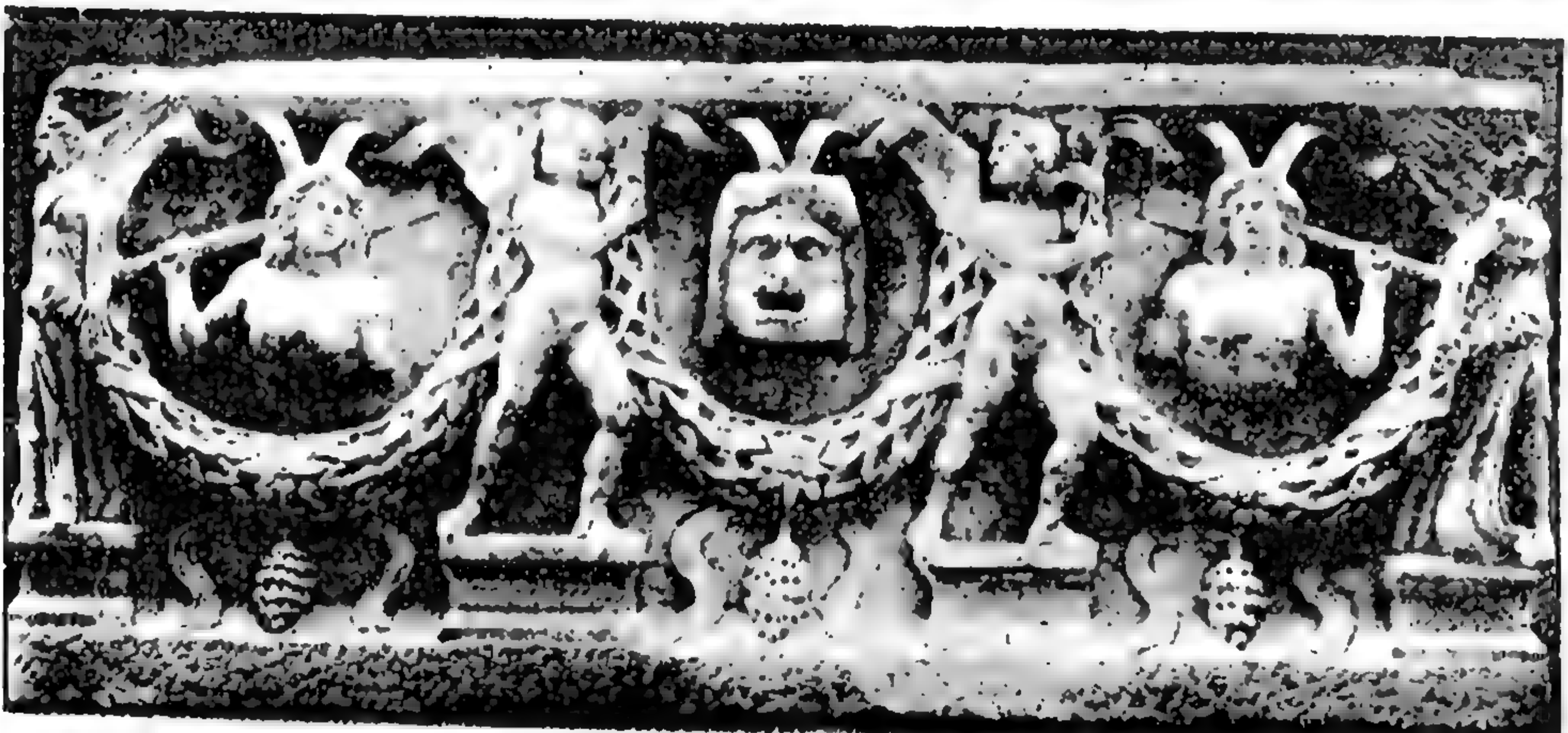
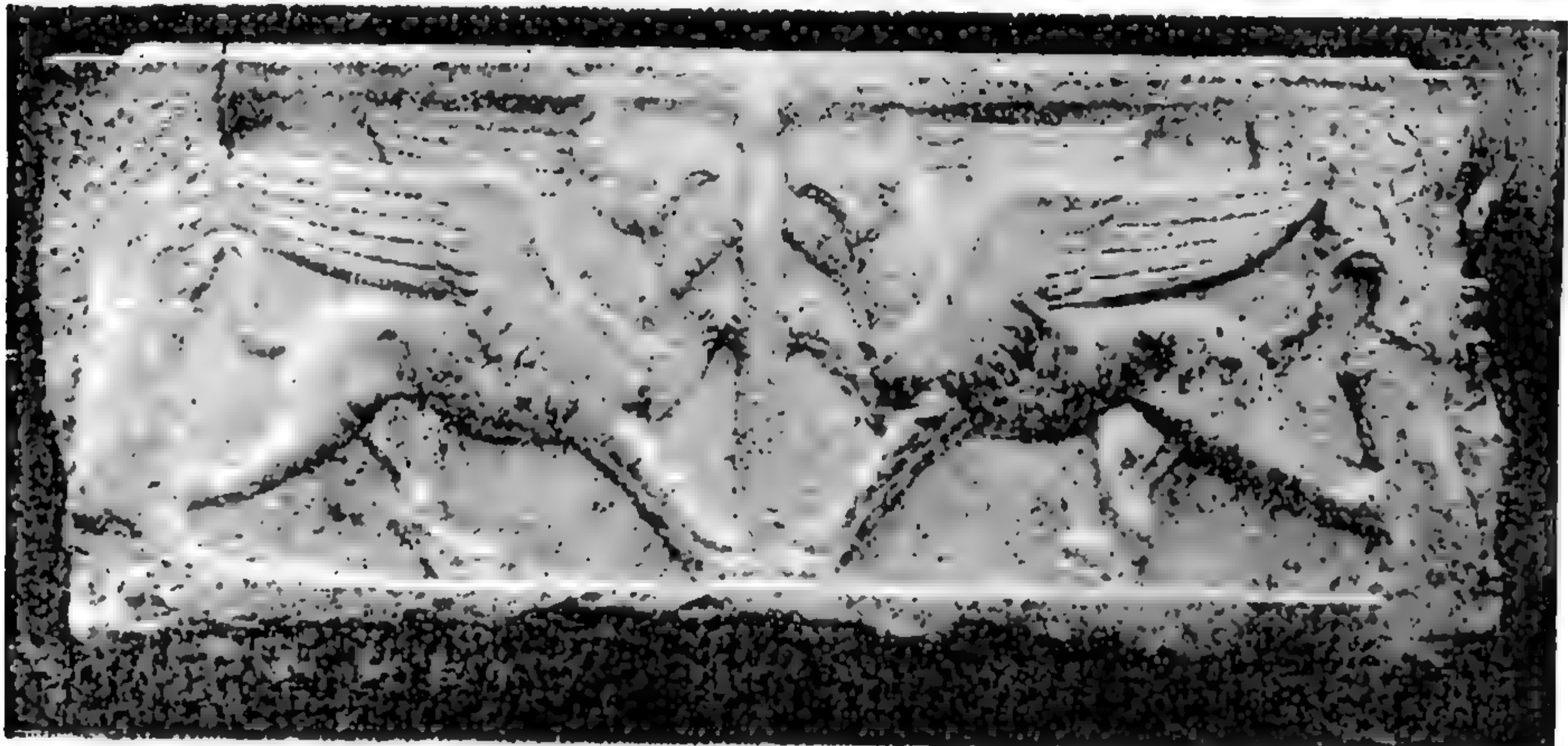
أما حزب التقدم فأقل وضوحاً في بيانه من الحزبين السابقين فان الذين تكلموا باسمه يدعون العالم الى الاخذ بمبادئ العدل والسلام ولكنهم لا يقولون ماذا يفعلون اذا رفضت الدول السير تحت لوأهم ويقترحون أن يعاد النظر في معاهدة فرساي ولكنهم لا يحددون على أي سبيل ولعل سبب ذلك أن جل عنايتهم موجّهة الى الامور الداخلية

على أن الامر الذي يبدو لمن يقابل خطط

السكابتول مقر الكونغرس الاميركي بوشنطون

الاحزاب الثلاثة هو ان جميعها يتفق في جوهر الامر وهو منع الحرب وتخفيض التسليح والتعاون بين الامم وان اختلفت الوسائل التي يتوصل بها كل منها . ولا شبهة انه متى صار الرأي العام يفكر بالسلم صار السلم أقرب اليه مما لو كان كل فكره موجّهاً الى الحرب ومعظم قوى الدول مصروفاً الى اعداد معداتها

ابدع الآثار السورية



اكتشفت المدرسة البريطانية التي تبحث عن العاديات في فلسطين في تل قرب نهر
النساح بين قيصرية والطنطورة ناووساً من الرخام على جانبيه النقوش البديعة التي تراها في

الصورتين العليا والوسطى فالعليا تمثل حرباً بين الرجال والنساء المترجلات (امازون) ونقشها اجمل ما وجد في فلسطين حتى الآن ويضاهي ما وجد على نواويس صيداء التي قيل ان منها ناووس الاسكندر . والوسطى صورة الجانب الآخر وهي تمثل حيوانين مجنحين لكل منهما بدن اسد ورأس نسر وجناحاه . والسفلى تمثل ما وجد على جانب ناووس ثانٍ وجد بعد الاول . ولا داعي لشرح ما في هذه النقوش من الجمال والاتقان والظاهر انها كلها من العهد الفينيقي اليوناني

دودة البلهاريسيا والبول الدموي

كتبت الدكتور كرسثوفر سن مقالة في هذا الموضوع في مجلة اللاست الطبية مبنية على بحث واسع واستقراء طويل فرأينا ان نلخصها لما فيها من الفائدة لبناء هذا القطر لان داء البلهاريسيا او البول الدموي كثير الانتشار فيه

بدأ المقالة بمبحث مسهب عن مقدار العمر الذي تعمره الحيوانات المختلفة حسب انواعها. واستطرد من ذلك الى الزمن الذي تحياه دودة البلهاريسيا في جسم الانسان فقال ان هذه الدودة تعيش في دم الانسان وفي انسجة بدنه وقد وجد المسترقس دودة مثل دودة البلهاريسيا في بدن حمار من حُمر الزرد في بستان الحيوانات بلندن وكان له في ذلك البستان ست سنوات. وهذه الدودة تصل الى الحيوان بعدما تعيش في جسم حلزونة من حلازين الماء وهذه الحلازين لا توجد في البلاد الانكليزية ولذلك فهذه الدودة كانت في بدن ذلك الحمار قبلما أتى به الى البلاد الانكليزية اي انها عاشت في بدنه ست سنوات على الاقل . ثم ان ذلك الحمار أتى به من مبرج وكان قد مضى عليه فيها ثلاث سنوات فالدودة عاشت في بدنه تسع سنوات على الاقل. واغرب من ذلك انها عاشت كل هذه السنين في امعاء الحمار حيث تجد ما يضر بها ويمنع معيشتها اكثر مما تجد لو كانت في الدم او الانسجة . ومع ذلك فهذا العمر الطويل تفوقها فيه دودة البلهاريسيا نفسها

ان كثيرين من الجنود الانكليزية اصابوا بالبلهاريسيا وهم في حرب الترتسفال . وبعض هؤلاء الجنود اقاموا في بلاد الانكليز من ذلك الوقت الى سنة ١٩٢٠ اي ١٨ سنة لم يسافروا منها ومع ذلك بقيت بيوض البلهاريسيا تخرج مع بولهم حية . اي ان دود البلهاريسيا الذي دخل ابدانهم سنة ١٩٠٢ بقي فيها حياً الى سنة ١٩٢٠

ولذلك فهذا الدود يعمر ١٨ سنة على الأقل . وفي بلاد الانكليز طبيب مشهور اصاب بالبلهاريسيا سنة ١٨٧٨ اذ كان الى الشمال من بلاد الترنسفال فعاد الى بلاد الانكليز وبقي بيض البلهاريسيا يخرج مع بوله حياً ٢٨ سنة بعد عودته من افريقية . ومن ثم زال اهتمامه به وعدل عن فحص بوله وقد رأته سنة ١٩٢٠ اي بعد ٤٢ سنة من عودته من افريقية وفحصت بوله فلم يجد فيه شيئاً من بيض البلهاريسيا . فاطول مدة ثبت حتى الآن ان البلهاريسيا تحياها ٢٨ سنة ولكن الطبيب المشار اليه كتب الي سنة ١٩٢٣ انه يعتقد ان دود البلهاريسيا لا يزال حياً في جسمه (اي بعد ٤٥ سنة من اصابته به) لانه لا يزال يشعر بحرقه في القناة البولية كل سنة في شهري اغسطس وسبتمبر . الى ان قال مازحاً ان هذه الدودة صاحبة تخرج باولادها في هذين الشهرين للزهوة

توفي انسان في الخرطوم وبخشنا في دمه عن دود البلهاريسيا فوجدنا في الوريد البابي ٤٥٠ دودة وكل دودة مستقلة بنفسها كافية للعدوى ولا شبهة ان في بقية جسمه دوداً كثيراً والظاهر ان انواع الديدان المختلفة التي تعيش في اجسام الحيوانات طالت اعمارها او قصرت حسب اعمار الحيوانات التي تعيش فيها وحسب ما تناله في اجسامها من الغذاء بناموس بقاء الاصلح . والبلهاريسيا من الادواء المصرية القديمة فقد جاء في درج ابرس وصف دواء للبول الدموي . وذكر روفر ارمند ان البلهاريسيا وجدت في جثة مخنطة من عهد الدولة العشرين المصرية التي كانت بين سنة ١٢٥٠ و ١٠٠٠ قبل المسيح . ولذلك يرجح ان دود البلهاريسيا تطور على مرور الزمن حتى صار عمره موازياً لعمر الانسان . اما المضيف الذي تقيم البلهاريسيا في جسمه قبلما تصل الى جسم الانسان فهو حلزون الماء العذب وعمره قصير كما لا يخفى ومتى خرجت الدودة منه الى الماء فلا تعيش فيه اكثر من ٢٨ ساعة ولكنها اذا طرحت ذنوها ودخلت جلد انسان صارت دودة بلهاريسيا بالغة وعاشت اكثر من ٢٨ سنة والخلاصة ان دود البلهاريسيا يعمر سنين كثيرة في جسم الانسان ويكون كثير الحركة مدة حياته يمر في الاوردة البابية بين الكبد والمثانة او المستقيم وهو كثير التوليد فيبيض بيضاً كثيراً كل مدة عمره .

وختم الدكتور كرسنستوفرسن مقالته بقوله ان درس اعمار الاحياء البسيطة يقر بنا من معرفة المبادئ الاساسية التي تنطبق على الاحياء الكثيرة التركيب ويقودنا الى اصلاح ما استنتجناه حتى الآن عن اعمار هذه هذه الاحياء .

اصول الحضارة الهندية القديمة

اكتشاف اثري

قلما يوفق الباحثون الاثريون الى ازاحة الستار عن حضارة مدفونة كما وفق شليمان الالماني في تيرنس وميسيني ببلاد اليونان ولكن يظهر الآن ان الباحثين الاثريين في الشمال الغربي من بلاد الهند في ولايتي بنجاب والسند قد وفقوا الى اكتشاف اثري كبير الشأن قد يكشف القناع عن اصول الحضارة الهندية القديمة .

فقد نقب المستر بانرجي واعوانه في موقعين اولهما يدعى هارپا في البنجاب والثاني موهنجو دارو في السند والمسافة بينهما نحو اربعمائة ميل فعثروا على آثار مدن في طبقات متراكمة بعضها فوق بعض يظهر منها ان تلك البلاد كانت آهلة عامرة منذ اكثر من ٢٢٠٠ سنة

وقد وصف السر جون مرشال مدير الآثار في الهند هذه الاكتشافات الجديدة في جريدة « اخبار لندن المصورة » فقال ان آثار المباني التي عُثِر عليها في هارپا غير كاملة لان المهندسين الذين نيط بهم مدُّ السكة الحديدية في تلك الجهات لم يعنوا بالآثار فتلف جانب منها . لكن القطع الصغيرة من الآثار لا تزال سليمة وبينها انواع جديدة من الخزف المزخرف وغير المزخرف بعضها مصنوع باليد والبعض الآخر على دولاب الخزاف . وهناك لعب واساور من الزجاج الازرق والحجر واصناف جديدة من النقود وسكاكين وخواتم حجرية وكثير من الختم المنقوشة . اما الحديد فلا اثر له سوى في الطبقات العليا والآنية المعدنية قليلة بوجه عام وخصوصاً في الآثار التي وجدت في هارپا

وادعى الآثار الى الدهشة واكبرها شأناً هي الختم الحجرية لانه حفر عليها قصص خرافية بكتابة رسوم على نسق الكتابة المصرية القديمة ولان الصور التي نقشت عليها تخالف في شكلها واسلوبها الفني كل ما عرف قبلاً في الفن الهندي . فبعض هذه الختم مصنوع من الطلق والبعض الآخر من العاج او الحجر . وهي مربعة الشكل والرسوم المنقوشة عليها صور ثيران او صور الحيوان المعروف بوحيد القرن . ومما يدعو الى الاستغراب انك لا تجد أثراً على هذه الختم للشور المستنم او الجاموس المائي اللذين يكثيران في الهند

















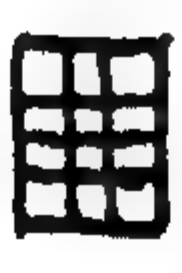
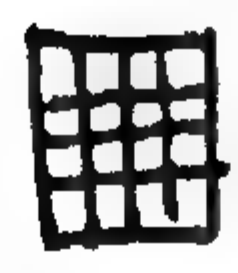
والرسوم على هذه الختم تدل على براعة في فن الكتابة بالصور . ولا شبه على الاطلاق بين هذه الصور والابجدية الهندية بل هنالك شبه بينها وبين الرسوم التي كانت مستعملة في الزمن القديم شرق البحر المتوسط

فمن أي عصر من العصور بقيت هذه الآثار واي شعب من الشعوب صنعها ؟ يظهر ان تلك الحضارة زهت في وادي السند قروناً كثيرة ودالت دولتها قبل ان قامت دولة الموريا في القرن الثالث قبل المسيح . ومن المحتمل ان تكون قد ادخلت الى الهند من الخارج اي من بلاد الى غرب الهند . فلقد عثر في بلوخستان على خزف مطلي يماثل الخزف الذي وجد في موهنجودارو وهارپا وهنالك ادلة لغوية على ان القبائل الدراويدية التي يحسبها بعض الكتاب اتت من حول البحر المتوسط دخلت الهند عن طريق بلوخستان . على ان مكتشف هذه الآثار في الهند يعتقد ان هنالك علاقة بين حضارة السند هذه وحضارة اليونان القديمة في اسيا الصغرى وجزر الارخبيل . ويرى ايضاً ان هنالك شبهاً بين آثار مينو بكريت وهذه الآثار وخصوصاً فيما يتعلق بالرسوم الكتابية والخزف المطلي . ولكن السر جون مارشال يرى ان هذا الشبه طفيف لا يصح ان تبني عليه هذه النتائج

ثم كتب العلامة سايس اكبر الثقافات في تاريخ اشور كتاباً الى « اخبار لندن المصورة » تلخيصه في مايلي قال

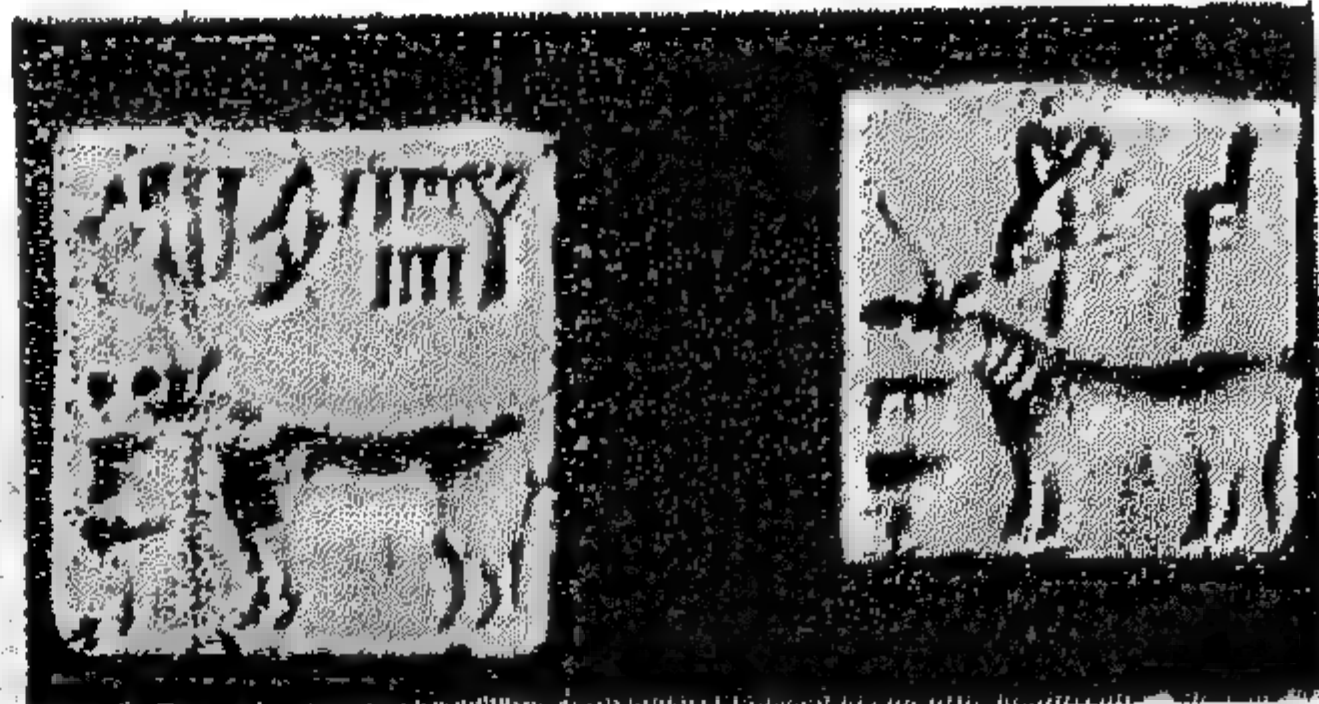
ان الاكتشافات الحديثة في البنجاب والسند اكبر شأنًا مما يظن السر جون مارشال . فالختم المنقوشة التي وجدت في هارپا وموهنجودارو تكاد تكون مثل « اللوح الحسابية » التي عثر عليها ده مورغن في شوشن عاصمة الفرس القديمة والشبه بينها تام في الشكل والحجم والرسوم حتى ليكاد الباحث يغري بالقول ان يداً واحدة صنعتها كلها كما ترى في الصور المقابلة . وقد نشرت الصفائح التي وجدت في شوشن في كتاب اسمه « تذكرات البعثة الاثرية في فارس » نشره شيل ويظن انها من قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة وتمتد من ايام الملك البابلي مانيسوسو (٢٦٠٠ ق . م) الى ايام الدولة الثالثة في اور (٢٣٠٠ ق . م) . وبعد ذلك بقليل نقش احد الملوك كتابة مثل الكتابة التي وجدت الآن على لوح فيه كتابة مسمارية فيثبت مما تقدم ان شوشن والشمال الغربي من الهند كانا على اتصال حوالي ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح . وهذا الاكتشاف يفتح امامنا باباً تاريخياً واسعاً وقد يقلب كل ما نعرفه عن قدم الحضارة الهندية واصولها

صور بعض الاشارات والرسوم البابلية والهندية

الهندية	البابلية	تاريخ استعمالها	لفظها	معناها
		٢٨٠٠ ٢٧٠٠	خا	سمك
		٢٩٠٠	سار	٣٦٠
		٣٠٠٠	غال	عظيم
		٣٠٠٠	ساغ	قلب في
		٢٨٠٠ ٢٤٠٠	باد	ميت
		٣٠٠٠	كو صو	الى
		٢٨٠٠	صو	يد
		٢٨٠٠	اوص	غشاء
		٣٠٠٠	اي	منزل



ختوم بابلية



ختوم هندية

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن العهدة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالملقات الوافية مع الایجاز تستخار على المطولة

الوقاية افضل من المعالجة

حقيقة الیادل

كتبنا في علم الوقاية من جراثيم الامراض ما سمح لنا الوقت ان نكتب وسنوالي الكتابة في هذا العلم النافع في كل ساحة تسنح لنا

وقد قرأنا لاصحاب الیادل الاعلانات في معظم جرائدنا ومجلاتنا عن فوائد هذا العلاج الغريبة المدهشة ولا يزال المقتطف وغيره من المجلات والجرائد تنشرها وقرأنا ما كتبه صديقنا الفاضل الدكتور نظمي بك في نقد الیادل . ثم قرأنا كلمة الدفاع لصديق نعرفه اكبر من ان يسخر قلمه لمطامع اصحاب الیادل ونشر ما يدعون ثم قرأنا في المجلة الطبية الاميركية الصادرة في ١٨ اغسطس الماضي نقداً صريحاً ضافي الذيل في هذا الدواء الذي يزعم اصحابه انه يشفي معظم الادواء فراعنا النقد واقتنعنا بصوابه وامنا بنزاهة الناقد وحمدناه على عمله واشفقنا على صحة الجمهور من اضرار هذا الدواء فاثراً نقل هذا النقد الى المقتطف

قالت المجلة بعنوان الیادل . لا يعلن عن الیادل بطريقة بسيطة كما يعلن عن حبوب بتشام او املاخ كروشن . والحرب الاعلانية التي شهرت في سبيل نشره تذكرنا بالسنا توجين في ايامه البيض ايام كان الجمهور يدفع ريالاً ثمن قليل من الكاسيين (خلاصة الجين) لا يزيد ثمنه على بضعة ملاليم . ولما كان السنا توجين جنباً عادياً رفعة اصحابه الى مصاف الآلهة فكذلك زعم اصحاب الیادل انه نوع خفي راق من انواع الثوم والحقيقة ان ليس فيه من الثوم سوى رائحته كما سيرى القارىء فيما يلي .

ولكنهم فرضوا وجود الثوم فيه مستعينين بالرائحة وعادوا الى توارىخ الطب القديم وما زعم فيها من ان الثوم استعمل علاجاً ناجعاً للأمراض من سنة ٣٥٠٠ قبل الميلاد الى سنة ١٩٢٤ بعده (ويا ما ينفع الثوم)

مخترع اليادل اليكس كليمانت له لجنة من المديرين مؤلفة من جوزف كليمانت وتشارلس بارينج جولد وولس برثياميو ورايموند ماثيوس وبيرس ارندو وجوزف مارسل كليمانت وجاك جفرد وللشركة لجنة للنشر مؤلفة من اليكس كليمانت الرئيس والمدير والسر دجلس برونيج والماساجور جنرال السر جورج تونشد فورستر واكر والماساجور روبرت لويج والكولونل جاك جفرد وللشركة فرع في نيوريوك يعلن عن اليادل بطريقة متواضعة اما في انكلترا فتري الصحف وخصوصاً المجلات التي يقرأها المتعلمون يحوي كل منها صفحة او صفحتين كاملتين اعلاناً عن اليادل وانه دواء للتدرن الرئوي والسرطان المعوي والحمى القرمزية والسيلان الى آخر ما هناك ففي مجلة النايشن ومجلة الاثنيوم الصادرتين في ٧ يونيو وهما من اعظم مجلات انكلترا شأناً صفحتان كاملتان عن اليادل وفي هذا الاعلان لا يقول مكتشف اليادل صراحة ان دواءه يشفي من السرطان ولكنه يقول قولاً من شأنه ان يفهم القاريء ضمناً انه يشفي ذلك المرض

وفي جريدة وستمنستر الاسبوعية الصادرة في ١٧ مايو صفحتان عن اليادل والسرطان وصفت فيهما حادثة سرطان في المعدة لم يمكن اجراء عملية جراحية لها فشفيت باليادل. ومنذ سنة نشرت النيوليدر صفحة كاملة عن اليادل زعم فيها كليمانت ان مسألة السل حلت وان التهاب الشعب وذات الرئة والتهاب المثانة والملاريا والحمى القرمزية والتيفوسية والدفثيريا والانيميا الحبيثة والالتهاب السحائي وأمراضاً اخرى هي كلها اعراض لخلل ذاتي وان اليادل يصلح هذا الخلل واعراضه تزول من الجسم. ولو كان هذا هو الواقع لجعل هذا القول قاعدة او ناموساً يبسط فن العلاج ويصون المرضى من اخطار التشخيص

وليس هذا المذهب اصيلاً في كليمانت بل سبقه دجالون قبله وبساطته تجعله مقبولا عند الجمهور الذي لا يعرف من مبادئ الباثولوجيا لا قليلاً ولا كثيراً وقد وجه مراسل هذه المجلة في لندن الانظار الى اعلانات اليادل في انكلترا وقال ان اليكس كليمانت حاول غير مرة استجلاب اهل فن الطب الانكليزي بالطرق الماثورة عن الدجالين فلم يفلح في مهمته

على ان هناك جريدة انكليزية واحدة ابت الاعلان عن هذا العلاج الكاذب وهي جريدة الدايلي مايل اوسع صحف انكلترا انتشاراً وذهبت هذه الجريدة الى ابعد من ذلك ففي عدد ٢٢ يوليو الماضي منها نشرت فضيحة لليادل من قلم العالم الكيماوي الشهير السر وايم بوب استاذ الكيمياء في جامعة كمبردج فقد كان صاحب العلاج زعم ان اليادل مركب (من تريميتينال اليليك كريد) وانه من اصل نباتي لا ضرر فيه البتة وان جوهره الفعّال خلاصة زيت الثوم ولكن الاستاذ بوب حمل اليادل فوجد

(١) ان المادة تريميتينال اليليك كريد المضادة للفساد في اليادل ليست المادة التي زعمها صاحب العلاج

(٢) ان المادة المضادة للفساد فيه مؤلفة من واحد في المئة من الفورمالدهيد وفيه ايضاً ٤ في المئة من الغلسرين و٥ في المئة من الماء وشيء من الرائحة وهذه الرائحة تقلد باضافة اوقية من زيت الثوم الى مئة طن من الماء

ومما قاله ان اليادل يباع باكثر من اربعة جنيهات الجالون في حين انه يمكن تركيب مزيج مثله بما يساوي سبعة غروش (وسعره في مصر يزيد على سعره في بلاد الانكليز)

وبعد ما بان ان التركيب المزعوم لا وجود له وان اليادل في جوهره جزء واحد في المئة من الفورمالدهيد بحث في شهادات الاطباء وغير الاطباء عن نفعه وقال عنها انها شهادات لا قيمة لها على الاطلاق وختم مقالة بقوله

يجب ان يمنع هذا العلاج منعاً باتاً وان لا يباع كعلاج شاف للسيل والسرطان ولا يوصف علاجاً للسيل في الاطفال وغيرهم ولا سيما وهو يحتوي على مادة سامة كالفورمالدهيد

واتبعت الدايلي مايل هذه المقالة باخرى من قلم الاستاذ الدكتور دكسون استاذ فن العلاج في جامعة كمبردج وخلاصة ما قاله ان جوهر الياديل سم مهيج يتجمع في الجسم ولذلك اثر ضار، وختم مقالته بشكر الدايلي مايل على اهتمامها باظهار حقيقة دواء يراد به ابتزاز المال من قوم لا مال لهم لانفاقه جزافاً

ثم ابان الكاتب ان حرب الاعلان هذه لن تفلح في اميركا افلاحها في انكلترا وان اقل الصحف الاميركية تمتنع عن نشر اعلان لشرته مجلتا نايشن والاثينيوم

وبعد نشر المقاتلين المذكورتين في الدايلى مايل رفع اصحاب الياذل قضية قذف على الدايلى مايل وعلى الكتاتيين المذكورين وطلبوا ان تمتنع الدايلى مايل عن نشر مقالات ضد الياذل فردت الدايلى مايل عليهم بانها مستعدة ان تثبت صحة كل ما نشرته وختم الكاتب مقالته بقوله

وهذه حيلة قديمة يلجأ اليها الدجالون من حين الى آخر ومتى حكم ضدهم ينشرون في الصحف التي تلتفع منهم اعلانات يفهم منها انهم رجحوا القضية وتفاضوا من المدعى عليهم غرامات فادحة

فهل لنا ان نرجو اذاعة هذه الحقيقة في جرائدنا عن الياذل حتى تلتشر في البلاد كلها ويعلم الجمهور ما خفي عنه

وهل لنا ان نلتي على همة صاحب السعادة الدكتور شاهين باشا مكافحة هذه الآفة فهو المسؤول عنها وهو القادر على محو آثارها من هذا القطر

وانا نلتمس من سعادتہ ان يضع قانوناً يقضي على نشر الدعوة لادوية مجهولة التركيب والمنفعة فيقي الجمهور من سمومها ويدفع عنه عواقبها الوخيمة

ونرجو من الجمعية الطبية المصرية الموقرة تعضيداً وعملاً ظاهراً في مكافحة امثال هذه الادوية

الدكتور شخاشيري

[المقتطف] نشرنا ما تقدم لانا رأينا بعض الجرائد والمجلات الانكليزية يؤيد ما جاء فيه ولكننا قرأنا في جرائد اخرى ما ينقضه وبلغنا ان المديكال ركرد تؤيد ما قيل عن فائدة الياذل وتنفي ما قيل ضدها واذا اطلعنا على ما كتبه المديكال ركرد لا نتأخر عن نشره

التعليم الاولي والعالي

حضرة الاستاذ محرر المقتطف

قرأت مقالة حضرة عبد الرحيم افندي محمود الثامنة تحت عنوان « نظامنا الاجتماعي » فوجدته متفانياً في الدفاع عن نشر التعليم الاولي « القراءة والكتابة وطرف من مبادئ العلوم » وبما اني اخالف حضرتته تماماً في رأيه هذا ارجو ان تفسحوا لي مكاناً لا بداء رأيي فيه

ان نشر التعليم الاولي في امة من الامم امر كالي يتطلبه قادة الغرب وذلك لان حظ تلك الامم من العلوم العالية اصبح وافراً ففكر بعضهم في اعطاء الجميع فرصاً

متناسبة للتعليم رغبة منهم في رفع المستوى العام فاذا جرينا وراءهم في هذا المضمار وجب علينا ان نوجد اولاً من يكون في الامة بمثابة الرأس المفكر وان نوجد أيضاً اساتذة قادرين على ادارة حركة « تربية عامة » من مدرسين وصحفيين وكتاب وغيرهم واذا ما تم لنا ذلك فكرنا حينئذٍ فقط في وجوب الانتباه لاعطاء السواد الاعظم قسطاً من العلم ولا يكون هذا في المدارس الاولى لانها لا تفيد الا في اعداد الناس للدرس وللفهم المبنيين على المجهود الذاتي في الشخص نفسه بل يكون خارجها لان الرجل الذي يلم بمبادئ العلوم ويخرج للعمل لا يمكنه متابعة درسه الا في اوقات فراغه وذلك بالقراءة وسماع المحاضرات. اذ ما الفائدة من ايجاد امة تقرأ وتكتب دون ان تكون هناك فائدة من القراءة والكتابة تعادل المجهود الذي يبذل فأين لنا المعلمون القادرون على « التربية » واين لنا الكتاب القادرون على قيادة الرأي العام بل أين لنا الاطباء والقانونيون . ماذا تستفيد الامة من المتخرجين الذين يتلقون دروسهم على معلمين لا يعرفون اكثر من مبادئ القراءة والكتابة وهم معلمو تلك المعاهد الاولى ؟ أين هي الكتب التي تتداولها ايدي اولئك المتعلمين تعليماً اولياً بعد خروجهم الى حياة الجهاد ؟ انني اتصور بعد قراءة مقال حضرة الكاتب اننا في وسط يقرأ ويكتب ولا يقرأ بجهل الا مقالات الجرائد الاسبوعية السخيفة والروايات والنشرات الدورية العديمة الفائدة ان لم نقل المضرّة . وماذا يكتب امثال هؤلاء الناس الا الخطابات وقد يهبط على بعضهم الوحي فيمسكون حساباً لنفقاتهم السنوية . فهل نركب متن الشطط في سياسة التعليم حباً بهذه الفوائد الصغيرة

حقاً ان « القراءة والكتابة تفتح امام الافراد باب الحياة حسب الكفاءة والميل » ولكن اين هي المواد التي يستفيد من الاطلاع عليها هؤلاء الافراد بل هل قسط التعليم الذي يناله اولئك الناس من معلميههم كافياً لمساعدتهم على طرق باب الحياة الراقية ؟ يجب ان لا نخدع انفسنا اكثر مما نحن فيه حتى الآن ويجب ان نعلم تماماً بان تعليمنا الثانوي هو عبارة عن تعليم اولي اذا قيس بالتعليم الاوربي

أليس من الغريب ان يطلب احد المدرسين اهل المدارس الثانوية والابتدائية حيث يأخذ الطالب بعد انتهائه منها باسباب العلوم بحيث يصح القول انه بدأ يعلم ويقول لنا انفقوا اموالكم ايها الناس في تعليم القراءة والكتابة . واين ما يريدنا ان نقرأه وما يريدنا ان نكتبه ونحن قليلو المادة ؟ يقول حضرة الكاتب بان

« الطلبة متى انهوا مدرسة تطلعوا الى مدرسة اعلى ومتى انتهوا من التعليم اصبحوا عاطلين لا يجدون مهنة يرتزقون منها ولذا نراهم متهافتين على الاعمال الكتابية وغيرها باجور قليلة » وانا استغرب جداً كيف لا يعلم الاستاذ هذه الحقيقة التي تقع في كل مكان فان في اميركا رجالاً يحترفون حرفاً اقل من الكتابة وهم اكثر تقدماً وعلماً من الكثيرين في هذا البلد واود لو رجع الكاتب الفاضل الى نفسه قليلاً وتوصل الى الحقيقة القائلة بان العلم ليس واسطة للارتزاق وعليه ان ينظر الى هذه المدارس الابتدائية والثانوية المنتشرة ليرى ان السبب في انتشارها سواء كانت اهلية أو اميرية هو كثرة عدد المتعلمين تعليمياً يخولهم او يجعلهم يعتقدون انه يخولهم التدريس فيها ولو اننا تنفق على من يتعلم تعليمياً عالياً اكثر مما تنفق على من يتعلم تعليمياً اولياً الا اننا نوجد من المتعلم تعليمياً عالياً رجلاً قديراً اذا عمل فعائدة عمله تكون ظاهرة واول ما ينتظر منه اذا سدت في وجهه ابواب المكاسب الاخرى ان يفتح لنفسه كتاباً يعلم فيه مائة نفس تعليمياً اولياً

ارى رأي الكاتب المحترم في ان « هم متعلمينا هو التوظيف في الحكومة وان الحكومة ليس لديها من الاعمال ما يضطرها الى قبولهم في دواوينها » وهذا صحيح وسيضطر أولئك المتطلعين الى التوظيف متى ازداد ضيق ذات يدهم ان يلجأوا الى العمل حقيراً كان او عظيماً واذا كان هناك عيب في وجود امثال هؤلاء الشبان بدون عمل فهذا العيب واقع على الذين ينفقون عليهم. ان جهل الآباء او تعليمهم الاول لا يساعدهم ان يفهموا ان العلم شيء والعمل لكسب القوت شيء ولسوء الحظ نجد التربية المدرسية مثل التربية المنزلية منحطة وقائمة على التواكل . وكثير من الشبان عملاً أنفسهم الغرور فيمتنعون عن العمل الا اذا حصلوا على مرتب يشبع اطماعهم فما على آباء هؤلاء الشبان الا اجبارهم على السعي بدلاً من تشجيعهم على الكسل والجمول

شاهدت بعيني شاباً تخرج في مدرسة ابتدائية ولما عجز عن وجود عمل في الحكومة فتح محل عطاره والصق شهادته على باب المحل هزئاً وسخرية وهو الآن حسن الحال متقدم في عمله ولكن لسوء الحظ لا يزال يفكر بالخدمة في الحكومة وهذا امر لا يمكن القضاء عليه بسهولة في امة كانت الى عهد قريب تنظر الى حكومتها نظر العبد الى سيده وكانت عظمة الحكومة تلصق باحقر مستخدمها

ان اسف الكاتب الفاضل لعدم وجود مستعمرات بهذا الوطن في غير محله اذ ان الاستعمار لا يوجد بمجرد الرغبة فيه وهناك امم كثيرة ليس لها مستعمرات بالمعنى

المتعارف ولكن ابناؤها يعملون في كل مكان. فهذه اختنا سوريا ابناؤها موجودون في كل مكان يعملون بمجد واجتهاد لا لانهم ارادوا مستعمرة فوجدوها بل لان طلب العيش اجبرهم على الخروج عن حدود وطنهم الى امكنة اخرى رغبة في السعة واما نحن فراضون بحالنا نستهلك ثروتنا ونحن نيام ومن لم يرغب منا في العمل يعيش متطفلاً على غيره حتى يفقده ما عنده ثم يتحول الى غيره من ثانٍ وثالث وهذا كله ناتج عن الجهل وعن افتقارنا الى العلم الصحيح

كلنا نذكر ما كانت تكتبه الجرائد منذ عشرين سنة ونرى ما تنشره اليوم. كلنا نذكر حالة الدواوين في الماضي وحالتها الآن وكل منصف يقدر الفرق والتقدم الناجمين عن الرقي الفكري الذي لا يريد الكاتب الفاضل وهو اثر قبول المتعلمين لأجور قليلة

ليس العيب الا على المواد التي تلقن في المدارس وعلى النزعة التي يسير بمقتضاها التعليم فيجب ان نغير لوائح التعليم ونجعلها شبيهة بلوائح الامم الحاكمة لا الحكومة. ويجب ان نخصص للتعليم العالي جهداً كبيراً ومالاً وفيراً لنوجد احجاراً صلبة وعمداً متينة ثم نستطيع البحث في الامور الثانوية الكمالية. نريد اولاً مادة مصرية وعقولا مصرية وقوى مصرية ومتى وجدت اوجدنا هيكلًا متيناً لنظامنا فنستطيع بعدئذ النظر في الامور الكمالية

نحن في حاجة الى كياويين والى اطباء والى قانونيين والى حسابيين والى كتبة والى روائيين والى صحفيين والى ممثلين والى صيادلة والى مهندسين كثيرين فلنوجد هؤلاء فان وجودهم يكون جواً راقياً لانهم يفكرون افكاراً ارقى من الافكار التي يفكر بها من هم دونهم. ومتى وجدوا وضائق بهم مذاهب الاعمال الحكومية انصرفوا مرغمين الى الاعمال البسيطة فتجد في كل قرية طبيباً مزارعاً وفي كل مكان مهندساً يفكر في تجديد القرى وتخطيطها على الاصول الحديثة. فلم نخاف من كثرة المتعلمين وهم الذين يعلمون الامة بل كيف نعلم الامة بدون ان يكون لدينا معلمون ولا اقصد بالتعليم المعنى الضيق فقط

ان خروج الانكليز من المراكز الفنية احدث فراغاً يجب علينا ملؤه. ان الجانب الملاون جوانب القطر ويجدون ما يعملون وسيأتي غيرهم فيعملون وسيجدون دائماً لهم اعمالاً لان قطرنا لا يزال بكراً مركزه مركز تجاري ممتاز يحتاج الى سمسرة

وتجار . نحن في وسط طريق البحار فيمكننا العمل على اعلاء شأن وطننا . سنحتاج الى اسطول تجاري يوماً من الايام ولا يكون هذا دفعة واحدة بل بالتدريج فلنوجد الرجال وهم يبحثون عن طريقهم بانفسهم وما علينا الا التربية الراقية . بلدنا تكثر فيه الامراض فلنحضر الاطباء وعلمهم ان يعملوا بانفسهم لتفهم الناس كيفية الاعتناء بالصحة . يجب ان لا نفهم الشبان بان تعليمهم يجب ان يوصلهم الى مركز مخصوص بل يجب ان يفهموا انه يجب علينا تعليمهم وعلمهم بعد ذلك المكافحة لاحتراز ما يستحقونه من المراكز

وقد يقال انه ليس من العدل اعطاء جزء من الامة قسطاً وافراً من العلم ومن الانتباه في حين نتغاضى عن الاغلبية وهذا لسوء الحظ هو الواقع ولكن هل يمكن عمل احسن من هذا ؟ هل العمل على ايجاد امة ملمة بالقراءة والكتابة مفيد في حين اننا نحتاج الى علماء الى مفكرين الى ادباء الى كل شيء ؟ يجب ان نوجد الرؤوس المفكرة اولاً فلا نلبث حتى نجد كلاً منها يعمل على كسب معاشه فيقنع هذا وذاك بوجوب اجراء ما يرى فيه فائدة لنفسه فيفيد الوطن . فالطبيب يبحث على عمل مستشفيات والمدرس ينادي بانشاء المدارس والميكانيكي يوجد سيارات ومحركات و و و الخ بهذه الطريقة فقط يمكننا ان نوجد حركة علمية في جميع القطر تخلق من اندفاع طبقة المتعلمين للبحث عن العمل ويتبعهم في ذلك السواد الاعظم

غيروا برنامج التعليم فانه حقير جداً ومضر ثم اوجدوا رجالاً قادرين وكفى فالظروف تضطرهم للعمل ومن عملهم يستفيد المجموع ان ما ينفق على التعليم قليل فزيدوه كثيراً وخفضوا نفقات الادارة والتنسيق وارسلوا الارشاليات الى بلاد الغرب كما فعلت اليابان ولكن لا تفكروا ابداً في كيف يعيشون لان التعليم الصحيح يوسع الفكر ويكبر الآمال ويحث على السعي فتكون امة عمل وفكر فيسهل علينا قيادة بعضنا بعضاً

عمر عنایت

التعليق — أشكر لحضرة الناقد عنايته ومقالتي التي نقدها خير رد عليه ولا ينبغي الاكثر من المدارس العالية (النظرية في برامجها) و ٩٤٪ من الامة يجهلون القراءة والكتابة — والحق أحق أن يتبع ما عبد الرحيم محمود
المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

سل العظام والمفاصل

سيدي محرر مجلة المقتطف المحترم

طالعت بلذة مقالكم عن نور الشمس الشافي وفعله في سل العظام في الجزء الاول من مجلد ٦٥ من المقتطف عدد يونيو وبعد قراءة المقالة رأيت انه لا بد لي من كلمة في الموضوع

وقد قرأت في صدر المقالة انتقادكم على علاج الراحة لسل المفاصل فقامت ان وضع العضو في قالب من الجبس يسبب للعليل آلاماً فتسوء حاله رويداً رويداً الى ان يقضى عليه . وهذا خلاف ما اختبرته واختبره غيري ممن اعرفه من الجراحين وغيرهم ممن اقرأ كتبهم بل الحالة بالعكس فان وضع العضو في الجبس احسن وسيلة لمنع الآلام المسببة عن احتكاك اطراف العظام الملتهبة بمنعه حركة العضو

اسم روليه اصبح مشهوراً في عالم الطب وانا ممن يعجبون باساليبه وبالنتائج التي ياتيها ومع اني لم ادرس على روليه فقد قرأت كتاباته وقد ساعدني الحظ اني كنت في باريس السنة الماضية مع اكبر معاونيه وكنا ندرس معاً على احد اساتذة باريس المشهورين بمعالجة سل العظام وقد فهمت اساليب روليه من معاونيه هذا . ومع شدة إعجابي بروليه اقول انه من المتطرفين في رأي واحد ويتعمى عن سواه ولكن هذا التطرف هو الذي اكسبه شهرته اذ اخذ يختبر هذا النوع من المعالجة دون سواه فاكسبه ذلك خبرة واسعة وقد يأتي بنفسه اعمالاً من الشفاء يعجز عنها غيره ممن لم يتبح له الاختبار نفسه . وقد تطرف غيره من الجراحين في آراء اخرى وبرزوا فيها ايضاً . مثال ذلك الي الجراح الاميركي الشهير الذي اشغل فكرته في نقل العظام من محل في الجسم ووضعها لتنمو في محل آخر وهو يعالج اكثر حوادث سل المفاصل بنقله عظاماً صحيحاً من محل الى آخر في الجسم ووضعها لينمو ويصل العظمتين الملتهبتين الاطراف وبذلك يستغني عن قوالب الجبس وقد نال الي في ذلك الفرع اختباراً واسعاً حتى لقد يشفي حوادث يعجز عن شفاها غيره ممن يستعملون طريقة لانهم لم ينالوا اختباراً شخصي

وعكس ذلك كالو الفرنسي الشهير الذي امتاز بشغل الجبس فانه يكره الجراحة والجراحين وقد جعل دأبه ان يستغني عن الشرط بتاتاً في معالجة سل العظام

والمفاصل. فنتج عن ذلك انه برز في صنع قوالب الجبس. وقد درست عليه في باريس
واعجبت جداً بمهارته مع اني اظنه متطرفاً في آرائه

وقد اثبت الاختبار ان لفعل الشمس فائدة عظيمة في شفاء سل العظام والمفاصل
ولكن اذا قلنا اننا نستطيع شفاء كل الحوادث بنور الشمس فقط اخطأنا وكذلك
اذا قلنا اننا نشفيها بقوالب الجبس او بالعملية الجراحية. واما الحكيم فمن نظر الى
اختبار غيره بعين نقادة واختار منها ما يناسبه وهذه خطتنا في مستشفيات الجامعة
الاميركية في بيروت

فاننا احياناً نجري العمليات الجراحية وحياناً نستعين بالجبس وفي كل الحوادث
نستعين بنور الشمس هنا الذي يفضل نور الشمس حيث روليه. وعندنا اروقة خاصة
في مستشفانا نضع عليها اسرة المرضى المصابين بهذه العلل ونبقهم في الخارج
ليلاً نهراً. ويقودنا في اختيار العلاج المناسب امور شتى منها سن المريض وموقع
المرض في جسمه وامتداده الخ. فلو اتاني ولد اصيب بسل في ركبته لما تبادر الى
ذهني مطلقاً اجراء عملية جراحية اذا كان المرض في بدنه. بل اضع العضو المصاب في
قالب من الجبس وافتح نافذة في الركبة واعرض الجسم الى الشمس واجعل الولد
يقضي كل وقته في الهواء الطلق. ولكن لو اتاني رجل في السنتين من عمره وقد
أصيب بسل في كاحله وامتد المرض فيه الى ما يجاوره لاشرت عليه بالبتر لعلمي ان
الشيوخ لا يقوون على مقاومة سل العظام لان قوة التوليد والتجديد قد فقدت
من عظامهم

ثم ان لقوالب الجبس فعلاً غير منع الحركة وهو تقويم المعوجات وهذا لا يأتي
مطلقاً باستعمال اشعة الشمس. ومن ذلك طريقة كالو المذكور في معالجة سل العامود
الشوكي اذ يفتح فوهة كبيرة في الجبس على مقدم الصدر والبطن ثم اخرى صغيرة
في الظهر على الفقرة البارزة. ثم يحشو الفوهة الخلفية لبساً واضعاً طبقة من اللباد
مرة كل اسبوعين وبهذه الطريقة يضغط على الفقرة البارزة فيرجعها الى محلمها
ويقوم انحاء العامود الناتج عن بروزها. وبوجه عام اؤيد ما ابدىتموه في مقالكم ان
الجراحة تفشل اكثر الاحيان في شفاء سل المفاصل ولذلك نرى ان اجراء العمليات
الجراحية على هذه الحوادث ينقص رويداً رويداً. ولكن كثيراً ما نرى حوادث
في مستوصف الجامعة في بيروت وبعد درسها باشعة رنتجن نرى ان لا مناص لنا من

اجراء عملية جراحية . فقد نستاصل عظاماً ميتاً لو بقي في محله لعجزت الشمس والجيس عن استئصاله او امتصاصه مهما طال الزمن . ولكنني اظن انه مع كل هذه الوسائط يجدر بنا ان نستعمل نور شمسنا الذي مننت به علينا الطبيعة . فهو اكبر مساعد لنا في شفاء سل العظام والمفاصل

الجامعة الاميركية بيروت الدكتور نبيه الشاب

السيرناس

حضرة العلامة الكبير محرر المقتطف الاغر

اشكر المقتطف فضله الباهر على ما يتحفنا به من الفوائد الجمّة على اختلاف انواعها فلسفية كانت او ادبية او لغوية ولا ابالغ ان قلت انه خير سفر اخرج للناس واكرم صحيفة جمعت فنفعت ولما كان كثير من الادباء يعولون عليه ويقتدون بمطالبه رأيت ان انبه الى خطأ بسيط ورد فيه . فقد جاء في الجزء الخامس من المجلد الحادي والستين تحت عنوان (السيرناس او سيراس) هذا البيت الفارسي :

اي بانواع نغم چون سيرناس مي نشدای نغمهای سيرناس
والصحيح (نغمه هايت) بدلا من (نغمهاي) وما اريد بالخطأ هذا . بل اريد الترجمة فقد قال الاستاذ صاحب المقالة ان معناه : « انه وان كان فيه انواع النغمات كنغمات السيرناس الا انه هيات ان تكون تلك النغمات نغمات السيرناس »
أما ترجمة البيت الصحيحة فهي :

« يا من حكى السيرناس بانواع النغمات لا يشبع الناس من نغماتك »
فان الاستاذ قد توهم ان كلمة (سيرناس) الثانية هي عين الكلمة الاولى ولكن الشاعر قصد بذلك الجناس فان الثانية مركبة من (سير) (وهي بمعنى الشبع) وناس (الناس) وما اريد بهذا الا تنزيه المقتطف حق عن مثل هذا والشكر للعلامة صروف والاستاذ (كلدة) على قبول انتقادي والسلام .

ميرزا عباس الخليلي
صاحب اقدام

طهران

النسبة أيضاً

الذكرور الفاضل يعقوب صروف منشئ المقتطف

اطلعت في عدد يوليو من المقتطف الزاهر على سؤال حضرة القس اسعد منصور من الناصرة وجوابكم عليه . فوجدت حضرة القس المذكور يقول ان كلمة روحاني من فصيح اللغة وكلمة براني وجواني وتحتاني وفوقاني من عاميها . فان كان يريد بالفصيح ما نطق به اهل الجاهلية فما اظن النسبة مع زيادة الالف والنون نشأت في اللغة الا بعد ذلك . وابتداء نشوؤها بظهور الاسلام واختلاط العرب بالامم ودراستهم لغاتهم وكتبهم . فظهرت كلمة (رباني) في القرآن في آية (لولا ينهائم — اي بني اسرائيل — الربانيون والاحبار عن قولهم الانمواكلهم السحت — سورة المائدة) ثم قال المسلمون : روحاني وجسماني وبراني وجواني الخ بدليل ما جاء في حديث سلمان الفارس رضي الله عنه : من اصلح برانيه اصلح الله جوانيه . والنسبة هنا الى الجو اي داخل البيت . والذي اراه انه يحسن ان تكون لنا هاتان الصيغتان من النسبة . اي ان ننسب مع زيادة الالف والنون وننسب بلا زيادتهما ونجعل لكل منهما معنى خاصاً . ولعل هذا هو الواقع في بعض الالفاظ . فان الفرق بين روحاني وروحي ظاهر . اذ ان الروحاني هو من كان من اهل الفضائل غير المنصرفين الى الامور المادية . اما الروحي فالمشتغل بمسألة الروح . كذلك البراني والبري فالبراني معناه الخارج والظاهر . والبري نسبة الى البر او البرية كالحيوانات البرية . وكذلك جوي وجواني . فالجوي نسبة الى الجو كالاساطيل الجوية . واما الجواني فنسبة الى جو البيت الذي هو داخله فالجواني هو الداخلي او الباطن اما فوق وفوقاني . وتحتي وتحتاني . فالفرق بينهما في المعنى هو كالفرق بينهما في اللفظ . اي ان الفوقية في الفوقاني اشد منها في الفوقي . فزيادة اللفظ تقابلها زيادة في المعنى

بقي ان اظهر اسفي الشديد لامتناعكم عن بسط رأيكم في كلمة (نصراني) واعتذاركم بالحر ليس بعذر فانه لا يروح عن النفس ويذهب بسا متها وضجرها مثل بذل العلم وكسبه . اما اعتذاركم بالسنن فالذي يجب تلك الاجوبة الممتعة الباهرة انما هو قلب فتي لم تنل منه السنن ولم يعتز به ولا وهن

ومما يزيد شوقنا الى رأيكم في نصراني ما ذكرتم من مخالفته لرأي الاكثرين . فهو رأي عبقرى يشير الفكرة ويبعث اللذة وقد يوجب العبرة . ولعمري ما كانت

الكثرة حجة على الصحة ولا دليل السداد . واتم طبعاً تعلمون ذلك
فارجو منكم ان تبسطوا ذلك الرأي الغريب في عدد اغسطس وتتخفونا بمقال
ممتع ثم لا تبالوا بجidal ولا مناظرة وتقولوا مع المتنبي :

انام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرأها ويختصم
المخلص حسن فهمي المحامي

[المقتطف] نشكركم على حسن ظنكم بنا . ونحن لم نمتنع عن ابداء رأينا في
كلمة نصراني او نصاري الا لخالفته نصاً يقال انه ديني فنضطر الى تأييده تاريخياً
ولغويّاً ودينيّاً ايضاً وهذا يصعب علينا الآن . واما اذا تمكنا من جمع تاريخ
للطوائف المسيحية التي كانت معروفة في بلاد العرب في بداءة التاريخ الهجري وقبله
ولا يبعد ان نبدي رأينا في اصل هذه الكلمة وما طرأ عليها

سقوط الازهار بالغناء

قرأت ما جاء في باب الاخبار العلمية في الجزء الاول من المجلد الخامس والستين
نقلًا عن مجلة العلم الاميركية عما روته عن تأثر الازهار بالموسيقى فتذكرت ما كنت
افعله لجرد التسلية وذلك اني كنت اذهب وانا بين العاشرة والثانية عشرة الى حيث
ينمو نوع من الاشجار الصيفية في ابان تفتح زهره واجلس قريباً من الشجرة
واغني غناءً شجيّاً او اصفر صغيراً محزوناً وبعد اقل من ثلاث دقائق تبتدىء ازهار
الشجرة تتساقط حتى لا تبقى عليها زهرة . وكنت كلما اسقطت ازهار شجرة بالغناء
اذهب الى غيرها واجلس قربها واغني فيسقط زهرها من غير ان المس الشجرة .
واذا هزتها بيدي لا يسقط شيء من زهرها . والعامه في جهات حصن الاكراد
تسمي هذا الشجر السموماً واطن انهم ارادوا سموماً فزادوا عليها همزة ونوناً لان
عصارته تقتل السمك وهم يستعملون هذه العصاره لصيد السمك

وهذا الشجر ينمو في فصل الربيع في الاراضي البور الجبلية ويزهر في الصيف
ويبلغ اشده في الخريف ويعلو عن الارض نحو ذراع ونصف وساقه دقيقة وورقه
متوسط الحجم وزهره اصفر متوسط الحجم ايضاً وتكسو الشجرة مادة لزجة ولونها
كاون شجر التبغ فما قولكم في ذلك
حنا يوسف الاعضا

[المقتطف] ان وصفكم اقرب الى الحلم منه الى الحقيقة ويا حبذا لو امتحنتم
ذلك الآن وبعثتم الينا نبتة واحدة من هذه النباتات

حقيقة الياذل

سيدي الاستاذ العلامة الدكتور صروف

اطلعت على مقالة الدكتور شخاشيري التي يراد نشرها هذا الجزء فوجدت بعض مما جاء في هذه المقالة لا ينطبق على الحقيقة

ان المهم في الامر هو ان دواء يادل قد انتشر انتشاراً عظيماً فقامت جريدة الدايل مايل في انكلترا وانتقدته بقلم الدكتور بوب من اساتذة جامعة كمبردج ولما ظهرت تلك المقالة برز اساتذة آخرون ودحضوا ما جاء في مقالة الاستاذ بوب حتى ان مجلة الماديكال ركورد استهزأت بما قاله الاستاذ بوب وقالت عنه انه استاذ في علم الكيمياء لكنه لا يعلم شيئاً في علم الطب وظهرت ان مزاعمه عن الياذل غير حقيقية على الاطلاق وهي المزاعم التي قرأها الدكتور شخاشيري في مجلة اميركية نقلاً عن جريدة الدايل مايل الانكليزية . وقد قرأت امس في خطبة القاها اللورد ششام في مجتمع عام وجاء بها على ذكر الياذل وقال انه يستعمل الياذل ونال به الشفاء ولذلك فانه يداوم استعماله مهما قال اعداؤه عنه

اما اصحاب الياذل فقد رفعوا قضية في محاكم انكلترا على الاستاذ بوب الذي كتب المقالة وعلى الدايل مايل التي نشرت ما كتبه يطلبون تعويضاً كبيراً والقضية لا تزال في المحاكم الآن ومتى ظهرت نتائجها فانتا نعلم عنها ليعلم ذلك القراء

اما ما جاء في المقالة عن الفورملاهد فقد نفت صحته المجلة الطبية الانكليزية . وقد اشارت الى ان الفورملاهد يستعمل في ادوية كثيرة ومنها دواء الفرمنت المشهور والكثير الاستعمال في اوربا واميركا . وعلى كل فانتا ننتظر صدور الحكم في القضية التي رفعها اصحاب الدواء في انكلترا

اما ما يقوله الدكتور شخاشيري ان اسعاره في مصر اغلى من اسعاره في انكلترا فهذا تحامل واضح ودليل على ان الدكتور يقصد الخط من قيمة الدواء اكثر مما يقصد خدمة العلم لان ثمن الدواء هي الجملة الوحيدة التي كتبها من عند نفسه وهي غير صحيحة لان اسعاره في مصر هي نفس اسعاره في انكلترا تماماً لابل اقل ايضاً في بعض اصنافه ومن مراجعة اثمانه في مخازن الادوية بمصر يتضح له ذلك

توفيق مفرج

باب الزراعة

مباحث الجمعية الزراعية السلطانية

جاءتنا النشرة الثالثة عشرة والنشرة الرابعة عشرة عن مباحث الجمعية الزراعية السلطانية بقلم العالم الكيماوي جيمس ارثر برسكوت وهما بالانكليزية وحبذا لو كانتا بالعربية ايضاً لانهما حافلتان بالفوائد العملية التي تجب اذاعتها في هذا القطر . وافادة لقراء المقتطف من ارباب الزراعة نذكر خلاصة بعض الجداول التي جاءت في هاتين النشرتين

الاول فائدة نترات الصودا سماداً للذرة وهو مبني على تجارب جربت سنة ١٩١٩ و ١٩٢١ في ثماني قطع الى ١٢ قطعة من الارض في بهتهم فيكان المتوسط كما نرى في هذا الجدول

مقدار سماد الفدان بالكيلو متوسط محصول الفدان بالكيلو من الكيزان الناشفة

٨٧٥	٠٠
١٢٠٥	٥٠
١٤٨٧	١٠٠
١٧٢٠	١٥٠
١٩٩٠	٢٠٠
٢٠٥٠	٢٥٠
٢٣٠٨	٣٠٠
٢٢٨٠	٣٥٠
٢١٩٠	٤٠٠

وواضح من ذلك ان حاصل الذرة يزيد بزيادة السماد الى ان يبلغ مقداره ٣٠٠ كيلو ثم ينقص الحاصل بزيادة السماد فوق ذلك

الجدول الخامس وفيه اختلاف مقدار محصول الذرة باختلاف مقدار السماد واختلاف البعد بين النقر

البعد بين النقر	نترات الصودا	وزن الكيزان الجافة	وزن الذرة -
٢٥ سنتيمتراً	٠٠٠	٩٠٠	٤٦٩ اردب
	١٠٠ كيلو	١٣٢٨	» ٧٦٥
	» ٢٠٠	١٨٢٠	» ٩٦٨
	» ٣٠٠	٢٢٠٨	» ١٢٦٢
٤٠ سنتيمتراً	» ٠٠٠	٨٨٨	» ٤٦٧
	» ١٠٠	١٥٢٠	» ٨٦٣
	» ٢٠٠	٢٢٠٠	» ١٢٦٠
	» ٣٠٠	٢٤٤٨	» ١٣٦٢
٥٥ سنتيمتراً	» ٠٠٠	١١٢٠	» ٦٦٠
	» ١٠٠	١٦٤٠	» ٨٦٩
	» ٢٠٠	٢٢٦٠	» ١٢٦٤
	» ٣٠٠	٢٣٢٠	» ١٢٦٨
٧٩ سنتيمتراً	» ٠٠٠	١٢٣٦	» ٦٦٨
	» ١٠٠	١٨٧٢	» ١٠٦٢
	» ٢٠٠	١٩٤٠	» ١٠٦٨
	» ٣٠٠	٢٠٠٠	» ١١٦١
٨٥ سنتيمتر	» ٠٠٠	١٢٨٨	» ٧٦١
	» ١٠٠	١٥٨٤	» ٨٦٥
	» ٢٠٠	١٤٧٢	» ٨٦٠
	» ٣٠٠	١٣٦٩	» ٧٦٦
١٠٠ سنتيمتراً	» ٠٠٠	١١٢٨	» ٦٦٢
	» ١٠٠	١٢٢٠	» ٦٦٥
	» ٢٠٠	١٢٠٨	» ٦٦٦
	» ٣٠٠	١٢٣٢	» ٦٦٧

فاذا كان البعد بين النقر ٢٥ سنتي فقط الى ٥٥ سنتي فالحاصل اكبر ولا سيما اذا سمد بنحو ٢٠٠ كيلو من نترات الصودا . والجدول السادس يؤيد ذلك ويؤيد عليه

بذكر الزراعة السابقة ووقت طفي الشراقي والحراث والزرع والتسميد واوقات الري والضم ويظهر منه انه اذا كان البعد بين النقر ٥٠ سنتي الى ٧٠ وسما الفدان من ٢٠٠ كيلو الى ٣٠٠ فالحاصل من ١٦ اردباً الى نحو ١٩ اردباً

وفي الجدول الرابع عشر ذكر مقدار الحاصل اذا اختلفت جهة الخطوط ويظهر منه ان الحاصل الاوفر يكون من الخطوط الممتدة من الشرق الى الغرب ٦٠×٣٤

الجمعية الدولية لعلم التربة

التأم المؤتمر الرابع للبحث في علم التربة في مدينة رومية بين الثاني عشر والتاسع عشر من شهر مايو الماضي وبحث اولاً في خواص التربة الطبيعية وتحليلها الميكانيكي وتطبيق علم التربة على الاراضي. وثانياً في خواص التربة الكيماوية. وثالثاً في خواصها الحيوية والمكروبية. ورابعاً في تقسيمها الى صفوف. وخامساً في مسحها ورسم خرائطها. وسادساً في درسها فسيولوجياً. وقد حضره علماء من كل الاقطار وتلوا فيه الخطب ووصفوا الآلات والادوات الزراعية الجديدة واخيراً انشأوا جمعية دولية لعلم التربة قصد توسيع هذا العلم بمؤتمرات تجتمع له وباقامة لجان تشترك في انشاء مجلة تنشر فيها كل المعلومات الزراعية واختاروا رئيساً لها الاستاذ ليمن الاميركي من معهد التجارب الزراعية في نيوجرزي وقد استدعى المؤتمر ليجتمع اجتماعه الخامس في اميركا

معهد التجارب الزراعية

لقد كان المقتطف اول مجلة حثت الحكومة المصرية على انشاء مدرسة للزراعة ووالى الحث الى ان اُنشئت هذه المدرسة وتفرع منها فروع. ونرى الآن اننا في حاجة الى انشاء معهد للتجارب الزراعية. نعم ان مدرسة الحيزة الزراعية تجرب التجارب الزراعية وكذلك الجمعية الزراعية السلطانية ولكننا نحتاج الى تجارب اتم واوسع نطاقاً وان يكون التقرير عن هذه التجارب عملياً اكثر منه علمياً فالنشرتان المشار اليهما آنفاً من نشرات الجمعية الزراعية السلطانية لانظن ان فلاحاً او مالكا في هذا القطر يفهمهما اذا استطاع قراءتهما كأن كاتبهما انما قصد اظهار الاسلوب العلمي الدقيق الذي جرى عليه في البحث ونحن انما نحتاج الى بحث علمي يفهمه كل احد ويصل الى نتائج مفيدة ووضع قواعد للعمل بموجبها. وحاجتنا شديدة حتى نصل

الى اجود ما يكون ممّا ينتجُهُ هذا القطر من القطن والقمح والذرة والفلول والبرسيم والسكران والحلبة والسّمسم والعنب والتين والموز والمنجُو والغوافيا والغنم والبقر وما اشبه فأن كل ذلك يمكن الوصول فيه الى درجة عالية جداً من الجودة والغزارة في النتاج

اكلنا هذا الصيف في باريس عنباً وتيناً لم نأكل ما يقاربهما نكهة ولذّة في هذا القطر ولا في القطر السوري وما ذلك الا لان الاوربيين تمكنوا بالانتقاء والتطعيم والتربية من الوصول الى اجود الانواع

يقال ان الاميركيين شرعوا منذ سنة ١٧٧٠ في اصلاح الخوخ (الدراقن) الذي يزرعونه وكانوا في اول الامر يعتمدون على الاساليب الانكليزية ومن سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٦٠ اعتمدوا على انفسهم وكانت اشجار الخوخ عندهم تعد بالمالايين وهم لا يزرعون منها اصنافاً تمتاز على غيرها الا نادراً فاخذوا يدققون النظر ويعتمدون على الاصناف التي يظهر منها امتياز على غيرها ويولدون منها اصنافاً جديدة الى ان صار عددهم ٤٠٠ صنف سنة ١٨٦٠ . وبلغ عدد الاصناف الجديدة الف صنف سنة ١٩٠٠

والذي يحول في معرض الامبراطورية البريطانية بومبلي وبري حاصلات البلدان الانكليزية يندش من الدرجة التي بلغت الزراعة فيها من الاتقان فواشيتها وثمارها وحبوبها وكل ما ينتج من الزراعة او يرتبط بها بلغ درجة عليا من الجودة . ولم يقع ذلك صدفة بل هو نتيجة التجارب العلمية الدقيقة . فنحن في حاجة ماسة الى معهد شجارب الزراعية العاملين فيه من الوطنيين الذين قرنوا العلم بالعمل وفي نفوسهم للتوق شديد الى نفع وطنهم بعلمهم وعملهم

ماء الري والقطن

علمنا ان حاصل القطن في ناحية سنهور من مديرية الفيوم قلّ كثيراً ممّا كان في الاعوام الماضية وقد نتج ذلك عن خلل وقع في بحر سنهور فقطعت مياه الري عن الزراعة في ابان اشتداد الحر . وليس مرادنا من كتابة هذه السطور البحث عن المسؤولين عن ذلك بل اثبات ما علم بالامتحان من تأثير الري في حاصل القطن فقد اطلعنا على بحث مسهب مفيد في نشرة الجمعية الزراعية السلطانية للعالم جس ارثر رسكوت الكماوي جاء في خلاصته انه اذا كان ماء الري كافياً والمناوبات قصيرة بلغ

محصول القطن من القطن السليم الذي لم تصبهُ الدودة اربعة قناطير وعشر قنطار والقطن كله الجيد والمصاب خمسة قناطير . واذا قل الماء وطالت المناوبات بلغ محصول هذا القطن من القطن السليم ثلاثة قناطير وسبعة اعشار القنطار ومن القطن كله السليم والمضروب اربعة قناطير ونصف قنطار . وقد ملأت هذه المقالة ٦٣ صفحة كبيرة وحبذا لو طبعت خلاصتها بالعربية وجردت من التفاصيل الرياضية

السل في المواشي

وانتقال العدوى منها الى الانسان والوقاية منه

السل هو الداء الشديد العدوى حاد السير او بطيئه يصيب جميع الحيوانات كالبحر والجمل والخنزير والطيور والقردة وربما يصيب الغنم والماعز والخيول والكلاب وينقسم الى ثلاثة اقسام (١) ما يصيب الرئة ويسمى رئوياً و (٢) ما يصيب الامعاء ويسمى معوياً و (٣) ما يصيب الجسم كله ويسمى سلاً عاماً ينتقل الى الانسان بالعدوى . أما اسباب هذا المرض فتنقسم الى سبب فعلي واسباب مهیئة أما السبب الفعلي فهو العدوى بمكروب السل (باشلس كوخ) الذي ينتشر بين الحيوانات السليمة بطرق الغذاء عادة . وأما الاسباب المهیئة للمرض فاستعداد الحيوان للعدوى والمحلات الضيقة المظلمة الرطبة وازدحام الحيوانات والتغذية القليلة وكثرة العمل وقلة النظافة وعدم تطهير محلاتها . الى غير ذلك من الاسباب التي تضعف الحيوان فيصير عرضة للمرض قد نجد مكروب السل في مكان سبق ان كان فيه حيوان ملوث بالمرض وينتشر بالهواء او الغذاء أعني التنفس وربما نجد المكروب في لعاب الحيوان السليم ولكن لا يعد وجود هذا المكروب في لعاب الحيوان سبباً جازماً على ان الحيوان مصاب بالسل او ان الحيوان معرض للسل ولكن الاسباب المهیئة البادية الذكر كالاستعداد للعدوى وقلة الغذاء الخ من اكبر الاسباب لان ما في الجسم من المقاومة قد لا تكفيه للتغلب على المكروب وطرده المرض فيدخل المكروب الجسم السليم فينحله تدريجياً ويجد مسكناً آمناً مطمئناً ومرعى رحباً ينمو ويكثر فيه ويتوالد حتى يتغلب على ذلك الجسم اليافع فيميته شر ميتة وزد على ذلك ان المرض ينتقل من ذلك الحيوان الى الحيوان الملاصق له الى الانسان . أما اعراض هذا المرض وعلاماته في المواشي فتسير سيراً بطيئاً جزئياً في البقر ولا تظهر عليه اعراضه الخارجية الا قبل الوفاة بثمانية اشهر على الاكثر فترتفع درجة الحرارة الى ٤١ في ميزان سنتغراد

فلا يستطيع العمل وتقل الشهية ويجف الجلد ويقف الشعر وتغور العينان وتنزل الدموع منها ويسعل الحيوان اذا تهيج ولو من برد قليل أو ماء بارد حتى ولو اكل قليلاً من التبن الملوث من الغبار . وتسيل من الانف مادة لزجة سنجابية تجف وتلتصق بارنية الانف وهي علامة مميزة وتتورم الغدد الليمفاوية بين الفكين وفي مقدمة الصدر . وقد تصاب المواشي أحياناً بأسهال مستمر مضعف . ويقل اللبن في الأبقار ويتلون باللون الأزرق السماوي وربما جف الضرع (الثدي) ويعقب ذلك انحلال القوى فالموت . أما ما يجب اتخاذه فهو اذا أصيبت الماشية بضعف مستمر غير معلوم سببه فيجب على صاحبها عزلها واستدعاء الطبيب البيطري لفحصها في الحال فاذا ثبت له انها مصابة بالسسل ترسل الى السليخانة فتذبح تحت ملاحظة الطبيب المباشر فاذا وجد جزءاً منها صالحاً للأكل يعطى لصاحبها ويعدم الباقي والا يضطر الى اعدام الجثة كلها اذا كان المرض عاماً منعاً لانتشار العدوى بين الناس والحيوانات ويجب على صاحب الماشية ان يطلب من الطبيب البيطري فحص جميع مواشيه بحقنها (بالتيوبركلين) فتظهر علامات المرض في اربع وعشرين ساعة فيفرز السليم عن المريض وبذلك يأمن على سائر المواشي ويتحقق من سلامتها . هذا علاوة على ما يتخذ من الاحتياطات في تطهيره بالجير وعدم وضع حيوانات المزارب فيها قبل تطهيرها بالفنيك وحرق أرضية الزريبة . واما البقر الخلوب وخصوصاً الضعيف منها فيجب ان لا يستعمل لبنها غذاء قبلما يفحصه الطبيب البيطري والمعمل البكتريولوجي .

تصل العدوى الى الانسان عادة من لحوم الماشية المريضة بالسسل والبانها الملوثة بمكروب المرض وخصوصاً متى كان فيه استعداد للمرض فيصاب به . وعلى الدوائر الزراعية كبيرة كانت أو صغيرة واصحاب معامل الالبان وكل من يريد ان يقتني بقرة لاجل اللبن يجب ان لا يقبلوا على شراء حيوان ما أو ماشية قبل ان يفحصها الطبيب البيطري ويتحقق سلامتها

ان علامات المرض التشريحية كثيرة جداً وأني اقتصر على اوصاف مفيدة لكل شخص اذا كان في بلدة أو ضيعة ليس فيها سليخانة عمومية أو طبيب بيطري للكشف عن اللحوم فيصير حينئذ على علم بما يرى ويأكل يجب على الانسان ان يحول نظره اولاً الى الرثتين فاذا مر بيده على سطح الرثة من الخارج وكان الحيوان مسلولاً فانه يجد تحت يده اجساماً غريبة خشنة كجبات العدس منتشرة على سطح الرثة واذا ضغط الرثة قليلاً وجد فيها أماكن صلبة خشنة وربما تكون كل الرثة صلبة ويجد تورماً في

جميع الرئة نخرات واذا فتح هذا الجسم يسكين يجد مادة مخاطية لزجة جداً سنجابية اللون مائلة الى الصفار واحياناً متحجرة وداخلها شيء كالرمل خشونة . ثم يلاحظ في التجويف الصدري تورماً والتهابات تشبه حبات العنب الصغير وان غطاء الرئتين ما نسميه (البلورا) يكون ملتهباً وعليه هذه الحبيبات ثم يلاحظ ايضاً ان غدد الصدر الليمفاوية وموضعها الكتفان ملتهبة والتجويف الصدري متحجراً ومقيحاً احياناً وقد يكون في التجويف الباطني مثل هذه العلامات حول المصارين والبريتون وفي داخل الكبد الخ فهذه بعض العلامات الضرورية التي يجب معرفتها

الدكتور اسكندر قربة

القطن ومستقبل مصر الصناعي

يجد القارىء في هذا الجزء مقالة مفادها ان السبب الاكبر للحرب الاوربية الكبرى رغبة المانيا في الاستيلاء على مناجم الحديد الفرنسية لكي تستخدم لسبك الفحم الالماني فتقبض على زمام الصناعة في اوربا ويصير زمام السياسة الاوربية في يدها . واكبر اهتمام الامم مصروف الآن الى استثمار ما في بلادها وبلاد غيرها من الخيرات الطبيعية لتزيد ثروتها وعزتها

ونحن في هذا القطر عندنا مصدر كبير من مصادر الثروة وهو القطن لكننا نضيع جانباً كبيراً منه ببيعنا اياه خاماً للذين يغزلونه وينسجونه ويتجرون به فنستفيد منه زراعياً ولكننا لا نستفيد صناعياً ولا تجارياً . وقد كنا من المعارضين في انشاء المعامل لغزل قطننا ونسجه لسببين كبيرين الاول جفاف هوائنا والثاني عدم وجود الفحم الحجري عندنا وقوداً . فان جفاف الهواء يولد كهربائية داخل المعامل تتناثر بها الياف القطن وتتطاير فيصعب غزله وقد كان ذلك من اكبر الاسباب لخراب معمل الغزل الذي اقيم في بولاق على ضفة النيل منذ بضع عشرة سنة . ولكن ثبت الآن من سير معمل الغزل والنسيج في الاسكندرية ان في هوائها من الرطوبة ما يمنع تولد الكهرباء بائية فيه او يقلله كثيراً فلم يبق مانع من هذا القبيل اذا انشئت معامل الغزل في ساحل البحر او في البحيرات المجاورة له

واما الوقود فانه اذا احتفظت الحكومة بما بقي عندها من الارض التي ثبت وجود البترول فيها فمن زيت الوسخ وقود كاف لمعامل كثيرة تنشأ في هذا القطر وحينئذ لا يبقى ما يمنع انشاء المعامل الكافية بالتدريج لغزل جانب كبير من قطننا

ونسجه وبيعه مغزولاً او منسوجاً في اوربا واميركا وسائر البلدان بدل بيعه خاماً
فمكتسب منه صناعات وتجاريًا . ولا بد من ان نرى مقاومة كبيرة في هذا السبيل
من اصحاب المعامل الاوربية ولكن المقاومة لا تضعف هم الامم اذا صحت عزيمتها
على عمل وطني حيوي من ورائه استقلال مالي كبير . واول ما يستلزمه هذا العمل
ارسال رجال الى معامل اوربا واميركا ليتعلموا فيها ادارة هذه المعامل حتى تكون
ادارة معاملنا في يد ابناء الوطن لا في يد سواهم

باب تدبير المنزل

قد فتحن هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير
الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

وصاية مهمة في تعليم الاولاد

في مدارس نيويورك باميركا ٩٤٨٨٥٨ ولداً او نحو مليون وهم يزيدون نحو
١٥٠٠٠ كل سنة ومنهم في المدارس الاولى والابتدائية ٨٤١٩٨٠ وفي المدارس العالية
١٠٤٨٧٨ وفي نيويورك جمعية تتولى ادارة هذه المدارس تسمى جمعية اتحاد الاء
وقد اشارت هذه الجمعية بالوصايا التالية وهي

اولاً يجب على الوالدين ان يصوروا المدرسة لاولادهم كمكان نزهة ومسرة
لا كمفزة يخشونها

ثانياً يجب ان يجعل وقت الفطور ووقت الغداء بحيث يكون بعدها وقت كاف
لذهاب التلاميذ الى المدرسة من غير اسراع
ثالثاً مرنوا الاولاد على التدقيق في الوقت والذهاب الى المدرسة يومياً ولا تدعوا
شيئاً يحول دون ذلك اذا لم يكن واجباً

رابعاً لبسوا الاولاد لبساً نظيفاً بسيطاً لا ثقاً يقيهم من البرد

خامساً دربوا الاولاد على طاعة معلمهم واحترامهم

سادساً عينوا الاولاد عملاً يعمله في البيت وخصصوا له وقتاً كافياً لعمله
يتحققوا انه يعمله

سابعاً عيّنوا له مكاناً هادئاً في البيت لتحضير دروسه فيه ويجب ان يكون كثير
النور نقي الهواء وامنعوا عنه ما يوقفه عن دروسه او يزعجه
ثامناً اظهروا للاولاد سروركم باعمالهم المدرسية من درس والعب رياضية
وما اشبه

تاسعاً لا تنتقدوا على مسمع من اولادكم معلمهم ولا شيئاً في المدرسة
عاشراً كل ولد عمره اقل من ١٤ سنة يجب ان ينام عشر ساعات كل يوم
فحققوا ذلك ولا تتساهلوا فيه

والمراد بكلمة الاولاد فيما تقدم الصبيان والبنات كما هو مفهوم الكلمة العربية
لا ما يراد بها في القطر المصري حيث تخصص بالصبيان

الفيتامين في الطعام

برى القراء في مقالة مسهبة في هذا الجزء موضوعها السرطان ان نقص الفيتامين
من الطعام قد يسبب داء السرطان فيجب ان يهتموا بهذا الموضوع جزيلا الاهتمام
قلنا مراراً ان الفيتامين على ثلاثة انواع يدل عليها بالحروف الافرنجية A و B
و C او الحروف العربية ا و ب و ج ولكل منها فائدة خاصة في التغذية . وفائدة
هذه الانواع بوجه عام ليس لما فيها من القوة الغذائية بل لما فيها من القوة على جعل
الطعام صالحاً لتغذية الجسم او لجعل الجسم قادراً على تناول الغذاء من الطعام فهي
كالشرارة التي تحرق البارود لدفع القنبلة فان القوة الدافعة في البارود وما الشرارة
الا وسيلة لاظهار هذه القوة

وهاك وصف الاطعمة التي فيها هذه الانواع الثلاثة من الفيتامين على
اختلاف بينها

الفيتامين ا

هذا النوع من الفيتامين يكون على اكثره في زيت كبدة الحوت (زيت السمك)
ويتلوه صفار البيض . والزبدة . والقشدة . والكبد . والقلب . والكليتين وشحم
الكليتين . وسمك السلمون والاسقمري والرنكة . واخيراً الخضراوات الخضراء
ودهن البقر والغنم . والزبدة المصنوعة من الدهن

الفيتامين ب

هذا النوع يكون أكثره في الدقيق الكامل . والجوز . والقطاني اليابسة مثل الفاصوليا والبقول والعدس . وصفار البيض . والكبد والحلاوات والقلب والسكريتين والدماغ . والبطرخ . والخميرة . ويتلوها الخضراوات الخضراء . والبطاطس والبصل والجزر وأكثر الخضراوات والأثمار الطرية . والبرقوق المقدد

الفيتامين ج

أكثره في الأثمار الطرية غير المطبوخة ولا سيما الطماطم والبرتقال والكمبوش والبقول كالخس والجرجير والفجل . ويتلوها الخضراوات المطبوخة والبطاطس المسلوق والجزر المسلوق والأثمار المطبوخة

أما الأطعمة التي ليس فيها فيتامين او فيتامينها قليل جداً فهي الشحم وزيت الزيتون والزبدة الصناعية المصنوعة من الزيوت النباتية . واللحم المحفوظ في علب . وخلاصات اللحم واللحم المملح . والجبن والسمنك الأبيض والأثمار والخضراوات المحفوظة في العلب . والشكولاتا والشاي والقهوة والدقيق السمين الأبيض والرز المبيض والساغو والشعير المبيض والتبوكا والسكر والشراب والمربيات

ألا أن الأطعمة التي ليس فيها فيتامين تصلح طعاماً مثل غيرها لأن فيها ما يلزم من مواد الغذاء . والفيتامين الذي في غيرها من مواد الطعام يساعد الجسم على تناول الغذاء منها . فاللحم المقدد من أكثر الأطعمة غذاءً ومن أخصها في جنب ما فيه من مواد الغذاء فلا يمنع أكله لأن ليس فيه فيتامين لأن الفيتامين في غيره من الأطعمة التي تؤكل معه يقوم مقام نقص الفيتامين منه . ولكن إذا كانت أهم مواد الطعام كالخبز الأبيض خالياً من الفيتامين فالمرجح وقوع الضرر من الاعتماد عليه لا سيما إذا كان الخبز فطيراً غير مختمر لأن في الخمير هذا النوع من الفيتامين

وقد يكون الفيتامين كثيراً في الطعام فيزول بطبخه أو سلقه فإذا طبخ اللبن والدهن والخضر وصفار البيض في قدر مغطاة لم تفقد فيتامينها ولكنها إذا طبخت في قدر مكشوفة زال فيتامينها . وفيتامين ب وج يذوبان في الماء ويفقدان إذا سلقت الخضراوات وطرح الماء . وإذا سلقت البطاطس بقشرها حفظ أكثر فيتامينها فيها . والحرارة تفعل بالفيتامين ج أكثر مما تفعل بغيره ولذلك يجب أن تؤكل الفاكهة والبقول من غير طبخ

غسل ثياب الصوف

قرب الشتاء وسيعود الناس الى لبس قمصان الصوف ونحوها من الثياب الصوفية التي تغسل . والغسل العادي يجعلها تكش وتضيق فلا يصلح لها ولذلك تغسل على اسلوب خاص يمنع هذا الانكماش ومداره على عدم اغلائها في الماء وعدم فرك الصابون عليها وقت غسلها وعدم برمها وقت عصرها لاجراج الماء منها . ويبقى امر آخر يقوم مقام فركها بالصابون وهو اضافة قليل من ماء النشادر الى الماء الذي تغسل به ليساعد على اذابة ما عليها من الوسخ الدهني اذا وُجد

وطريقة غسلها ان يقطع الصابون قطعاً صغيرة جداً ويذاب في قليل من الماء الساخن ويضاف مذوبه الى الماء الذي تغسل الثياب الصوفية به ثم تنفض الثياب جيداً حتى يزول ما علق بها من الغبار ويجعل كل نوع منها وحده وكل لون وحده اي الابيض وحده والاسمر وحده والمصبوغ بالوان مختلفة وحده كل لون على حدة ويسخن الماء الى درجة تجعلها اليدين ويوضع في الاناء الذي تغسل فيه الثياب ويمزج بالصابون المذاب ملعقة او اثنتين من ماء النشادر وتبل الثياب الصوفية به وتعصر مراراً لا ببرمها بل بمجرد تربيتها باليد الى ان يظهر انها نظفت تماماً . ثم تنشر وهي مبلولة في مكان مطلق الهواء فتتظف وتنشف من غير ان تتقلص وتضيق

فوائد منزلية

المناديل الحريرية — حين غسل المناديل الحريرية البيضاء يجب ان يعنى بها حتى لا يصفر لونها ولذلك يجب الاتغلى ابداً والا يفرك الصابون عليها بل يذاب الصابون في ماء سخن وتغسل به ثم تشطف بالماء البارد النقي . ثم يعصر ما فيها من الماء وتنشف في الشمس وتكوى قبل ان تنشف تماماً ولكن يجب ان لا تكون مبلولة
بقع الدهن على الحرير — افركها بخرقه قطن مبلولة بالكلوروفورم واذا لزم اعد الفرك ثانية ولكن ليكن بسرعة وخفة لئلا يبقى اثر منه على الحرير تصعب ازالته . ويجوز استعمال بنزين نقي بدل الكلوروفورم من البنزين الذي يستعمله الصيادلة
بقع البيض على الأنية الفضية — اذا اتصل صفار البيض بالأنية الفضية سودها . فلزالة هذه البقع السوداء يكفي ان تفرك الأنية بالملح العادي
بقع الحبر على الأنية الفضية — تزال بقع الحبر من الحابر والاقلام الفضية وما شاكلها بفركها بمعجون من كلوريد الكلسيوم والماء

باب النقريظ والانتقاد

موجز في علم المالية

آلف هذا الكتاب النفيس السيد فارس الحوري وزير المالية السابق في حكومة سورية واستاذ العلم المالي والاصول الحقوقية في معهد الحقوق العربي بدمشق . وصفه بأنه موجز وقد يصح هذا الوصف اذا قوبل ببعض الكتب الاوربية التي وضعت في العلوم المالية اما وهو موضوع بالعربية لابنائها فلم نر كتاباً بها يدانيه في اسبابه وشموله لكل ما تدعو الحاجة الى معرفته من القواعد والشروح والتعاليل السياسية والاجتماعية والفلسفية مما جعل البحث في المالية علماً مبنياً على اصول مقررة او متنازع فيها مثل سائر العلوم العملية . مثال ذلك باب التكاليف وقع نظرنا عليه حينما فتحنا الكتاب فاذا فصوله مباحث اجتماعية ومناظرات علمية وعملية ولاسيما الفصل الرابع منه والكلام فيه على وحدة التكاليف وتعددتها وقد طالعناه بنوع خاص لاننا رأينا بالاختبار في هذا القطر ان التكليف الواحد او التكاليف القليلة خير من التكاليف الكثيرة ولذلك الغت الحكومة المصرية كثيراً من التكاليف التي كانت في عهد الخديوي اسمعيل لاسيما انها كانت قليلة الربح كثيرة النفقات عرضة للرشوة والاختلاس فصارت مالية القطر المصري من امنن المالىات . واتفق في زمن الحرب ان انشئت في العاصمة ضريبة خفر المساكن وضريبة المركبات ونرى بالاختبار ان الممول يستسهل ان يدفع في السنة الف جنيه ضريبة اطيانه اكثر مما يستسهل دفع جنيهين خفر منزله او جنيه رخصة سيارته والمشاكل في هذه تزيد اضعافاً كثيرة على المشاكل في تلك والممولون يدفعون نحو ستة ملايين من الجنيهات ضريبة اطيانهم ولم نسمع ان احداً منهم شكوا او ان جباة هذه الاموال اخذوا منه غرماً واحداً فوق ما يطلب ولا احداً حاول ان يختلس غرماً مما يطلب منه واما اكثر الضرائب الاخرى فثار التهريب والخداع

هذا واننا نشير على كل من يعنى بالمسائل العمومية ولاسيما مالية الدولة ان يطالع

هذا السفر النفيس . وحبذا لو توحدت المصطلحات المالية في مصر والشام والعراق
تسهيلاً لفهم القراء

وقد طبع الكتاب في مطبعة الحكومة بدمشق هذه السنة وثمنه خمسون
غرشاً مصرياً

مطالعات في الكتب والحياة

الاستاذ عباس محمود العقاد منشئ هذه المطالعات من خيرة رجالنا المفكرين
الذين احسنوا الانشاء العربي واحسنوا معه العلوم العصرية واطلموا على الادب
العصري في الكتب الاوربية . تقرأ المقالة من مقالاته فتجد فيها فكراً عالياً ورأياً
ناضجاً وعلماً صحيحاً بعبارة منسجمة من السهل الممتنع هذا على تنوع في المواضيع
التي كتب فيها مما يدل على سعة اطلاع نادرة وقوة استحضار لا يفوز بها الا نفر
قليل من الكتاب . فمن الكلام على الادب العصري الى معرض الصور الى ما كس
نوردو ومذهبه الى القرائح الرياضية والتدين الى الخيال في رسالة الغفران الى المرأة
والرجل في الحياة العامة شقق واسعة جداً لكن قلم العقاد نشر عليها اشعة من نور
فكره فانارها وجعلها متنزهات لذوي العقول

والمطالعات مطبوعة طبعاً متقناً وهي من انفس آثار العقاد

قصص تمثيلية

الاستاذ طه حسين من اساتذة الجامعة المصرية من اشهر كتابنا واوسعهم اطلاعاً وقد
زادت فائدته لانباء وطنه بتعلمه اللغة الفرنسية وبما نقله مما جادت به اقلام النوابغ
من كتابها بعربية صحيحة رشيقة . وهذه القصص التمثيلية لجماعة من اشهر الكتاب
الفرنسيين بول هرقيو وفرانسوى دي كوريل والفرد كابو وهنري برنستين وقد
اهداه الى زوجته التي جعلها الله له «نوراً بعد ظلمة وانساً بعد وحشة ونعماً بعد بؤس»
كما قال في اهداء الكتاب لانه مني او أنعم عليه بفقد البصر كالمعري وملتن . وقدم
له مقدمة وجيزة قال فيها «هذه فصول في النقد والتحليل، تناولت بها طائفة من آيات
التمثيل الحديث ونشرتها «السياسة» متفرقة . ثم طلب إليّ بعض القراء أن أجمعها في
أسفار فأجبتهم إلى ذلك دون أن أعير فيما نشرته «السياسة» قليلاً ولا كثيراً . ولقد
كتبتها وجمعتها لا أريد من ذلك إلا أمرين اثنين : الاول أن أظهر قراء هذه اللغة

العربية على نحو من انحاء الادب الغربي ، الثاني أن يكون لهذه القصص وما فيها من الاراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر في نفوس الادباء والذين يعنون منهم بالتمثيل العربي خاصة يحملهم على أن يعنوا بهذا الفن الناشئ في أدبنا عناية ترفع شأنه وتجعله خصباً مفيداً. فان أوفق إلى ما أريد بعضه أو كله فأنا سعيد »

وهذه المقدمة تغنينا عن الاسهاب في وصف هذه القصص

كتاب المخطوطات العربية

لمكتبة النصرانية

عني الاب لويس شيخو اليسوعي بالاطلاع على المخطوطات العربية التي رآها في المكتاب المختلفة او سمع عنها فوصفها وذكر بعض ما يعلم من تاريخ كتبها ولم يكتفِ بذكر مخطوطاتهم بل ذكر ايضاً ما طبع من كتبهم. ونشر ذلك كله تباعاً في مجلة المشرق ثم طبعه في كتاب على حدة

ومن اقدم الذين ذكرهم عيسى ابن ابجر الذي يقال له ابن الاعرج واسمه يوحنا ابن الحائليق تولى البطريركية على النساطرة سنة ٩٠٠ الى ٩٠٥ م (٢٨٧ — ٢٩٣ هـ) له في المكتبة الفاتيكانية بالسريانية والعربية كتاب النواميس البيعية وله في العربية ايضاً برومية كتاب نقد اجاب به على ٢٨ سؤالاً طرحها عليه احد اهل ملته في اليمن وقد نشرها السمعاني في مكتبته الشرقية

ومن احدثهم السيد ادي شير مطران سعرد الكلداني قنيل الاتراك سنة ١٩١٥ وقال ان له تاريخ كلدو واثور طبع جزئين منه وبقي الجزء الثالث مخطوطاً انجزه وحال موته دون طبعه

واسماء المؤلفين مرتبة على حروف المعجم في الكتاب وفي فهرسه وهناك فهرس آخر ذكر فيه اسماء المؤلفين حسب رتبهم وحسب طوائفهم طائفة طائفة فلجامعه الشكر الجزيل على جمعه ونشره

المطبوعات الشعرية

لدينا اربعة كتب شعر جديدة اولها طبع بمطبعة المعارف بمصر وهو رباعيات عمر الخيام نقلها الى العربية عن الفارسية الشاعر المطبوع احمد رامي . وكانت دار الكتب المصرية قد ارسلت شاعراً الى باريس لدرس الفارسية في مدرسة اللغات

الشرقية فوقع على نسخة لرباعيات الخيام نشرت في عهد نابليون عن نسخة طهران فأختار منها ١٧٥ رباعية نقلها الى العربية متوخياً في نظمها السهولة التي أثرت عن الخيام . اما الذي الفوا قراءة فتزجرلد وما في شعره من الالفاظ الغنائية المطربة فيرون انه ان كان شعر الخيام مثل مترجمة الراعي فهو ليس حقيقةً بكل هذه العناية والكتاب الثاني طبع في بيروت وهو رباعيات شاعر العراق الحكيم الاستاذ جميل صدقي الزهاوي وقد حوى ١٠٠٠ رباعية تقسم الى ثمانية اقسام عامة مواضيعها كما يلي « مشاهد الغرام » « الواح البؤس » « الشعر والشعراء » « الهز » « الايقاظ » « الاخلاق والسجايا » « السياسة والاجتماع » « الكون والحياة » « الوصف والخيال » وقد طبعها اديب بيروت تذكراً لمرور ناظمها فيها قبل مجيئه الى مصر في اوائل الصيف الماضي . وكلها حكم وعبر تدل على سرعة خاطر ولظر صائب في الحياة ولو خامره تشاؤم المعري

والكتاب الثالث طبع في صيدا وهو الحماسيات في النهضة العربية للاستاذ محمد كامل شعيب العاملي كلها في مواضيع وطنية عربية « كالحرية في البلاد العربية » و « الملك فيصل والحفاء » و « مصير البلاد » وهي متينة السبك تدل على نفس تنزع الى المجد والعلى وخاطر سريع وديباجة صافية

والكتاب الرابع طبع بمطبعة العرب بتونس وهو ديوان الاستاذ محمد الشاذلي خزنة دار من كبار الشعراء في المغرب الاقصى اكثره في مواضيع عمرانية وفيه عظات وطنية وحكمة بالغة

الجزء الثاني من هداية الطالب — في علوم البلاغة وتطبيقها — وبه اسئلة الشهادة الثانوية والاجابة عنها هو وكتاب قيم في علوم البلاغة وضعه مؤلفه الاستاذ احمد مصطفى المراغي المدرس في المدرسة الخديوية وفق منهج اللغة العربية للسنتين الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية ونحا فيه نحواً جديداً في الترتيب والوضع فجعله كصنوه الاول جداول متناسقة الشكل متناسبة الاسلوب فيرى الناظر فيه مسائل هذه الفنون الدقيقة المأخذ سهلة قريبة التناول وأعقب كل باب بالتماذج والاجابة عنها لينسج الطالب على منوالها والتمرينات تتلوها ليقيس اللاحق على السابق واتبع ذلك باسئلة الشهادة الثانوية (البكالوريا) والاجابة عنها من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٢٤ وقد كانت الحاجة ماسة الى ابراز هذا المؤلف النفيس من مرب كالاستاذ له

من خبرته الطويلة ومؤلفاته العديدة التي تشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع ما يجعل للكتاب ميزة خاصة من بين ما اخرج للناس في هذه الفنون اذ قد رأى ما يعانيه الاساتذة والطلاب من الكد والعناء في مراجعة دورسهم في كتب مضى على تأليفها حين من الدهر وهي لم تتغير فهدب اوضاع هذه العلوم ورتب مناهجها وبوبها خير تبويب ويطلب هذا الجزء والجزء الاول من مطبعة السعادة بجوار المحافظة ومن المكاتب الشهيرة والتمن ٨ قروش لهذا الجزء وقروش للجزء الاول

كتابان في الجغرافيا

الاول وضعه الاستاذ محمد ثابت للسنة الاولى الثانوية وتناول فيه الكلام على الجغرافيا الطبيعية وقارات اسيا وامريكا الشمالية والجنوبية واستراليا . والثاني وضعه الاستاذ محمد بدران والاستاذ محمد كامل سليم لتلاميذ السنة الثانية الثانوية وقد تناولوا فيه الكلام على الجغرافية الطبيعية وقارتي اوربا وافريقية . والكتابان مزدانان بالرسوم والصور التي تقرب محتوياتهما من اذهان الطلبة . وقد صار الكتاب الثاني في طبعته السادسة فنقح واضيفت اليه الخرائط والتغيرات التي أحدثتها الحرب الكبرى

المرأة وفلسفة التناسليات

وهو الجزء الاول من سلسلة العلاقات التناسلية والعادات السرية تأليف الدكتور نخري طبيب الكلية والامراض التناسلية تناول هذا الموضوع واسهب فيه فذكر كل ما له علاقة به فاجاد وافاد

الصحف الجديدة

المصور — جريدة اسبوعية لصاحبها اميل وشكري زيدان تقع في ست عشرة صفحة كبيرة حافلة بالاخبار والفكاهات والفوائد المختلفة والصور المتقنة التي تماثل الصور الفوتوغرافية ومطبوعة على ورق جيد وهي مصدرة بصورة جلالة الملك فؤاد الاول وفيها صورة صاحب الجلالة الملك حسين بن علي المستقبل ونجله الملك علي وصور في مواقف مختلفة الرئيس صاحب الدولة سعد زغلول باشا

الزهراء — مجلة علمية ادبية اجتماعية تصدر في القاهرة في منتصف كل شهر عربي لمنشئها محب الدين افندي الخطيب احد اصحاب المكتبة السلفية . طالعنا الاعداد

الاولى من هذه المجلة الراقية فالفيناها حافلة بمتنوع المواضيع وقد نشر فيها نفر من كبار الكتاب والقراء اراءهم وخواطيرهم

الكشاف العراقي — يسرنا ان حركة الكشافة في العراق بلغت مبلغاً يتطلب مجلة خاصة بها وفي هذه المجلة كل ما يهم الكشاف معرفته والعدد الاول منها صدر برسم جلالة الملك فيصل الذي تكرم فقبل لقب « حامي الكشافة الاعظم » في العراق . وقد كنا نحسب ان في الكشافة نفعا كبيرا وكنا اول من كتب عنها واطلق عليها هذا الاسم اما الآن فنخاف ان تعد الناس لحرب عامة تهلك نوع الانسان

لواء الاسلام — مجلة شهرية اسلامية وهي لسان حال جمعية الفيضيين للتجديد والاصلاح الديني والخالقي والاجتماعي وقد جاء على غلافها حكمة لابي الفيض المنوفي وهي « مكارم الاخلاق اساس الحياة الصحيحة والدين حياة الامة ولا حياة لامة بغير دين »

الحرية — مجلة علمية ادبية شهرية مصورة تصدر في بغداد لصاحبها الاستاذ عبد الجليل رزق الله اوفي ومحررها رفائيل افندي بطي . يحوي العددان الاولان منها طائفة من المقالات المفيدة في مواضيع ادبية وتاريخية وعلمية

مجلة المعلمين — مجلة علمية ادبية تصدر في بغداد وتطبع بمطبعة السلام فيها ينشئها الاستاذ هاشم السعدي . من مواضيعها التربية الاجتماعية والمرأة العربية في الجاهلية والاسلام ومقالات اخرى تهذيبية ولغوية

اليقظة — مجلة وعظية ادبية تعليمية يصدرها حضرة الايقومانوس ابراهيم لوقا راعي الكتدرائية القبطية باسيوط وهي حافلة بالمواضع الدينية والاخلاقية

الجريدة الزراعية — مجلة زراعية مصورة يديرها الاستاذ عبد القادر ناصح الملاح في حلب وهي حافلة بالفوائد الزراعية والحقائق والاحصاءات

بستان المعارف — مجلة جامعة مصورة تصدر مرتين في الشهر وهي اجتماعية ادبية تاريخية وفيها مقتطفات علمية متقنة الطبع. تقع في ٣٢ صفحة
﴿ وسنأتي على تقرير سائر المطبوعات في الاعداد القادمة ﴾

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وحمل اقامته مضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حزوفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كاف

(١) وراثه الحالة العصبية

مصر . ابو النصر السيد احمد . هل يكون الناس عصبيين وراثه او يصيبهم ذلك عن مرض خاص وهل يمكن ان يزول هذه الحالة العصبية

ج . الحالة العصبية وراثية في الغالب ولكنها قد تنتج عن مرض يضعف الاعصاب او يهيجها . وهي اذا كانت شديدة فالغالب ان العلاج لا يشفيها ولكنها تخففها . ولا بد من الاعتماد في معالجتها على طبيب يعنى بمعالجة الامراض العصبية (٢) اكان الناس اطول عمراً

ومنه . هل كان الناس في الزمن الغابر اطول عمراً منهم الآن وما سبب ذلك

ج . اذا اريد بالزمن الغابر زمن التاريخ او الزمن الذي بقيت لنا منه آثار مكتتبه وهو يمتد الى نحو ثمانية آلاف سنة ماضية فعمر الانسان كان حينئذ مثل عمره الآن اي نحو مائة سنة في الاكثر . واذا اريد بالزمن الغابر العصور

المتطاولة قبل زمن التاريخ فليس لدينا ادلة على مقدار عمر الانسان فيها ولكننا نميل الى القول بانه كان يعمر سنين كثيرة حتى استطاع ان يجمع بالاختبار الطويل ما قوى قواه العقلية . وليس في طبائع الحيوان ما ينقض ذلك لان بعضه يعيش الآن اكثر من مائتي سنة

(٣) اين يطول العمر

ومنه . هل يطول العمر بالسكن في المدن او بالسكن في الارياف

ج . اذا اريد عمر كل انسان بالغ على حدته فالسكن في الارياف ادعى الى اطالة العمر لما فيها من جودة الهواء والراحة واذا اريد متوسط عمر الناس كبارهم وصغارهم فالسكن في المدن حيث تكثر الاطباء والوسائل الصحية لمعالجة الاطفال ادعى الى اطالة العمر بنوع عام اي يكون متوسط عمر الانسان فيها اطول من متوسط عمره في الارياف التي يقل فيها الاطباء والوسائل الصحية فيكثر موت الصغار

(٤) بلاد اتريا

مصر. عبد السلام افندي عثمان. نرجو
الافادة عن بلاد اترية (مستعمرة البحر
الاحمر الايطالية) بالكلام الوافي على
موقعها وجوها وطبيعة ارضها وانهارها
وجبالها وتربها وسكانها ونباتاتها وحيواناتها
ونرجو ان يكون النشر في اول عدد
يصدر من مجلتكم

ج. اطعننا على سؤالكم عند الاجابة
عن هذه المسائل في اواخر اكتوبر
وسنجهد حتى نلبي طلبكم في اول فرصة
ممكنة لان الفرصة لا تسمح بذلك الآن
ولا باب المسائل يحتمل هذا التفصيل

(٥) علاج قصر البصر

يافا. سليم افندي احمد الطي. هل
من علاج لقصر بصر الاطفال والكبار
غير العوينات راجياً ان لا تحيلوني على
الاعداد الماضية من المقتطف

ج. ان بحثنا واختبارنا بانفسنا
رجحنا لنا او اثبتنا ان استعمال العوينات
يضر ولا ينفع لانه يزيد قصر البصر
قصراً وخير منه تعليم الصغار ان
لا يعصروا عيونهم ليستجلبوا رؤية
الاشباح البعيدة التي لا يرونها واضحة.
وقد نشرنا مقالتين مسهبتيين في هذا
الموضوع في المجلد ٦٣ صفحة ٢٤٩ و ٣٦٩
من المقتطف وانتم مشتركون فيه فاذا
كنتم لم تحفظوه فراجعوها عند غيركم

من المشتركين فان فيها شرحاً كافياً عن
كيفية تمرين الصغار حتى يقوى بصرهم
اما الكبار فالسن يصلح بصرهم غالباً
والاستمرار على استعمال العوينات قد يمنع
هذا الاصلاح او يؤخره

(٦) الخطوط على الهلال

القدس الشريف. اديب افندي.
عوده. اذا نظر ناظر الى الهلال من
خلال قطعة من الشاش يخيل اليه كأنه
مقسم الى اقسام يفصل القسم الواحد عن
الآخر حز اسود فم يعمل ذلك

ج. ان النقط التي تتقاطع فيها خطوط
الشاش تكون احجب للنور من غيرها فتظهر
سوداء والعين تجمع بين النقط وتكون منها
خطوطاً اذا وقعت على جسم بعيد وبذلك
يعمل وجود الخطوط على وجه المريخ.
وسنمتحن ما ذكرتم وقت ظهور الهلال
ونرى كيف يعمل ما نشاهده حينئذ

(٧) الوزن نهاراً وليلاً

ومنه. هل يكون وزن الاجسام في
النهار اخف من وزنها في الليل ولماذا
ج. قد يحتمل ان يقع في وزنها
شيء من الخفة نهاراً لوقوعها حينئذ بين
الارض والشمس ولكن يكون ذلك في
وزنها المطلق لا النسبي واما النسبي اي
المقابل بالعيار فيبقى على حاله لان ما
يصيبها يصيب العيار ايضاً. والوزن المطلق
والطول المطلق والحجم المطلق تتغير دائماً

لأنها كلها أمور نسبية

(٨) تكون اللبن في الثدي

ومنه. كيف يتكون اللبن في الحيوانات
اللبونة

ج. في الثدي خلايا تتكون منها غدد
تأخذ بعض المواد من الدم وتكوّن منها
اللبن بكل مركباته ولو لم تكن هذه المركبات
موجودة في الدم . فقد أطعمت كلية لحمًا
هبراً لا دهن فيه زمناً طويلاً ومع ذلك
بقي في لبنها الدهن الذي يكون في لبن
الكلاب عادة ولم تأخذ أطباؤها هذا
الدهن من بدنّها لأنها لم تنحل في هذه
المدة بل كانت تسمن بل أن خلايا أطباؤها
كونت الدهن من اللحم الهبر . وما يقال
في المادة الدهنية يقال في المادة الجبينية
التي توجد في اللبن أي أن خلايا غدد
الثدي تركبها من المواد التي في الدم
ولا غرابة في ذلك لأن المادة الجبينية
(الكاسين) تتكون من نفسها من
الالبومين إذا حفظ اللبن بعد خروجه
من الثدي على الدرجة ٣٥ سنتغراد

(٩) كيفية الشم

ومنه . هل نشعر بالمشمومات إذا
وضعنا من مادتها على عصب الشم دون
استنشاق الهواء

ج . نعم إذا كان المشموم غازاً أو
رشاشاً دقيقاً جداً . وقائدة الهواء وصول
المشموم إلى أطراف عصب الشم غازاً أو

رشاشاً على ادق ما يكون

(١٠) هضم الخبز المحمر

ومنه . هل هضم الخبز المحمر أخف
على المعدة من هضم الخبز الفطير

ج . تختلف سهولة الهضم باختلاف
حال المعدة وما فيها من الطعام غير الخبز
وباختلاف المضغ أيضاً فإذا تساوت كل
هذه الاحوال فدقائق النشاء في الخبز
المحمّر تتفتح في الغالب بالحرارة فيسهل
فعل اللعاب بها ويسهل هضمها . ثم إن الخبز
الفطير يكون خالياً من الفيتامين المتولد
بالاختمار وفقده يؤثر في التغذية وقد
يؤثر في الهضم أيضاً ولذلك شاع أن الخبز
الفطير ثقيل على المعدة وهذا القول مبني
على اختبار طويل

(١١) الحمل بعد الوضع

كربلا . نظام العلماء زاده لماذا
لا تحمل المرأة مباشرة بعد وضع حملها
ما زالت ترضع طفلها ومادام لبنها عزيزاً
وإذا أريد أن نحمل فعلها أن تبطل
ارضاع طفلها

ج . إن نظام جسم الحيوان وصل
بالنشوء المستمر وبقاء الاصلح إلى الحالة
التي نراه فيها فمتى كانت جسم المرأة
مهيئاً بتكوين اللبن من الدم غذاء للطفل
يقل اهتمامه بأعضاء البيض في الرحم لتوليد
اجنة أخرى . فإذا لم ترضع أو ابطلت
الارضاع بطل تكوين اللبن فعادت قوى

طريقه وما هي الاعراض التي يشفى منها
وما احسن الاشهر لهذا الاستحمام وهل
للماء المسخن في الشمس فائدة طبية اذا
استحم به

ج . ان الفائدة الناتجة من الشمس
حاصلة من فعل نورها لا من فعل حرارتها
واما حرارتها فتضر الحيوان اذا زادت
ولذلك يستحسن اتقاء حرارتها ما امكن
ولاسيما في الاعضاء التي تتأثر كثيراً من
الحرارة كالرأس . ويشير عليكم بمراجعة
المقالة التي نشرناها في مقتطف يوليو الماضي
وموضوعها نور الشمس الشافي . ونور
الشمس مفيد في امراض السل والضعف
العام لانه يقوي الجسم بنوع عام وهو
يفيد في كل شهور السنة ولا تتصل فائدته
الى ماء الاستحمام اذا سخن في الشمس
(١٤) علامات العقم

ومنه . هل توجد علامات العقم قبل
الزواج وما هي

ج . نعم واهمها عدم وجود النطف
الاصلية التي يتولد منها الجنين وهي بيض
صغير في دم الحيض واجسام متحركة
تكون في ماء الرجل شكلها يقرب من
شكل الدبابيس بشيء من الاستطالة في
رؤوسها ولكنها لا ترى الا بالمكنسكوب
لصغرها

(١٥) ترجمة التلمود

الناصر . الخواجه اسعد منصور .

جسمها الى انماء البيض في الرحم .
والحيوانات التي تتوقف معيشتها ومعيشة
صغارها على النبات او على اشياء اخرى
متغيرة تلد صغارها غالباً في الوقت الذي
تجد فيه الغذاء الكافي لها ولصغارها والتي
لا تفعل ذلك تضعف وينقرض نسلها .
وقيسوا على هذا كل الاحياء من حيوان
ونبات

(١٢) اكل الميتة

ومنه . هل من ضرر طبي من اكل
لحم الحيوانات التي تموت موتاً ولما اذا
يشيرون بذبح الحيوانات ويتجنبون اكل
الميتة منها . وليس كلامي هنا من جهة
الدين بل من قبيل البحث الطبي
ج . ان الحيوانات التي يؤكل لحمها
قلما تموت موتاً الا بمرض والمرض قد
يكون معدياً كالسل والتبريخينا فاذا مات
الحيوان بمرض معد كما هو الغالب فمن اكل
لحمه ضرر طبي في الغالب . ولكن اذا لم
يذبح بل قتل قتلاً وهو سليم فلهمة مثل
لحم المذبوح ذبحاً من حيث الصحة واذا
كان مريضاً وذبح فخرج اكثر دمه منه
فالغالب ان مكروب المرض يكون في
دمه فيبقى لحمه سليماً ولذلك فاكل الحيوان
المذبوح اسلم عاقبة من اكل الميت

(١٣) الاستحمام الشمسي

ومنه . نشرت الجرائد كثيراً عن
فائدة الاستحمام الشمسي فما هي احسن

هل ترجم التلمود كله او اجزاء منه الى العربية . وان كان قد ترجم فاين يوجد ج . لم يترجم التلمود كله الى العربية حتى الان اما الدكتور مويال شرع في ترجمة المشنا والتلمود ولكنه لم يتم عمله ولم يطبع ما ترجمه منه . وعرب المرحوم يهوذا كوهين من المنصورة فصلاً من المشنا وهو فصل في مبادئ اداب الاقدمين وطبع وبلغنا الآن ان الدكتور هلال فارحي ترجم بعض فصول من المشنا والتلمود طبعت في كتاب الصلوات اليومية بالعربي والعبري المعروف « بسدور فارحي » وفي كتاب صلوات عيد الراس وعيد الغفران المعروفين بمحزور فارحي لرأس السنة « ومحزور فارحي لعيد الغفران » طبع الاول والثاني منها ولا يزال الثالث في المطبعة . وفي كتاب اخر يحوي مبادئ آداب الاقدمين وغيرها وقد طبع . وفي كتاب محزور فارحي للثلاثة الاعياد ولم يطبع الآن

(١٦) الخبز القديم

جوليكابيلاد البيرو . الخواجه بطرس هاني . ما هي المدة التي يبقى فيها الخبز صالحاً للاكل بعد خبزه . ج . يبقى صالحاً للاكل زمناً طويلاً جداً ما لم يطرأ عليه ما يفسده كالعفن والدود وما اشبه اي ان تركيبه لا يتغير من تلقاء نفسه ولا من فعل النور والهواء

به وان اثره فيه فلا يظهر تأثيرها الا بعد سنين كثيرة

(١٧) الاثير والسديم

ومنه . ما الفرق بين الاثير والسديم ام الاسمان لمسمى واحد ج . ان الاثير اسم لمادة فرض وجودها فرضاً لنقل اشعة النور والحرارة وقد تكون غير موجودة كما يظن بعض العلماء ومنهم اينشتين صاحب مذهب النسبية الحديث . واما السديم فاسم للمادة العالمية التي تظهر في السماء بين النجوم كالطخ من السحاب الابيض والمظنون انها المادة التي تتكون منها الشمس والاقمار

(١٨) فيضان النيل

ومنه . هل يفيض النيل في يوم معين كل سنة

ج . كلاً ولكنه يفيض في اوقات متقاربة سنة بعد سنة وله فرعان كبيران البحر الابيض والبحر الازرق يلتقيان في الخرطوم الاول وارد من البحيرات والروافد الاستوائية والثاني من بلاد الحبشة وبعد ما يلتقيان يجريان نهراً واحداً شمالاً الى ان يلاقيهما نهر شتوني على نحو ٢٠٠ ميل من الخرطوم شمالاً اسمه الاتبرا او البحر الاسود . ووصاف الانهر الثلاثة مطابق للون مياهها . فمتى وقعت الامطار في مصادر هذه الانهر

فاضت وجرت فيها فكان منها فيضان النيل فتى وقعت الامطار في لدو زاد بها ماء البحر الابيض وتبتدى هذه الزيادة غالباً في اواسط ابريل وتبلغ اعظمها في آخر اغسطس ويشعر بها في الخرطوم في نحو العشرين من مايو وتصل الى اصوان في نحو العاشر من يونيو وذلك بان دفاع ماء النيل الخضر امام ماء الفيضان ويصل هذا الماء الخضر الى القاهرة في نحو العشرين من يوليو. ويبتدى الفيضان في البحر الازرق في نحو الخامس من يونيو ويبلغ اعظمه في نحو الخامس والعشرين من اغسطس. وتصل بداءة الفيضان من البحر الازرق الى اصوان في نحو الخامس عشر من يوليو والى القاهرة في نحو الخامس والعشرين منه وقد تتقدم عشرة ايام او تتأخر عشرة ايام

(١٩) اصل الالكحول

ومنه. قرأت جوابكم على سؤالي عن لفظه الكحول فرأيت انكم تعتقدون انها افرنجية الوضع او الاصل ولكن اريد ان الفت نظركم الى التواريخ الافرنجية ومن جملتها الاسبانية التي تقول بكل وضوح ان Alcohol هو اختراع العرب وهم الذين اوجدوه. وبعد ما طالعت جوابكم رجعت الى التاريخ الذي عندي وهو باللغة الاسبانية فوجدت فيه ان العرب اخترعوا اشياء كثيرة ومن جملتها

الكحول Alcohol فهل يعقل ان يخترع العرب هذا السائل ولا يضعوا له اسماً. ارجو الجواب

ج. من المحتمل او المرجح ان العرب استقطنوا من الخمر هذا السائل الذي يسميه الافرنج الكحولاً ولكن لا يثبت من ذلك ان العرب سموه الكحولاً بل يحتمل انهم سموه روحاً او روح الخمر وهو الاسم الذي عرف به عند الاربين فاذا امكنكم ان تجدوا نصّاً صريحاً على ان العرب سموه كحولاً كان في ذلك فصل الخطاب. اما تسمية الافرنج له الكحولاً فظن البعض انها من كلمة الكحل لنعومته وظن غيرهم انها من كلمة من الغول بمعنى السكر او من كلمة الغول وهو ما يزيل العقل. ولم نر ما يؤيد ذلك في كتاب من كتب الكيمياء العربية القديمة ولا في كتاب من كتب متن اللغة وكل ما نعلمه من هذا القبيل ان الافرنج سموه الكحول وانما لم نجد له هذا الاسم في كتاب من كتب الكيمياء العربية القديمة (٢٠) مشي النائم

القاهرة. الخواجة بولس جنادي اعرف شاباً ينهض من سريره ليلاً وينتقل في غرف بيته ويخاطب نفسه او يحدث اهله اذا سألوه وحينما يستيقظ لا يعلم ما حدث له وكان يخرج من بيته الى الجنينة يروح ويغدو فيها ساعة من

الزمان ثم يرجع الى حيث أتى ويصعد الى السطح ويركب على شرفته من غير ان تبدو عليه امارات الخوف ثم يرجع الى بيته ويفتح الباب ويقفله من الداخل ويذهب الى مضجعه وفي الصباح يكون كمن لم يفعل شيئاً فبم تعللون ذلك وهل هذه العادة تلازم الانسان مدي عمره

ج . سببها ان بعض مراكز الدماغ الباطن تتنبه وتعمل بينما تكون مراكز الدماغ الظاهر المتسلطة على افعال المرء او على وجدانه نائمة . ويحدث ما يشبه ذلك في السكر والبهراون والهستيريا والغالب ان هذا النوع من التهيج العصبي يكون في سن الصبا ثم يزول عند البلوغ او بعده بقليل . ومن الاسباب التي تظهره او تزيد التنبه العقلي وزيادة الاشتغال والتعب والخوف وسوء الهضم ووجود الديدان في الامعاء وانحباس البول في المثانة واضطراب الرحم والمبيض ونحن نعرف بعض الذين كانوا يمشون في نومهم ويتكلمون وكلهم من تلامذة المدارس ولم نسمع ان احداً منهم بقي يفعل ذلك بعد ما اكمل (٢١) كتاب التقويم العام

مصر . محمد افندي علي بالمكتبة التوفيقية . كتاب التقويم العام خمسة آلاف عام تأليف مخايل دبابة هل طبع بالعربية كما طبع بالفرنسوية والانكليزية ج . بلغنا انه طبع بالعربية ولكنه نفد

(٢٢) انكسار الزجاج بفتة

اشمون الرمان . فؤاد افندي محمود علي . جئنا بكوبة من الزجاج بعد غسلها بالماء البارد ووضعنا فيها لبناً ندياً لم تمسه النار ووضعناها على مائدة من الخشب وبعد قليل سمعنا فرقعة واذا بالكوبة قد انكسرت من اسفل فما سبب ذلك

ج . هذه الحادثة من النوادر وتعمل بان الماء البارد الذي صب في الكوبة اولا حاول تقليص باطنها لان البرد يقلص الاجسام اي يقلل حركة دقائقها والحر يمددها اي يزيد حركة دقائقها لكن تماسك الدقائق بعضها ببعض يكون شديداً فيقاوم هذا التقلص او التمدد اذا لم يكن شديداً جداً . هذا هو الغالب ويتفق في النادر ان هذه المقاومة تضعف اما بتغير يقع في وضع الدقائق او بمجرد التعب من استمرار المقاومة فتنفصل الاجزاء في اضعف النقط وهذا نادر حيث لا يظهر فعل التقلص والتمدد ولكنه غير نادر حيث يظهر كما اذا لويت قضيباً فانه يقاومك ويبقى سليماً الى حد محدود ثم يسلم وينكسر بل ان كمره الحديد قد نحتمل ثقلاً كبيراً خمسين سنة ثم تنكسر بفتة في لحظة من الزمان من غير ان تزيد الثقل عليها درهماً

(٢٣) الارادة

كوكتا بكولبيا . الخواجه زكريا ابو

ففيه . ما هي الارادة وهل لها مركز
خصوصي في الدماغ

ج . ان الافعال العقلية على ثلاثة
انواع ادراك وشعور وارادة فالادراك
يطلق على معرفة الحوادث والامور
وعلاقتها بعضها ببعض . والشعور يطلق
على ادراك ما تؤثره في عقولنا هذه
الحوادث او الامور من لذة او ألم ومن
انبساط او انقباض . والارادة تطلق
على ما تفعله عقولنا لتغيير ما فيها او ما
يحيط باجسامنا فهي متصلة بكل القوى
العقلية ولا يظهر ان لها مركزاً مخصوصاً
في الدماغ . وآراء الفلاسفة فيها كثيرة
متشعبة لا يسع باب المسائل بسطها .
واكثر آراء الفلاسفة الباحثين فيما وراء
الطبيعة (المتافيزيك) غامض كالحرب في
الهواء

(٢٤) تقوية الارادة

ومنه . هل يمكن تقوية الارادة
بالتمرين وما هي الوسطة لذلك

ج . نعم وقد ذكرت الوسطة وهي
التمرين فاذا كنت تردع الولد عن كل ما
يريد شرباً في الغالب اسيراً لا ارادة له
واذا تركته يفعل ما يشاء ويريد شرباً في
الغالب قوي الارادة لا تستطيع ان تردعه
عن شيء

(٢٥) الاستهواء والارادة

ومنه . يقال انه يمكن تقوية الارادة

بالاستهواء الذاتي فهل ذلك صحيح
ج . نظنه صحيحاً لانه نوع من التمرين
(٢٦) التأثير بالارادة

ومنه . يقال ان الانسان القوي
الارادة يقدر ان يؤثر في بعض الاشخاص
من ضعيفي الارادة بمجرد جمع افكاره
وارادته ويجعله العمل حسب ارادته فما
قولكم في ذلك وما تعليله

ج . يظهر لنا ان مرادكم ان الشخص
القوي الارادة يؤثر في غيره بلا وسيلة
مادية كالنظر او الكلام اي من غير ان
يجعل من يريد التأثير فيه يفهم منه ما
يريد صريحاً . فان كان هذا هو المراد
فالمرجح عندنا انه غير صحيح لانه لم يثبت
حتى الآن ان القول يؤثر بعضها في بعض
من غير وسيلة مادية . فاذا كنت في مصر
وكانت ارادتي قوية جداً وكنت اعرف
رجلاً في كولمبيا ضعيف الارادة وارادته
ان يسرق او يقتل او يأكل او ينام فان
ارادتي لا تؤثر فيه ولكنه اذا كان على
مقربة مني ونظرت اليه نظراً يفهم منه
اني اريده ان ينام او يأكل فقد يفعل
ما اريده منه . والتعليل بسيط وهو انه
يكون قد اعتاد ان يأتمر بأوامري فيفهم
مرادي من نظره الى ملاحظي او اشاراتي
ويجري على عادته حتى العجاوات البكماء
تدرك ارادة صاحبها من مجرد النظر
اليه وتعمل بما يريد

(٢٧) الرمد الحبيبي عند القدماء
ورزبرج بالمانيا . رغيب افندي
ميخائيل . هل كان الرمد الحبيبي معروفاً
لدى قدماء المصريين

ج . نعم وقد ذكر علاجه في قرطاس
ايرس الطبي . وأشار الى ذلك الدكتور
حسن بك كمال في كتابه الطب المصري
القديم الذي طبع في مطبعة المقتطف

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف نوفمبر

افتتحنا هذا الجزء بجانب من خطبة
الرأسه التي خطبها السر دافد بروس في
مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي عقد في
تورنتو بكندا في ٦ اغسطس وموضوعها
« منع الامراض » ونشرنا معها صورتها
والخطبة كثيرة الفائدة قريبة المآخذ
تمتاز على خطب الرأسه التي تتلى عادة في
هذا المجمع بقرب تناولها

ثم كلام موجز على تحويل « الزئبق
الى ذهب » كما وصفه كيموايان من الالمان
فتم به الغرض الذي سعى له القدماء من
اهل الكيمياء

وبعد جانب من فصول منشئها في
وصف رحلتنا الى اوربا في الصيف الماضي
وما رأيناه في معرض ومبلي . وبعض
المتاحف من الامور التي تفيد القراء
ويليه مقال على المريخ ورصده حين

اقتربه من الارض في اواسط الصيف
الماضي واهتمام الناس بالمخاطبات اللاسلكية
معه وفشلهم في ذلك

ثم قصيدة منشورة « في وداع لبنان »
للنايعة « مي » اصلها قصيدة فرانسوية
نشرتها في ديوانها الفرنسي المعروف
« بازهار الحلم » وقد ترجمتها الآن
وأنحفت بها المقتطف

وبعدها الحلقة التاسعة من مقالات
الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا
الاجتماعي وموضوع هذه الحلقة حب
الوطن

ويليها كلام على « فضل العلوم على
العالم » وما تنفقه الحكومات ويجود به
الاغنياء على الجامعات ودور البحث وما
ينجم عن ذلك من الفائدة والرج

ثم ترجمة مقالة مسهبه لمسز اسكوث
قرينة الوزير اسكوث موضوعها
« موسولينى » نشرتها بعد ان قابله في

رومية وباحثته في مختلف الشؤون العالمية . وفي المقالة صورتها وصورة موسوليني وحده وصورتها يلاعب شبلاً له وبعدها مقالة لاحد ادباء بغداد احمد حامد آل الصراف موضوعها « عمر الحيام والاعتقاد بالعقاب الالاهي » ورأي الحيام في ان الله لا يعذب احداً

ويليها قطعة بليغة من النثر لمصطفى صادق الرافعي وصف فيها مظاهر البؤس والشقاء في محاسبة سجين بائس ومن حوله زوجته واخواته واخوه وابنه ثم كلام على اعمال المؤتمر الطبي المصري الاول الذي عقد في بيروت في الصيف الماضي لدرس احوال المصايف في لبنان والاشارة على اولى الامر بما يجب اصلاحه وتلافيه . والكلام من قلم الدكتور عبد الله حروفش

ويلي ذلك مقالة عن ابحات مركوني الجديدة في الخطابات الاسلاميكية والامواج القصيرة تبين ان استعمال الامواج القصيرة اسهل وافعل وارخص

وبعدها خلاصة مقالة مسهبية لاحد الاساتذة الاميركيين المظلمين على دخائل الامور في المانيا يبين فيها ان علة الحرب الكبرى عدم توفيق الالمان الى الجمع بين فحمهم والحديد الفرنسي فاداروا رحي الحرب لينالوا بها ما لم ينالوه بالسلم ثم مقالة مسهبية يظهر فيها رأي جديد

في موضوع قديم وهو « اسباب السرطان ومعالجته » وخلاصة هذا الرأي ان السرطان مرض من امراض العمران اسبابه قلة الفيتامين في الطعام والتسمم المزمن الناجم عن تكرار القبض وشرب الاشربة الحارة . ولذلك فالطريقة المعقولة لمعالجته اصلاح المعيشة حتى يجتنب التسمم المزمن ونقص الفيتامين

ويليها مقالة موضوعها الانتخابات الاميركية والسياسة الخارجية ابنا فيها خطة كل من الاحزاب الاميركية الكبرى في السياسة الخارجية ونشرنا فيها صورة الرئيس كوليدج والمستر دافس والمستر لافولت والكاتبول مقر الكونغرس الاميركي بوشنطون

وبعدها كلام موجز مع صور بديعة لا بدع الآثار السورية التي وجدت حديثاً في فلسطين

ويليه خلاصة بحث في دودة البلهاريسيا والبول الدموي ومقدار العمر الذي تعمده يستخلص منه انها تعمّر سنين كثيرة في جسم الانسان وهي للدكتور كريستوفر س مكششف علاج البلهاريسيا ثم مقالة موضوعها اصول الحضارة الهندية القديمة وصفنا فيها اكتشافاً أثرياً جديداً في الشمال الغربي من الهند يعلق عليه العلماء شأنًا كبيراً في الوقوف على علاقة الحضارة الهندية بالحضارة البابلية

القديمة وفي المقالة صور يظهر فيها شبه تام بين الآثار الهندية المكتشفة الآن والآثار البابلية الباقية منذ خمسة آلاف سنة

وابواب المقتطف حافلة بالفوائد الكثيرة

كيف تلتئم الجروح

لما التأم مجمع الطب البريطاني في الصيف الماضي حضره الدكتور الكسس كارل Carrel من معهد وكفلر للبحث الطبي في نيويورك وتكلم فيه عمدا عرّفه بالبحث في كيفية نمو أنسجة الجسم فقال ان في مصل الدم شيئين متضادين الواحد وظيفته مساعدة الانسجة على النمو والثاني وظيفته مقاومة هذا النمو اي ابقاؤها ضمن حد محدود. والثاني اقوى من الاول ولكن قوته تختلف باختلاف السن فتكون على ضعفها في الحداثة ولذلك يزيد نمو الحيوان في حدائته وينقص في شيخوخته اذ تقوى قوة المقاومة في مصل دمه

وحينما تكون المادة المقاومة للنمو عاملة عملها تكون بعض كريات الدم البيضاء عاملة على تقوية النمو بمساعدتها خلايا الجسم على تناول الغذاء لانها تجلب للخلايا الثابتة في محلها المواد اللازمة لنموها وهذه المواد تكثر في اجسام الاجنة النامية ويطلق عليها اسم تريفون Trephone .

والظاهر ان التريفون يكون مخزوناً في كريات الدم البيضاء في البالغين وهي تجود به كلما اقتضت الحال كما اذا جرح الجسم او كسر العظم فانها تبادر الى تقويته حتى تنمو به الخلايا التي يلتئم بها الجرح ويجبر العظم

فلكريات الدم البيضاء وظيفتان الاولى وقاية الجسم من المكروبات الضارة والثانية مساعدته على النمو ولأم مايقع فيه من الجروح والكسور فهي جنود واطباء معاً

ومن رأي الدكتور كارل ان المحرك للنمو الباثولوجي قد يكون تريفونات (منميات) آتية من الكريات البيضاء وقد يكون مواد من العضلات الميتة او خلايا الغدد فان الجروح التي يعتنى بنظافة حافاتها ويمنع عنها كل ما يهيجها لا تشفى ولا تلتئم ولكن الجروح التي تغطى بما يحكمها ويهيجها وتصل اليها بعض المكروبات فانها تلتئم بسرعة وتشفى لان الاحتكاك يجلب الكريات البيضاء الى الجرح فتجلب اليه المواد اللازمة لشفائه

الموسيقى البابلية

من اغرب ما وجد بين آثار بابل صحيفة عليها علامات تدل على كتابة الموسيقى البابلية او علم العروض فيها .

مي مي كي كي
آ آ آ آ

كو كو لو لو

مش مش مش مش

وقد وجد الاستاذ سخس Sachs

٦٢ مقطعاً مختلفاً في سبعين سطراً أرجعها كلها الى ١٨ حرفاً او صوتاً ثم أرجعها بعد البحث الى نظام خماسي وظهر له ان هذه العلامات الموسيقية تدل على انه كان في الموسيقى البابلية سلمان وخمس في كل منها خمسة ابراج فالابرار كككها ١١ برجاً ومن رأي الاستاذ سخس انه كان عند الاشوريين آلة موسيقية كالعود فيها ٢٢ وترأ لهذه الابرار وانصافها كما كان في مصر وكما في الصين الآن

انواع الحيوانات

يبلغ عدد الانواع المعروفة الان من الحيوانات الفقارية ٥٥٠٠٠٠ نوع ولم يكن معروفاً منها منذ اربعين سنة سوى ٢٧٧٠٠ نوع . ومن الحشرات ٤٧٠٠٠٠ نوع ولم يكن معروفاً منها منذ اربعين سنة سوى ٢٢٠١٥٠ نوع . وتحت هذه الانواع تنوعات كثيرة كما لا يخفى وقد وضع علماء الحيوانات اسماء خاصة لها كلها قلما يوجد منها شيء في كتب متن اللغة لانها مهما اتسعت لا تحوي ٥٠٠٠٠٠ كلمة فان اوسع قاموس في اللغة الانكليزية (وهي اوسع

ومن اعجب ما وصل اليه اهل البحث في الآثار البابلية انهم تمكنوا من قراءة هذه العلامات والحكم بانها علامات موسيقية فانه لما اجتمعت اكاديمية العلوم في بروسيا حديثاً قرأ الاستاذ ستمبف Stumpf رسالة وجيزة كتبها الدكتور كرت سخس Kurt Sachs موضوعها قراءة ما في صحيفة بابلية موسيقية . والصحيفة من الحزف كشفت في خرائب اشور عاصمة بابل وقد كتبت نحو سنة ٨٠٠ قبل المسيح لكن العلامات الموسيقية التي فيها اقدم من ذلك والكتابة في ثلاثة اعمدة في العمود الاول علامات لم نحل حتى الآن وفي الثاني نشيد ديني يذكر فيه كيف خلق الانسان من دم الالهة وهو باللسان السومري او الشنعاري وكان هذا اللسان قد نسي حينئذ وانما بقي استعماله في الشعائر الدينية والامور الشرعية . والعمود الثالث فيه ترجمة ما في العمود الثاني الى اللغة الاشورية

والكتابة التي في العمود الاول بحروف سمرية من مقطع واحد وهي مكتوبة سطراً فوق سطر والظاهر انها تفاعيل كتفاعيل ابحر الشعر في العربية وليس لها معنى آخر او لم يتمكن علماء اللغة الاشورية من حل معناها . وفي المتحف البريطاني صحيفة اشورية فيها تفاعيل مثل هذه وتقرأ هكذا

فسبح الله له في الاجل حتى يعيش
ايضاً تسعين سنة ويبقى متمتعاً بالصحة
التامة . ولكن العلماء اكتشفوا في اربعين
سنة اكثر من ٢٥٠ ٠٠٠ نوع جديد من
الحشرات فقبل ان يتم نصف عمله يكون
علماء الحيوان قد ضاعفوه له

نقص موسم القمح في اميركا

بلغ موسم القمح الشتوي والربيعي
في الولايات المتحدة في السنة الماضية
٤٢١ مليون قنطار وكان متوسطه في
السنوات الخمس السابقة ٤٧٢ مليون
قنطار واما هذه السنة فيقدر بنحو ٣٩٦
مليون قنطار فقط . وهذا النقص واقع
في كندا ايضاً فقد كان موسمها في السنة
الماضية ٢٥٤ مليون قنطار ولكنها
يقدر هذه السنة بنحو ١٧١ مليون
قنطار والقنطار مائة ليبرة

اكبر النيازك

وصف المسيور Ribert قطعة من
الحديد النيزكي قال انه وجدها في ادرار
بالصحراء الكبيرة تمتاز عن انواع النيازك
المعروفة بانها مزيج من الحديد والنكل
والنكل فيها نحو عشر في المائة وقال انه
وجد الى جانبها قطعة كبيرة من نوعها
طولها ٣٠٠ قدم وعرضها ١٢٠ قدماً فهي
اكبر حجر نيزكي معروف

اللغات الحية لاحتوائها على كلمات كثيرة
من لغات كل الامم) لا يحوي اكثر من
٤٢٥ ٠٠٠ كلمة وهو في عشر مجلدات
كبيرة فيها ١٥٠٠٠ صفحة و ٤٥٠٠٠ حقل .
وانما توجد الاسماء التي وضعها لها علماء
الحيوان في كتب الحيوانات والحشرات
الخاصة بها . وفي المتحف البريطاني
٣٥٠٠ ٠٠٠ راموز من الحشرات ولكن
لم يوصف منها حتى الآن الا ١٥٠ ٠٠٠
راموز لذلك يحتمل ان يجدوا بين المليونين
الباقين انواعاً جديدة

لنفرض ان تحت كل نوع من انواع
الحيوانات الفقارية وغير الفقارية تنوعين
فقط فيصير مجموع الانواع والتنوعات
١٥٧٥٠٠٠ ولنفرض ان عالمًا متخصصاً للعربية
مثل كلدة ابى على المترجمين الى العربية
الابقاء على الاسماء اليونانية او اللاتينية
التي وضعها علماء الحيوانات لهذه الانواع
والتنوعات فترجمها كلها الى العربية ولنفرض
ان ترجمة كل اسم منها مع وصفه المميز له
ملاّت سطرين في المقتطف فتملاً الاسماء
كلها ٣١٥٠ ٠٠٠ سطرأ وفي الصفحة
من المقتطف ٢٨ سطرأ فتملاً هذه
الاسماء كلها ١١٢٥٠٠ صفحة من المقتطف
ولنفرض انه تمكن كل يوم من ترجمة
مايلاً خمس صفحات واشتغل ٢٥٠ يوماً
في السنة اي ابطال الاحاد وايام الاعياد
الكبيرة فيلزمه لاتمام هذا العمل ٩٠ سنة

جوزف كنراد

قلما يوفق الغريب عن لغة من اللغات الى تعلمها واتقانها حتى يكتب بها شعراً او نثراً يحسب في المقام الاول بين ابناءها . ولكن هذا ما تم لجوزف كنراد البولوني الاصل الذي بدأ يتعلم الانكليزية وهو في العشرين من عمره فأتقنها وكتب بها روايات راجت رواجاً كبيراً في اوربا واميركا حتى كان يباع منها في اميركا ١٠٠٦٠٠٠ نسخة في السنة

ويحسب نثره مضارعاً ابلغ ما كتبه مرديث وهاردي وهما من ابلغ كتّاب الروايات الانكليزية . وبرع في الجمع بين المشوّقات الروائية التي عرف بها ستيفنسن والتحليل البسيكولوجي المأثور عن هنري جيمس الاميركي اخي الفيلسوف ولبن جيمس . وقد توفي كنراد في الصيف الماضي وهو في الثامنة والستين من عمره .

الالمان لجبل افرست

اخذ الالمان الذين يصعدون جبال الالب يؤلفون بعثة برئاسة فيليب فون بفيفر للذهاب الى جبل افرست والصعود الى اعلى قمته بعد ان فشلت البعثتان الانكليزيتان لكن الانكليز عازمون ان يرسلوا بعثة ثالثة وهي واثقة بالنجاح

هبة خيرية

اوصى المستر جون كمل هويت الذي كان محافظاً لبلفاست بمائة الف جنيه للاعمال الخيرية في ايرلندا ٦٠٠٠٠ جنيه منها لجامعة الملكة و ٦٠٠٠ لمستشفى الملكة فكتوريا في بلفاست و ٥٠٠٠ لمستشفى بنغور و ١٠٠٠ جنيه لكل من المستشفيات الاثني عشر في ايرلندا

قدم النمل

قال الاستاذ هويلر من اساتذة جامعة هارفرد باميركا ان متحف كونجسبرج ببرلين بعث اليه قطعاً من الكهرباء فيها ٩٥٦٠ علة وهي تمثل ٩٢ نوعاً و ٤٣ جنساً من النمل وقد كان هذا النمل عائشاً في الدور الثلاثي وفي القسم المسعى الاولينوسين (Oligocene) الاسفل اي منذ ملايين كثيرة من السنين . ويظهر من هذا النمل ان صفاته التشريحية وطبائعه كانت مثل صفاته وطبائعه الحاضرة

ازدياد قتلى السرطان

نشر بالامس الاحصاء الصحي في بلاد الانكليز عن سنة ١٩٢٣ فاذا فيه ان عدد الوفيات بالسرطان كان ٥٤٩ سنة ١٨٨٣ لكل مليون من السكان فصار ١٢٦٧ سنة ١٩٢٢ من كل مليون

فرنسيس هوبرت برادلي

برادلي اكبر فلاسفة الانكليز في هذا العصر توفي في الثامن عشر من سبتمبر الماضي وله من العمر ٧٨ سنة . تعلّق على فلسفة كنت وهجل فعُدَّ بين كبار الفلاسفة مثل لوك وبركلي وهيوم ولقب مفكّر المفكرين ونال وسام الاستحقاق البريطاني الذي لا يناله الا اعظم عظماء الانكليز

عمر ١٠٧ سنوات

توفيت بالامس امرأة في بلاد الانكليز وعمرها ١٠٧ سنوات وكانت متمتعة دائماً بالصحة التامة الى بضعة اشهر قبل وفاتها فانها اصبحت حينئذٍ بترلة شديدة قضت عليها

ما خربتته الحرب في بلجيكا

خرب من بلجيكا في الحرب ١٠٠٠٠٠ بيت بني منها حتى الآن ٩٠٠٠٠ بيت ومنها كل المباني العمومية والمدارس . وتعطل من اراضيها الزراعية ٢٠٤٠٠٠ فدان وقد اصبحت كلها الآن وزرعت

اناطول فرانس

توفي اناطول فرانس اكبر كتّاب فرنسا في هذا العصر في الثالث عشر من اكتوبر الماضي عن ثمانين عاماً ونيف

قضاها في التعبير والتأليف وسنّاتي على ترجمته وتحليل مؤلفاته في العدد القادم

حاصل القطن هذا العام

وجدت وزارة الزراعة بعد البحث الدقيق ان مساحة الاطيان المزروعة من القطن السكلاريديس ٦٢٤ ٨٧٢ فداناً وان حاصلها يبلغ ١٥٣ ٤٣٧ ٢ قنطاراً متوسط محصول الفدان ٢٦٧٩ والاطيان المزروعة من القطن الاشموني وانواع اخرى ٢١٩ ٩١٥ فداناً حاصلها ٢٠٠ ٥٠٧ ٣ قنطاراً متوسط حاصل الفدان ٣٦٨٢ فحيلة الاطيان المزروعة قطناً ٨٤٣ ١٧٨٧ فداناً حاصلها ٣٥٣ ٩٤٤ ٥ قنطاراً . وتعتقد الوزارة ان هذا التقدير لا يختلف عن الحقيقة الا قليلاً تبعاً للطوارئ والآفات التي قد تؤثر في الزراعة في الايام المقبلة . وكان صدور هذا التقرير في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٤

أثر مصري قديم

اكتشف المستر سسل فرث اثرأ مصرياً من عهد الدولة الثالثة قرب الهرم المدرج في صقارة وهذا الاثر ثلاثة مزارات تحالف في شكلها كل ما كشف حتى الآن من المباني المصرية فان في واجهاتها اعمدة مضلعة تيجانها تمثل اوراق البردي وسنّاتي على وصفه بالاسهاب في العدد القادم

الجزء الرابع من المجلد الخامس والستين

صفحة	
٣٦١	منع الامراض (مصوِّرة) . للجنرال السر دافد بروس
٣٦٨	الذهب من الزئبق
٣٦٩	الرحلة الاخيرة
٣٧٦	المريخ ورصده
٣٧٧	وداع لبنان . لايزيس كوبيا (مي)
٣٨٠	نظامنا الاجتماعي . لعبد الرحيم افندي محمود
٣٨٣	فضل العلوم على العالم
٥٨٥	موسولينى ومسر اسكوث (مصوِّرة)
٣٩٢	عمر الخيام والاعتقاد بالعذاب الآلاهي . لاجد افندي حامد آل الصراف
٣٩٥	السيجين . لمصطفى افندي صادق الرافعي
٤٠٢	المؤمر الطبي المصري الاول في بيروت . للدكتور عبداللہ حروفوش
٤٠٧	ابحاث مركوني الجديدة
٤١١	علة الحرب الكبرى . للدكتور لدوغ ستين الالماني
٤١٤	اسباب السرطان والوقاية منه
٤٢١	الانتخابات الاميركية (مصوِّرة)
٤٢٨	ابدع الآثار السورية (مصوِّرة)
٤٢٩	دودة البلهاريسيا والبول الدموي
٤٣١	اصول الحضارة الهندية القديمة (مصوِّرة)
٤٣٤	باب المراسلة والمناظرة * الوقاية افضل من المعالجة . التعليم الاولي والعالي . سل
٤٤٨	المعظام والمفاصل . السيرناس . النسبة ايضاً . سقوط الازهار بالغناء . حقيقة اليادل .
٤٥٥	باب الزراعة * باحث الجمعية الزراعية السلطانية . الجمعية الدولية لعلم التربة . معهد
٤٥٩	التجارب الزراعية . ماء الري والقطن . السل في المواشي . القطن ومستقبل مصر الصناعي
٤٦٥	باب تدبير المنزل * وصايا مهمة في تعاليم الاولاد . الفيتامين في الطعام . غسل
٤٧٣	ثياب الصوف . فوائد منزلية
	باب التقريظ والانتقاد *
	باب المسائل * وفيه ٢٧ مسألة
	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٧ نبذة

Marmite

The Vitality Food with the lovely Flavour.

طعام مرميت - مادة الفيتامين

« غذوا اولادكم واجسامكم بطعام مرميت فانه يحتوي على الفيتامين »
ان الصحة والجمال والعافية تتوقف على نوع الطعام الذي نتناوله. اسال طبيبك يقل لك
ان الجسم يحتاج الى الفيتامين الذي يندر وجوده في كثير من الاطعمة التي تتغذى بها
مرميت خلاصة نباتات نافعة مستحضرة بطريقة علمية تجهز الجسم بما يحتاج اليه من
المغذيات الضرورية وبالاخص الفيتامين الضروري للجسم . مرميت يعيد الشهية ويقوي
الاعصاب ويزيد النشاط ويقوي المعدة ويحفظ الجسم من اكثر الامراض
يعمل من المرميت انحر شوربا على الاطلاق — نصف ملعقة صغيرة لكل صحن واحد —
تمزج مع الخضار او الماء المغلي فيتكون طعام مغذ لذيد . ويطلب من جميع الاجز اخانات
الكبرى او من

(الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر)
* اطلب عينة ترسل اليك مجانا *

وكالة المقتطف في البرازيل

في مكتبة المنتخبات لصاحبها يازجي وفرح

Yazigi & Farah

Rua João Briccola 19 Sob

Caixa Postal, 1393 — São Paulo, Brazil

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون انزعاج — استعمل
باكثر من الف حادثة قاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بعموم
الفطر المصري

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امراً لا يكلفك اكثر من بارات معدودة. ذلك ان ترسل خطاباً تطلب نسخ مجانية ترسل لك في الحال من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح . ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف المصورة شارع جامع جركس تجاه وزارة الاوقاف بمصر القاهرة لكي تطلع على اجمال مجلة مصورة عربية. اشترائها السنوي ١٧ شلناً وتصدر كل اسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

مطبوعات مكتبة العرب

بشارع الفجالة ٤٩ صندوق بوسنة الفجالة ٢٩ تليفون ٦٢٢٣
لصاحبها يوسف توما البستاني يطلب منها الكتب الآتية

- | | |
|---|---|
| ٢٠ ديوان الفجر الاول نظم خليل شيبوب | ٥ كتاب المواكب مزين بالصور لجران |
| ٥ رواية فاتنة الامبراطور فرنسوا جوزيف | ٥ خليل جبران |
| ٥ > عمر وجليلة او في ربي لبنان | ١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور لجران |
| ١٠ مجموعة اجالية في اهم المواد والاجراءات القانونية | ١٠ خليل جبران |
| ٢ الداء والشفاء قصيدتان لسليمان البستاني | ١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة |
| ٢ صياد النساء او الوحش الفرنسي لاندرو | ١٠ > المارشال هندنبرج الالماني جزآن |
| ٨ رسيوتين الراهب المحتال تعريب داغر | ١٥ > مدام اسكويث الشيرة تعريب داغر |
| ٥ تاريخ غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق | ٤ رسائل من اعماق السجون لاوسكار وايلد |
| ١٢ المرشد الظريف في طالع الجنس اللطيف | ٤ حياة المارشال لودندرف وافعاله بالحرب |
| ٨ القوة الفكرية في المغنطيسية الحيوية | ٥٠ الجزء الحادي عشر من دائرة المعارف للبستاني |
| ٥ معارضات قصيدة ياليل العصب | ٥ خطب سعد باشا الحديثة |

PEPS



دواء عجيب للصدر والرئتين

للكبار والصغار

يشفي من الزكام واوجاع الصدر

يلطف الالم ويقوي اعضاء التنفس ويقتل

جراثيم الزكام ويظهر انايب الهواء ونزيل

ضيق الصدر وعسر التنفس

تباع اقراص پيس العجيبة في زجاجات مختومة

في جميع مخازن الادوية الكبيرة بالقاهرة والاسكندرية

وسائر انحاء القطر المصري

پيس
Peps

تشجيع الصناعة الوطنية

واجب على كل محب لبلاده

وخصوصاً اذا كان ما تنتجه يفوق الوارد من الخارج



معمل « نوى » الشهير يصنع كل انواع المربيات والحلويات من
فاكهة منتخبة وسكر قصب نقي بمراقبة فنية دقيقة تجعل ما يصنع فيه آية
في لذة الطعم وجودة الجنس ونقاوة المواد

وهو كائن في شارع الهرم وتباع مصنوعاته عند جميع البقالين في أنحاء القطر
فليتأكد الجميع بان ما يشترونه من

ماركة (نوى)

Ferro-China Bisleri

مشروب مقو ومجدد للدم
إذا أردت الصحة فاشرب



الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

جيوكوندا

ماء معدنية مسهلة

إنها لا تؤثر

تأثيراً غير

طبيعي في الجسم



الوكيل العمومي

ك. بورصا بمصر

زيت (ساسو)

زيت زيتون نقي مضمون
يفضل على جميع أنواع زيت الزيتون



الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

فرنيد برانكا



مشروب صحي مقو للدم

يساعد على الهضم

الوكيل العمومي ك. بورصا بمصر

الزمبوك

كل بيت يحتاج الى الزمبوك

للجروح والرضوض والقروح والحروق على انواعها

دهنة واحدة من الزمبوك تعجل فعل الطبيعة الشافي اكثر

من كل مستحضر ابتكرته القرائح . يقضي على جميع امراض الجلد

والجراثيم الفاسدة ويقي الجروح من ادي الفساد وينمي الجلد كما

يسحر الساحر

يباع في علب سهلة التداول في جميع مخازن

الادوية في القاهرة والاسكندرية

وسائر انحاء القطر





CROWN

Shaving Stick

One of the CROWN Toilet Dainties

THE MAN who uses a CROWN Shaving Stick is making sure of a pleasant and comfortable shave. Its rich, soothing lather quickly prepares the way for the razor, and a clean, cool shave is obtained in a trice.

The Crown Perfumery Co. Ltd. :: Established 1872 :: London, Paris and New York.
XCP 31-19

اطلب صابون كرون للحلاقة — ينعم ويرطب الجلد ويجعل رائحتك زكية
الوكلاء : — مخازن النيوبرتش درج كومباني في شارع المغربي نمبر ٢ وفي
ملتقى شارع المناخ وشارع المدابغ بمصر

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلها محمد افندي الجزار
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح
في الشرقية الشيخ محمد العراقي
في البحيرة مصطفى افندي سلامه
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين
في بني سويف فرج افندي غبريال بيني سويف
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري
في المنيا ابو الليل افندي راشد
في الفيوم كامل افندي زخاري
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي
في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه
Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.
في الولايات المتحدة وكندا الاستاذ ايليا افندي ابو ماضي وعنوانه
Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.
في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا
في الارجننتين
Sr. Fuad Haddad,
Calle Reconquista 966,
Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاه
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك



انانول فرانس

مقتطف دسمبر ١٩٢٤
امام الصفحة ٢٨١

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الخامس والستين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٤ - الموافق ٤ جماد الاول سنة ١٣٤٣

اناتول فرانس

[نعرف فتاة سورية تحسن الفرنسية والانكليزية طالعتا كثير ما بكتبه اناتول فرانس وما قاله فيه مريدوه ومنتهقدوه مدحاً وذمّاً فأقترحنا عليها ان تنشىء مقالة عنه للمقتطف فيكتبها بالانكليزية وترجمناها بما يلي]

توفي اناتول فرانس نابغة من اعظم نوابغ فرنسا في الانشاء الذين يحسنون الفرنسية من غير ابناءها يرون فيه مثالا لا بدع ما امتازت به تلك اللغة واسلسله ومن المحتمل انه لم يقم منشىء منذ اربعين سنة الى الان لقي من الاعجاب به والاهتمام بامرء اكثر مما لقي اناتول فرانس . وهذا الاعجاب وهذا الاهتمام غير محصورين في فرنسا بل اشترك فيهما سائر البلدان الكتاب الذين عظم الخلاف في امرهم الى الدرجة القصوى كما عظم في امره قلال جداً وكذا الذين احبهم الناس والذين ابغضوهم

احترمه البعض احتراماً فائقاً حتى كادوا يعبدونه لانهم حسبوه ابلغ منشىء في اللغة الفرنسية في العصر الحاضر . قال جول لامتر Jules Lemaître المنتقد الشهير « ان انشاء هذا الرجل عين الكمال في حسن الديباجة وغاية ما وصل اليه النبوغ اللاتيني » . لكن من الكتاب من انتقصه حاسباً اياه مفسداً لاخلاق الشبان وانه من اساتذة القوضى الذين قاموا في فرنسا بعد رينان واكثرهم تضليلاً

الاعجاب بانشاءه عام لسلسلته وانسجامه وما فيه من الظرف والتنوع والدقة الصفات التي تأخذ بمجامع القلوب الا ان كثيرين من المنتقدين لا يحسبون عبارته بالغة دائماً ما يجب ان تبلغه من الصحة والمتانة

اناتول فرانس او بالاولى (اناتول تبول) لان هذا اسم أسرته الحقيقي — ولد في باريس سنة ١٨٤٤ وابوه كتيبي له مشاركة في نظم الشعر وكتابة التاريخ وهو من بوكاج فاندان وامه من بروج في البلجيك . ومن يستطيع ان يحكمكم يعزى الى والديه من تفوقه في فنون الادب

الفتى الذي صار منشئاً لبلاطشاصر تلقى دروسه الاولى في مدرسة ستاناسلاس فلم تبد عليه مخايل النجابة حينئذ . واكبر جائزة نالها كانت الثانية في الانشاء . لكنه كان كثير المطالعة مغرمًا بقراءة ليشيوس وهوميروس واوربيدس

ربته امه تربية دينية وذات يوم طرح لعبة من كوة غرفته لكي ينقطع عن الدنيا ويصير قديساً لكنه لم يلبث ان صار من اهل الشكوك في الامور الدينية ولا بد من انه تدرج الى ذلك تدرجاً لان حبه للطبيعة قام حاجزاً حصيناً بينه وبين عيشة التقشف وجعله عدواً للفرائض والقوانين الدينية وادرجه في صف ديدرو وقولتر اللذين كان يعجب بهما فسهل على الآراء التي انتشرت في فرنسا في القرن الثامن عشر ان تملك منه . ثم صار من مريدي رينان وتاين وبرونتيه ولكونت دليل ونسج على منوالهم

شرع باكراً في الانشاء فكتب سلاسل من المقالات للصحف ونشر كتابه الاول سنة ١٨٦٨ جاعلاً موضوعه الفرد ده ثيني وهو لا بالبليغ ولا بالسخييف لكن كتابه الثاني احلته درجة عليا بين ارباب البيان وهو ديوان شعر نشره سنة ١٨٧٣ وسماه الاشعار الذهبية *Les Poèmes Dorés* واهداه الى لكونت دليل وهو مستمد من انفاسه بنوع خاص

ونشر سنة ١٨٧٦ ابلغ ما جادت به قريحته شعراً وسماه العرس السكورني *Noces Corinthiennes* وهو من نوع الدراما (الشعر الروائي) ووقف عند هذا الحد من النظم حسب الظاهر . قال جيرو *V. Giraud* ان اناتول فرانس ترك الشعر لانه حسبه ذاكهة لا تشبع من جوع

ثم كتب مقدمات لبعض الكتب القديمة القيمة جاءت بديدة رشيقة اللفظ والمعنى وسنة ١٨٧٩ نشر اول رواية من رواياته واسمها جوكاست *Jocaste*

وسنة ١٨٨١ ظهر كتابه جنابة سلفستر بونار . ويقول البعض انه ابلغ ما كتب فاحلته الاكاديمية الفرنسية المحل الاول . وهو قصة بل قصتان تدوران حول

شخص واحد اسمه سلفستر بونار فيلسوف من اعضاء اكااديمية التدوين كان عزباً غريب الاطوار شديد الذكاء كثير التهمك يطيل الالقاء في كل المواضيع بكلام رقيق منسجم غاية في الدقة والظرف واللين كأنه اناتول فرانس نفسه كما ود ان يكون بعد ثلاثين سنة او كما كان قد صار فعلاً

وتلاه كتابان ضمنهما ذكريات صباه. الاول النحلة Abeille وهو قصة خيالية فتاة والثاني كتاب صديقي Livre de mon Ami وهو من القصص التي تأخذ بمجامع القلوب لجملها وسلاستها

كان اناتول فرانس من اظهر الكتاب في وصف نفسه وما لقيه في زمانه ولذلك تجد في تلك التذكارات فكاهة فتاة

وله اربعة مجلدات سماها الحياة الانشائية Vie Littéraire جمع فيها اكثر مقالاته الانتقادية التي اشهرها في صحيفة الطان. الا انه كان كثير الغرض شديد التأثير. وهاتان الخملتان لا يصح ان يتصف بهما منتقد يعتمد على انتقاده لاسيما وانه كان متطرفاً يسير مع الخيال كيفما سار ويهتم بنفسه اكثر مما يهتم بمن ينتقده او بما ينتقده. لكنه فاق غيره في وصف الشعراء والمنشئين بعبارات وجيزة محكمة مدحاً او ذمماً كأنها فصل الخطاب ولذلك ترى في هذا الكتاب كثيراً من الاحكام الصائبة والنكات البديعة كقوله في نقده كتاب زولا « الارض » (La Terre) انه « روضة الخليج المهتاك » Les Géorgiques de la Crapule. وقال بُعِيدَ ذلك اني لا احرم زولا مجده الحقيق لانه ما من احد قبله استطاع ان يرقى بالاقدار هذا المرقى فليكن ذلك تذكاراً مجيداً له لا ينازعه فيه احد. وكقوله في فيكتور هوغو انه عاش في الضوضاء والبراقش فاسكر الناس بها

وكتبه بلطشاصر وصدف اللؤلؤ وسور سان كلر — مجلدات ثلاثة فيها قصص قصيرة بعضها تاريخي وبعضها خرافي وبعضها خيالي وهي على درجات من حسن الانشاء بين الغث والسمين لكنها تحوي صفحات فيها من البلاغة ما لو لم ينشئ سواه لكفى لتخليد اسمه

وسنة ١٨٩٠ نشر كتاب تايس وهو قصة فلسفية عن بداءة الديانة المسيحية حسنة الانشاء جداً لكنها كثيرة المغازي والكتابات اراؤها الفلسفية اقرب الى الضعف والغموض منها الى المتانة والجلاء تشرح كيف اعتنقت امرأة اسمها تايس

الديانة المسيحية بارشاد راهب اسمه بفنوس وما اصابه من البأساء لغير سبب ظاهر سوى ابعاده اياها عن ملذات الحياة وحرمانه نفسه منها. كان اناتول فرانس لا يرى غير التنديد بمن اهتمه بنفسه اكثر من اهتمه بجسده.

وكتابة مطعم الملكة بدوك Rôtisserie de la Reine Pedauque من ابقى كتبه ان لم يكن من اكثرها ابتكاراً مداره على كاهن اسمه جيروم كوانيارد دكتور في اللاهوت واستاذ في الفنون يتولى عمل كاهن احياناً ويسكر غالباً ويحب الاكل والمجون تراه يوماً يبيعاً ويوماً طوفاً ويوماً ممثلاً او راهباً وبعد ما تقلبت عليه شؤون شتى قتله احد اليهود. وهو بطلاقة لسانه وكثرة كناياته واستعاراته من الذين يبالغ اناتول فرانس في تمثيلهم للقارىء.

وهذا الكتاب وكتابة المسمى آراء جيروم كوانيارد Opinions de M. Jérôme Coignard مشحونان بالآراء الفائلة الضاربة لاسيا وانه بسطها بعبارة بليغة وضاعة وكنايات لطيفة خلافة في الآداب والديانة والفلسفة ترمي الى اطلاق العنان للشهوات وتحرير العقول والغرائز من كل قيد ونظام

وكتابة المطعم او دكان الطباخ Rôtisserie يمثل لذهن القارىء مدينة باريس كما كانت في القرن الثامن عشر. وقصة الزنيقة الحمراء (Lys Rouge) وقائعها في فلورنسا ومن الاشخاص الداخلين فيها شاعر يمثل فواتر. والرواية سقيمة والاشخاص الذين تدور عليهم خياليون فاسدو السيرة والسريرة اراد ان يشبت بهم ان عصرنا هذا مع كل ما نراه فيه من التقدم العقلي والادبي والاجتماعي لا يزال الشأن الاكبر فيه للماديات فلم نتقدم عن اسلافنا الاقدمين المتوحشين. ولكن الشاء الرواية في الطبقة الاولى من البلاغة وحسن البيان ترتاح النفس الى ما فيها من الوصف لانها تراه حقيقياً يصل الى اعماقها. ولعلها ابلغ رواية وافكه روايه كتبت باللغة الفرنسية في هذا العصر

وروايته بستان ابيقورس Jardin d'Epicture جنّة فيها من كل فاكهة زوجان اقاصيص ونكت وآراء وحكم وشروح على كل موضوع ومطلب بعضها مسهب وبعضها موجز وكلها يدل على حالة المؤلف النفسية كصاب بالسوداء مشكك اسيف ولكنه لا يعنى بالادلة الدينية كما لا يعنى بالفلسفية

وكتابة التاريخ العصري Histoire Contemporaine في اربعة مجلدات

مختلفة الاسماء وازمان النشر ليس تاريخاً لحوادث العصر بل هو وصف للعادات الشائعة في ولايات فرنسا بقلم رجل باريبي ماهر في الملاحظة والاستهزاء بعضه متصل وبعضه متقطع وكثير منه حسن يسلي القارئ ويصدق على بعض المشاهير في العصر الحاضر

ويلي ذلك سبع روايات نشرت بين سنة ١٩٠٠ و ١٩٠٩ وهي متفاوتة حسناً ترمي الى اغراض سياسية وفيها سهام موجهة الى الدين والفلسفة. والثانية منها واسمها Crainquebille تمتاز بحسن انسجامها لكنها تحمل قارئها على الاعتقاد ان ليس في احوال العالم الاجتماعية شيء من العدل او الانصاف وان العاقل من رحب بالفوضى وقلب ظهر المجن لكل نظام

وسنة ١٨٩٩ نشر Pierre Nozière وهو مجموعة من التذكارات وتلاه التاريخ الهزلي Histoire Comique سنة ١٩٠٣ وهو مسلّ خفيف الروح كثير الفكاهة ولكنه قليل الفائدة

وجزيرة البنغوين ١٩٠٨ L'île des Pingouins تاريخ هزلي مسهب لفرنسا لكن هزله أصبح هنا هزءاً مرّاً تنفر منه الطباع

وفي كتابه « الالهة عطاشى » ١٩١٢ Les Dieux ont Soif فصول مستحبة وفيها كثير من الذكاء وقليل من الآراء الصائبة. وفيه ان فرنسا لم تفهم ما في الثورة الفرنسية من العظمة والشان الكبير كحادثة تاريخية

وحياة جان دارك ١٩٠٨ Vie de Jeanne d'Arc نحت بتلك القديسة من علو عرشها وتجعلها فتاة عادية فعلت ما فعلت مستهواة باحد الرهبان ومدفوعة بحزب سياسي . والكتاب كثير المتناقضات والاغلاط . ثم ان تحزب المؤلف على جان دارك اشد من ان يجعله مؤرخاً منصفاً

وثورة الملائكة La Révolte des Anges قصة فلسفية جرى فيها مجرى فولتر وهي خليط من آراء بعض المشاهير مثل ملتن في « الفردوس المفقود » وشاتوبريان في « الشهداء » ولامرئين في « سقوط ملاك » وشيخ من رينان وشيء من فولتر وديدرو وآراء بعض علماء اللاهوت . والكتاب في جملة خيال وهزل وتهكم وقد كتب بلغة ناصعة البيان بدیعة الديباجة وهو يهزأ فيه بالخالق والخلق

والحياة مزهرة La Vie en Fleur آخر ما جاد به قلمه وقد عبّر بها عمّا فعله في صباهُ تعبير من يستحسن عمله ويسرُّ به وذلك على أسلوب جامع بين الفكاهة والظرف والتسلية يستحسنه القارئ فيشارك صاحبه في سروره. وقد بالغ في بعض المواضع معتذراً بقوله انه ان كانت الناس محتاجين الى الحق المحض فهم الى غير الحق احوج لان هذا يتملقهم ويسرهم ويقوي آمالهم واذا فقدوه قضى عليهم اليأس وطوّحت بهم السائمة

يظهر من هذا البيان الموجز ما في مؤلفات اناتول فرانس من التباين الكثير خيال وسياسة وفلسفة وشعر وتاريخ وانتقاد وادب وزواية. كل هذه المواضيع طرقها فبرز فيها وجاء بالغريب المدهش ومع كل ما تفوّق به لم يخترع شيئاً جديداً ولا نستطيع ان نقول عن كتاب من كتبه انه افضل ما كتب في موضوعه

اذا قرأنا كتبه مبتدئين بالاول منها وجدنا آراءه واطواره تغيرت تغيراً عظيماً على توالي السنين فنستغرب كيف ان مصنف « جناية سلفستر بونار » صنف « جزيرة البنغوين ». وكيف ان المشكك المفكر المزاح صار سياسياً ينصر حزباً من الاحزاب ويتهالك في نصرته بل فوضوياً جسوراً. لكنه لم يتغير فعلاً كما هو ظاهر نعم ان مصنفاته مختلفة وتكثر فيها المتناقضات ولكن مبادئه الاساسية واحدة لم تتغير فانه كان يكره كل ما يقال انه ديني او فوق الطبيعة. اشار الى ذلك في مصنفاته الاولى اشارات غير واضحة مستعملاً الكناية والتورية والمزاح ثم جعل يفصح عن آرائه رويداً رويداً مع تقدمه في السن وتقلب الاحوال واستعداد القراء لقبول ما يقول

قال واحد من كبار الكتاب الفرنسيين « اني اعجب ان كانت عداوته للدين لم تتولد من مزاج فيه دفعة الى وضع رواية تايس فقد قال مونتانيه Montaigne وهو يمدح الشهوة « ليقولوا ما شاؤوا فاننا نرعى الى ارضاء شهواتنا حتى فيما نعدّه فضيلة. بهذه الكلمة التي يكرهونها كل الكره اصك آذانهم ». الم يكن ذلك شعار اناتول فرانس فان الشهوة كانت متسلطة عليه ومنها تولد كرهه للاديان بنوع عام ومنها نشأ بغضه للزهد ومقاومة الاميال لان الزهد خشن المركب يتطلب قمع النفس. ومنها ظهر تعلقه بالقرن الثامن عشر الذي أطلق فيه العنان للشهوات فكسرت القيود القديمة التي تقيد الطباع. ومنها نشأ حب التمتع الذي نادى به لان الشهواني

يستطيع ان يتمتع بكل شيء اذا فعل ذلك سرّاً . وهذا سبب ميله الى الفوضى لان قوانين الاجتماع تقف حاجزاً حصيناً في سبيل الشهوات . وسبب ميله الى الاشتراكية لانه كان رقيق الطبع يود ان يشترك الناس كلهم في وليمة الحياة . واخيراً نتج من الشهوة ما نراه في مؤلفاته من الغيظ والقنوط لانه عاجز عن نيل مشتهياته مثل كل الايكوريين الكبار ورأى ظل الموت يمازج افراحه كلها . ومنها اعتماده المستمر على التهمك « لانه روضة العقل ومسرة الحكمة » ولكنه قلما يتغلب على اميال الناس وان اعجبوا به احياناً

لقد نقض اناتول فرانس اسمى ما يتوخاه الانسان ويحمله ويقدسه ولم يعط الناس شيئاً بدلاً منه . ورغماً عن المناحي الكثيرة التي ظهر فيها وهي ليست بالغة من الجمل والاناقة والشرف ما نتمناه لها . ورغماً عن الظلال الكثيرة المبسوطة على تلك القريحة الواقعة يبقى اناتول فرانس معشوقاً لكل الذين يحبون الجمال وذلك لان فيما خطه قلمه سحراً يسبي العقول ولولم يبت فيها نشاطاً يسري منها الى غيرها . واسلوبه العجيب في الانشاء — لان له اسلوباً خاصاً يتفق مع الاشخاص الذين كتب عنهم والعصور التي كتب عنها — لم يضارعه فيه احد — فهو خاص به لكنه متنوع في خفته وسلاسته وبلاغته في الوصف وتفوقه في الشعور . وذكاؤه وتعمقه ومهارته الفنية — لانه من كبار رجال الفن ومن ادقهم صناعة قلمية — تدل على انه كان واسع الاطلاع كثير التفكير . ومما يزيد مريديه حباً له وتعلقاً به رقة الشعور البادية في بعض كتبه ولاسيما « كتاب صديقي » Le Livre de mon Ami وكتاب جناية سلفستر بونار اللذين قال فيهما جول لامتر انه لم يكن يستطيع ان يقرأ الصفحات الاخيرة منها الا ويجد نفسه مدفوعاً الى البكاء

وقد يفقد كثير من كتبه في الاجيال المقبلة بعض ما له من المعزة في النفوس ولكن كتاب « جناية سلفستر بونار » يبقى مقروءاً الى ابعد العصور التالية لما فيه من التهمك الجميل والعلم الواسع من غير غرور والرقعة البسامية والغرام بكل ما هو سام وجميل في الانسان وفي الطبيعة

هذا وقد اعطي اناتول فرانس جائزة نوبل للانشاء ولكنه لم يعطها الا

السما الناطقة

استنباط جديد

يجمع بين مبدأي الصور المتحركة والفونوغراف

يعرض الآن في بعض دور السما بمدينة نيويورك شريط سمناتوغرافي يدعى «الفونوفلم» أي الشريط المتكلم يمثل المرشحين الثلاثة لرئاسة الجمهورية الاميركية نعي الرئيس كوليدج والمستر دافس والمستر لافولت يخطبون فيرى الجمهور صورهم وحركاتهم ويسمع اصواتهم على جانب كبير من الوضوح . وقد كتبنا عن المبدأ العلمي الذي يقوم عليه هذا الاستنباط خلاصة موجزة في باب الاخبار العلمية في عدد نوفمبر سنة ١٩٢٣ ويرى الباحثون الآن ان سيكون له شأن كبير في مستقبل السما فحتمنا نفصله تفصيلاً علمياً لا يصعب تناوله على قراء المقتطف المطلعين على ما كتبناه مراراً في التلغراف والتلفون اللاسلكيين فنقول

الفونوفلم او « الشريط المتكلم » شريط سمناتوغرافي عادي رسمت اهتزازات الصوت او الموسيقى بالفوتوغراف على جانب ضيق منه لا يضيق المجال على الصور الاخرى المرسومة عليه

والمبدأ الذي يقوم عليه هذا الاستنباط تحويل اهتزازات الصوت الى تيار كهربائي تلفوني ثم الى اهتزازات نورية ورسم هذه الاهتزازات النورية على الشريط بالفوتوغراف ثم تعكس الآلة حين ادارة الفلم فتحول الاهتزازات النورية تياراً كهربائياً فصوتاً مسموعاً على المبدأ اللاسلكي المعروف في التلفون اللاسلكي

ويتم ذلك بوضع مصباح كهربائي يدعى الفوتيون امام آلة التصوير السمناتوغرافي فيمر نور هذا القنديل في شق ضيق في الآلة ويقع على منطقة ضيقة على جانب الشريط ثم يدار الشريط بسرعيته المعتادة

اما النور في الفوتيون فيتولد بامرار تيار كهربائي في غاز مالى فراغ هذا المصباح وتتوقف قوة النور المتولد على قوة التيار الكهربائي . ولكن اذا امرنا تياراً كهربائياً تلفونياً بدل التيار الكهربائي العادي تغيرت كذلك قوة النور بسرعة مذهشة حسب التغير في قوة التيار التلفوني اي تغيرت حسب التغير في نبرات صوت المتكلم

ويتولد التيار التلفوني في ميكروفون خاص يلتقط تموجات الصوت اذا كانت مصادرها على ابعاد تتراوح بين خمس اقدام وخمس عشرة قدماً فتحوّلها الى تيار كهربائي ضعيف ثم يقوّى بمائة الف ضعف بآلة تدعى الاوديون حتى يؤثر في المصباح الذي امام آلة التصوير السماتوغرافية

فالذي يحدث اذاً هو ان الممثل يتكلم فيتحوّل صوته من اهتزازات عادية في الهواء الى تيار كهربائي تلفوني ثم يقوّى هذا التيار حتى يؤثر في الفوتيون ثم يتحوّل الى اهتزازات نورية فتترسم هذه الاهتزازات على الشريط فوتغرافياً . وفي الوقت نفسه ترسم صور الممثل مع كلامه لان الكلام والصور ترسم على شريط واحد في وقت واحد

وبعد ان يثبت الشريط بالوسائل الفوتغرافية العادية يوضع في آلة سما بعد ان يضاف اليها جهاز خاص لا يؤخرها عن اتمام عملها . وهذا الجهاز مؤلف من مصباح كهربائي اعتيادي وبطارية كهربائية نورية . يوضع المصباح وراء الآلة السماتوغرافية والبطارية امامها ثم يدار الشريط كالعادة فيمر نور المصباح في شق ضيق الى المنطقة التي رسمت عليها اهتزازات الصوت فينفذ منها الى الصندوق الذي فيه البطارية الكهربائية النورية وتتغير قوة النور النافذ حسب مواقع الظل والنور التي على الشريط

اما البطارية الكهربائية النورية فانها خاصة غريبة وهي ان المقاومة الكهربائية فيها تتغير بتغير مقدار النور الواقع عليها وهو يتغير بمروره في الشريط

وتتحوّل المقاومة الكهربائية الى تيار كهربائي ضعيف بجهاز خاص معروف عند المشتغلين بالكهربائية ثم يقوّى التيار الضعيف ويمر في آلات خاصة تعيد الامواج الكهربائية وفيها مميزات الصوت اصواتاً مسموعة . وهذه الآلات صارت الآن كثيرة وهي المعتمد عليها في الآلة المستقبلية في التلفون اللاسلكي

وقد استنبط هذا الاستنباط البديع المستر لي ده فرست مستنبط الانبوب المفرغ لذي صار اساساً للمخاطبات اللاسلكية . وقد اخصنا ما تقدم عن مقالة له في السينتفك اميركان يصف فيها استنباطه هذا قبل ان عرضه على الجمهور

الحان الخريف

[هذه الشذور شقيقة ما نشرناه في مقتطف نوفمبر وهي أيضاً من ديوان نابغتنا مي الذي نظمته بالفرنسوية وسميته بما ترجمته «ازهار الحلم» فهل يقنع قراء المقتطف بان يكون نصيب هذه المعاني الشعرية النظم بالفرنسوية والنثر بالعربية وهي لغة المنشئة الاصلية؟ هذا سؤال نحيله عليها — المقتطف]

(١)

طافت في الجوّ روحُ الخريف، يا سوريا،
وعلى ضفاف النيل أنشأت ربّة الشعر تشدو،
نخالجني الشعور بالوحشة
لاغترابي عن سحرك البعيد الخفي...
وها يعاودني ذكرُ ربيعك البهيج
وعهدُ الساعات المفعمة هناءً وصفواً —
ساعات خلّت من الغيوم والدموع
ولكن سرعان ما تواتت !

وفي تبليل مخيّاتي وازدحامها
يتجلّى لي من لبنانك الوسيم
رسمٌ نمّقتُهُ إلهةُ الفنون
تحت سماء صافية وزرقة فاتنة :
فالمحُ الارز الرفيع الذرى

تُمَایلُ أَغْصَانُهُ سَامِقَةً نَحْوَ الْعَلَى
تُلَامِسُ أَطْلَسَ الْجَوِّ بَيْنَانَهَا الْخَضِرَاءُ الْعَسَلِيَّةُ
لَمَسَ قَلَمٌ يَخْطُ عَلَى الصَّفْحَةِ النِّظِيمَ ...

وَإِنِّي ، يَا لِبْنَانٍ ، لَا أُحَدِّثُ نَفْسِي بِحَدِيثِ صَيْفِكَ ،
وَأَسْمَعُ صِدْحَ أَطْيَارِكَ فِي حَدَائِقِ حَفَلَتِ بِالْوَرْدِ ،
وَاسْتَعِيدَ نِدَاءَاتِ الْقُلُوبِ ذَاتِ الْحُبِّ الرَّاسِخِ الْعَنِيدِ ،
الَّتِي ذَاقَتْ نَشْوَةَ الطَّرْبِ فِي ظِلِّ أَحْرَاجِكَ
وَتَمْتَلِكُنِي حَاجَاتُ النُّفُوسِ الْغَضَّةِ النَّقِيَّةِ ،
مَنْ ظَلَّ إِلَى الْحُبِّ ، وَرَكُونَ إِلَى الْإِيمَانِ ،
وِثْقَةً بِالْأَمَلِ وَالصِّدْقِ وَالْإِمْتِثَالِ ،
وَيَقِينَ بِذِيْوَعِ الْعَطْفِ وَخُلُودِ الصِّلَاحِ !

كُنْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَسَنِي دُونَ الْخَامِسَةِ بَعْدَ الْعَاشِرَةِ
وَمَشْهَدُ الْأَمْوَاهِ يُعْرَضُ لِنَظَرِي رَوْيَ الْفِرَادِيسِ
فَتَهْتَرُ نَفْسِي وَتَسْمُو وَتَطِيرُ ... وَمِنْذَ رِبْعَيْنِ اثْنَيْنِ
لَمْ تَنْسَيَ مِنِّي الشَّجْنَ ، يَا هَذِهِ الْهَزَّةَ الشَّعْرِيَّةَ !

كَالشَّمْسِ وَالصَّحْوِ لِلدَّجَنِ وَالْمَطَرِ سَحْرَهُ ،
وَكَالسَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ لِلْأَلَمِ وَالْغَمِّ لِنَازَتِهِ ،
وَأَعْمَقِ الْخَوَاجِ عَذُوبَةٍ وَأَعْظَمِ الْعَوَاطِفِ إِحْيَاءِ

إنما نسهرها في الحرمان والتفادي

لذلك أحبُّك ، أيها الحريف الوسنان ،
حيّ للربيع رسول اليقظة والازدهار .
أحبُّ منك النسيم الكثيرة المتناوحة ،
والامساء الخاشعة ، والأحزان الحنونة .
أحبُّ ما يشيعُ في بنفسجيّ أشفاقك
من نغماتٍ كأنها آخر ما ترسله القيثارة المحطّمة ،
فينتشرُ بثّ الانين في أصداء اكتئاب ،
ويتباعدُ خفّاق المقاطع متلاشي الزفرات ...

(٢)

لقد اهرّت أوراقُ الحريف

خجلاً من قبلته الفاترة ،

إذ عانقها وناجاها بلسان نسيمه اللبق
الذي يتوانى حزينا ثم يعصفُ صامحاً

هوذا الافق على الرياض يبكي ،
والاطيار تهجسُ قرب تدفق الغدران ،
والعشب يرتعشُ عند معاطف الجبال
ارتعاشاً طويلاً واسماً كارتعاش الأمواج

أيها الخريف ! يا موسم الصفائح والمعالم فوق القبور،
وموسم الاشرطة والازهار المبللة بالدموع !
وموسم اشجار السرو الساجعة في المدافن
وموسم تفتّر القلوب حسرةً وأسىً !

يا موسم ما لا يُنسى
ممّا نستحضره حيال مضاجع الراحلين
إذ تتأمّس أيادينا دقائق ما لا يلمس
من أشتات الآمال المبعثرة الذائبة !

يا موسم الشكاية والمويل والانتحاب
بعد الضحك الذي انقضى ولن يعود،
وموسم اليأس الذي يفجع الفؤاد
إزاء هدهو المسافة وجور الزمان !

ها هي ذي روحك الموزعة الشائعة
تتجمع لندائي وتفزع للتذكارات الرهيبة :
فما أنت إجمالاً، يا أيها الخريف،
إلاّ موسم الاجفان المسبلة الجامدة ...
إيزيس كوييا (مي)

تولد الغناء والشعر

كانت المرأة او الرجل قبل عصور التاريخ تكرر كلمات التوجع عند الفجيرة وفاق لطم الوجه او اللدم على الصدر او الشهيق والزفير وهي تطيل تارة تلك الكلمات وتقصرها اخرى او تبدي تأوهات وتهديدات وفق ذلك اللطم والدم او الشهيق والزفير. وهي اذا نذبت ترفع صوتها مرة وتخفضه اخرى تبعاً لفوران احساساتها او خورها من كثرة اللطم والدم. ويتخلل كلماتها او حروفها نشيج وانقطاعات قصيرة كما تفعل اليوم المرأة القروية او البدوية في بلادنا

وكذلك كان الرجل المتحمس والمرأة الجذلى يبديان احساسهما بكلمات توافق رفس الارض بالرجل مرة او مرتين او مدّ الذراع وقبضها او قفزاتهما ووثباتهما عند الرقص او الحماسة كما يفعل اليوم المهوسون

وكان يشترك عند المناحات او الافراح المعقبة للانتصارات والمظاهرات الحماسية عدد من النساء والرجال معاً باعادة الكلمات التي تفوه بها النائحة او الرئيس او اعادة رفس الارض ومدّ الايدي وقبضها على لسق واحد ونظام من غير زيادة ونقصان اما الغناء فقد تولّد من امتدادات تلك الاصوات وانقطاعاتها المتخللة اياها وارتفاعاتها وانخفاضاتها بعد ان اخذت اشكالا معينة بسبب التكرار واقبال الجمهور عليها الى ان صارت كما قلّدها احد تعيد في السامعين والسامعات تلك الاحساسات وتفرّعت تلك الاشكال بتعدد القبائل وتأصلت بالوراثة بطناً عن بطن في عصور واحقاب طويلة

والموسيقى هي الغناء نفسه وبعبارة اخرى هي تقليد تلك الاصوات بما يتخللها من الانقطاعات وما لها من الارتفاعات والانخفاضات بواسطة الاوتار وغيرها وجعل سليم منها لها . وكان العود التي يوقع على اوتارها لحن موسيقى يذكر السامع بشكاة من الآلام قد ورثها البشر من اسلافهم الاقدمين فهو وان لم يتذكر الالفاظ يتحسس بوزانها ورفق اصواتها وخفضها

واما الشعر فتولد من تلك الاصوات والانقطاعات التي تتخللها باعادتها او زيادة مقطع عليها او حذفه او تبديل مقطع بآخر بالفاظ تدل على احساسات جديدة ومعان تريدها النائحة او المتحمس تشعران بتلك الاحساسات القديمة ففيه احساسان

الاول هو الموروث عن الاجداد باثارة الاوزان لها والثاني هو الحادث باثارة ما تدل عليه الالفاظ من المعاني ولذلك كان يفضل الغناء المجرد من الالفاظ . ولما كان في الغناء تفصيل لتلك الاصوات والانقطاعات وتمثيل لارتفاعاتها وانخفاضاتها ليسا في الشعر قرنوا بينهما فتضاعف تأثير كل منهما بسبب الآخر . وهما على كل حالة شقيقان قد تولدا من احساس واحد

فالشعر في اصله كلمة تنطق بها المفجوعة مكررة اياها وهي تلطم وجهها او تدم صدرها كما اذا قالت « ويلى ويلى » او « اوه اوه » بفترات قصيرة او قالت « قد ماتوا قد ماتوا » او « يا ويلتا يا ويلتا » او « اين اهلي اين اهلي » او « لقد هلكوا لقد هلكوا » الى غير ذلك من الكلمات التي يكررها المفجوع . ثم تقدموا فيه فاخذوا يؤلفونه من تفاعيل ثلاثة او اربعة ثم جعلوا يغيرون بعض تلك الكلمات مع المحافظة على الوزن ثم جعلوا يؤلفون بين الكلمات من وزانين مختلفين

وقد كان الشعر في اوله شطراً واحداً ثم جعلوه شطرين متطابقين في وزان الكلمات مع تكرار الكلمة الاخيرة ثم جعلوه عدة ابيات موافقة لاول شطر من غير اعادة شيء من الكلمات الا الروي الذي هو بمثابة عضو اثري للكلمة التي كانوا يعيدونها وهذا النوع هو القصيد . وترى مما ذكرت ان الشعر مثل الاحياء قد مشى على سنان الارتقاء من البسيط الى المركب

وقد تفتنوا في الاوزان فولدوا من بحر او بحرین بسيطين بحوراً كثيرة . والبحور البسيطة هي التي تفاعيلها على وزان واحد كالمتدارك والمتقارب . والمركبة هي التي تفاعيلها على وزانين كالطويل والخفيف . والقسم الاول اقدم من الثاني لبساطته

وقد ظن الكثيرون ان للاوزان حقيقة في الخارج فجعلوا يتساءلون عن كيفية العثور عليها وهذا خطأ فان الوزن هو هذا الذي يقوله الموتور او المتحمس عند ثورة احساساته ويكرره فاذا كان شديد التأثير وهو لا يكون مؤثراً الا اذا تألف من عدة تفاعيل متناسقة شاع وغنى به غيره فكان وزناً من الاوزان

ومثل هذا ما تقوله النائمات اليوم من الكلمات التي تكررهما لاثارة الحزن او المتحمس لاثارة الشجاعة وهو ما نسميه « الهوسة » . وليس لهذه الاوزان حد لتكون ستة عشر بحراً بل البحر الستة عشر هي الاوزان التي سمعت من عرب الجاهلية

وقد أتى بعض المولدين بأوزان أهملها العرب منها ما اجزاؤه مفاعيلن فعولن مرتين لكل شطر وهو عكس الطويل كقوله

لقد هاج اشتياقي غرير الطرف احور
ادير الصدغ منه على مسك وعنبر

ومنها ما اجزاؤه فاعلن فاعلاتن مرتين لكل شطر وهو مقلوب المديد كقوله

صاد قلبي غزال احور ذو دلال كلما زدت حباً زاد مني نفورا

ومنها ما اجزاؤه فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن لكل شطر كقوله

من مجري من الاشجاب والكرب من مديلي من الابعاد بالقرب

ولعرب البادية وقبيلة المعوان وغيرهم اليوم اوزان ليست شيئاً من بحور الخليل

وهي مع ذلك جميلة في الغالب . كقول بعض النائمات

دحجيت لن الكبر كامة لن الأيحد ضييج منامه تلوذ بعلى ذبيج الجهامه

« دحجيت » نظرت « لن » واذا « الكبر » القبر « كامة » قامه « ذبيج »

تلك « الجهامه » الصورة . واجزاؤه لكل شطر مستفععلن مستفععلن لن

وقول بعضهم

مكلت لج يا يمه على الرحي عيني

مدرى الرحيّة نجيلة لولا العشيح راميني

« مكلت لج » اما قلت لك « يامه » يا اماء « مدرى » ما ادرى « الرحيّة »

الرحي « نجيله » ثقيلة « لولا » ام « العشيح » العشق . واجزاؤه مفاعلن مفعولن

او مستفععلن مفعولن لكل شطر

وكقول احد شعراء البادية من قصيدة

ياما حدينناهم وياما حدونه

ياما سجينناهم وياما سجونيه

لاجننا اصبر من لواشجونيه

ولا مثلنا يوجد على الموت صبار

« سجونيه » سنقونا « لاجننا » لكننا « لواشجونيه » المشبهون لنا . واجزاؤه

دفععلن مستفععلن فاعلاتن لكل شطر . اما الواو في « ولا مثلنا » فهي ساكنه يجوز

تأديها في لغة العامة والبدو من غير ان يختل الوزن . الى غير ذلك من اوزان

يلاوها بانفسهم فهم اكثر اختراعاً من شعراء اللغة الفصحى

واخال ان عرب الجاهلية قد قرضوا الشعر على اوزان كثيرة غير ان اكثرها ماتت لعدم ملائمتها لاذواق الشعوب يومئذ فلم تقوَ على تنازع البقاء ولا طمع في ان نجد جثتها المتحجرة في طيات التاريخ . ولم يبق حياً ينشد او ينسج على منواله الا البحور الستة عشر

وكانوا لا يقسمون الشعر الا من حيث قلة اجزائه او كثرتها او قصر الابيات وطولها فيسمون القصير رجزاً والطويل قصيداً قال احدهم «أرجزاً تطلب ام قصيداً» (ليس المقصود من الرجز هنا البحر المعين)

واري ان لكل شاعر اليوم ان ينظم على اوزان يختارها غير مرتبطين باوزان الخليل بشرط ان تكون خفيفة على السمع كما اذا اتى لكل شطر بالفاظ على وزان فعولن فعولن او مفاعيلن فعولن او مستفعلن لن فعولن او فعولن مستفعلن لن او فعولن مستفعلن فعولن او فاعلن فعولن او مفاعيلن فاعلن فعولن الى غير ذلك .

واوزان الخليل البسيطة هي التي تتكرر تفاعيلها متشابهة في كل شطر كما في المتدارك والمتقارب والكامل والوافر والهزج والرجز والرمل . والاوزان المركبة هي التي تختلف فيها التفاعيل كأن تتألف من عددين مختلفين منها كما في الطويل والبسيط والمديد والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث . وهذه ارقى من الاولى وارقى الجميع هي الاوزان التي يتركب كل شطر منها من ثلاثة تفاعيل مختلفة مع توافق في الشطرين او زيادة مقطع في آخر الشطر الثاني او حذفه فيكون التكرار المطلوب من تفاعيل الشعر باعادتها في الشطر الثاني وفاق الشطر الاول والروي هو علامة التكرار كأنه نص عليه وقد كان في اصله تكراراً للكلمة الاخيرة من كل بيت ولكن التفنن في الكلام والاقتصاد في المعنى جعلنا مع الزمان لا يتكرر من الكلمة الاخيرة الا آخر حرف منها فهو عضو اثرى سوف يزول في المستقبل فيكتفى بتوافق وزان الكلمات الاخيرة في القصيدة من غير اعادة الحرف الاخير

وقد بدأ كثير من شعراء العصر يغيّر القافية بعد كل بضعة ابيات كأن نفوسهم سئمت الخلاخيل في ارجل غانيات الشعر فجرّ دوها منها

وفي عدم تسمية عرب الجاهلية للاوزان التي كانوا ينظمون عليها شعرهم دليل على انها لم تكن لديهم محدودة كما هي لدينا اليوم
جميل صدقي الزهاوي

الطب المصري القديم

خرافتان مصريتان قديمتان

« أخذ الاثر » و « الوقاية بشرب المياه السحرية »

الغرض من هذه المقالة هو اظهار اصل خرافتين شائعتين الآن بين سكان القطر المصري يرجع تاريخهما الى حوالي القرن الثاني عشر قبل الميلاد أيام العائلة العشرين وهاتان الخرافتان — أخذ الاثر — والوقاية بشرب المياه السحرية وردتا مدونتين عرضاً في احدى الروايات الدينية المكتوبة بالخط الهيراطيقي على قرطاس مصري قديم محفوظ في متحف تورين من اعمال ايطاليا. وأول من نشر هذا القرطاس بيليت "Pleyte" وروسي Rossi^(١) ثم ترجمه ليفييور Lefébure^(٢) بالفرنسية وفييدمان Wiedmann بالالمانية^(٣) وبعد ذلك لخصه كل من الاستاذين ادولف إرمن Adolf Ermann^(٤) وجاستون ماسبرو Gaston Maspero^(٥) ثم أتى السرولس بدمج Budge فنقل نقوش هذا القرطاس من الخط الهيراطيقي الى الهيروغليفي واعاد ترجمته وطبعه

والقرطاس يحوي رواية دينية تعرف بقصة «رع» (اي معبود الشمس) وإيزيس «زوجة أزوريس» وتبدأ هذه الرواية بسرد اوصاف المعبود رع العظيم بصفته خالق الكون الاعظم وبذكر اسماء هذا المعبود العديدة غير المعروفة حتى للمعبودات وكانت المعبودة إيزيس حينئذ تعيش بين الخلق كامرأة ساحرة برعت في العزائم والقراءات السحرية او بعبارة اخرى كانت تعيش كإحدى النساء اللاتي يشاهدن الآن في شوارع القاهرة يدعين معرفة «فتح البخت ورمي الودع وقياس الاثر». وورد في القرطاس المذكور ان إيزيس برعت في الطب ايضاً وسميت «بامرأة الطب». وهذا الجمع بين صناعاتي السحر والطب كان شيئاً معتاداً عند قدماء المصريين لانهم

(1) Papyrus de Turin bl. 31, 77, 131 138

(2) A. Z. 1883 p 27 ff.

(3) Die Religion p 29.

(4) Aegypten p 359 ff.

(5) Les Origines p. 162 4.

كثيراً ما كانوا يستعملون السحر في معالجتهم الامراض المستعصية . ولا تزال بعض تلك العادات موجودة بين منجمائنا اللاتي يمارسن فن التنجيم ومهنة الختان ويطفن في الشوارع مناديات نشوف البخت وندج ونطاهر (أي نوشم ونؤدي عملية الختان)

وفي هذه الرواية ان المعبودة ازيس استعملت سحرها بين الناس ردها طويلاً من الزمن حتى سئمت ثم طمحت نفسها لتسود المعبودات والارواح . ففكرت في ذلك وقرت رأيها ان تعرف اسم المعبود (رع) السري الذي يترتب عليه بقاؤه في الكون . وكان (رع) يحرص جداً على اسمه لانه يعلم ان كل مخلوق يتوصل الى معرفته يسود عليه . فلما ظهر لازيس صعوبة الامر بالطرق المعتادة ابتكرت طريقة جديدة لذلك

كان المعروف بين قدماء المصريين في تلك العصور ان الساحر اذا حصل على جزء من جسم انسان كشعره أو ظفره أو بعض جلده أو مفرزاته . امكنه ان يسحره ويضره ضرراً بليغاً . فلاحظت ازيس ان (رع) هرم وضعف وسقط لعبه على الارض فانهزت الفرصة واخذت بعضاً من لعبه ومزجته بطين وصنعت بهيئة ثعبان سام ثم تلت عليه عزائم شديدة ووضعت في طريق (رع) رجاء ان يلدغه يوماً من الايام وقت سياحته فوق القطر المصري

وعلى ذكر استعمال لعاب (رع) نقول ان بعض السحرة في القطر المصري يشترطون أخذ اثر الشخص المراد سحره ويعزّمون عليه فيكون بذلك الواسطة بين الساحر والمسحور . وكثيراً ما يختلف نوع الاثر في مذهب السحرة فبعضهم يطلب شعراً ومنديلاً أو ظفراً أو لباساً . ويعتقد البعض ان مفعول السحر يبقى ببقاء الاثر عند الساحر . وتسمى هذه الطريقة عند العامة باخذ الاثر . وتشاهد يومياً عند عامتنا خصوصاً فيما يتعلق بامور المحبة والعشق . اتذكر ان مريضاً سليم العقل والذاكرة اتى الي ذات يوم قائلاً انه تزوج بقريبة له كان ولماً بها لكنه كرهها ولم يعد يتصورها واعتراه الارق طول ليله فقلت لاي شيء تعزو هذا الامر ؟ قال كنت احب امرأة قبلها وبلغني انها اخذت اثري وهو منديلي فسحرتة وما دام هذا الاثر موجوداً عندها فلا رجاء لي ان اشفي . قلت هذا وهم ووصفت له علاجاً فتحسن نوعاً ثم رجع الحال الى ما كان عليه . ومن الغريب ان والد هذا

المريض واقاربهُ وجمعاً غفيراً من معارفه كانوا كثيرى الاهتمام به لفكّ هذا السحر فأحالوه على طائفة كبيرة من المشايخ واستمر الحال على ذلك ستة اشهر تقريباً كاد يطلق عروسه اثناء هالولا ان منّ الله عليه بالشفاء على يد احد السحرة المهرة ! وليست هذه الحادثة بالفريدة من نوعها . فكثيراً ما يصادفنا امثالها اثناء اشغالنا اليومية

واستعمال الشعبان للاضرار بالمعبود « رع » يذكرنا بما يجري الآن في السودان في جهاتهِ المعروفة باسم بانيورو Banyoro فان اهالي تلك الجهة يصطادون الجاموس بتثبيت ذبول الثعابين السامة بمسامير في الارض في طريق سير الجاموس فتتمكن تلك الثعابين من لدغه وقتله . ويقال ان عدد الجواميس التي يقتلها الشعبان الواحد في اليوم يبلغ العشرة احياناً والفريسة الاولى لا تأكلها الاهالي لانهم يعتقدون انها سامة واما الباقي فيؤكل (١)

وجاء في الرواية الدينية المشار اليها آنفاً ان الشعبان الذي وضعته ايزيس في طريق « رع » لدغه وافرغ سمهُ في جسده فأثر فيه كثيراً وسبّب له الماء شديداً فارتعش فكسّاه وصرخ من الالم . فلما سمعت المعبودات صراخه اسرعت اليه . فاخبرهم بما حصل فقالوا ان هذا الحادث غريب لان « رع » محفوظ بالوسائل السحرية وباسمه السحري . فامر « رع » باحضار كل آلهة السحر . فحضرُوا وكانت بينهم « ايزيس » فالتفت اليه قائلة « ماذا اصابك ايها الوالد المقدس » فاجابها ان ثعباناً سمهُ أحرّ من الجمر وابد من الماء لدغه فارتعشت اعضاؤه وضعف بصره . فاجابته ماكرة « خبّرني باسمك ايها الوالد المقدس فان كل من يفشي اسمه يعيش فسرده « رع » افعاله وصفاته الآلهية وختم كلامه بان اسمه (خيرا) في الصباح و (رع) في الظهر و (تمو) في المساء ظناً منه ان ذلك كافٍ لاقناع ايزيس فتبدأ حينئذٍ بشفائه لكن هذه الحيلة لم تنجح « ايزيس » لانها علمت ان « رع » لم يغش اسمه السري فامتنعت عن معالجته وازداد المهُ وسرى السم في جسمه فقال في نفسه « ان ايزيس تسعى ورأى وان اسمي السري سيترك قلبي ويدخل جسمها » . ثم ترك مركبته السماوية التي طاف بها السماء ملايين من السنين واحتجب عن الآلهة التي فيها نخامر « ايزيس » الشك في قول (رع) واتفقت مع (حوريس) على ان لا تشفى (رع) حتى يقسم لها بانه

اذا لم يفش اسمه فيخسر عينيه (اي الشمس والقمر) فوافق (رع) في آخر الامر على ذلك وخرج اسمه السري من قلبه ودخل جسم اريس . واصبح في عالم الاموات . ثم تلت اريس عليه العزيمة الآتية : — « اخرج ايها السم الزعاف من جسم (رع) اخرجني يا عين حوريس منه وأضيئي من خارج فيه . انا اريس الساحرة التي تخرج السم من الجسد وتطرحه على الارض . لقد اخذت من المعبود الاكبر اسمه السري وسيدتي (رع) حياً اما السم فيموت لانه اذا عاش السم مات (رع) »

واصبح لهذه العزيمة منزلة كبيرة في تلك العصور الغابرة . واعتاد القوم تلاوتها للوقاية من الحشرات لانها اخرجت السم من (رع) ولكونها من ابتكارات (اريس) ولانها كانت الواسطة لمعرفة اسم (رع) السري

قال الكاتب المصري القديم « اذا قرأت هذه العزيمة علي ورقة بردي او خرقة من الكتان او تمثال احدى المعبودات (نمو) أو (حروكنسو) أو (اريس) أو (حوريس) قوي مفعولها السحري واذا وضعت ورقة البردي المذكورة في ماء وشربه الانسان انتقل اليه مفعول العزيمة وسلم جسمه من لدغ الثعابين

ولا يزال امثال هذه الخرافة موجوداً بين عامتنا الا انها حُرِّفت نوعاً بتغير الاديان فيشاهد ان بعض السحرة يتلون احدى العزائم ثم يبصقون في ماء يتناوله المستشفى فيشربه وهذه الطريقة في اعتقادهم كافية لوقاية الانسان من لدغ الثعابين والافاعي

ويلاحظ احياناً ان بعض تلك العزائم تكتب على ورق يذاب في ماء يشربه الشخص الراغب في الوقاية من لدغ الحشرات وتكتب احياناً على آنية تعرف عن العامة باسم (طاسات الخضة) يصب فيها الماء ويعطى للشخص الملدوغ والمرعوب الذي يراد شفاؤه

وهكذا وصلت اليها خرافة قدماء المصريين محرّفة يسيراً بان اناء المسحور يقي من يشربه من لدغ الثعابين

الدكتور حسن كمال

طبيب بمستشفى الحميات

ارتريا

او مستعمرة البحر الاحمر الايطالية

﴿وصف البلاد﴾ ارتريا مستعمرة ايطالية على الساحل الغربي من البحر الاحمر شرقي كسله تمتد من رأس قصار في الشمال الى رأس دميره على حدود بلاد الصومال الفرنسي امام بوزاز باب المندب . يحدها السودان من الشمال الغربي والحبشة من الغرب وبلاد الصومال الفرنسي من الجنوب والبحر الاحمر من الشرق (راجع خريطة بلاد الحبشة والبلاد المجاورة لها في مقتطف يوليو ١٩٢٤)

مساحتها على ما جاء في كتاب الستيسمان لسنة ١٩٢٤ نحو ٤٦ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ٤٠٠ الف منهم ٤٠٠٠ من البيض واكثرهم طليان ونحو ٤٠٠ جندي وتقسم البلاد من حيث الاقليم الى ثلاث مناطق الاولى منطقة الساحل وهواؤها حار رطب تبلغ فيها الحرارة معظمها في يونيو وسبتمبر واکتوبر. واعلى ما تبلغه في مصوع نحو ٤٩ بميزان سنتغراد في الظل . وتهطل الامطار غزيرة في هذه المنطقة بين نوفمبر وابريل وتكثر فيها الحميات الملارية

والمنطقة الثانية مؤلفة من الاكام والوهاد وهي الى الغرب من منطقة الساحل هواؤها اكثر اعتدالاً وتغيرات الحرارة فيها بين الليل والنهار كبيرة بسبب الاشعاع الليلي وتكثر فيها الامطار في شهر اغسطس لانها في منطقة رياح الموسم الصيفية وتبلغ الحرارة معظمها في شهر مايو

اما المنطقة الثالثة فجميلة هواؤها بارد تقع فيها امطار قليلة في الربيع وتهطل بغزارة في يونيو وسبتمبر ويبلغ الحر فيها معظمه بين نوفمبر وابريل وفي ارتريا من الحيوانات والنباتات ما في المناطق الاستوائية عادة كالحمير والذرة والنخل والزيتون في المرتفعات ومن الحيوانات الاسد والفيل والجمال والغزال والثيران والغنم والماعز

وسكان السهول في الغالب قبائل كثيرة المواشي طعامها الذرة واللبن وهي مسالمة الا الدناقلة منها فانهم يميلون الى غزو القبائل المجاورة من آن الى آخر . والسكان في الشمال عرب في الغالب او من اصل حامي وهناك ايضاً بعض قبائل من السود. والسهول الجنوبية تقطنها قبائل من الصومال . اما القبائل الحبشية التي تعيش في

الجبال فتميل الى الحرب والغزو لكنها قد اخذت الى السكينة الآن في ظل الحكومة الايطالية

ومن الصنائع التي يشتغل بها السكان صنع الحصر ونسج القطن وصياغة الفضة والغوص على اللؤلؤ في مياه مصوع وارخبيل دهلك ويقدر ثمن اللؤلؤ الذي يجمع سنوياً هناك بنصف مليون فرنك ويقدر ثمن عرق اللؤلؤ بنحو ٨٠٠ الف فرنك . ويظهر ان زراعة النخل الزيتي اخذت تنتشر الآن فقد صدر منه سنة ١٩١٩ ما ثمنه مليون و ٦٠٠ الف فرنك وهناك مناجم ذهب ومعادن اخرى بينها البترول وقد شرع في تعدينها

واكبر مدن ارتريا على الشاطئ مصوع وكان عدد سكانها ٢٢٧٥ نفساً سنة ١٩٢٣ وهي مرفأ المستعمرة وعصب اكبر بلدة في منطقة الدناقلة ومركز الانجار مع بلاد الحبشة وزولا التي يظن انها قائمة على انقاض مدينة ادول القديمة . واسمرأ في الداخل عاصمة البلاد تعلو نحو ٧٨٠٠ قدم عن سطح البحر وهي كالمدن الاوربية وعدد سكانها نحو ١٥ الفاً منهم ٢٥٠٠ من الاوربيين

واللغة الشائعة هناك العربية في السهول ولهجات حبشية مختلفة في النجود والجبال وبعض السكان يدين في بالاسلام والبعض الآخر بالنصرانية حسب الطقس القبطي ﴿ موجز تاريخها ﴾ آثار الحضارة الارترية القديمة نادرة جداً . لكن مصر في ايام عزها وسطوتها كانت تبسط ظلها على سواحل البحر الاحمر من حين الى آخر وفي عهد البطالسة جعل مرفأ ادول او ادولس معقلاً للجنود المصرية . ثم لما دالت دولة البطالسة انضمت ارتريا الى مملكة اكسوم المستقلة . وصار ملك اكسوم في عهد الامبراطور نيرون ملكاً على كل البلاد الممتدة من سواكن شمالاً الى بوغاز باب المندب وسمى نفسه ملك الملوك ونظم لمملكته جيشاً وبنى اسطولاً وسك نقوداً باسمه وجعل اللغة اليونانية لغة البلاد الرسمية وكانت مملكته تتجر مع مصر ولها علاقات حسنة مع الامبراطورية الرومانية

وبعد ان قامت امبراطورية الحبشة صارت تاريخ ارتريا مرتبطاً بتاريخ بلاد الحبشة ويؤخذ مما كتبه البعثة البرتغالية التي رحلت الى بلاد الحبشة في القرن السادس عشر ان البلاد الى الشمال من نهر مارب (وهو الحد الفاصل الآن بين شمال الحبشة وارتريا) كانت مستقلة استقلالاً ادارياً تحت رعاية امبراطور الحبشة

وكان في تلك البلاد ملك يدعى سليمان ومستشار له يدعى مخائيل فلما مات الملك سليمان اغتصب الملك المستشار مخائيل في عهد امبراطور الحبشة اتزیه ياسو واعان نفسه راساً على تغره وتلقب بحامي الامبراطورية

ثم سلم العرش الى عدو من اعداء العائلة المالكة اي عائلة سيدم الملك سليمان فنشأ عن ذلك نزاع بين العائلتين وكان الاحباش في تلك الفترة قد احتلوا السواحل . ثم غزا الترك البلاد في القرن السادس عشر فاستولوا على زولا ومصوع وسنة ١٨٦٥ استولت مصر على مصوع وما يجاورها من شواطئ البحر الاحمر وكان في نية الخديوي اسماعيل باشا ان يوصل بين مصوع والنيل بخط حديدي . واستفاد المصريون من الحرب التي نشبت بعدئذ في بلاد الحبشة فاستولوا على كرن وبلاد بوغوص سنة ١٨٧٢ فلم يحتج على ذلك ملك الحبشة النجاشي يوحنا وبقيت الحامية المصرية في كرن وبلاد بوغوص الى سنة ١٨٨٤ فسحبت حين ثورة المهدي في السودان . وفي سنة ١٨٨٥ احتلت الجنود الايطالية مصوع بعد الاتفاق مع بريطانيا فتلأ ذلك الاحتلال الحروب الايطالية الحبشية التي ذكرناها حين الكلام على الحبشة في مقتطف اغسطس الماضي

على ان مصوع لم تكن البلد الاول الذي نزل فيه الطليان على ساحل البحر الاحمر فما كادت تفتح قنال السويس حتى اخذت دول الاستعمار الاوربية انكلترا وفرنسا وايطاليا تنسابق الى احتلال ما يستطعن احتلاله من الاراضي على شواطئ البحر الاحمر . فاشترت شركة ايطالية مرفأ عصب بنحو ٢٠٠٠ جنيه سنة ١٨٧٠ وجعلته قاعدة بحرية لتموين سفنها التي تسافر الى الهند والشرق الاقصى فصارت هذه البلدة النواة التي نشأت حولها مستعمرة البحر الاحمر الايطالية

واعلنت الحكومة الايطالية سنة ١٨٨٢ ان عصب صارت مستعمرة ايطالية ثم عقدت محادثات مختلفة مع سلطان اوصا بين سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٨ فاستولت بموجبها على شاطئ الدناقل واعترف لها ببسط حمايتها على كل البلاد

ثم اصدرت الحكومة الايطالية سنة ١٨٩٠ مرسوماً ملكياً اعلنت فيه توحيد الممتلكات الايطالية على شاطئ البحر الاحمر فجعلتها كلها مستعمرة واحدة وسمتها مستعمرة ارتريا . وقد عقدت بعد ذلك معاهدات مختلفة مع انكلترا وفرنسا والحبشة لتحديد الحدود مع السودان وبلاد الصومال الفرنسية وبلاد الحبشة

وفي ارتريا الآن خطان حديديان الاول من مصوع الى اسمرا وطوله ٧٥ ميلاً والثاني من اسمرا الى كرن وطوله ٦٥ ميلاً وهناك خط ثالث لا يزال في دور البناء وطوله ٥٤ ميلاً وفيها عشرة مكاتب للبوسطة و ٤٠٦ اميال من خطوط التلغراف و ١٠٢٣ ميلاً من خطوط التلغراف واربع محطات لاسلكية على اتصال دائم مع بلاد الصومان الايطالية ورومية . وقد بلغت صادرات مصوع سنة ١٩٢١ ما قيمته ٢٨ مليون فرنك ووارداتها ١١٠ ملايين فرنك . وبلغت واردات البلاد من حدودها البرية ما قيمته ٢٢ ٢٥٢ ٧٦٣ فرنكاً وصادراتها ٢٢ ٦٥٦ ٨٠٤ فرنكات

وقفه على طلل

يا بنفسى ارضه زهت وبطاح
وسهول كقبة الافق تزهو
وزهور يفوق عرف الحزامى
وخرير المياه عن غير شجور
ثم يا ريم قد ربضت ولكن
انخطى طوراً واجلس حينا
بت اشكو صنع الهوى وبنفسى
اتصابى وما عساني ارنو
غير اتي اهوى الاء ومثلي
انا ما كنت من يتيه بحور
انا ان طبت للصبابة نفساً
فهواي العذري صون اباء
انا اهوى حسن الطبيعة دوماً
انا اهوى فلاح قومي لكن
وقفوا النفس في تطلب مال
وتساهوا عن مورد العلم جهلاً
واذا جاز ان يرام تساوي

قد كساها نبت الربى الوضاح
وحمام يشجيك منها النواح
وشذى الندى نشرها الفياح
قد علت منه ضجسة وصياح
ربضة الليث ما عراه ارتياح
اتغنى وما هنالك راح
لوعة لم يبع بها الافصاح
للتصابى وما مناي الملاح
لهوى الفضل عاشق طمّاح
او به تفتك اللحاظ الصبحاح
او عرتني لمثلها الافراح
وعفاف فما علي جناح
فهو للهائم المشوق انشراح
ابن منهم ذاك العلا والفلاح
زائل مثلها تزول الرياح
وهو للوارد الطمّوح مباح
فلقد مائل المساء والصبحاح

محمد كامل شعيب العاملي

منع الامراض

تابع خطبة السر دافد بروس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

ان ما نتج من الوسائل التي ذكرتها لمنع انتشار السل يمكن تلخيصها بما يأتي
كتب السر روبرت فيليب ان متوسط الوفيات بالسل في اسكتلندا كان قبل
اكتشاف كوخ بعشر سنوات ٤٠٤ من كل ١٠٠٠٠٠ نفس من السكان فهبط هذا
المتوسط سنة ١٩٢٠ الى ١٢٤ من كل ١٠٠٠٠٠ نفس . والهبوط يزداد سنة فسنة
وهذا مما يسر ذكره وقد نتج من اهتمام الاطباء والممرضات والذين تبرعوا للعمل
على مقاومة السل . ومهما كانت الوسائل لهذه المقاومة متقنة لا تفي بالمراد ما لم تُبذل
العناية الشديدة للعمل بها . وقد عمل بهذه الوسائل في الولايات المتحدة الاميركية فكانت
النتيجة انه لم يمت بالسل من كل ١٠٠٠٠٠ نفس سنة ١٩٢٠ الا ٨٥ نفساً في مدينة
وشنطون و ٩٧ نفساً في مدينة شيكاغو و ١٢٩ نفساً في مدينة نيويورك . ومات في
لندن تلك السنة ١٢٧ من كل ١٠٠٠٠٠ نفس اي كما مات في نيويورك تقريباً . واهتمام
سائر الامم بمقاومة السل لم يبلغ ما بلغه في انكلترا والولايات المتحدة ففي فيينا بلغ
عدد الوفيات ٤٠٥ من كل ١٠٠٠٠٠ وفي باريس بلغ ٢٧٩ نفساً من كل ١٠٠٠٠٠
نفس وذلك سنة ١٩٢٠

فعلى كل امّة ان تتأهب لمقاومة هذا الداء الويل واذا فعلت ذلك بهمة ونشاط
فلا يبعد ان تتمكن من التسلط على مكروبه بعد زمن غير طويل وعلى كل ما ينتج عنه

الامراض المعدية الناتجة عن البروتوزوى

[ان ما نشرناه في العدد السابق من المقتطف من هذه الخطبة ترجمناه عن
جريدة التيمس قبلما وصل اليها نص الخطبة من اميركا . وقد رأينا الآن ان جريدة
التيمس اختصرت فيما لم تعدّه جوهرياً ومن ذلك قسمة الامراض المعدية الى ما
اصله مكروبات من نوع البكتيريا وهي الامراض التي ذكرت آنفاً . وما اصله مكروبات
من الحيوانات المكروبية المسماة بروتوزوى اي الحيوانات الاولى وهو ما سيأتي
الكلام عليه . وسنستمر على اطلاق اسم المكروب عليها لا نأنا لا نخضعه بالبكتيريا بل
نطلقه على كل الاحياء الصغيرة المكروبية]

انتقل الآن الى النوع الثاني من الامراض المعدية التي اصلها بروتوزوي لنرى ما هي الوسائل التي اشير بها لمنعها
ان درس هذه الامراض درساً علمياً ابتداءً باكتشاف اصل الملاريا الذي اكتشفه
لافران الطبيب الفرنسي الشهير سنة ١٨٨٠ ويتلوه اكتشاف ثيوبولد سمث
وكلبورن لسبب حمى تكسس وانتشارها بواسطة القراد واكتشاف المكروب
الذي يسبب وبأ المواشي والذبابة التي يقيم فيها قبلما يصل الى المواشي وهي المسماة
ذبابة تستسه . ثم ان اكتشاف رولند روص لما يحل بمكروب ملاريا الطيور اذا
دخل اجسام البعوض . وما اضيف الى ذلك يبحث بترك منسون واشتغال غراسي
ومشاركيه في ايطاليا — كل ذلك آل الى حل مسألة الملاريا . وبعد سنة اكتشفت لجنة
الجيش الاميركي بادارة ريد اكتشافاً مهماً وهو البعوض الذي ينقل مكروب الحمى
الصفراء . وسنة ١٩٠٢ اعلن ليشمن اكتشاف المكروب الذي يسبب مرض
الكلازار

وهذه الامراض البروتوزوية منتشرة في المسكونة مثل الامراض البكتيرية . لكن
اكثر انتشارها في الاقاليم الحارة . فان اوبئة الاقاليم الحارة التي تصيب الناس كالملاريا
والدوسنتاريا الاميبية والكلازار ومرض النوم والاوبئة التي تصيب المواشي وهي
حمى تكسس وامراض ذبابة تستسه ونحوها سببها حيوانات صغيرة مكرسكوبية من
نوع البروتوزوى . ولا يزال جانب كبير من الارض غير صالح لسكن الانسان وسبب ذلك
انتشار هذه الامراض فيه . فان ذبابة تستسه كانت تمنع السفر في افريقية قبل مد
سكك الحديد لانها تلسع دواب النقل وتميتها فيضطر الذين معها ان يعودوا
ادراجهم الى بلاد الساحل ولذلك لم يكن في الامكان التوغل في تلك القارة الا
مشياً على الاقدام وكان لا بد من استخدام الحمالين من السكان

ثم ان اوبئة المواشي سببت خسائر كبيرة في كل البلدان فان حمى تكسس
والبول الاحمر الذي يصيب القطعان فتكا بمواشي بعض البلدان حتى استأصلاها .
ووقع وباء في مواشي جنوب افريقية بعد حرب البوير مثل حمى تكساس ففعل بها
فعلاً ذريعاً

فكيف تمنع هذه الامراض . حتى الآن لا نرى ان التطعيم او التلقيح والمصل
المضاد تفعل بها كما تفعل بالامراض البكتيرية . ولكن ظهر من البحث في طبائع
هذه البروتوزوى ان الكثير منها يقيم جانباً من عمره في حشرة تكون وسيلة لبقائه

حيًا ومن ثم صار في الامكان مقاومتها من هذا الوجه. ويمكنني ايضاح ذلك بما نفعله في مقاومة الملاريا والحمى الصفراء ولكن هذا معروف لديكم فاتركه واذكر الامراض الافريقية التي تسببها المكروباب المسماة غوارز^(١) (trypanosoma) وهي من نوع البروتوزوى

مرض ذبابة تستسه (نغانة)

نشر ثيوبولد سمث وكلمبرن رسالتهم عن حمى تكسس سنة ١٨٩٣ وفي السنة التالية بلغ حكومة ناتال انه انتشر وباء فتاك اطلق عليه السكان اسم نغانة. ولم يخطر على بال احد ان لذبابة تستسه علاقة به. وكان حاكم ناتال وزولولند حينئذ رجل مستنير وهو السر ولتر هلي هتشنصن فاهتم حالاً بالبحث عن علة هذا الوباء. واتفق انني كنت في ناتال حينئذ فاختارني لهذا البحث فقممت حالاً ومضيت الى حيث انتشر الوباء راكباً مركبة تجرها الثيران. ولما فحص دم المواشي التي اصببت بهذا الوباء وجد فيه حليم مذب flagellated من نوع الغوارز. وبعد تجارب كثيرة في الكلاب والخيول والبقر ترجح ان هذا الحليم هو سبب الوباء

وكانت الغوارز قد وجدت في دم الجرذان والخيول في بلاد الهند وجدها تموتي لوس وغرفت ايقانيس ولكن لم يكن يعرف شي عن كيفية انتقالها من حيوان الى حيوان. وظهر كأن اكتشاف غوارز هذا الوباء كان الغاية التي وصلنا اليها في زولولند من غير ان نكتشف واسطة لاتقائه. لكن كشف حينئذ شي آخر كان له شأن كبير في هذا الموضوع وهو ان الذباب كان كثيراً في الارض المتوسطة بين البحر والارض العالية التي كان الباحثون مخيمين فيها. وكل ولد من اولاد المدارس كان قد قرأ عن ذبابة تستسه في كتب الصيادين والرواد ولا سيما اشهرهم لفتستون المرسل فخطر لي ان ارى ما يصيب الحيوان اذا لسعته ذبابة من ذلك الذباب فارسلنا بقرأ وكلاباً مع بعض السكان الى المنطقة التي يكثر فيها هذا الذباب واوصيناهم ان يعرضوها للسعة ففعلوا ولما عادوا بها فقصنا دمها فوجدنا فيه الغوارز التي توجد في دم المواشي الموبوءة فثبت لنا ان النغانة هو نفس المرض الحادث من لسع الذبابة تستسه وانه غير ناتج من سم فيها كما كان يُزعم بل من انتقال هذه الغوارز من الذبابة الى دم الحيوان الذي تلسعه وهي تمتص دمه

(١) الغوارز جمع غارز او غارزة ترجمة حرفية للكلمة الافرنجية

وصارت المسألة اين تجد الذبابة هذه الغوارز . هذا الذباب يوجد حيث تكون الحيوانات البرية كالجاموس البري والوعل ويعيش من امتصاص دمها ولدى فحص دمها اتضح ان الغوارز تعيش فيه كـبعض سكانه ولا تضرها وحينما يمتص الذباب شيئاً من هذا الدم يمتص معه ما فيه من الغوارز حتى اذا لسع حيواناً آخر ليمتص دمه انتقل منها اليه بعض الغوارز التي فيها وهي تمت البقر والحيل والكلاب اما الحيوانات البرية فلا تضرها كما ان حمى مالطة لا تضر بالمعزى

ولما عرفت طبائع المرض صار منعه محتملاً وذلك بطريقة من طرق ثلاث الاولى استئصال الحيوانات البرية التي تعيش هذه الغوارز على دمها والثانية استئصال الذبابة نفسها والثالثة نقل المواشي من البقر والحيل والكلاب الى امكنة لا تصل الذبابة اليها وقد افضى هذا البحث في علة النغانة الى اكتشاف علة مرض النوم وطريقة منعه وذلك سنة ١٩٠٣.

مرض النوم

في اوائل هذا القرن انتشر مرض النوم في سواحل بحيرة فيكتوريا بقلب افريقية وصل الى اوغندا من الساحل الغربي من افريقية حيث عُرف منذ سنين كثيرة كمرض غريب الاطوار وليس له سبب معلوم . ولوحظ انه كان ينتشر في غرب افريقية بالعدوى ولكنهُ لا يصيب الوطنيين اذا بعدوا عن بلادهم. واذا أُدخل الى اميركا او جزائر الهند العربية لم ينتشر بين العبيد ولو كانوا مزدحمين بعضهم مع بعض وبقيت حقيقة هذا المرض مجهولة ولم تكشف وسيلة لمنعهِ الى ان تناولت الجمعية الملكية موضوعهُ سنة ١٩٠٢ وعينت لجنة للبحث فيه . ولا داعي للاطالة في هذا الموضوع فحسبي ان اقول ان اللجنة وجدت سنة ١٩٠٣ ان سبب هذا المرض نوع من الغوارز فهو كالنغانة من هذا القبيل . ثم دار البحث على كيفية انتشاره في اوغندا فظهر انه محصور في الجزائر الكثيرة التي في الجانب الشمالي من البحيرة . ولم يوجد في اوغندا بعيداً اكثر من اميال قليلة عن شاطئها

ثم ظهر ان انتشاره في البلاد مطابق لانتشار ذبابة التستسه . فالاماكن التي لا ذباب فيها تكون خالية من مرض النوم ولذلك يمكن استئصال هذا المرض اما باستئصال الذباب او بنقل السكان من الاماكن التي فيها من هذا الذباب الى اماكن خالية منه . اما استئصال الذباب فليس في الامكان فلا يبقى الا الوسيلة الثانية . فنقل

السكان من الجزائر والشاطيء الى اماكن صحية وقد زال هذا المرض بعد ان فتك بمائتي الف نفس من تلك المستعمرة

الا ان نقل السكان من بلادهم اسلوب كبير النفقة ولا يمكن العمل به الا في احوال استثنائية . ففي اوغندا يسهل نقل السكان ولسكن كانت نتيجة ان بلاداً واسعة عادت من سنة ١٩١٠ الى الآن قفراً مملوءاً بالادغال . وقد جعل السكان يعودون الآن الى حيث كانوا في الجزائر والساحل حاسبين ان الذبابة فقدت قوتها على ايذائهم . الا ان الاسلوب الاول وهو استئصال الذبابة جُرب في اماكن اخرى كما في جزيرة برنسيب امام شاطيء افريقية الغربي باستئصال الحيوانات البرية التي تعيش الذبابة بامتصاص دمها وبقطع الادغال فاستئصلت الذبابة

وهذا الاسلوب يستعمل في استئصال الملاريا والحمى الصفراء فان غورغاس استأصل الحمى الصفراء من هاواي باستئصال بعوضها واستأصل ايضاً الملاريا والحمى الصفراء من منطقة قنال بناما وعليه تمكنا من مقاومة الملاريا والحمى الصفراء اللتين هما اشد الضربات على سكان البلاد الحارة بهمة منسون ولا قران وروس وريد وغيرهم

وقد ادخلت الحمى الصفراء بين الامراض البروتوزوية مع ان نونغوشي اقام ادلة قوية سنة ١٩١٩ على ان مكروبها سبيروشيدي (اي من نوع البكتيريا) . وهي من الامراض التي صار التغلب عليها تاماً تقريباً فانها فعلت فعلاً ذريعاً في القرن الماضي في الهند الغربية واميركا الوسطى والجنوبية . ولسكن بفضل الجزال غورغاس ومعهد ركفلر الصحي الدولي زال هذا المرض من الهند الشرقية واميركا الوسطى ولم يبق له الا اثر طفيف في كولمبيا وبرازيل ولا بد من ان يستأصل منها بعد سنة او سنتين

ومن اوضح الامثلة لمنع الامراض ما فعله العالم الشهير الدكتور اوزولدو كروز في ريو ده جنارو قصبه برازيل لاستئصال الحمى الصفراء فان الوفيات بها كانت ٩٨٤ سنة ١٩٠٢ فصارت صفراً سنة ١٩٠٩ وذلك باستئصال البعوض ستيغوميا Stegomyia الذي يضيفها فنقله الى الانسان

وهذا شأن الملاريا فانه باختبار روص في الساحل الغربي من افريقية وفي الاسميلية واختبار وطسن في ولايات ملقا المتحدة اتقنت طريقة القضاء على الملاريا بالتحكم بالبعوض والمصارف فصار استئصال هذا المرض متوقفاً على مقدار الاموال

التي يمكن انفاقها في هذا السبيل . وقد تم شيء كثير في الولايات المتحدة من هذا القبيل على سبيل التجارب وقال فسننت رئيس معهد ركفلر ان الناس يستطيعون ان يقوا انفسهم من الملاريا اذا انفقوا على هذه الوقاية لكل نفس من ٤٥ سنتاً الى ريال (اي من تسعة غروش مصرية الى عشرين غرشاً)

ان ما تقدم لا يفي بوصف الاساليب المستعملة للوقاية من الامراض البروتوزوية المهمة ولكن يظهر من الامثلة المتقدمة ان هذه الامراض كثيرة الانتشار في البلاد الحارة وان عدواها تنتقل من المريض الى السليم بواسطة الحشرات وان الجمع الوسائل لا تقاها القضاء على هذه الحشرات سواء كانت بعوضاً او ذباباً او قراداً

الامراض المعدية التي لم يحقق سببها

من الامراض المعدية نوع ثالث وهو ليس بكتيريّاً ولا بروتوزويّاً إما لان مكروبه غير معروف او لانه غير محقق . وكثير من هذه الامراض معروف مشهور مثل الانفلونزا والحصبة والقرمزية والجذري والتهفوس وحمى الخنادق وحمى الدنج هذا في الناس . والكلب وطاعون البقر والحمى القلاعية ومرض الخيل الافريقي في الحيوانات . والرأي الشائع في اكثر هذه الامراض ان الميكروبات التي تسببها اصغر من ان ترى بالمكروسكوب دائماً او في بعض ادوار حياتها ويؤيد ذلك ان الكثير منها يمر من مسام مرشحات من الخزف الصيني لا تجتازها اصغر الميكروبات التي ترى بالمكروسكوب ولذلك سميت بالمرشحة

وكثير من هذه الامراض شديد العدوى ويظهر انه يعدي عن بُعد بطريق الهواء كالا نفلونزا والجذري والحمى القرمزية . ولم يُعَنَ حتى الآن بالوقاية من بعض هذه الامراض الا بفصل المرضى عن الاصحاء مدة طويلة او قصيرة . لكن البعض الآخر عُنِيَ بالوقاية منه عناية شديدة ولو لم يُعَرَف سببه . وافضل مثال لذلك الجدري فقد كاد الناس يقضون على هذا المرض بعد اكتشاف جنس وذلك بالتطعيم الذي هو كناية عن عدوى الانسان بالجدري على درجة خفيفة . وهو طريقة خشنة وحينما تعرف طبائع مكروب الجدري احسن مما تعرف الآن فقد نكشف طريقة الطف منها لمنع هذا المرض . اما الآن فافضل طريقة للوقاية منه استعمال الطعم ويجب على كل احد لنفسه ولقومه ان يطعم اولاده ولا يحمله من هذا الواجب لا جهل ولا دعوى

ومن الامراض المعروفة التي لا يعرف سببها او مكروبها السكّاب وقد زالت مخاوفه في كثير من البلدان بهمة باستور وقلّ عدد الوفيات به من ١٦ في المائة الى واحد في المائة . ويمكن القضاء عليه تماماً اذا وافقت الاحوال بكم الكلاب كلها وحجز ما عقر منها . وقد جرى ذلك في انكلترا منذ اول هذا القرن فتنجح تمام النجاح

حمى الخنادق

ظهرت حديثاً امراض لم تكن معروفة قبلاً وهي من نوع الامراض التي لم يحقق سببها . ومنها حمى الخنادق التي اشتهر امرها في الحرب الاخيرة . وتاريخ البحث في هذه الحمى مفيد وهو يمثل الطريقة التي يدرس بها المرض لاجل منعه

لم تكن هذه الحمى معروفة قبل الحرب مع انه يوجد شيء من الدليل على انها عُرِفَت في بولونيا وسميت حمى ولهينيا . ومهما يكن من ذلك فمن المؤكد انها لم تكن معروفة في الميدان الغربي في بداءة الحرب فصارت من اقوى الفواعل لاضعاف جنودنا . والمرجح ان اكثر من مليون نفس اصيبوا بها في الميدان الغربي من جنود الحلفاء . وفي سنة ١٩١٧ دخل المستشفيات ١٠٦٠٠٠ من الجنود البريطانية وكان ٢٠٠٠٠ منهم مصابين بهذه الحمى . وظلت زمناً طويلاً تُخلّط بغيرها من الحميات كالتييفويد والمالاريا والروماتزم مع ان اعراضها خاصة بها وكذا سير الحرارة فيها وسنة ١٩١٦ ابان مكيني ورنشو وبرنت في فرنسا ان دم المصابين بحمى الخنادق يعدي من يلمس به . فاستطاعوا ان يوصلوا المرض الى السليم بواسطة دم من مصاب . لكن البحث المكثور وسكوبي المدقق لم يكشف مكروباً لهذه الحمى لا في كريات الدم ولا في مصله . وفي السنة التالية تناولت ادارة الحرب البريطانية هذا الموضوع وعينت لجنة للبحث فيه . ولما دخلت الولايات الاميركية الحرب رأت حالاً اهمية هذا الموضوع وجعلت تبحث فيه . ولما اجتمعت لجنة الصليب الاحمر الاميركي للبحث الطبي في باريس في اكتوبر سنة ١٩١٧ قال الماجور سترونج انه بعد عدة اشهر قضيت في درس الوسائل التي اشير بها لمنع الامراض المعدية في جنود الحلفاء في الميدان الغربي اتضح ان معرفة الطريقة التي تنتشر بها حمى الخنادق من اهم ما يكون لاتصالها بفقدان القوة من الجيش المحارب ولذلك يجب البحث عنها حالاً

وفي الاجتماع التالي الذي عقد في نوفمبر تلك السنة قرر القرار على ذلك وألّفت

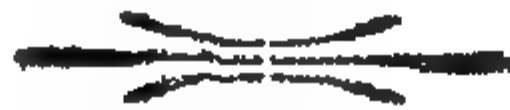
لجنة للبحث عن حمى الخنادق برآسة الماجور سترونج فشرعت في عملها وجعلت تجرب التجارب من ٤ فبراير سنة ١٩١٨ وتم عملها في اقل من ستة اشهر وأرسل تقريرها الى المطبعة. ولو جرى هذا البحث في اوائل الحرب لا في آخرها لنجا مآت الالوف من جنود الحلفاء من الوقوع بهذه الحمى. وهي غير مميتة ولكنها طويلة المدى ومدة النقه منها اطول

واهم النتائج التي وصلت اليها اللجنتان ان هذه الحمى تنتشر بالقمل لا بسواه. وعليه كان في الامكان استئصالها من بين جنودنا باستئصال القمل كما استئصلت حمى مالطة بمنع لبن المعز والملايا باهلاك الناموس. نعم ان استئصال القمل عمل شاق يقضي همه فائقة وانتظاماً شديداً ولكن اتضح قبل انتهاء الحرب ان العمل به غير متعذر ولو طال الحرب لزالت هذه الحمى كما زال التتنوس

الآن ان الجراثيم او الميكروبات التي تسبب هذه الحمى لم تشاهد في دم الانسان ولا في انسجة بدنه. والمرجح ان سبب ذلك صغرها الفائق وما ينتج عنه من اختلاطها بغيرها من الدقائق الصغيرة. ولكن اذا امتصت القملة من دم انسان مصاب بهذه الحمى دخلت جراثيم الحمى بدن القملة وتكاثرت فيها وفي خمسة ايام الى تسعة تصير قادرة على نقل العدوى الى الانسان ويرى في معدتها حينئذ وامعائها كثير من الاجسام الصغيرة التي لا نعرف ماهيتها حتى الآن ولكن قلما يشك في انها سبب العدوى وهي تخرج مع مبرزات القملة بما يفوق الاحصاء عدداً وتسبب العدوى والمرجح ان القملة لا تعدي الانسان بلسعته بل ان هذه الاجسام التي تخرج مع مبرزاتها تقع على بدنه فيمتصها من جرح فيه او تخش ويعدي بها

يظهر مما تقدم ان حمى الخنادق من الامراض التي جاء البحث فيها بفائدة كبيرة. ويظهر منه ايضاً سبب زوال هذه الحمى في زمن السلم لانه طالما انتهت الحرب وخرج جنودنا من الخنادق وعادوا الى بيوتهم والى معيشتهم العادية اختفت هذه الحمى لان القمل استؤصل فاستئصلت معه

وسنأتي في الجزء التالي على تمة هذه الخطبة النفيسة الجزيلة الفائدة



الحكم في مناجاة الارواح

ذكرنا في مقتطف يناير ١٩٢٣ ان مجلة السينتفك اميركان اختارت لجنة من كبار العلماء المدققين لامتحان الوسطاء الذين يدعون استحضار الارواح ومناجاتها وعيذت خمسة الاف ريال تعطي نصفها لاول وسيط يظهر امام هذه اللجنة روحاً تصوير صورة فوتوغرافية صحيحة يقتنع اعضاء اللجنة انها صوّرت في احوال لم يكن للغش ولا للخداع من يد فيها . وتعطي النصف الآخر للوسيط الذي يعمل عملاً نفسياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . وذكرنا في الصفحة ٢٣٨ من مقتطف مارس سنة ١٩٢٣ اسماء الاعضاء في هذه اللجنة وهم

الدكتور وليم مكدوجل الذي كان رئيساً لجمعية المباحث النفسية البريطانية واستاذاً لعلم البسكولوجيا في جامعة اكسفردي وهو الآن رئيس جمعية المباحث النفسية الاميركية واستاذ علم البسكولوجيا في جامعة هارفرد ورئيس قسم البسكولوجيا في مجمع تقدم العلوم البريطاني لسنة ١٩٢٤

والدكتور دانيال فورست كومستوك من اساتذة معهد مستشوستس الصناعي وهو عضو في المجلس الاستشاري لجمعية المباحث النفسية

والدكتور ولتر فرنكلين برنس مدير البحث في جمعية المباحث النفسية والسنيور هوديني المشهور بالاعمال التي تحسب سحرية والخبير في كشف اخاديع الوسطاء

والدكتور هرورد كارنجتون وهو من اللجنة التي كشفت اخاديع الوسيطة اوسايبا بلادينو

والمستر ملكم برد وهو سكرتير اللجنة ولا صوت له فيها وهؤلاء المحكمون متبرعون كلهم تبرعاً فلا غرض لهم الا اظهار الحقيقة فهم مشاركون للسينتفك اميركان من هذا القبيل

وقد ذكرنا في الاجزاء الماضية خلاصة ما كانت هذه اللجنة تقف عليه من حين الى آخر وهي تنظر في اعمال الوسطاء الذين تقدموا اليها . والظاهر انها اجمعت على ان الوسطاء كلهم كانوا من اهل الغش والخداع ما عدا وسيطة واحدة اختلفوا في امرها ذكرت باسم مارجري وقد نشرت السينتفك اميركان في عددها الاخير

الصادر في اول نوفمبر ما قرره كل واحد على حدته من اعضاء هذه اللجنة ما عدا الدكتور مكدوغل لانه كان غائبا

نخلاصة ما قرره الدكتور ولتر فرنكلين برنس رئيس اللجنة ان الاعمال التي عملها الوسطاء الذين احتججواهم لم يثبت منها انها عملت بقوة غير عادية

وخلاصة تقرير الدكتور دانيال كومستك انه لا يستحسن ما يصرف عليه الوسطاء وهو عمل اعمالهم في الظلام لا في النور وعنده ان الاعمال التي يرتاب الناس في صحتها يجب ان تكرر مراراً كثيرة وتكون واضحة محدودة حتى لا يبقى مجال للريب فيها . وختم حكمه بقوله انه لم ير حتى الآن دليلاً قاطعاً على صحة ما يدعيه الوسطاء ولكن المسألة على ما هي الآن تستحق استمرار البحث فيها

وقال الدكتور هرورد كارنجتون انه حضر اربعين جلسة مع الوسيطة مرجري فاستنتج منها ان بعض الاعمال التي عملت فيها كانت تعمل بقوة غير عادية نعم ان بعضها كان يمكن ان يكون خداعاً او كان خداعاً بالفعل ولكن البعض الآخر لم يكن خداعاً كدق الجرس وهو ممسك بيد الوسيطة ورجليها

وقال السنيور هوديني انه حضر خمس جلسات عملت الوسيطة مارجوري اعمالها فيها فاذا كل ما عملته خداع مقصود وهي عالمة انه خداع . وقال انه فصل كيفية عملها لمدير السينتفك اميركان بما يلزم من الرسوم . وانه ان كان في تلك الوسيطة قوة روحية لعمل ما تعمله فهي لم تستخدمها في الجلسات التي حضرها

والخلاصة ان هذه اللجنة لم تحكم لا بالاجماع ولا بالاكثرية على ان احداً من اولئك الوسطاء استحق جائزة السينتفك اميركان ولم يحكم الا واحد منهم انه عملت امامه اعمال لا يقدر على تعليلها بانها اعمال الوسيط نفسه . والوسيط هنا امرأة قال السنيور هوديني ان كل اعمالها التي عملتها امامه خداع مقصود

وقد يقول قائل ان الوسيط يلجأ الى الخداع احياناً اذا عصته الارواح ولم تلب طلبه كما قال المدافعون عن اوسايبا بلادينو . ولكن الوسطاء يجلسون احياناً ساعات مع الذين يأتونهم لينظروا اعمالهم ولا يعملون شيئاً يستحق الذكر ولا يلامون على ذلك فقلما يحتمل انهم يلجأون الى الخداع اذا كانوا يعلمون حق العلم صحة ما يدعونه من استحضار الارواح ومناجاتها . والمرجح عندنا ان العقلاء سيقفون الآن عند حكم هذه اللجنة الى ان يثبت ما ينقضه ثبوتاً ينفي كل ريب

نظامنا الاجتماعي

(١٠) كيف نتال حريتنا

لقد سبقت كلمتنا في الوطنية واليوم تنير لأمتنا السبيل إلى نيل الحرية . بعد ان عرف ابناء الوطن ان الحرية تتال بالاعمال لا بالاقوال . عرفوا ذلك بعد أن أسرفوا على انفسهم في الجدل وأهملوا جانب العمل . وما كانت تلك التي يسمونها أعمالاً إلا كسراب بقيقة يحسبه الظان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً . وإذا كنا اتبعنا خطوات الامم التي استقلت قبلنا بأموورها كنا إذن من الناجحين

ليست الحرية منحة تمنحها الامم القوية المستضعفين من الناس فما زال القوم يفتك قوتهم بضعيفهم كما تفتك الاساد بالغنم والحيتان بالبلم وما زال الحق مغلوباً على امره بالم تؤيده القوة . وإذا نظرنا الى موقفنا الحاضر الفينا انفسنا عيالا على الاجانب في ملابسنا وأثاثنا وفراشنا ورياشنا وعقاقيرنا وادواتنا وعُددنا . فكيف نستقل استقلالاً خارجياً ولما نستقل بداخليتنا . هذا لعمري في القياس عجيب

نعم لدينا بعض المصنوعات والمنسوجات المصرية ولكنها لا تفي بحاجياتنا ولم تصادف منا معاضدة لتحسينها وترويجها وهي ثمرة جهود فردية في الاعم الاكثر ونحن حتى اليوم فاقدو روح التعاون والثقة المتبادلة على تظاهرننا بالاتحاد لاننا لمّا نؤلف الشركات المصرية حتى نقوم بالضروريات ولا أقل من ان نوجد شركة عظيمة للمنسوجات القطنية والصوفية وعندنا من الاموال المكدسة في المصارف الاجنبية ما يقوم بانشاء شركات لا يحول دون ايجادها سوى ضعف الثقة وفقدان التعاون

كيف نطلب الحرية من قوم يمنسون علينا بصنع ملابسنا في بلادهم كما قال غاندى زعيم الهند (انى لاستحى ان اطلب الاستقلال من قوم يمنسون على بصنع ملابسى) قد يقال إننا اذا أوجدنا المال لتأسيس الشركات فما نجد الا كفاء من الرجال للقيام بالاعمال . ونحن نقول لهم إننا نستخدم فى اول الامر الاخصائيين من الامم المشهورة بالصناعة كالامريكيين والالمانيين والنمساويين ممن ليست لهم مطامع استعمارية فى مصر وهؤلاء الاجانب يلبثون فى شركاتنا زمناً حتى نستعيضهم بأبنائنا الذين يكونون قد بعثوا الى الولايات المتحدة والمانيا والنمسا ثم حازوا الشهادات العالية فى المصنوعات والمنسوجات ومعرفة ضبط الاعمال وادارتها وظلموا فى

شركاتنا بعد ذلك مساعدين لاولئك الاجانب اكثر من سنتين حتى اذا ما تبوءوا كراسيهم وامسكوا بأدواتهم قاموا بأعمالهم خير قيام كما فعلت اليابان اول نهضتها على عهد الميكادو السابق وكما فعل محمد على باشا فى مصانع التى اوجدها فى مبدأ نهضة مصر الحديثة وقد اصبحت الآن اُترأ بعد عين

ان ايجاد الشركات يفتح للعاطلين الذين يزدادون كل يوم باباً كبيراً للرزق وينحهم سعة من العيش فلا تتسرب اليهم الفوضى الاجتماعية التى تعبت براحة الامم وتعيش فى الارض فسادا

واعتقد ان نداءً واحداً من زعيم الامة كاف فى تحقيق هذه الفكرة وايجاد شركة المنسوجات على الاقل

وليس بواجب الاعتماد على الحكومة فى ارسال البعثات الصناعية الى الغرب اذا كانت الامة تشعر بانها قد رشدت بل يجب ان تكون لجنة من وجوه المصريين للاكتتاب بالاموال التى تسد حاجيات تلك البعثة ثم تدفع تلك الاموال فى [مصرف مصر] لهذا الغرض وعندى ان هذه هى الوسيلة الوحيدة الى ضمان مستقبل تلك البعثة لئلا تعبت بها أيدي العابثين

ولا يعزب عنا احياء ما درس من مصانعنا على عهد محمد على باشا الكبير وتجديدها كي تكون كأحدث المصانع فى اوربا وأمريكا

ولا تزال المعادن والمناجم فى مصر والنوبة تحت أطباق الثرى لم تكشف عنها أيدي الكاشفين ولم يعثر عليها المنقبون وهى ثروة لنا وقوة عظيمة فى سبيل استقلالنا فلنعمل على ابرازها وإن استعنا بمن ليس لهم الآن فى مصر مطمع

كم مرة سمعنا وقرأنا فى غفصون الصحف والمجلات أن فى مصر والنوبة مناجم للذهب ومادة الصحف الصّينية وآبار البترول وغيرها فلم نعن باستخراجها والانتفاع بها إنا فى حاجة شديدة إلى ايجاد جيش برى وأسطول بحرى ومطارد جوّية نحفظ بها كرامتنا وندافع بها عن حريتنا فلم نعد من ذلك شيئاً سوى كتاب لا تزيد على ثمانية عشر ألفاً

واذا قيست قوتنا الحربية فى عهد الامير محمد على باشا منذ مائة سنة بغيرها كانت أحسن منها الآن اضعافاً مضاعفة وكان نصيبنا من الحرية ان نستقل استقلالاً داخلياً فقط تحت سيادة الدولة العثمانية وكانت أقل قوة من انجلترا التى نحاول الآن الخلاص من يدها بالسنتنا وأقلامنا وقوة حقنا مع اعترافنا بضعفنا دون الاعتراف باستكانتنا

ولذلك يجب علينا ان نزيد في قوتنا البرية ونعمل على ايجاد قوة بحرية وهوائية وسننال حريتنا إذا عنيت الحكومة والأمة بكل أولئك فسخنا بالمال بقدر سخاء الوطن بالرجال وارسلنا رسالات منا إلى المانيا وتركيا والولايات المتحدة واليابان فتعلم ابناءؤنا هناك فنون الحرب واعداد الذخائر وسياسة السفن الحربية والمطاور الجوية كما فعل اليابان والأتراك من قبلنا فاذا عجزنا عن ذلك كله فنحن عن نيل حريتنا أشد عجزاً ولا ينبغي التغرير بشبابنا حتى يلقي بنفسه إلى الهلكة بغير عدة ولا نحسبه والحالة هذه قد أعطى نصيباً من الشجاعة وإنما أعطى اقصى غاية في التهور ومصاب الملك في ابنائه كمصاب الارض في الزرع النضر

سيقولون ان المقاومة السلبية تنيلنا الحرية ونقول أجل إذا كنا قد اعدنا لها عدتها وأين هي؟ ! ليست ملابسنا وأدواتنا من المهد إلى اللحد من الغربيين ولا سيما انجلترا وإذا نحن منعنا أموالنا عن أيدي التجار من الانجليز فما الفائدة التي عادت علينا نحن المصريين إذا وضعنا أموالنا في أيدي الالمانيين والفرنسيين والامريكيين باقتياعنا بضائعهم . على ان هذه الامم والانجليز في حركة تجارية دائبة وكثير من أموالنا يصل إلى الانجليز إن لم يكن بأيدينا مباشرة فبوساطة تلك الايدي الفرنسية والالمانية والامريكية وهذه بدهية يعرفها من له إلمام بالحركة التجارية في العالم وكلنا يعلم ان التجارة الانجليزية تسير والهواء في الدنيا

على أن المقاطعة قد جربت في الهند فلم تفلح وكان نصيبها الخيبة والارتباك المالي في البلاد والعباد

وغير خاف أن جل الحركة المالية لحكومتنا وأمتنا في يد الانجليز فإذا ما أردنا مشاكستهم في متاجرهم شاكسونا في أموالنا وديوننا وشاؤوا يد الأعمال أو نرجع إلى حالتنا الأولى

والرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي الحل الثاني أقول هذه الاقوال ولائاً لأمي لا ولاءً للانجليز فإني من الوطنيين الذين نالهم شرف الاعتقال بسجن بينها في سبيل الحرية أحداً وسبعين يوماً وما تحولات قيد شعرة عن اشرف المبادئ ولا وئيت في خدمة بلادى . غير أني لأمي من الناصحين وعلى الله قصد السبيل

وان أخوف ما أخاف على أمي أن تسترسل في إطالة حبال المفاوضات وهي خلية من القوة التي تعلى بها عقيرتها وتجعلها مهيبة الجانب مرعية الحرمه موفورة

الكرامة. وما فاز عصمت باشا في مؤتمر لوزان بقوة عارضته وحصافة جنانه وفصاحة لسانه وإنما فاز بقوة أمته التركية التي كانت قد أعدت ما استطاعت من قوة في البر والبحر والهواء فأبليت بلاءً حسناً في ساحة الوغى فأجبت اليونان ومن والاهم من بلادها وفرقتهم شذر مذر ولا غرو إذا فاز بطل السلم في ميدان السلام كما فاز وهو بطل الحرب في ميدان الالتحام

ولا يعترضنا ما نسمعه من أن عصبة الأمم في سعى متواصل لإبطال الحروب وغل الأيدي العاملة في إشعال جذاها وتدمير آلات الدمار فهذا حديث هراء ولا نجد دليلاً أدل على فساد من قوات كل أمة من عصبة الأمم وإذا أرادت تحقيق هذه الفكرة السامية التي لها في قلوبنا الحل الرفع فلتبدأ بنفسها حتى تقتدى الأمم الضعيفة بها

قالوا السلام فمننا تلك عادتنا أين السلام وأركان السلام دمٌ وقد علمنا أن الأموال التي اقترضتها الحكومة المصرية من الأجانب في عهد المرحوم اسماعيل باشا قد فتحت سبيلاً واسعة للتدخل في شئوننا ومهددت خبير طريق للاحتلال قبل أن تخلق الحوادث العراقية وأن الارتباك والتعقيد الذي وجد في مصر إبان عهد المرحوم الخديو توفيق باشا كان نتيجة لازمة للارتباك المالي لسبب تلك الديون الفادحة وقد فطن لها المرحوم اسماعيل باشا فأنبأ بها وليّ عهده الخديو الأسبق ساعة الوداع إذ قال ما معناه (إني أودعك قبل أن أغادر مصر وأنا أعلم بما ستجده هنا من الارتباك والتعقيد وما يصادفك من الصعوبات ولكني أكلها إلى حزمك وعزمك)

فلنعمل على تخفيف وطأة تلك الديون إذا ابتعنا منها ما نجده في الأسواق المالية ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً فنحن في فوائدها الكثيرة ونرفع عنا ثقل الدين فإذا ما دأبنا في هذه الخطة المثلى فقد رفعنا شأن مصر والمصريين وكانت ديون الحكومة في أيدي أبنائها وذلك الأمر أحب اليها والينا من أن تكون في أيدي الأجانب منها وقد جرّت علينا ديوننا للغربيين كوارث لا طاقة لنا بها ولنا في إنجلترا أسوة حسنة فإن جلّ ديون حكومتها في أيدي أبنائها الإنجليز رغم تكاثرها

وقد يقال إن الدول العظمى متداينة وما ذلك بضائرها ولكننا نقول إن الديون ضارة بأمثالنا نحن المصريين والأدلة كثيرة لا تحفى على الناس

ولا تثريب على المرحوم اسماعيل باشا في هذه الديون فإنه انفق أكثرها في سبل الإصلاح الداخلي بمصر كي يجعلها في نظامها كقطعة من أوروبا كما قال إلا أنه اقترض مالا كثيراً في زمن يسير فكان الإصلاح على عجل وكان ما كان مما نحن فيه وفي استطاعة الحكومة من هذا العهد الى الآن أن تقوم بأداء النصيب الاوفر من تلك الديون اذا شئت يدها عن الإصلاح ولكنها آثرت مصلحة الوطن على مصلحة نفسها وبسطت يدها على ابنائها ليعيشوا عيشة راضية تتفق وحضارة هذا العصر ولعل فوائدها كل سهم من الدين الموحد والممتاز والمضمون تغري الممالئين من المصريين باقتناء الكثير منها والله الميسر

إن حريتنا لا تكون إلا بعد ان نعمل لتقوية أمتنا شيئاً فشيئاً في جو هادي ترفرف فوقه راية السلام والوئام ولا ريب أن هذا العمل يستغرق اعواماً طويلة ولكنها أقصر من الأعوام التي نضيعها في الاحتجاجات والمطالبات والتضحيات ولا نريد أن نعتدى على غيرنا كما لا نريد ان يعتدى علينا غيرنا . لأننا نعرف حقوق غيرنا عرفاننا حقوق أنفسنا وإذا كانت الحرية حقاً لكل أمة فسوف تنال مصر هذا الحق المقدس إن عملت على مثاله

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
واعتقد أن سلامة وادي النيل تكون اذا احتفظ ابنائنا بالسلم في ميادين الأعمال ردحاً من الزمن حتى تشتد سواعدهم وتكثر عُددهم فتكون مطالبهم مقبولة بحجابه كما فعل الامريكيون من قبل والكماليون من بعد يفتننا بذلك التاريخ إذ قديمه منوال وحاضره مثال ومستقبله بيد الكبير المتعال

وما ضاع حق لم ينم عنه أهله وما ناله في العالمين مقصّر
سيقول فريق من الناس ان عقبات تقف في سبيل تحقيق هذا المنهج لا تخفى على ذوي البصائر ونقول لهم إن اتحادنا ومثابرتنا وثباتنا وصبرنا كل اولئك يذلل تلك العقبات وما نلناه من الاستقلال الحالى يساعدنا على أن نكون احراراً في بلادنا فنعمل كما تعمل الامم الحية فحى على خير العمل

قال باكون (لا يقدر العقل ان يعمل ولا اليد ان تفعل اذا ترك كل واحد ولا يتم العمل إلا بادوات ومعونات يحتاج اليها العقل كما يحتاج اليها اليد)
وينبغي ألا نركن الى المصادفة لنيل حريتنا ففعل المصادفة نادر والحرية التي تنال بالمصادفة أو بوساطة امة اخرى تكون أوهى من بيت العنكبوت لا يلبث ان

يتقوض بيد عاتية او ربح عابثة وأقرب دليل لدينا حرية اخواننا اهل الشام في عهد الملك فيصل وحرية اهل الحجاز في عهد الملك الحسين بن علي فما سلمت على هذين القطرين حتى ودعتهما كأن لم تكن شيئاً مذكوراً
هذه آرائى أدلى بها الى أمى والزمان كفيل بتحقيقها فإن خلفتها اليوم فستضطّر الى اتباعها غداً

- ولربما طعن الفقى اقرانه بالرأى قبل تطاعن الاقران وصفوة القول أننا اذا أردنا حرية نامة لوادي النيل حققنا هذا البرنامج على مر الزمان
- (١) ان ننشئ شركات صناعية بأموال الأمة ونختار لأدارتها وسياستها الآن بعض الأجانب المخلصين ممن ليست لهم مطامع بمصر كالأمريكيين والنمساويين والسويسريين
- (٢) أن نبعث بعثات مصرية الى الغرب ليحصلوا على شهادات عليا في الصناعات التي نحميها بها شركاتنا التي نكون قد أنشأناها حتى إذا عادوا عاونوا أولئك الأجانب على اعمالهم سنة أو سنتين ثم حلوا محلهم كما فعلت اليابان والولايات المتحدة من قبل
- (٣) أن تعنى الحكومة باستخراج معادن مصر والسودان للانتفاع بها كمادة الصحاف الصينية والذهب من مناجم البترول من آبارها الى غير أولئك
- (٤) ان نبعث بعثات الى امريكا وأوروبا لتعلم الفنون الحربية وسياسة السفن البحرية والمطارد الهوائية التي تنشأ لمصر للدفاع عن كرامتها
- (٥) أن نكون جيشاً من أبنائنا على أحدث الانظمة المصرية يتولى قيادته ضباط مصريون قد تعلموا في مصر وفي امريكا وأوروبا
- (٦) ان نبتاع ما نجهده في الاسواق المالية من أسهم ديون حكومتنا قدر الاستطاعة وفوائدها العظيمة تغرى كبار المالىين من المصريين بالتهافت عليها ونحن أولى بها من الأجانب
- (٧) أن نرقى شأن التربية والمعارف حتى نكون رجالاً كثيرين يعرفون الواجب عليهم حيال وطنهم العزيز وعرشهم المقدس ومليكهم المحبوب
- (٨) أن نخلد الى السكينة والسلام مع العمل في داخل بلادنا لرقينا حتى يتاح لنا وقت المطالبة بحقوقنا بعد اعداد عدتنا

وهذه سبيل من يريد الحياة حرّة في ذلك الزمن اللّزن والسلام

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

السجينة

[هذه نغمات جديدة مطربة نرحب بها لأنها صادرة عن شعور وخيال وتأمل. فهي تذكرنا بوردزورث الشاعر الانكليزي الذي فتن بالطبيعة فنظم في وصفها شعراً فتاناً بصدقهِ وسلاسته وبلاغته يكشف عما في جمال الطبيعة من روعة للناظر وعبرة للمتأمل . وتذكرنا ايضاً بما سبقه اليه شعراء الاندلس وما ابتدعوه من التشابيه والاستعارات. كأن البلاد الجبلية الكثيرة الآكام والوهاد والحراج والغياض والانهار والبحيرات تولد في النفوس صوراً خيالية وتوحي اليها بالمعاني الشعرية]

لعمرك ما حزني لمالٍ فقدتهُ	ولا خان عهدي في الحياة حبيبُ
ولكنني أبكي واندب زهرة	جناها وكوعُ بالزهور اعوبُ
رأها يحلّ الفجرُ عقد جفونها	ويلقي عليها تبرهُ فيذوبُ
وينفض عن اعطافها النورُ لؤلؤة	من الطلّ ما زُرّت عليه جيوبُ
فما لجها حتى استوت في يمينه	وعاد الى مغناه وهو طروبُ
وشاء فامست في الاناء سجينة	لتشبع منها أعينُ وقلوبُ
ثوت بين جدرانٍ كقلب مضيمها	تلمسُ فيها منفذاً فتخبُ
فليست تحيي الشمس عند شروقها	وليس تَحْيِي الشمس حين تغيبُ
ومن عَصبت عيناهُ فالوقت كله	لديه - وإن لاح الصباح - غروبُ

* *

لها الحجرةُ الحسناء في القصر انما	احبُ اليها روضة وكثيبُ
وأجمل من نور المصابيح عندها	حبّاحبٌ تمضي في الدجى وتؤوبُ
ومن فتيكات القصر يرقصن حولها	على نغماتٍ كلهنّ عجبُ
تراقصُ اغصان الحديقة بكرة	ولريحٍ فيها جيئةٌ وذهبُ
وأجمل منهنّ الفراشات في الضحى	لها كالاماني سكنةٌ ووثوبُ

وأبهى من الديباج والخزّ عندها
وأحلى من السقف المزخرف بالدمى
تحنّ الى مرأى الغدير وصوته
وليس لها للبوّس في نسَم الرّبي
اذا سُقيت زادت ذبولاً كأنما
وكانت قليل الطلّ ينعمش روحها
بها من انوف الناشقين توعكُ
وفيها كمقطوع الوريدين صفرة
تمشّى الضنى فيها وايتار في الحمى

**

فراش من العشب الخضيل رطيب
فضاء تشعّ الشهب فيه رحيب
وتحرم منه والغدير قريب
نصيب، ولم يسكن لهنّ هبوب
يرشّ عليها في المياه لهيب
وكانت بميسور الشعاع تطيب
ومن نظرات الفاسقين ندوب
وفيها كمصباح البخيل شحوب
وجفّت وسربال الربيع قشيب

ايا زهرة الوادي الكئيبة اني
واكثر خوفي ان تظني بني الوري
واعظم حزني ان خطبك بعده
سيطرحك الانسان خارج داره
فتمسين للاقدار فيك ملاعب

**

وموتك يا بنت الربيع رهيب
وهذا لعمرى مثل تلك غريب
وكم نعمت في ذي الحياة عيوب
مساوىء يخشى شرّها وذنوب

اسارك يا اخت الرياحين مفجع
ولكنها الدنيا، ولكنة القضا،
فكم شقيت في ذي الحياة فضائل
وكم شيم حسناء عاشت كأنها

الطيران بالبلون بين اوربا واميركا

صنع الاميركيون في المانيا بلوناً كبيراً من نوع بلونات تزلبن طوله نحو ٧٠٠ قدم سمي ZR3 وقد طار هذا البلون في شهر اكتوبر الماضي من المانيا الى الولايات المتحدة مسافة تزيد على خمسة آلاف ميل في ٨٠ ساعة و ٤٥ دقيقة فاقرب بذلك تحقيق الامل بانشاء خط هوائي يصل نيويورك بمدن اوربا . وتقول الصحف الاميركية ان لا حديث لارباب الاموال واصحاب معامل الطيران في هذه الايام الا حديث هذا الخط حتى لقد شاع ان سينشأ قريباً خط هوائي منتظم بين نيويورك ولندن فيقطع المسافر به المسافة بينهما في ٧٢ ساعة ثم يصبح انتقاله من لندن الى مختلف مدن اوربا من الهنات الهينات . فيستطيع النيويوركي حينئذ ان يأتي لندن او غيرها من عواصم اوربا فيقضي ماله فيها من الشؤون ويعود فلا يستغرقه ذلك اكثر من اسبوع . ولو اراد ان يقطع الاوقيانوس الاتلنטיكي ذهاباً واياباً واستقل الموريتانيا اسرع البواخر الآن لما تم له ذلك في اقل من ١١ يوماً

لكن قبل ان يصبح هذا الخط الهوائي امراً واقعاً يجب بناء بلون يستطيع ان يقاوم التقلبات الفجائية في الهواء التي تحتل مصادقها في شقة طويلة كالشقة بين اوربا واميركا . ولقد اثبت البلون الالماني في طيرانه من المانيا الى الولايات المتحدة ان البلونات تستطيع قطع الاتلنטיكي باسرع سرعتها الحاضرة والثبات امام تقلبات الهواء الفجائية وهذان الامران يجعلان الامل وطيداً ان يزيد اتقان البلون حتى يصح الاعتماد عليه في السير سيراً منتظماً فيسافر في اوقات معينة ويصل في اوقات معينة مهما كانت الاحوال الجوية

ولا يخفى ان السرعة لها شأن كبير في سلامة الطائرة او البلون وثباتهما على هبوب الرياح والعواصف فالطائرات التي تطير الآن بسرعة ١٥٠ ميلاً مثلاً تستطيع الثبات والطيران في عاصفة تقلب ما كان من الطائرات ابطاً منها . وقد طار البلون الالماني بمعدل ثمانين ميلاً بحرباً في الساعة فقاوم ريحاً شديدة تقلب بلوناً من البلونات البطيئة التي على الطرز القديم . وسيعنى المهندسون بزيادة سرعة البلون ومثانة بنائه حتى يستطيع ان يقاوم كل عاصفة تشور عليه ويشق طريقه فيها

والامر الثاني الذي يجب النظر فيه لانشاء خط هوائي منتظم بين العالم القديم

والعالم الجديد هو الغاز الذي يُدعى بالبلون

فبلونات تزلبن كانت ولا تزال تستخدم غاز الهيدروجين والالمان يقولون ان هذا هو الغاز الوحيد الذي يستطيع استخدامه الآن ولكن الخبراء في البحرية الاميركية وكثيرين غيرهم من المهندسين يقولون ان غاز الهليوم هو الغاز الذي يصح الاعتماد عليه لأنه لا يشتعل . ولا يستطيع التوفيق بين هذين المذهبين الا بعد تجارب كثيرة . فالهيدروجين يشتعل بسرعة ويصير من المتفجرات حين امتزاجه بالهواء اما الهليوم فليس كذلك . ولو كان هذا الامر وحده ركن الخلاف بين الرأيين لحكم الجميع للهليوم لكن هناك مسألة الثمن فالهليوم لا يزال غالي الثمن جداً ويقول الالمان انه بسبب غلائه ما من شركة نقل تستطيع ان تسيّر بلوناتها اذا اضطرت ان تملأها كلها به وان الهيدروجين اذا أُحسن استعماله لم يكن خطراً .

ويظهر ان المعامل الالمانية التي تصنع بلونات تزلبن ما فتئت تهتم بانشاء خط هوائي ينقل المسافرين بين اوربا واميركا وهاك رأي الدكتور دور Dorr من كبار المهندسين بمعامل تزلبن واحد الذين وضعوا رسوم البلون ZR3 قال

« اعتقد ان طيران هذا البلون يثبت اثباتاً لا يقبل الريب اننا نستطيع المضي في صنع السفن الهوائية للمسافرين . فقد اثبتنا ان البلون يعتمد عليه في سفرة طويلة . وقد قطع الاوقيانوس ولم يصب بمكروه . وسرعة سيره ستعجل في انشاء خط هوائي للمسافرين . الا نرى كيف تقدم السفر البحري بعد اكتشاف البخار . فنحن لا نرضى بتقدم ابطاً من ذلك

« وسأرى السفن الهوائية تنقل المسافرين بعد سنين قلائل . ولا ما يمنع الشروع في ذلك الآن فلقد اثبتنا صحة المبدأ الذي يقوم عليه مثل هذا النقل

« ولقد وضعنا رسوم بلونات حجمها ضعف حجم هذا البلون او ثلاثة اضعافه لكننا لم ننتهِ من درس مسألة المسافرين والعدد الذي يستطيع البلون ان ينقله منهم . فالبلون ZR3 يستطيع ان ينقل ٥٠ راكباً او ٦٠ اذا كانت سفينته اوسع ممّا هي الآن فاذا بنينا بلوناً حجمه ضعف هذا ضاعفنا عدد المسافرين . ولا ما يمنع ان نبني بلوناً مثل خمسة اضعاف هذا البلون او ستة اضعافه فيصبح عدد المسافرين الذين يستطيع حملهم في بلون واحد ٣٠٠ راكب او ٤٠٠ او ٥٠٠ »

وقد رأينا صوراً لهذا البلون وضباطه جالسون الى موائد الطعام يأكلون ويشربون كأنهم في باخرة كبيرة متقنة

حول سوق عكاظ

[طلب النادي العربي بالقدس الشريف من ارباب الاقلام ان يقدموا له كتابة في موضوعين احدهما عن صلاح الدين الايوبي والثاني اللغة العربية والجامعة الشرقية وعينت لذلك ثلاث جوائز فنال احداها حضرة الاديب الفاضل حبيب بك غزالة رئيس قلم الترجمة بمصلحة الصحة سابقاً للمقالة المنشورة بعد هذا وكان المحكمون حضرات العلماء الافاضل محمد امين الحسيني ومحمد امين العوري ومحمد الداري واسماعيل الحافظ ورفيق التميمي وعادل جبر وخليل السكاكيني]

مقدمة

ما كنت لا طلق عنان اليراع في حلبة لست من فرسانها لولا ما اسفر في مطالع النادي العربي بالقدس الشريف من طوابع العناية برفع منار العلم والادب واحياء معالم لغة العرب مما يجعل التعاون على هذه النهضة المباركة فرض عين فينمو غرسها وينعم ثمرها في كل واد . وسلام على القائمين بها من كل الناطقين بالضاد وبعد فهذه خلاصة وجيزة في موضوع « خدمة اللغة العربية ماضياً للحضارة الاسلامية في الشرق وفي ما ينبغي ان يكون لهذه اللغة حاضراً ومستقبلاً من الشأن والخطورة في تكوّن الجامعة الشرقية » اتشرف بعرضها على انظار حضرات اعضاء النادي الكرام لعل افوز في خدمة هذه النهضة الشريفة بالمرام

الامة العربية

لا بد لنا من نظرة اجمالية في تاريخ الامة العربية وما توالى عليها من الادوار في انتهاج مناهج الحضارة والعمارة توطئة للكلام في هذا الموضوع الخطير الشأن فاقول :

لم يصلنا من اخبار العرب في عصر الجاهلية غير النزر اليسير لما تغشى ذلك العصر من غياهب القدم . وهم اول من سكن جزيرة العرب ثم تفرقوا في سائر الاقطار بما قاموا به من الحروب والفتوح . وقد اتصفوا بالكرم والوفاء والشهامة والاباء والشجاعة والاقدام . وقد دلت الأخبار وشهدت الآثار بانهم اغاروا على مصر في عهد الفراعنة وحكموها مدة خمسة قرون وهم المعروفون في التاريخ باسم الهيكسوس اي الملوك الرعاة وقهروا الاشوريين واستولوا على بابل وحاربوا الفرس وانتصروا

عليهم ولم يقو اسكندر الاكبر على اخضاعهم لحكمه ولبثوا حافظين لاستقلالهم في عصر الرومان . ثم اتى عليهم حين من الدهر تقلص فيه ظل دولتهم وانقسمت عرى وحدتهم وانفرط عقد جامعهم الى ان ظهر الاسلام فجمع شمل القبائل والف بين العشائر فتوثقت بينهم رابطة الاتحاد وقاموا في ظل لوائه بتلك الفتوحات الباهرة فقهروا الملوك وسادوا الممالك وامتد سلطانهم من الاندلس الى الهند

ولما استقام لهم الامر في البلاد التي افنتحوها ازجوا مطايا العزم الى البحث في العلوم والفنون ونشرا اعلامها في جميع الآفاق وكانت اوربا وقتئذ هائمة في دياجي الغفلة والجهالة . وبيان ذلك انه لما دالت دولتا اليونان والرومان افلت بدور العلوم ودجت مطالعها الى ان اتاح الله للعرب احياء معالمها بعد ان سحب الدهر عليها ذيل العفاء وبقيت قروناً عديدة في طي الحفاء . فقاموا بترجمة كتب العلماء والفلاسفة الاولين الى اللغة العربية واهمها كتب ابقراط وجالينوس وديوسقوريدس في الطب والجراحة وكتب افلاطون وارسطو في الفلسفة والسياسة والاخلاق والعلوم ومؤلفات اوقليدس وابولونيوس وارخميدس في الرياضيات والطبيعات والهندسة وكتب بطليموس في الفلك وتقويم البلدان وغيرها من كتب اليونان والرومان والفرس مما يضيق عن ذكره نطاق هذه العجالة . ولم تقف هممتهم عند هذا الحد بل انتقلوا من ذلك الدور، وهو اول ادوار نهضتهم العلمية ، الى دور البحث والاستقراء فهدبوا جميع العلوم التي اخذوها عن المتقدمين وصرفوا العناية في استجلاء الحقائق العلمية وكشف غوامضها فأدى بهم البحث والمشاهدة الى مستكشفات جليلة في الطبيعة والكيمياء والطب والجراحة والتاريخ الطبيعي وراقبوا الظواهر والحوادث الكونية للوقوف على عللها ونواميسها واخترعوا الآلات الفلكية الدقيقة واكتشفوا عدداً عظيماً من الكواكب ووضعوا الازياج والجداول الفلكية . وقد بلغ من عنايتهم بنشر العلوم والمعارف انهم شادوا المدارس في عواصم البلاد وامهات المدن كبغداد ودمشق والقاهرة وسمرقند وفاس ومراكش وفي قرطبة وغرناطة وطليطلة واشبيلية وبلنسية وغيرها من مدن الاندلس وكانت هذه المدن حافلة بالمرصد الفلكية والمعاهد العلمية والمعامل التي جمعت من الآلات والمعدات ما لا بد منه للبحث والتجربة وشادوا دور الكتب في كثير من البلاد فكان في مكتبة الفاطميين بالقاهرة مائة الف مجلد وفي مكتبة الخلفاء الامويين بالاندلس ستمائة الف مجلد كتب اسمائها

في اربعين مجلداً وكان بالاندلس عدا هذه المكاتب سبعون مكتبة موقوفة للنفع العام فدانت قطوف العلوم وسهل على اهل البلاد اجتناء ثمارها . ولم يقتصر فضل العرب على اتقان العلوم وتهذيب الفنون في الاقطار التي افنتحوها بل كانوا يجوبون القفار ويقتحمون الاخطار لاكتشاف ما كان مجهولاً في ذلك هذا العصر من البقاع واستطلاع احوال سكانها والبحث في ما حوته من انواع الحيوان والنبات والمعادن فرحلوا الى اقاصي بلاد الهند والصين وتوغلوا في اقطار افريقيا واوربا ووصلوا الى بعض جزائر امريكا ووصفوا ما رأوه في تلك الاصقاع من العجائب والغرائب احسن وصف

اللغة العربية

ليس الغرض مما تقدم الاحاطة بتاريخ العرب وما اتوه من الاعمال الجليلة وانما اردت بما ذكرته من مآثرهم بيان ما كان للغة العربية من الشأن فيما ما بلغته الحضارة الاسلامية من المقام الرفيع فكانت الواسطة في احياء علوم المتقدمين ورفع منارها في آفاق الشرق . وقد اتيح للعرب نشر لغتهم في جميع الاقطار التي افنتحوها فتغلبت على غيرها من اللغات وحلت في كثير من البلاد محل اللغات التي كانت متداولة في ذلك العصر كالسريانية واليونانية والقبطية وكانت في فارس لغة العلم والتدريس وقد اجمع العلماء على ان اللغة العربية اغزر اللغات مادة واوسعها مجالاً في طرق التعبير واساليب البيان ولولا ذلك لما تغلبت على غيرها من اللغات القديمة ولما تأتى للعرب نقل علوم الاولين اليها والتعبير عما يوحيه الجنان ويتأثر به الوجدان والتصرف في فنون البلاغة والبيان كما تدل على ذلك تلك القصائد التي سار بذكرها الركبان وعقدت لها المحافل الادبية في مواسم الاسواق التي كانت تقام في الجاهلية وكان اشهرها سوق عكاظ بين نخلة والطائف وكان يؤمها الشعراء من كل اوب فيتناشدون ويتفاخرون وقدامتازت هذه اللغة بأنها لغة الكتاب العزيز فهو الذي حفظ كيائها وصانها مما اصاب سائر اللغات من التغيير والتبديل وبعضها قد هجر واندر كالاتينية واليونانية القديمة . ومن الادلة على ما كان للغة العربية من الشأن ان كثيراً من الاسماء العلمية ومصطلحات الفنون واسماء الكواكب والآلات الفلسفية وغيرها مما وضعه العرب لا يزال مستعملاً الى الآن في جميع اللغات الاجنبية بلفظه العربي ولو ان بعضه قد تحرف عن الاصل بالتداول والاستعمال

ويقدر عدد المتكلمين بالعربية في سائر الاقطار بنحو مائتي الف الف نسمة

جامعة اللغة

ان الروابط التي تربط الامم ثلاث : اللغة والدين والوطن وقد تبين بالاستقراء ان اللغة اقوى عامل في ارتباط الافراد ووجود العصبية فيها اعم رابطة لانها تربط جميع الناطقين بها وان تنوعت اجناسهم وتباعدت اماكنهم وتباينت مللهم ونحلهم فهي التي تكفل الوحدة الحقيقية وهي العروة الوثقى التي لا انفصام لها

وقد رأينا فيما تقدم من الكلام عن العرب وما انتهجوه من مناهج التقدم والارتقاء ان اللغة العربية هي الاساس الذي قامت عليه اركان الحضارة وانتشرت بها العلوم والمعارف في مشارق الارض ومغاربها وكانت العامل الأكبر في اتحاد كلمة العرب في كل العصور وامتازت بالبلاغة والبيان . فلغة هذا شأنها وتلك مزاياها لجديرة بان يكون لها ا كبر شأن في تكون الجامعة الشرقية فانها امتن رابطة واعم جامعة للأمم الشرق . وما ادراك ما الشرق

الشرق

مهد الحضارة . ومطلع شمس الهداية . ومشرق انوار العلوم . ومستودع الذخائر والآثار . ومنشأ الرموز والاسرار . ومهبط الشرائع والاديان . ومبعث الانبياء والمرسلين . ومطمح انظار الغزاة والفاحين وفيه قامت اعظم الممالك ووقعت اشهر الحوادث . هذا هو الشرق الذي اقفرت ربوعه بعد ان كانت عامرة . وذوت غصونه وكانت زاهية زاهرة . فتي يفيق من سباته وينهض من كبوته ويعود الى سالف مجده وعزته . لا سبيل الى ذلك الا باتحاد ابنائه واعتصامهم بعروة الاخاء والتضامن فيما يعود على اوطانهم بالنفع العام ونبتذ اسباب التخاذل والتباغض والانقسام

فمتى صحت عزائم اهل الشرق على ادراك هذه الغاية والتشبه بأهل الغرب في الجد والاقدام والثبات ومجاراتهم في مضمار العلوم الطبيعية والاقتصادية العمرانية مع المحافظة على الشعائر الدينية والروابط الجنسية والآداب القومية آن حينئذ للشرق ان يعود الى اشراقه والله ولي التوفيق والهداية الى السبيل الارشد والمنهج الاقصد وهو على كل شيء قدير وبالاجابة جدير

القاهرة

حييب غزالة

الرحلة الحديثة

(٢) معرض الحكومة الانكليزية

اقام سكان بريطانيا معارض خاصة في المعرض الكبير كما اقام سكان ولاياتها عبر البحر كاهالي كندا و استراليا. فرجال الاعمال الهندسية الكبيرة الذين يصنعون السفن والكباري (الجسور) وسكك الحديد والآلات البخارية. وما اشبه اقاموا معرضاً خاصاً وهو معرض الهندسة. ورجال الصناعة الذين يستعملون تلك الآلات في صنائهم كالوراقين والنساجين والصباغين والطباخين والصاغة اقاموا معرضاً خاصاً كما سيجيء وهو معرض الصناعة. والحكومة او البلاد نفسها بنوع عام اقامت معارض خاصة ومن ذلك معرض الحكومة البريطانية او سرادقها واسمها عندهم British Government Pavilion وهو صغير في جنب معرض الهندسة ومعرض الصناعة ولكنه جمع اخص ما يرقى الامم اي اصول العلوم الطبيعية والرياضية وما يبني عليها من المكتشفات والمخترعات وما ارتقى بها كالزراعة والصناعة والتجارة. فهو عنوان عظمة الامة البريطانية ومثال ما فيها من وسائل العمران. تراه صغيراً في جنب المعارض الكبيرة التي يملأ الواحد منها بضعة افدنة ولكنه كبير في ذاته مهيب في بنائه متربع كالطود خالٍ من الزخرفة يحرس مدخله تماثيل ستة اسود كبيرة رابضة امامه فافرة افواهها تنظر الى العالم شزراً. تدخله من ابواب سفلى او ترتقي اليه على سلم واسع فتري امامك حلقة واسعة تامة الاستدارة والناس وقوف حولها ينظرون الى ما تحتها. تقف بينهم حينما تجذب مكاناً للوقوف فاذا تحتها في ارض الطبقة السفلى خريطة الارض كلها بقاراتها واوقيانوساتها وبحارها وجبالها ووهادها اسيا واوربا وافريقية واميركا الشمالية والجنوبية واستراليا وسائر الجزائر. والسفن مخز امام عينيك في البحار الواسعة كأنها تنقل البضائع والركاب من قارة الى اخرى ومن مرفأ الى آخر في الامبراطورية البريطانية وتحت هذه الخريطة وتحت ماها انوار كهربائية تنير تلك الاملاك والسكك البحرية. ووراء هذا المشهد منخفض آخر وهو الذي تمثل فيه المعارك البحرية كما تقدم في مقتطف نوفمبر

ثم تنتقل في غرف هذا المعرض فتري فيها ما اشرت اليه آنفاً من اركان العلوم والفنون. وقد لا يخطر على بالك شيء من المستنبطات الا وجدت له امثلة في هذا



الأمبا صورة معرض الفنون والسفلى صورة معرض الحكومة

المعرض تريك تدرجته في الارتقاء من حين كان في حالة السذاجة القصوى الى ان بلغ اسمى ما صار اليه الآن. كيف لا وهو صورة مصغرة للامبراطورية البريطانية التي تضم ٤٦٠ مليوناً من السكان فتري فيه امثلة الاسلحة من اول عهدها الى الآن وامثلة المزروعات ذوات الحبوب وذوات الأثمار وذوات الالياف وما يزرع لاجل خشبه او لاجل زيتيه او صمغيه . ومباني الناس من الاكواخ الصغيرة الى انخم قصور الهند وهياكلها ومساجدها . والآلات والادوات على اختلاف انواعها واشكالها . وامثلة من اراضي الامبراطورية البريطانية عامرها وغامرها . فان في الامبراطورية نحو خمسة آلاف مليون فدان تصلح للزراعة وليس فيها من الانكليز العاملين بالزراعة الا نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون ومن بقي من الهنود وغيرهم من الامم التي تحكمها الامة الانكليزية . ولا يزال في كندا واستراليا وزيلندا الجديدة والمستعمرات الافريقية اراضٍ شاسعة جداً تصلح كلها للزراعة وتربية المواشي عدا ما في جبالها ووهادها من المعادن المختلفة وفي بحارها وبحيراتها من انواع السمك وفي غياضها وحراجها من انواع الخشب والحيوانات التي تصاد. والغرض الاكبر من عرض امثلتها ترغيب الناس في المهاجرة واستثمار خيراتها

وقد مثلت هنا اعمال الحكومة المختلفة وما يعمل فيها كدار البريد ودار ضرب النقود والحدائق وادارة المعادن وادارة الصحة واساليب بحثها في امراض البلدان الحارة. وفي تمثيل البريد ما يستوقف النظر فتري آلات صغيرة تحمل الرسائل وتضعدها وتنزل وتنقل من مكان الى آخر كأنها احياء عاقلة

وكل من يدخل هذه الدار ويجول فيها يخرج منها وقد وقف على امور كثيرة كان يجملها . واستعظم شأن الامة التي بذتها وجمعت ما فيها

(٣) معرض الفنون

هذا المعرض شبيه بمعرض الحكومة المذكور آنفاً في بساطة بنائه كأن الذين رسموه رأوا انهم عاجزون عن معارضة قصر الفنون الذي انشيء في معرض باريس من حيث الفخامة والزخرفة فاختاروا ابسط ما يكون من الاشكال لانهم لم يتوخوا بقاءه كما توخى الفرنسيون بقاء قصر الفنون ولا معنى للزخرفة فيما يبني اليوم ليهدم غداً لاسيما وانه بعيد عن لندن اما قصر الفنون في معرض باريس ففي قلب المدينة ولذلك بني بالحجر والرخام وانواع المرمر حتى يبقى اثره خالداً وداراً للفن الفرنسي ولذلك افرغ المهندسون والبنائون والنحاتون اقصى مهارتهم في بنائه وتزيينه

ومعرض الفنون في ومبلي بسيط ايضاً فيما يحويه مما فيه من الاثاث والصور والتماثيل لا يقاس مثلاً بما في معرض ولس في لندن ولا بما في قصر همتن او غيره من القصور الملكية الانكليزية. والظاهر ان الغرض الاكبر منه علمي اي اظهار تاريخ الفن البريطاني وتقديمه منذ نشأته الى الآن في البلاد الانكليزية نفسها وفي ولاياتها ومستعمراتها. فبعض ما عُرض فيه لم يُعرض قبلاً في العهد الحديث وهو يشمل اثاث البيوت والمعابد كما يشمل الصور والتماثيل. وبعض الصور والتماثيل آتية من انحاء الامبراطورية المختلفة كالهند وكندا واستراليا وزيلندا الجديدة وبرما وجنوب افريقية فهو من هذا القبيل معرض في الامبراطورية البريطانية كلها

ويمتاز على كل المعارض بقصر مصغر وضعته فيه ملكة الانكليز يمثل قصر انجما من القصور الحديثة داخلاً وخارجاً بما فيه من الاثاث والرياش والخدم والحشم والمركبات والاصطبلات وتمثيلها كلها بموادها والوانها الطبيعية. واول شيء يفعله من يدخل هذا المعرض مشاهدة هذا القصر فترى الناس يطوفون حوله جيشاً مرصواً رصاً يدخلون من باب علوي ويخرجون من باب سفلي دائرين حوله في شكل حلزوني وكل منهم يدفع نصف شلن لدخوله. ولما بلغ عدد الداخلين مليون نفس وبلغ ما دفعوه ٢٥ الف جنيه تبرعت بها الملكة للاعمال الخيرية

وكنت قد رأيت كلاماً كثيراً عن هذا القصر في الجرائد والمجلات الانكليزية لم اَرَ ما يماثله عن فرع آخر من فروع المعرض فلما وقع نظري عليه وطففت حوله صغر في عيني ولم استطع ان افسر الاشادة بذكره الا بان التزلف الى الملوك لا يزال متمسكاً على الطباع

والفنون كلها من الكماليات لا تشبع من جوع ولا تدفئ من برد ولا تشفي من مرض ولا تقلل مشقة الانتقال فشتان بينها وبين ما عُرض في الاقسام الاخرى من المعرض ولكن للنفوس غذاء كما للابدان وهي تروح الى الفنون وتغتذى بها ولولاها ما امتاز الانسان عن العجاوات في معيشته

(٤) معرض الهندسة

معرض الهندسة اول معارض الامة الانكليزية واهمها لان عظمة الامبراطورية البريطانية قائمة على الاعمال الهندسية. فالرواد والمكتشفون والفاتحون يكتبون بكشف البلدان البعيدة او فتحها ونشر الراية البريطانية عليها ولكن المهندسين يبنون السفن والسكك والجسور والسدود ويعملون كل الاعمال الهندسية لاهياء

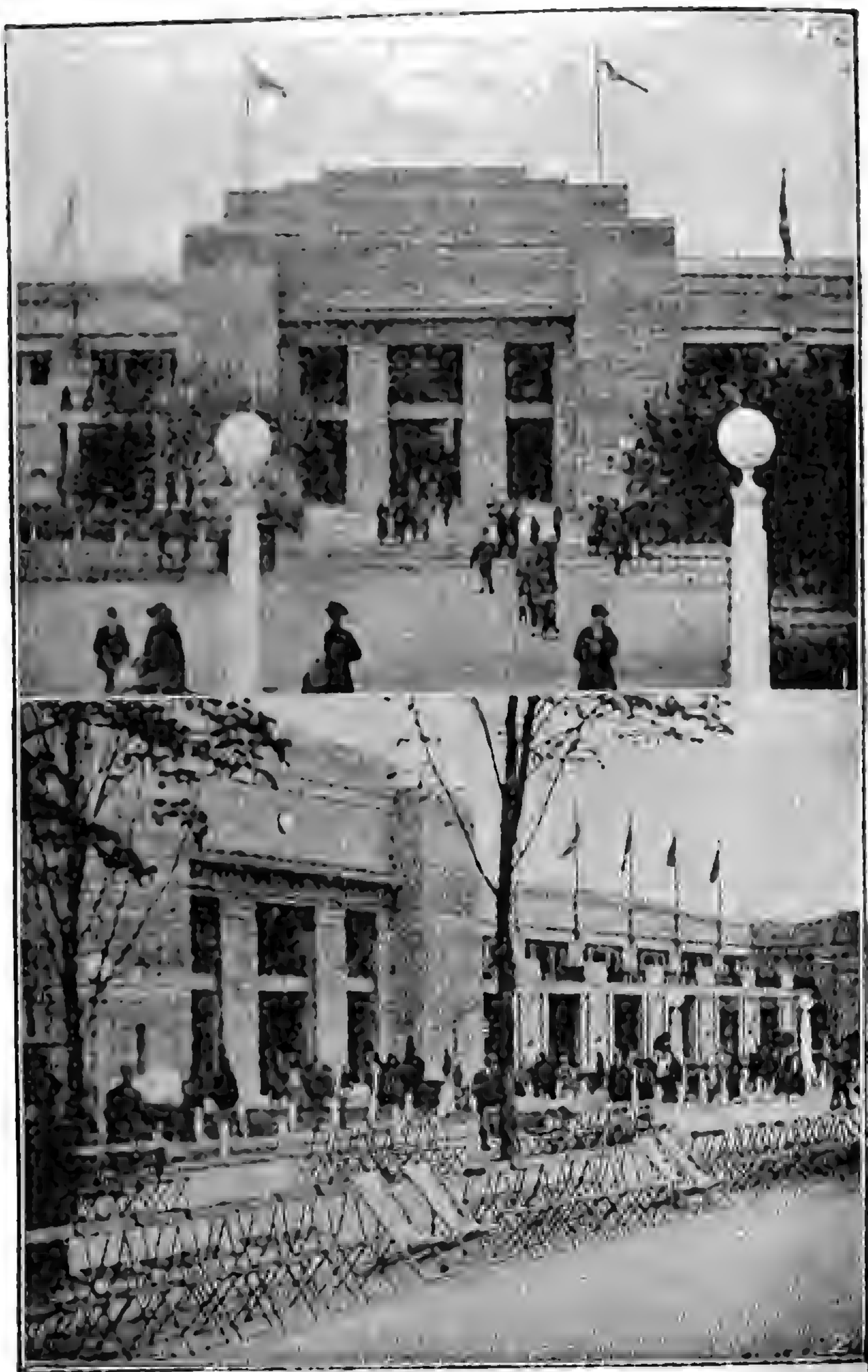
موات الارض وايصال وسائل العمران اليها بالاعمال الزراعية والصناعية والتجارية. ففي هذا المعرض يظهر استخدام العلم للعمل باوضح الاساليب قديماً وحديثاً العلم الرياضي والعلم الطبيعي فمن رافعة (ونش) ترفع مئات من القناطير كأنها ترفع قشة الى لهب كهربائي يخرق الفولاذ كأنه يخرق الورق ومن القاطرة الاولى التي صنعها ستقنصن وكانت تسير ثمانية اميال في الساعة الى قاطرة حديثة تقطع مائة ميل في الساعة جارة عشرات من مركبات الركاب على غاية السهولة والامن . وتري هناك الشيء الكثير من الآلات التي اوجدها العلم لتسهيل الاعمال فان مائتي معمل عرضت سيارات ودراجات مختلفة الاشكال والاقدار بعضها لركوب وبعضها للنقل وبعضها للحراث . وارسلت معها اناساً يبينون فوائدها ويفصلون كيفية استعمالها . ولا تقف الآلات عند حد الحركة والنقل بل منها ما يصل الى اعلى دقائق العلم الهندسي الى اكتشاف ما يحل بالمعادن من التعب والعياء اذا طال استعمالها فتعجز او تنكسر لغير سبب ظاهر وما في هذا المعرض من الآلات المختلفة لا يقف دائماً ساكناً بل يدور ويعمل عمله كلما قصدت ادارته . والمحرك لهذه الآلات كلها آلة بخارية كبيرة تتحول قوتها الى كهربائية تتصل بالآلات المختلفة فتديرها كلما اريدت ادارتها وتتصل ايضاً بمصابيح كهربائية فتشير المعرض كله

ويقال انه ليس في المسكونة كلها مكان فيه من الآلات الكهربائية الحديثة ما في هذا المعرض . لاسيما وانها مجهزة للقيام بكل الاعمال كبيرة كانت او صغيرة ضعيفة او قوية قريبة او بعيدة . فلا يخطر على البال عمل الآلة وتري آلة كهربائية تصلح له والوسائل التي تنقل بها القوة اليه بل منها ما تستعمل فيه الكهرباء لا للادارة بل لتوليد الحرارة لاجل الطبخ او لاجل التدفئة . اما ما فيه من السفن والقاطرات والمركبات والسيارات والجسور والسدود وكل الاعمال الهندسية الكبيرة فما يعجز القلم عن وصفه لكثرتة وتنوعه

والبناء كله بسيط ساذج كما تری في صورته لكنه نفخ مهيب تراه عنوان القوة والمتانة كأن المهندسين ارادوا ان يمثلوا به ما في مصنوعاتهم من القوة والمتانة

(٥) معرض الصناعة

بناء هذا المعرض رحب جداً يملأ نحو عشرة افدنة من الارض وهو مقسم اقساماً كثيرة حسب انواع المعروضات مسقوفة كلها بزجاج مغشى حتى يقيها من المطر ويدخل اليها النور المستطير لا الاشعة المستقيمة تری في هذه الاقسام كل ما تفنن



العليا صورة معرض الهندسة والسفلى صورة معرض الصناعة

الصناع في صنعه خلا ما عُرض في معرض الهندسة من كل ما يصنع من الخشب على انواعه ومن القنب والقطن والصوف والكتان والحرير والجلد والفراء والريش والشعر والصوف والورق والزجاج والحديد والنحاس والفضة والذهب والبلاطين وكل ما يرصع بالحجارة الكريمة على انواعها . وكل انواع الاطعمة والمربيات والمسكرات . ولا اظن انه يحتمل ان يخطر على البال شيء من مصنوعات البشر الا ترى منه امثلة كثيرة في هذا المعرض . وما عُرض من كل شيء كثير جداً ولا سيما ثياب النساء كأن الغرض الاهم من عرضه ان يشتريه المشاهدون او يوصوا اصحابه على مثله والغاية الاولى منه تجارية ولكنه لا يقصر عن الفائدة العلمية وهي اظهار ما بلغته الصناعة البريطانية من التنوع والاتقان وايقاف المشاهدين على الطرق التي تصنع بها تلك المصنوعات مثال ذلك عمل الورق فان الذين لم يروا كيفية عمله يتعذر عليهم ان يتصوروا كيف يصير الخرق الممزقة والاشباب المتينة ورقاً صقيلاً للكتابة والطباعة . اما اذا زاروا هذا المعرض فانهم يرون المواد التي يصنع منها الورق تمزق وتمزج بالماء حتى يصير عصيدة كاللبن الذي يشاب بالماء الكثير ويصب هذا المزيج على انسيجة مبسوطة في آلة كبيرة فيخرج الماء من بين اليافها ويستمر في سيره فوق انسيجة واساطين محماة الى ان يجف ويصير ورقاً . ومن حين انصباب العصيدة من حوضها الى ان يصير ورقاً في آخر الآلة ليس اكثر من بضع ثوان فاذا عددت عشرة متمهلاً رأيت المادة الخشبية او النباتية تصير ورقاً للطبع او للكتابة من غير ان تمسها يد انسان . ولا ينتظر ان يرى هذه الآلة تصنع الورق يصير ورقاً او يصير قادراً على عمل آلة مثلها ولكنه يدرك كيف يصنع الورق وفي ذلك من اللذة العقلية ما فيه . وقد يكون من اصحاب الاموال الذين يستطيعون ان يبنوا معملًا للوراقة فيتوق الى ذلك ويستسهله .

او انظر الى كيف يغزل القطن ويقصر وينسج ويطبع ويصير منسوجات جميلة الالوان . ففي هذا المعرض معمل كامل لغزل القطن ونسجه وما اكثر الاجزاء التي تتألف منها آلة الغزل وآلة النسج وما ادقها واضبط حركاتها فان عجالاتها وسناراتها ومغازلها وامشاطها ودواساتها تتحرك كأنها احياء عاقلة حذقت العمل حتى صارت تجري فيه بسرعة تخطف الابصار . وما امهر الرجال والنساء الذين يبادرون الى مساعدتها اذا وقع في عملها شيء من الخلل ويتعذر عرض كل ما يدخل في صناعة القطن من الاعمال من حين زرع الى

ان ينسج ويصبغ ويرزم ويشحن فجاءت السنا بصورها البديعة وابانت ذلك كله فان في هذا المعرض مشهداً يرى المرء فيه كل الاعمال التي تدخل في صناعة القطن من حين تحرث ارضه الى ان ينسج ويشحن في السفن الى اقطار المسكونة . فترى القطن يزرع وينمو ويحجن ويحلب ويشحن في البواخر الى لقربول او منشستر وتفرغ هذه البالات وترسل الى المعامل وتشق ويخرج القطن منها ويندف ويغزل ويقصر وينسج قبل صبغه او بعده وينوع نسجه على اشكال مختلفة وهلم جرا الى ان ترزم منسوجاته في بالات وترسل الى البواخر . ترى صور هذه الاعمال كلها في ساعة من الزمان وانت لو اردت ان ترى الاعمال نفسها في اماكنها لاضطرت ان ترى بعضها في مصر وبعضها في انكلترا ولقضيت في ذلك شهوراً . فسما مثل هذه تستحق ان تبحث الركاب لمشاهدتها من بلاد الى اخرى وان يراها المرء مراراً كثيرة لا مرة واحدة يراها ويعجب من مهارة الصناع الذين صنعوا هذه المغازل والانوال ومهارة الصانعات اللواتي يراقبن الغزل في درجاته المختلفة وكما انقطع خيط وصلته باسرع من لمح البصر . وهناك عمل آخر لم نره هنا ولسكننا رأينا في منشستر وهو الاساطين النحاسية التي تحفر على كل اسطوانة منها القطعة من الزهر او العرق او الشكل التي يراد ان تكون ملونة بلون خاص ويجب ان تكون هذه القطعة محفورة ومكررة على اسطوانة طولها اربع اقدام او اكثر في اماكن محددة بالدقة التامة حتى يتكون منها ومن غيرها ممّا يحفر على الاساطين الاخرى ازهار او عروق او اشكال كاملة مختلفة الالوان ثم توضع تلك الاساطين في المطبعة التي تطبع بها الاقمشة وتغوص كل منها في صبغ خاص لونه مثل اللون الذي حفرت لاجله . رأينا تلك المطابع تطبع منسوجات القطن والصوف والحرير فتخرج منها منقوشة باشكل بديعة زاهية الالوان او قاتمها حسب الطلب . ورأينا في مخازن المعمل مئات من هذه الاساطين ان لم نقل الوفاً وكيف اصف القسم الكيماوي من هذا المعرض وقد انفق عليه مجمع الكيماويين البريطانيون مائة الف جنيه وعرضوا فيه ما ابتدعته الكيمياء من الاصباغ والعطور والادوية وما اشبه . او القسم الخاص بالقطن وقد بلغ ما انفق عليه ٢٥٠ الف جنيه وقس على ذلك اقسام الصوف والحرير والكتان والورق والساعات والخزف والزجاج والجلد ولائث والبناء وغير ذلك ممّا يطول شرحه وتاملاً معروضاته اسواق مدنية وكنت ارى النساء في معرض الصناعة اكثر من الرجال ولا سيما امام معروضات الحلى والحلل ولا غرابة في ذلك .

امراة تغني زوجها وامراة تفقره

نشرنا في مقتطف فبراير سنة ١٩٠٢ ترجمة رجل كان فقيراً ثم اجتهد وتعلم فصار من اكبر اغنياء اميركا بجده وهاك ما كتبناه عنه حينئذ

« نجد بين ارباب الاموال كثيرين شبوا ودخل الواحد منهم بضعة غروش في اليوم وشاخوا ودخل الواحد منهم الوف من الجنيهات ولكن لم يذكر في تاريخ الامم ان اجيراً يعطى خمسة وعشرين جنيهاً في السنة ثم تزيد اجرتة رويداً رويداً حتى تبلغ مئة وستين الف جنيه وتصير له ثروة تقدر بملايين الجنيهات اي تصير اجرتة اعظم من راتب خديوي مصر وروته اعظم من ثروة كل اغنيائها وهو لا يزال وكيلاً على اشغال غيره ولا يزال في عنفوان الشباب . هذه حالة المستر شواب وكيل المستر كارنجي

قلنا في ترجمة المستر مورغان انه الف شركة من شركات الفولاذ رأس مالها ٢٢٩ مليون جنيه وانه ابتاع حقوق كارنجي فيها بأربعين مليوناً من الجنيهات فلما تنحى كارنجي عن العمل طلب ان تعطى الادارة العامة للمستر شواب واقترح ان يكون راتبه السنوي ١٦٠ الف جنيه فكان كما طلب

وعمر المستر شواب الآن تسع وثلاثون سنة وبين الرجال الخاضعين لادارته شيوخ وكهول عركوا الدهر واداروا الاعمال الكبيرة حينما كان طفلاً يرضع او فتى يتعلم . ولد في قرية صغيرة سنة ١٨٦٢ وكان ابوه يعمل في احد معامل الصوف وانتقل به الى قرية اخرى اسمها لورتو وعمره عشر سنوات وهناك دير لراهبات الرحمة فاحببته وعلمته وقام في نفسه ان لا بد له من ان يتعلم الهندسة ويصير مهندساً فدرس العلوم الرياضية واتم دروسه سنة ١٨٨٠ وكان ابوه قد قال ادارة البريد على نقل البوسطة الى لورتو فجعل ابنه يحمل كيس البوسطة ويوزعها ويساعد الفلاحين في اعمالهم ويستعين بذلك على معيشته . واحبه الفلاحون والراهبان والراهبات لوداعته واجتهاده فلما اتم دروسه في المدرسة رأى ان لا بد له من مغادرة تلك القرية والا اضطر ان يدفن علمه ومواهبه فيها فودع اهله أسفاً ومضى الى مكان فيه مسبك من مسابك كارنجي عازماً ان يدخل فيه عاملاً ولكنه لم يكن يعرف احداً فيه ولا كان معه كتاب توصية الى احد وبعد اللتيما والتي دخل دكان بدال

(بقال) صانعاً وجعل يبيع عنده السكر والشاي والبن وما اشبه وقد استفاد من ذلك فائدة كبيرة لانه عرف ائمان الحاجيات

واتفق ان اتى الى هذا الدكان رجل من مديري مسبك كارنجي ليشتري شيئاً منه وراه شواب وكان يعرف من هو ويتمنى ان يتاح له التكلم معه فقابله واقتتح الحديث معه بقوله ما احرق هذا النهار . فقال الرجل نعم الحرق شديد هنا ولكن لا يطاق في المسبك . فقال شواب ولكن ما اعظم الفرق بين المسبك وبين هذا الدكان اواه لو اخذتني الى المسبك . فسر الرجل بهذا الكلام وقال له انت فتى فماذا تريد ان تصير لو دخلت المسبك . فقال اريد ان اصير مهندساً ميكانيكياً . فقال وهل تعلمت العلوم الرياضية اللازمة لذلك فقال نعم تعلمت كل ما يلزم . فقال وهل تقدر على دق الاوتاد . فاجاب اقدر على دق كل شيء . فقال وهل تقبل ريالاً في اليوم اجرة . فاجاب اقبل اية اجرة تعطيني اياها . وكان ذلك سنة ١٨٨١ بعد ان اقام في دكان البدال ستة اشهر . فاتي به الى المسبك وجعل يعمل كل ما يطلب منه عمله بدقة وهمّة واعتناء . ولم يمض عليه ستة اشهر في المسبك حتى تمرّن على كل الاعمال وارى كل من فيه انه رجل همّة وعزم وتفان في اتمام الاعمال من غير انتظار الاجر او الشكر . ورقى ذلك المدير الى منصب الادارة العامة في المسبك فجعل شواب مديراً بدلاً منه فادار المسبك بهمة لا تعرف الملل ولا تكل من التعب وارتقى رويداً رويداً حتى صار مديراً لاعظم شركة صناعية وجدت في المسكونة — لشركة رأس مالها ٢٢٩ مليوناً من الجنيهات كما تقدّم وربحها السنوي عشرون مليوناً ان من يقرأ السطور المتقدمة يرى في ارتقاء هذا الشاب من اجير صغير اجرتة نصف ريال في اليوم الى مدير كبير اجرتة ١٦٠ الف جنيه في السنة طفرة تكاد تكون من ضروب السحر او من انواع الخوارق لانه قد لا يعلم ماهية الكفاءة ولا كيف يقدرها اصحاب الاعمال قدرها . اما المستر كارنجي صاحب هذا المسبك فرأى ان الشاب مستوفٍ للشروط التي يطلبها في من يدير اعماله رآه سريع النظر سريع العمل سريع التغلب على المصاعب كبير الهمة واسع الحيلة لا يعجزه شيء ولا يقعه شيء . ومن مذهب المستر كارنجي ان الشبان الممتازين على غيرهم بالمواهب يجب ان يفتتح امامهم المجال الواسع لاستعمال مواهبهم ويميزوا على غيرهم . وقد قدر لهذا الشاب ان يفلح في كل عمل يتولاه ولكن دخوله معامل كارنجي فتح امامه مجالاً للنجاح لا يجده في غيرها وكانت تلك المعامل في بدء عملها والطلبات تنهال

عليها من كل فجٍّ وكان عليه ان يديرها ويتولّى امر توسيعها بانشاء المسابك الجديدة فأنشأ تسعة منها تولى رسمها بيده فاعرب عن مهارة فائقة في الهندسة الميكانيكية والادارة العامة وبواسطته ادخلت اصلاحات كثيرة حتى سهل على شركة كارنجي ان تناظر شركات الفولاذ في اميركا وفي اوربا ايضاً

ولما رأت الشركة منه ذلك جعلته رئيس مهندسي قسم من معاملها ومديراً له واشترك مع المدير الاول الذي جاء به الى المسبك في استنباط اسلوب لمزج المعادن اشتهر به اسمها وربحاً منه ربحاً طائلاً . وسنة ١٨٨٧ عُرِض عليه ان يكون مديراً للقسم الاهم من معامل كارنجي فرأى هناك اوسع مجال لمهارته فاصلح آلات المعمل واساليبه حتى صار اقوى معامل الفولاذ كلها كما انه اكبرها

وكانت الحكومة الاميركية قد طلبت من شركة كارنجي مراراً ان تصنع لها صفائح الصلب لتصفيح مدرعاتها فابت لانها رأت ذلك مما يتعذر عليها القيام به فلما اعطيت الادارة للمسترشواب ذاكر المستر كارنجي في هذا الموضوع واقنعه ان طلب الحكومة من الممكنات اذا كانت تطلب كمية كبيرة تفي بنفقات التجارب اللازمة للقيام بهذا العمل فأجيب طلبه ولم يمض وقت طويل حتى صارت شركة كارنجي اعظم الشركات لعمل صفائح الفولاذ للمدرعات الاميركية والروسية . ويعوزنا الوقت لو وصفنا التجارب التي جربها والمشاق التي كابدها للوصول الى هذه الغاية وفيها الف دليل على ان نجاح هذا الرجل لم يكن نتيجة الصدفة والاتفاق بل نتيجة الهمة والتعقل

وتوفي مدير المسابك سنة ١٨٨٩ فجعل شواب مديراً عاماً بدلاً منه ثم دعت الحال الى جعله مديراً للمعامل والمسابك معاً وعمره ثلاثون سنة فتولّى ادارتها كلها وفيها الوف من العمال ويخرج منها كل سنة ملايين الاطنان من الفولاذ فسهل على المستر كارنجي ان ينقطع للمطالعة والانشاء والسفر والنزهة وهو عالم ان معامل ومسابكه تدر عليه ملايين الجنيهات لانها في يد مدير حكيم همام . وظل هذا الشاب يرتقي في اعتبار الشركة حتى جعل رئيساً لها واخيراً جعل مديراً للشركة الجديدة التي ألفها المستر مورغان من شركة كارنجي ومن سبع شركات اخرى كما تقدم

وقد يظن القارىء ان هذا الرجل اضاع عمره في خدمة مستخدميه فنجحت اعمالهم باجتهاهم ولم ينل منها غير الاجرة التي يتقاضاها سنة بعد سنة ولو بلغت الوف الجنيهات وانه رأى الارباح تزيد بسعيه وهو مكثف بمدح الشركاء له واجماعهم

على زيادة راتبه . الا ان ذلك امره لا يفعله الا كل حامل الذهن زاهد في الدنيا معتقد ان المال كثيره وقليله مجلبة للشقاء اما المسترشواب فلم تبلغ منه سخافة العقل هذا المبلغ حتى يرى ابواب الكسب امامه ولا يلجها بل كان يبتاع باجرته اسهماً من اسهم كارنجي حتى بلغ ما عنده منها حينما انضمت الى سائر شركات الفولاذ ١٨٩٢٩ سهماً تساوي قيمتها الاصلية ٨٠٠ ٣٧٨٥ جنيه وتساوي قيمتها الآن نحو تسعة ملايين من الجنيهات اي ان صانع البدال صار من كبار الاغنياء باجتهاده الذي اغتنى به غيره وقد كانت اجرته وهو صانع عند البدال خمسين غرشاً في الاسبوع فصارت الآن ٣٢٠٠ جنيه في الاسبوع ولم يكن يملك شيئاً فصار يملك نحو تسعة ملايين من الجنيهات وله ايضاً ثلاثة قصور فخمة انفق على واحد منها ٧٥ الف جنيه . وان شئت ان تعرف رأيه في سبب نجاحه فاسمع ما قاله في هذا الصدد

« سألني البعض ما سبب ارتقائي حتى صرت آخذ ثمانمائة الف ريال في السنة بعد ان كنت اخذ ريالين ونصف في الاسبوع . وحقاً اني لا اعرف السبب . ما من احد نجح بالصدفة او بالتوفيق . اذا لقيت رجلاً يقول انه لم ينجح لعدم التوفيق فاعلم ان التوفيق الذي عديمه هو الشيء الخفي اللازم للنجاح . وكثيراً ما يخطر ببالي ان هذا الشيء الخفي هو اندفاع الانسان الى الاعمال الشاقة واقدامه على عملها

« يدخل ابن الغني ميدان الحياة مغلول اليدين لانه يرى حوله من المال ما يغنيه عن التعب والكدح ولانه لا يعرف قيمة لما عنده لان قيمة الشيء على حسب التعب الذي يُنال به . وما تتعب على نيله كثيراً تزداد قيمته في عينيك عشرة اضعاف

« واني احسب ان اول نعمة انعم الله علي بها هي انه خلقني فقيراً . فان الصفات التي بُني عليها نجاحي هي نتائج المشاق التي لقيتها في حداثتي والاضطرار الى الكدح والاقتصاد وانكار الذات . ولا ابدل الاختبار الذي يكتسبه الولد من الفقر والمشاق باي مبلغ كان من المال لاني اكون قد نزلت منه الاساس الذي يبني عليه نجاحه

« ولقد عرفت قيمة الريال وانا في السن الذي يدل فيه الاولاد ويرفهن . عرفت ما يقتضيه من التعب وما يجلبه من الراحة والرفاهة . وانا عالم الآن كم بذلت من المشقة في كسب كل ريال كسبته . ولا يضيع على المرء تعبهُ ولو تأخر جزاؤه »

وفي سيرة هذا الرجل صفحة أخرى لا يصح الاغضاء عنها . لما كان فتي يتعلم في مدرسة لورتو احب فتاة فقيرة مثله واحبته هي كما احبها وعزم ان يبذل كل ما في وسعه ليكتسب ما يمكنه من الاقتران بها والسكنى معها في مدينة من المدن

بعيداً عن الجبال . ولما دخل دكان البدال صانعاً ولم يجد امامه ما يحقق هذه الامنية بقي يكتب الفتاة التي احبها وتكاتبه حتى اذا دخل المسبك وصار عمره ٢١ سنة وصار راتبه كافياً لمعيشته ومعيشتها اقترن بها وكان ذلك سنة ١٨٨٣ وزيدت اجرتة في العام التالي الف جنيه في السنة ومن ثم اخذت اجرتة في الازدياد وثروته في النمو حتى بلغت ما ذكرناه آنفاً

وهو كاثوليكي المذهب وقد جازى الرهبان والراهبات الذين علموه في حدائمه ببناء الكنائس والمدارس ولم ينسَ بلدة لورتو التي قضى فيها ايام الصبا فانشأ فيها قصرأ فاخراً ونورها كلها بالنور الكهربائي ووسع نطاق مدرستها وهو يلجأ اليها كلما اراد الراحة من عناء الاعمال انتهى ما نشرناه سنة ١٩٠٢

وقد اطلعنا الآن على ترجمة وجيزة لهذا الرجل في مجلة هرست بقلم رجل يعرفه وهي لا تخرج عما ذكرناه عنه منذ ٢٢ سنة ولكنها تشير الى ما كان لزوجته من اليد الطولى في نجاحه وما كان لزوجات رجال آخرين من الشأن في تقدمهم او تأخرهم قال الكاتب ما خلاصته

ان شواب لا يذكّر جهاده الا ويطنب بفضل زوجته عليه في انهاض همته وتشديد عزيمته فانه لما شرع يجرب التجارب الكيماوية الى ان وصل بها الى معرفة انواع الفولاذ (الصلب) الصالحة للاعمال المختلفة المعرفة التي جعلته مديراً لا كبر معامل الفولاذ في اميركا كان في حالة الفقر المدقع ولم يكن في بيته مكان يجرب هذه التجارب فيه فقالت له زوجته اني اجلس في هذه الغرفة الصغيرة اخيط ثيابي فيها فاستعملها لتجاربك ولا تيأس . ففعل ودأبت هي على مساعدته حتى فاز بما تمنى وصار مديراً لمعامل كارنجي كما في ترجمته المذكورة آنفاً وعمره حينئذ ثلاثون سنة ثم ترك تلك المعامل وتولى ادارة المعمل المسمى شركة فولاذ بيت لحم فاقفل قصره في نيويورك وسكن بيتاً صغيراً قرب ذلك المعمل حتى تسهل عليه ادارته فتركت زوجته قصرأ فخماً وسكنت معه كوخاً صغيراً لكي تساعد على تبسّم درجة اعلى من الثروة والمجد ولما بلغ بهذا المعمل الثاني الدرجة التي توخاها جعله شركة ربح بها ملايين كثيرة من الريالات وتري في الصفحة التالية صورة زوجته وسيأوها في وجهها

وهناك رجل ثان اسمه كوري سار سيرة شواب وعمل عمله واغتنى غناه ثم طلق زوجته التي عاونته وتزوج بمشخصة فتاة وبدلاً من ان تكون عوناً له كما

زوجہ کوری



زوجہ شواب



كانت زوجته الاولى تركته وذهبت الى فرنسا وسكنت قصرأ كبيراً وعاشت عيشة الترف فظل في جهاده منفرداً ثم اضطر ان يترك عمله ويذهب الى فرنسا المرة بعد الاخرى ليرى زوجته ولما تمكن شواب من تحويل عمله الى شركة مساهمة كان كوري قد عزم على ابطال عمله وتطليق زوجته لانها خربتة . وترى صورتها في الصفحة السابقة

وذكر الكاتب رجلاً آخرين قال وممن يحسن ذكره في هذا الصدد دانيال كوجنهم وبيته الآن من البيوت الستة المحسوبة اغنى بيوتات اميركا . امتلك اسهماً في منجم وفاء لدين له . وكان عمله صغيراً حقيراً والمنجم بعيد في ارض لا ساكن فيها وله زوجة واولاد صغار فقالت له زوجته ان كنت تنتظر رجلاً من هذا المنجم فاذهب اليه وانا اذهب معك بالاولاد ونسكن هناك . فاحتملت البعد عن الاهل والقيام حيث لا طبيب مع كثرة ما يصيب الاولاد من الامراض وبقيت مع زوجها تنشطة وتسليه الى ان افلح وصار من اكبر الاغنياء

مركبات الجبن

ومعجائب الكيمياء الصناعية

اذا قيل لك ان الكيماويين يصنعون من المادة الجبينية في اللبن الذي تشربه صباحاً اقلام حبر والواح تصوير وادهنة مختلفة الخواص والالوان وغراء من افضل انواع الغراء الذي لا يخرقه الماء وحريراً صناعياً وادوية وغير ذلك من المواد دهشت دهشة عظيمة حتى قد تحدو بك الدهشة الى تكذيب ما يقال لك لغرابته وانتفاء كل علاقة ظاهرة بين هذه المواد والمادة الجبينية . لكن الكيمياء الصناعية لا تقف عند حد من الابتكار والابتداع . والحقيقة التي لا غراء فيها ان الكيماويين صنعوا هذه المواد ومثبات غيرها من المادة الجبينية في اللبن واليك التفصيل ملخصاً عن مقال مسهب للسيفتك اميركان

اللبن سائل كما لا يخفى والجبن على ما نعرفه جامد فيكون ذائباً في اللبن ويرسب منه اما بتحميض اللبن او باضافة مادة حامضة اليه او بمزجه بالمنفحة على ما هو معروف والطريقة الاخيرة هي المستعملة اذا اريد استخراج الجبن الاكل اما اذا اريد استخراجاً للصناعة فتزعم الزبدة اولاً من اللبن ثم يضاف اليه حامض معدني كالحامض

الكبريتيك فترسب المادة الجينية منه في شكل غروي متماسك لا يذوب في الماء ومتى جفت صارت صلبة كالغراء الجامد وهي تباع كمسحوق البيض ويطلق عليها اسم الكاسين او الجينين وهو المادة الجينية الحالية من الشوائب وسنبتقي على كلمة الكاسين لاشتهارها عند الكيماويين والصيادلة

واغرب ما يستعمل له الكاسين في الصناعة مزجته بمواد تجعله قاسياً غير قابل للذوبان فيمزج غالباً بالفورملدهيد ويقطع قطعاً مربعة او مستطيلة جامدة كالغراء الجامد تترك بيضاء او تصبغ بالوان مختلفة فيقوم مقام العاج والابنوس والقرب والسلولوس وذبل السلاحف . ويستطاع افراغه في قوالب مختلفة فتصنع منه اقلام يوضع الحبر فيها وامشاط وما اليها

ويستعمل ايضاً في صنع نوع جيد من الغراء يسمى غراء الكاسين . ويقال ان غراء الكاسين هذا كان معروفاً عند الفينيقيين والمصريين وقد عثر عليه احد الباحثين في بعض التوابيت المصرية القديمة . واستعمله الرومان في بناء سفنهم الحربية . لذلك نستغرب جداً انه رغماً عن قدمه لم يشع استعماله الا في الحرب الكبرى وذلك ان فصائل الطيران كانت محتاجة الى غراء لا يخرقه الماء تستعمله في بناء الطائرات فحوّل الكيماويون ابصارهم الى الكاسين وبعد تجارب قليلة وجدوا انه يستطاع تركيب غراء منه يفوق كل غراء آخر ولا يخرقه المياه على الاطلاق . ويستعمل هذا الغراء الآن في بناء الطائرات وفي صنع الآلة الموسيقية المعروفة بالبيانو والصناديق المتينة وموائد البلياردو ومختلف الكراسي والمقاعد وخزانات المطبخ والعجلات والارم ولعب الاطفال وهو اصلح من غيره لتغرية الاخشاب القطرانية فتماسك اشد التماسك

ويستعمل ايضاً في صنع ادهان تعرف بادهان الكاسين تذوب في الماء البارد وهي حسنة لطلاء البيوت من الخارج والداخل

وله خاصية غريبة هي الامتزاج مع مواد مختلفة فتتركب مادة جديدة غير قابلة للذوبان بعد تعريضها للهواء . وعرفت هذه الخاصة من زمان بعيد لكنها لم تستخدم في صنع الادهان الا حديثاً . ويقال انه عند تحليل بعض الصور الزيتية القديمة عثر على اثر للكاسين فيها . ومن الثابت ان طلاء الكاسين السكسي خير من الجير العادي الذي تبيض به البيوت وابقى

وقد استعمل الكاسين في الادهان التي فيها بترول وزيت بزر السكتان وهذه الادهان تجف حالاً ويكون سطحها داكناً بعد جفافها وقد تضاف اصباغ مختلفة اليها فتتغير ألوانها حسب المراد. وقد صنعت منه ادهان من نوع المينا تصير بعد جفافها لامعة . الخلاصة ان هناك انواعاً كثيرة من الادهان تصنع من الكاسين وكل منها له صفات خاصة . منها مركب صنعه احد علماء النمسا له خواص مطهرة فيصلح لدهن المستشفيات وغرف النوم وغرف التدخين . ومنها ادهان اخرى تستعمل خصوصاً في دهن ورق الطبع الرقيق وورق اللعب فلا يخرقهما الماء

ويستعمل الكاسين في طبع الانسجة الكتانية والتصوير عليها كما يرى في بضاعة المانيفاتورة ويمزج مع الجير لبل المنسوجات القطنية والكتانية حتى تصير سهلة الاصطباغ بالاصباغ المختلفة

وقد استخدم ايضاً لعمل الحرير الصناعي

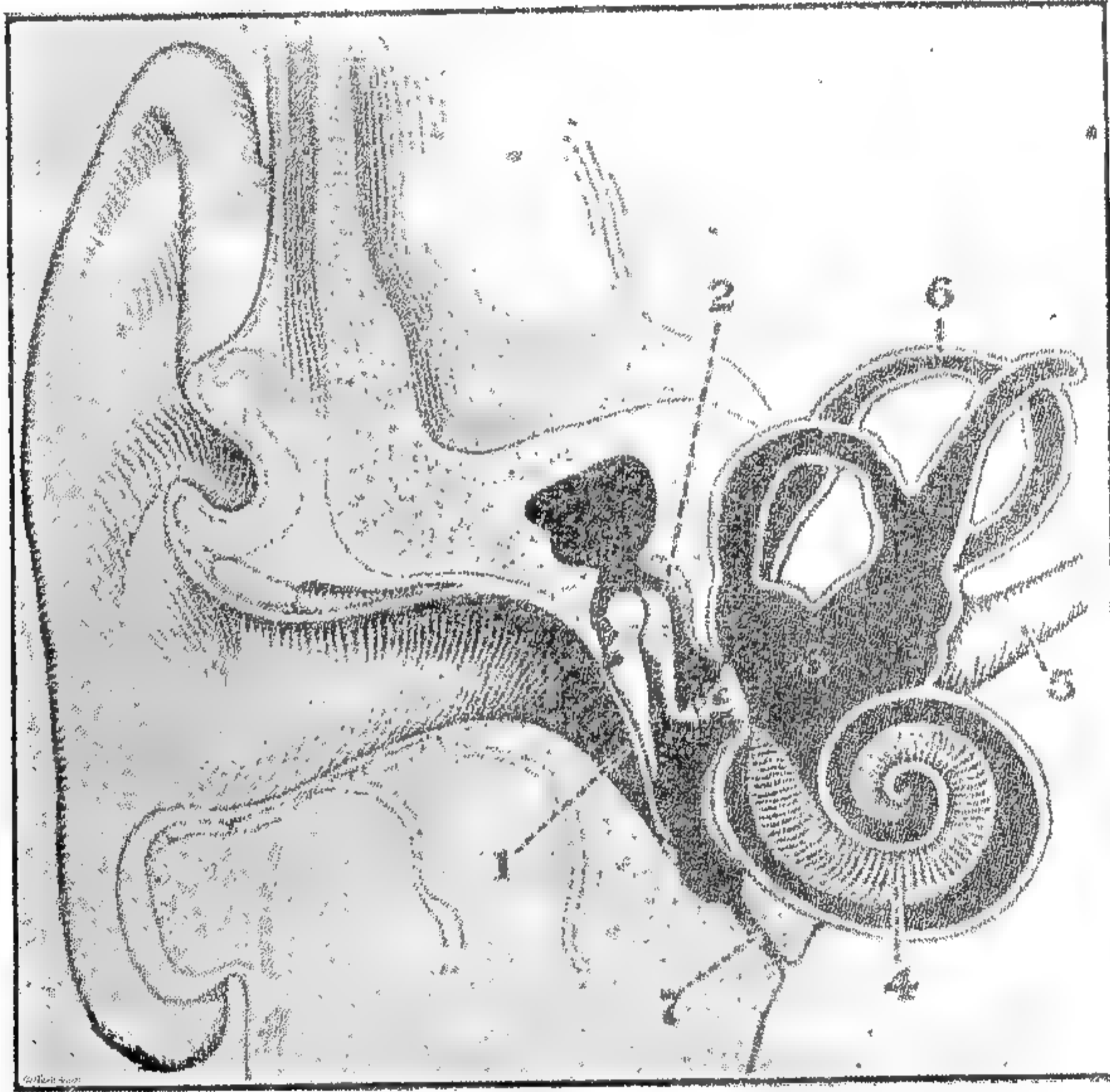
ومعلوم ان الكاسين مادة حيوانية لذلك يصح استخدامه في صنع مركبات لها فائدة طبية او قيمة غذائية . وقد استعمل بدل زلال البيض في بعض الصناعات واستعمل ايضاً في عمل اللبن الصناعي

واستعملت فصقات الكاسين في عمل الخبز واكثر المستحضرات الغذائية تحوي شيئاً منه . واستعمل ايضاً في صنع صباغ الاحذية والواح فوتغرافية تفوق فلم السلولويد في انها لا تحترق ولا تلتف حين غسلها . ويستعمله المشتغلون بالتمثيل في صنع ستائر المرسح والذين يكررون البترول في تصفيته وصنع البترول الجامد . واصحاب معامل الصابون في صناعة الصابون لانه يزيد رغوته وهذا امر له شأن كبير في صنع انواع الصابون المستعمل في الحلاقة . ويضاف الى المركبات البكميوية التي ترش بها النباتات لقتل الحشرات وفائدته حينئذ ان يجعل المادة السامة تلصق بالنبات

يدهش القارئ حين يرى ان المادة الجينية في اللبن الذي نشربه كل يوم يستطيع استخدامها في مئات الاساليب الصناعية النافعة مع ان الطبيعة لم تعدها الا لتكون غذاء . وهذا مما يزيد ثقة الانسان بنفسه لانه فاق الطبيعة في قوة الابداع من هذا القبيل

اصلاح السمع

في الولايات المتحدة الاميركية طبيب اسمه ونسلو اشتهر بمعالجته الصمم وثقل السمع . وقد طلبت منه مجلة السينتفك اميركان ان يصف الطريقة التي يجري عليها في معالجته ونشرت له مقالة في هذا الموضوع في عدد نوفمبر اقتطفنا منها ما يلي قال للصمم ولثقل السمع اسباب كثيرة مختلفة بعضها يعالج على اساليب يعرفها اطباء الاذن وبعضها لم يكشف له علم الطب علاجاً حتى الآن . ولما كان السمع مرتبطاً



الشكل الاول

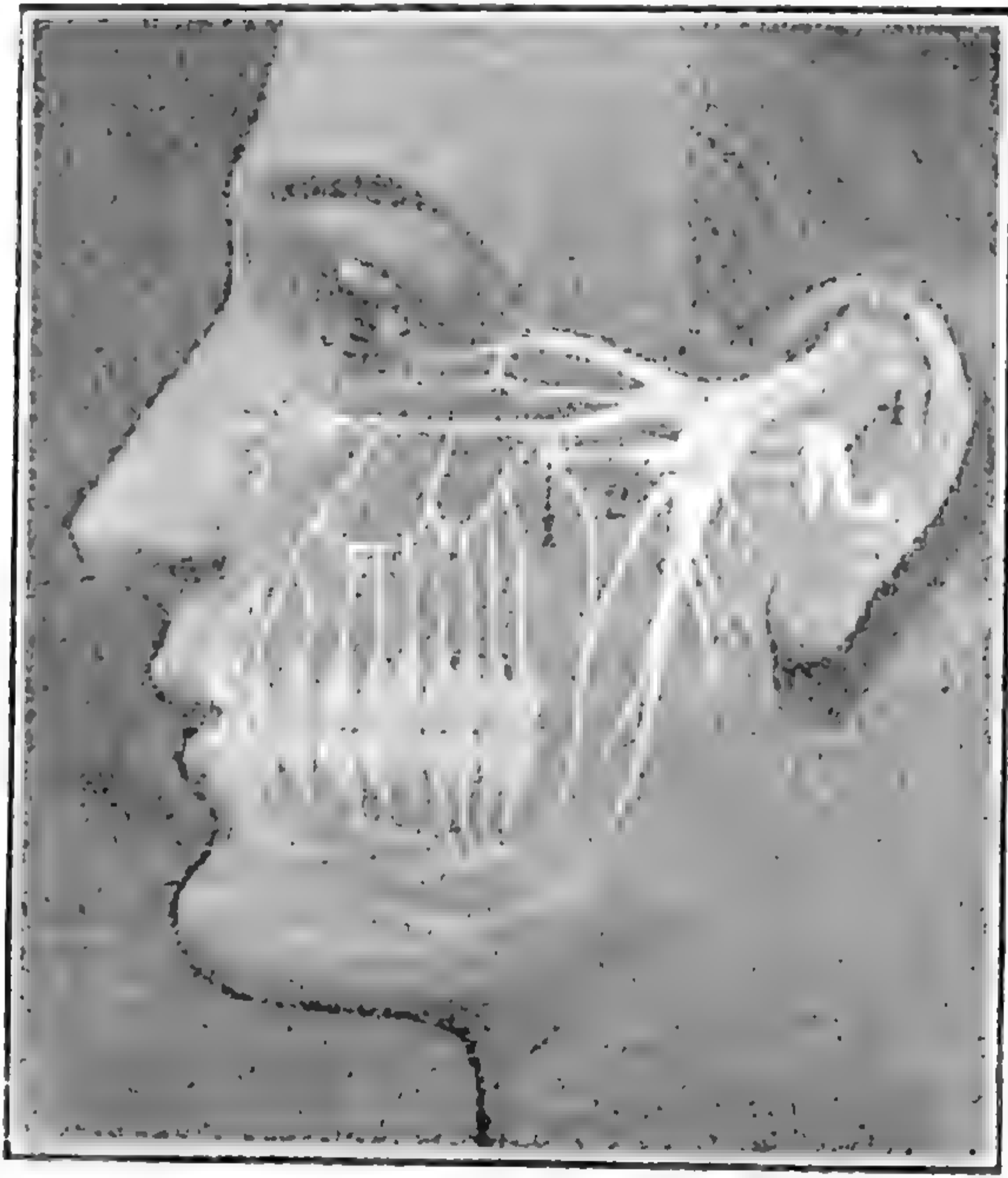
بآلات كثيرة فعلى الطبيب ان يتبين اولاً اين وقع الخلل الذي افضى الى الصمم او الى ثقل السمع وما هو سبب هذا الخلل أهو تصلب بعض الاجزاء ام التصاق جزء منها بآخر حتى صارت حركتها عسرة

ثم شرح كيفية تركيب الاذن على ما هو معروف في علم التشريح وخلاصته ان الاذن الظاهرة فائدتها في السمع جمع امواج الصوت لا غير ولذلك فالعبرة ليس بها بل بالاذن الباطنة وما فيها من الآلات العجيبة التي تقوي الصوت وتوصل اهتزازاته

الى عصب السمع ومنه الى مركز السمع في الدماغ . ورسم لذلك الصورة السابقة وهي صورة الاذن كما لو قطعت بسكين ماضية من الخارج الى الداخل حتى يظهر باطنها. فاول جزء من الاجزاء الضرورية للسمع هو الطبلة المدلول عليها بالرقم 1 وهي غشاء رقيق صفيق كغشاء الطبل ووراءها في باطن الاذن ثلاث عظام صغيرة جداً هي اصغر العظام في جسم الانسان يقال لاولها المطرقة وهي مجاورة للطبلة ولثاني السندان لان المطرقة تطرق عليه اذا تحركت وهو المدلول عليه بالرقم 2 ولثالث الركاب لانه يشبه ركاب السرج وهو المدلول عليه بالرقم 3 وهذه العظام مكبسة هنا هي وما يتصل بها حتى تظهر جلياً . فامواج الصوت تقع على طبلة الاذن وتهزها فيتصل اهتزازها بهذه العظام الثلاثة فتهتز ويتصل الاهتزاز منها الى الاذن الباطنة مكبراً لانها كالحل الذي اذا تحرك طرفه القصير بوحدة تحرك طرفه الطويل بوصتين او اكثر . وعلى مدخل الاذن الباطنة غشاء آخر متصل بالركاب اي بالعظم الثالث من العظام المذكورة آنفاً. وداخل هذا الغشاء زق مملوء بسائل مائي فيه جسم حلزوني مدلول عليه بالرقم 4 وهو آلة السمع الحقيقية فانه مؤلف من الوف من الالياف العصبية كل منها مشدود مثل وتر من اوتار آلة موسيقية تصل اليها امواج الاصوات المختلفة فتهتز بها حسب اختلافها. وهذه الالياف العصبية متصلة كلها بعصب السمع المدلول عليه بالرقم 5 فيوصل هذه الاصوات الى مركز السمع في الدماغ وعليه فالسمع يجري على هذه الخطة يلفظ امامك واحد الصوت فيهتز الهواء المجاور لفمه ويصل هذا الاهتزاز الى اذنك فيدخلها ويطلق طبلةا ويهزها وهي تهز العظم الصغير المسمى بالمطرقة وهذا يهز العظم المتصل به المسمى بالسندان وهذا يهز العظم الثالث المسمى بالركاب وهذا يهز الغشاء الذي على مدخل الاذن الباطنة ويتصل الاهتزاز الى السائل الذي فيها ومنه الى الالياف العصبية التي في القوقعة اي الشكل الحلزوني وهذه توصله الى عصب السمع وهذا يوصله الى مركز السمع في الدماغ . ويحدث ذلك كله في لحظة من الزمان ولكنه لا يحدث كذلك الا اذا كانت كل الاجزاء المؤلفة منها آلة السمع سليمة . فاذا وقع خلل فيها كلها او في بعضها ثقل السمع او بطل وحدث الصمم كما اذا انشعبت الاذن الباطنة حتى خرج السائل منها او اذا اصاب الالياف العصبية آفة ما فبطل اهتزازها باهتزاز الصوت او اذا انقطع اتصالها بعصب السمع او اذا تصلب الغشاء الذي على مدخل الاذن الباطنة فبطل

اهتزازُهُ باهتزاز عظم الركاب او اذا اختلَّ وضع عظم من هذه العظام حتى عجزت عن الاهتزاز باهتزاز الطبلة او اذا سمكت الطبلة او تصلبت فبطل اهتزازها باهتزاز الصوت — كل هذه الاسباب او بعضها يكفي لمنع السمع او لجعله ثقيلًا . واذا كان الامر كذلك فلا عجب من ان بعض الناس صمُّوا او ثقيل السمع بل العجب كل العجب ان يكون السمع ميسوراً لاحد

ولننظر اولاً في امر هذه العظام الثلاثة . لنفرض انه حدث ما يجعلها تلتصق بعضها ببعض وتصبح كأنها عظماً واحداً فيتعذر حينئذ اهتزازها باهتزاز طبلة الاذن.



الشكل الثاني

اي يصيبها ما يصيب مقراضاً اذا تركته في مكان رطب فعلاهُ الصداً ولصقت شفتراهُ الواحدة بالآخرى . وهذا يحدث في الاذن الباطنة من زكام طويل المدة فتتلاصق هذه العظام ويثقل السمع وهذا من اكثر آفات الاذن حدوثاً . اما في المقراض فانك تعيده الى اصلهِ بتحريكه اي بفتحهِ وطبقهِ مراراً حتى يزول دقائق الصدا التي وصلت بين شفتريهِ . واما في الاذن فليس في الامكان الدخول الى باطنها وتحريك عظامها ولسكن لا يتعذر الوصول الى مثل ذلك بنهيج الاعصاب التي تتصل بها فانه

يتصل بهذه العظام والطبلة ومدخل الاذن الباطنة عضلات صغيرة جداً بعضها يبقى الطبلة مشدودة الى الحد الكافي وبعضها يبقى العظام في الوضع الذي يجب ان تبقى فيه ليسهل اهتزازها بالصوت وبعضها يبقى الغشاء الذي في المدخل مشدوداً الشد الكافي. ولكل عضلة من هذه العضلات الصغيرة فرع عصبي متصل بها يتحكم بتحريكها وهذه الفروع العصبية متصلة كلها بعصب كبير له فروع في الانف والفك العلوي والفك السفلي كما ترى في الشكل الثاني الذي صُوِّرت فيه هذه الاعصاب بيضاء مكبرة جداً حتى تظهر جلياً. وفي هذه الفروع عقدة عصبية داخل الانف اي بين الانف والاذن وهي المدلول عليها بالرقم 1. فاذا تهيجت هذه العقدة العصبية هييجت هي الفروع العصبية التي في الاذن الباطنة فتحرك العظام الثلاثة تحريكاً قد يزيل المادة التي لاحتها بعضها ببعض اذا تكررت كما ان تحريك شفرني المقرض يزيل الصدا عنها اذا تكررت مراراً كثيرة

هذا من حيث المبدأ او التعليل العلمي. والواقع ان تهيج الاعصاب في باطن الانف نتج عنه زوال ثقل السمع في احوال كثيرة. ويحدث مثل ذلك بكل ما يهيج اعصاب الاذن فان معلمي الموسيقى والاطباء المختصين بمعالجة الموسيقين يعلمون ان المغني الذي يغني ساعات عديدة كل يوم يقوى سمعه لان مجرد تكرير الصوت على اذنه يهيج اعصابها فتحرك عضلاتها وعظامها وتزيل ما بينها مما يعيق حركتها من آثار الزكام ونحوه. قال الكاتب وقد رأيت انا ان مجرد استماع صوت محدود مثل اي اذا تكررت مراراً كثيرة قد يقلل التهاب باطن الاذن ويصلح السمع كأنه بسحر. ويعمل ذلك بان ارتجاف هذا الصوت في الاذن يزيد دوران الدم فيها فتضاعف به الفائدة الناتجة من تهيج الاعصاب. وسواء كان هذا هو التعليل الصحيح او لم يكن فلا شبهة الآن ان تمرين الاذن الباطنة فائدة شافية في كثير من احوال ثقل السمع او الصمم التام وسنتعلم بالاختبار والامتحان اصلح الطرق الموصلة الى ذلك. انتهى

نقول اذا كان الامر كما ذكر الدكتور ونسلو فهل للسموط مثل هذه الفائدة فانه يهيج اعصاب الانف تهيجاً شديداً كما لا يخفى. والذين اعتادوه يصعب عليهم تركه ولا سيما اذا اصابهم زكام شديد فهل علمهم الاختبار وهم لا يدرون ان السموط يزيل تأثير الزكام في السمع؟ هذه مسألة جديدة ان ينتبه لها اطباء الاذن

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة. ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

حديث مع ملكة

للكاتبة اميركية

اجتمع ساسة الدول في باريس سنة ١٩١٩ لاطفاء نار الحرب التي اوقدوها . وكانوا يحسبون انهم نظروا في جميع المشاكل التي جرّتها تلك الحرب وانهم يستطيعون حلّها حلاً يكفل اقامة العدل وتوطيد اركان السلام . وتمادوا في حساباتهم هذا فلم يدعوا امرأة لتشارك معهم في درس هذه المشاكل وحلّها .

ولم تمض الا شهور قليلة حتى صار مؤتمر السلام في باريس سوقاً يُسّام فيها مصير الامم سوم السلع فكنت ترى ممثلي امم اوربا التي مزقتها الحرب شرّاً ممزق متألّبين في باريس لاقتسام الاسلاب . وكانت الدول القوية آمرة ناهية تفعل ما تشاء فصارت الامم الصغيرة لا تطالب الا بما يكفيها لاصلاح شؤونها بل صاروا كثيرها يتعنى ان لا تقسمه الدول القوية او توزعه على حلفائها .

كانت الحالة كذلك حينما كتبت احدى الصحف ان سيدة كبيرة قدمت باريس واتخذت لها مقراً في فندق رتر . لم تكن من ممثلي الممالك الرسميين الذين أُعدّ لهم مكان في مؤتمر فرسايل لكنها ما لبثت حتى اخذت تمهال عليها الدعوات الرسمية من ممثلي جميع الامم امراء وسفراء ورؤساء جمهوريات كلهم صاروا يتنافسون في دعوتها الى حفلاتهم وما دهم الرسمية ولا غرو فانها كانت ملكة رومانيا .

ولم ادرك ما كان لها من الشأن في مؤتمر الصلح الا رويداً رويداً فكنت اتابع اخبارها في صحف باريس ولا حظت ان رومانيا كانت تغتم غنماً جديداً من الدول الكبيرة بعد كل حفلة شرفتها الملكة بحضورها . فاهدت الدول الى رومانيا قطارات حديدية كثيرة لنقل حاصلاتها وبزوراً لزرع اراضيها الواسعة وملايين من الاحذية لجنودها ومئات الاطنان من الطعام للجائعين من سكانها .

ولم يقف نفوذ هذه الملكة عند هذا الحد . فرومانيا كانت مملكة صغيرة ضعيفة لا يحاذر بطشها ولا تهاب سطوتها وكانت مثل غيرها من سائر الدول الصغرى في شرع المؤتمر لكن ما لبثنا ان رأينا اقوى الدول تحترجها وترغب في صداقتها وشاع في باريس بين ممثلي الامم المجاورة لرومانيا ان من فاز بقطعة من الارض تريدها رومانيا فخير له ان يعيدها اليها في الحال

ثم علمت من الصحف ان كل ما فقدته رومانيا في الحرب قد اعيد اليها ثم وسعت حدودها فضمت اليها ترانسلفانيا وبسارابيا وغيرها

ما اغرب ما حدث ! هذه امرأة تنال لبلادها ما لا تستطيع الجيوش نياله على سفار السيوف

خطر لي ان اطلب مقابلتها ولكنني ترددت قائلة هي ملكة وانا امرأة من عامة الناس وليس من جامعة تجمعنا . ولكن اليست هي امرأة مثلي وما من فاصل بيننا الا وتزيله كلمة لطيفة

فاخذت نسخة من مؤلف لي عنوانه « نريد نساء » فيه بحث ضاف عن مقام المرأة في مختلف الصناعات وكتبت على الصفحة الاولى العبارة التالية « اقدم هذا الكتاب مع اعجابي الشديد الى جلالة ملكة رومانيا الوطنية الفتاة التي تدافع عن بلادها في مؤتمر الصلح دفاعاً مجيداً » ثم كتبت رسالة رسمية موجزة طلبت فيها ان يُسمح لي بمقابلتها حين تسمح لها الحال

ارسلت الكتاب والرسالة مع سكرتيري الى فندق رتر نحو الساعة العاشرة صباحاً فلم تمض ساعة حتى جاءني رسالة مع رسول خاص من كبرى الوصيفات تقول فيها ان جلالة الملكة تنتظرني في الساعة الثالثة من ذلك اليوم

لم اكن انتظر ان يلبسني طلي بمثل هذه السرعة فوقفت وقد اخذتني الحيرة والدهشة معاً . كنت اعلم ان هناك قواعد يجب اتباعها في مقابلة الملوك . كيف يجب ان البس وكيف يجب ان امشي او اتكلم . ولكن عبثاً حاولت ان ابحث عن ذلك حينئذ ولم اعلم ماذا افعل

فراجعت في ذاكرتي مشاهير الرجال الذين قابلتهم لما كنت اشتغل بالصحافة وبينهم بعض رؤساء الولايات المتحدة فكنت حينئذ يحييني الامر من مدير الجريدة بمقابلة الرئيس اغسل وجهي وامشط شعري قليلاً واذهب الى البيت الابيض كما اذا

وهذا ما عزمتم ان افعله الآن . أأست اميركية ديمقراطية ؟ وهل من حاكم
اعظم مقاماً من رئيس الولايات المتحدة !
ماكدت اطأ عتبة الفندق واسلم بطاقتي الى الحاجب حتى خفق قلبي وصعد الدم
الى رأسي فصرت ارى كل الناس يحدق بي ويقولوا ساخرة « ولكنهم مملكة !
اعكذا تقابل الملوك ! »



ملكة رومانيا بشبابها الوطنية

وهي كاتبة بارعة لها اربعة مؤلفات اصباؤها « الصاعقة »

و « زنبقة الحياة » و « بلادي » و « صوت الجبل »

ولا اتذكر ما حدث بعد ذلك الا بعد ان وجدتني ماشية في غرفة متسعة ورأيت
امراة اخرى تمشي في الجهة المقابلة فالتقينا عند منتصف الغرفة فمدت يدها وقالت

« كيف حالك » من غير تيهٍ ولا كبرٍ ثم قالت « يسرني جداً الاجتماع بك ». فقلت « من حسن حظي الاجتماع بجلالتك » ثم اشارت بيدها نحو المقعد وقالت « لنجلس » جلست على المقعد الى جنب ملكة رومانيا . ثم تذكرت اني اخطأت فيما فعلت وانه محظور على احد ان يجلس في حضرة الملوك بل يجب عليه ان يقف . ولكن اليس هي التي دعيتني الى الجلوس . على كلٍّ لم ارَ من حسن الادب ان اقف بعد ان جلست . لسكنها لم تبدِ اقل ارتباك لاقدامي على الجلوس في حضرتها فملكيت روعي وسكن خفقان قلبي

نظرت اليها فلم ارَ تاجاً على رأسها ولا كانت مرتدية حلّة ملكية بل كانت مرتدية ثوباً عادياً تلبسه كل سيدة بباريس وكأنها كانت في تلك الساعة راجعة من نزهة على قدميها في حدائق التويلري

ثم انشأت تتكلم بعد ان اقلت نظرة على كتابي فشكرت لي هديتي اليها بكلمات كلها لطف ودعة وتشجيع . وكأني بها قد فتحت امامي قلبها بتلك الكلمات فارتفع الحاجز الملكي بيننا وصرنا امرأة تحدث امرأة فقلت

أعجب كثيراً كيف تشغلين لخير رومانيا في مؤتمر الصلح وافتخر بانتصارك على هؤلاء الساسة. لقد راقبت اعمالك كلها وهي من ابرع ما رأيت في التاريخ السياسي وخصوصاً لان وراء هذه البراعة مصالح شعب وآمال دولة

فضحكت وقالت — اذاً لقد عرفت كل هذا

فقلت نعم لانه واضح كالاعلانات الكبيرة على جدران باريس

فقلت انه واضح لعيون النساء

فوقعت هذه الاشارة موقعاً حسناً لدينا كليتنا فضحكنا ثم استأنفت كلامها فقالت ولكن ما من وجود رسمي للملكة رومانيا في مؤتمر الصلح

فقلت وهذا موضع العجب . على اني آمله ان المؤرخ الذي يدوّن تاريخ الحرب الكبرى والصلح الذي تلاها سيدكر ان امرأة جلست فعلاً في مؤتمر الصلح وكان لها القول الفصل في كثير من قراراته وقلبي مفعم سروراً لوجودك هنا

فقلت يسرني جداً قولك هذا . كل ملكات اوربا واميراتها يراقبن ما افعل ويسرهن وجودي هنا . اما انا فاريد ان اؤثر في النبضة العامة التي تتبض في قلوب جميع النساء . اريد ان اشعر بان جميع نساء العالم يؤيدني ويسرهن وجودي هنا

ثم اخذت تحدثني كيف جاءت باريس قالت :

راقبت مجرى الامور في باريس وانا في بخارست وعلمت لاحمال انه يجب انتداب ممثل يمثل رومانيا في مؤتمر الصلح فيعني بامورها ويدافع عن مصالحها . ان الحلفاء الحوا علينا في خوض غمار الحرب ولكن من ينجينا من ويلاتها ومشاكلها . فقلت لزوجي « اني عزم على الذهاب الى باريس » فدهش وقال « يا عزيزتي لا اكاد افهم ماذا تريدن . ليس زمن الحرب زمناً يصح فيه لامرأة ان تضرب وحدها في العالم » ثم جعل يتكلم كزوج محب وبعد قليل حسب انه اقنعني فاقرب مني وقال « لا اسمح لك ان تفارقيني » . ثم جاء رئيس الوزراء واسهب في الكلام وخلاصة كلامه ان تمثيل الدولة ليس من شؤون النساء بل من شؤون الخاصة فتركتها يتكلمان حتى فرغت جعبتهما فقلت لهما بلطف كلا كما على حق فيما تقولان ثم تمهلتي قليلاً وقلت بحزم « ولكن يجب ان تأذنا لي في الذهاب » فدهشا من عزمي وتصميمي وشرعا يعترضان فرفعت يدي واسكتتهما وقلت « اني استطيع ان انفع بلادي في امور كثيرة لا تستطيعان ان تحركا فيها ساكناً . نعم انا امرأة وهذا يجعلني حرة من كل قيد . انا امرأة ولست مقيدة بدستور ولا بمعهديات ولم احلف بيميناً للملك . انا امرأة ولست بوجهة من مواجهة مؤتمر السلام . خليايني وشأني » . فاذعنا وها انا ههنا . ادركت منذ البدء ان امامي عملاً كبيراً ولكن مع جهلي لكثير من امور الامارة والسياسة غنمت لبلادي ما لم تكن تحلم به

ثم قامت تعرض امامي اثوابها . احصتها فاذا بها تربي على الستين فقالت « لما قدمت باريس كانت اثوابي تسعة وعشرين ثوباً » ولكنها ككل امرأة تجبي في باريس ما كادت تطأها حتى اخذت تشتري اثواباً جديدة ولم يكن ذلك لانها تحب الزينة والاسراف بل لانها لم تجد بداً من لبس هذه الاثواب الجديدة في مختلف الحفلات والمآدب التي اقيمت لتكريمها . قالت « مررت امام الخياطة الفلانية فرأيت ثوباً ابيض فقلت ان منظره يسر لويد جورج فارتديته في الحفلة التي اقامها تكريماً لي واشتريت هذا الثوب الذهبي لالبسه في حفلة رئيسكم العظيم (ولسن) وانك لا تجدن بين هذه الاثواب ثوباً واحداً كنت استطيع الاستغناء عنه . ما كنت اقدر ان اخسر ترانسلفانيا او اوبسارابيا لاقتصد في ثمن ثوب او ثوبين »

جرى كل هذا سنة ١٩١٩ وكما قرأت الآن عن فوز جديد لرومانيا في معترك

السياسة ابتسم لاني اعرف ما وراء هذا الفوز. لقد صحّ هنا القول بان التي تهز السريـر
بيمينها تهز العالم بيسارها . وهذه يدها النسائية على دفعة الملك ولا شك انها توازي
في دهائها ومقدرتها اكبر الساسة في اوربا

هي تعلم ان المعاهدات حبر على ورق لا يعتمد عليها كثيراً لذلك تعتمد على
روابط القرى فقد زوجت اثنتين من بناتها ملكين ملك اليونان المخلوع الآن
وملك اليوغوسلاف وهي تعد ابنتها الصغرى لتكون ملكة انكلترا وامبراطورة
الهند والله اعلم — عن مجلة هرست

الهواء النقي وتجديده

الهواء من ضروريات الحياة لانه يحوي غاز الاكسجين الذي يدخل الرئة
بحركة الاستنشاق ويمتزج بالدم ثم يترك الجسم بحركة الزفير بشكل الحامض
الكاربونيـك لذلك اذا وقف التنفس مات الانسان

تركيب الهواء : الهواء مركب من (١) غاز الاكسجين (٢) غاز النتروجين او
الازوت (٣) غاز حامض الكاربونيـك وغازات اخرى بمقادير صغيرة جداً

اما غاز الاكسجين فهو الذي يدخل الرئة ويمتزج داخلها بالدم فيدور في الجسم
ثم يتركه عن طريق الرئة بشكل حامض الكاربونيـك اثناء الزفير . وتبلغ نسبة
الاكسجين خمس حجم الهواء

غاز النتروجين او الازوت : هو أربعة اخماس الهواء تقريباً وليس له فائدة
لجسم الانسان الا انه ملطف ومخفف لغاز الاكسجين

غاز حامض الكاربونيـك يترك جسم الانسان اثناء الزفير . وهو قليل المقدار
جداً في الهواء . ويفسد الهواء اذا قل مقدار الاكسجين فيه أو احتوى على
غازات اخرى مضرّة فاذا استنشق هذا الهواء الفاسد خدر الاعصاب ونوم من
يستنشقه واذا استمر كذلك يضعف القوى ويفقر الدم . ومن المعروف ان هواء
المدن اكثر فساداً من هواء القرى لكثرة السكان وقاذوراتهم

اسباب فساد الهواء : (١) قلة مقدار الاكسجين فيه (٢) زيادة مقدار غاز
الحامض الكاربونيـك (٣) افراز غازات مضرّة اخرى في الزفير (٤) ارتفاع حرارة
الهواء (٥) زيادة رطوبته (٦) قلة حركته

كل هذه الاسباب تتوافر اذا كثر عدد الاشخاص في حجرة واحدة واستعملت مصابيح زيتية كثيرة الدخان أو حفظت القاذورات داخل المنازل أو لم تتوافر الطرق الصحية في المراحيض

تجديد هواء الحجرة : يتم ذلك بفتح نوافذها وتنظيفها والاقلال من مفروشاتها وعدم ترك المواد الغذائية فيها طويلاً

نتائج استنشاق الهواء الفاسد : الكسل . ضعف الذاكرة . النوم . التثاؤب . ألم الرأس . الاغماء . الغشيان . القيء . فاذا استمر فساد الهواء رغم ظهور هذه الاعراض لوحظ على الشخص المعرض لذلك ضعف عام في العضلات وفقد شهية الطعام وعسر الهضم والاصابة بالامراض المعدية وعلى الاخص التي تصيب الحلق والرئة . وكثيراً ما يعترى الاطفال المعرضين لهذا الهواء الفاسد مرض الكساح

فوائد ضوء الشمس : قتل الميكروبات . تنقية الهواء . تخفيف رطوبة الهواء . حفظ حرارة الجسم . فهو بذلك يطهر الارض والهواء والماء

يتحتم على كل انسان ان يتنفس من انفه دائماً . لان الانف يسخن الهواء الداخل الى الرئة ويرطبه وينقيه من الذرات القذرة والغبار والحشرات وذلك بواسطة الشعور الثابتة داخل الانف . وليلاحظ ان افراز غدد الانف قاتل للميكروبات وعليه فالهواء الذي يمر بالانف يصل الرئتين سخناً رطباً نقيّاً

اما التنفس بالفم فيجعل الهواء الذي يصل الى الرئتين جافاً بارداً حاوياً للغبار والميكروبات التي في الهواء مهيجاً للحلق والشعب الصدرية فينتج عن ذلك عدة امراض منها احتقان الحلق واللوزتين والشعب الصدرية والاصابة بمرض السل وتلف الاسنان ومرض الدفتيريا والصمم والبلاهة وتغيير ملامح الوجه . وهناك العاب رياضية عديدة القصد منها تقوية الرئتين وعضلات التنفس . ويجب مراعاة الاعتدال اثناء الجلوس والنوم والسير حتى تتمكن الرئتان من الانتفاخ جيداً والانقباض بسهولة وايلاحظ ان الشهيق يجب ان يكون تدريجياً اما الزفير فيكون تدريجياً عميقاً ملائماً

الدكتور حسن كمال

طبيب بمستشفى الحميات بالعباسية

باب الزراعة

٧ قناطر قطن من الفدان

في ارض متوسطة الخصب بالجهات البحرية

آراء خبير جدرة بالاهتمام

قال المقطم في احد ابحائه في زراعة القطن اخيراً « بقيت مسألة متوسط المحصول وهذه هي العقدة الكبرى التي يجب ان تعقد الحناصر على حلها » الى ان قال « وهذه امانة معلقة في عنق الحكومة ودوائرها الفنية وجميع العارفين في خارج الهيئات الرسمية » وانا واحد من هؤلاء العارفين اذكر بعض مشاهداتي المفيدة في هذا الموضوع عن اختبار اكيد

في احدى المزارع بالجهات البحرية حوض مساحته ٦٤ فداناً ارضه بعضها سوداء سهلة وبعضها سوداء علكة « جصية » تصرف بالراحة على عمق كاف . كان هذا الحوض الى منتصف السنة الماضية (سنة ١٩٢٣) لا يوجد فيه من المصارف الا قليل قلة في العدد والعمق معاً وكان لا يعطي محصولاً مناسباً الا جزء منه هو الاعلى والاسهل تربة نرمز اليه بحرف (ا) وهو متوسط الخصب ونرمز الى الجزء الآخر الادنى بحرف (ب) وهو ضعيف الى درجة ان بعضه لم ينم فيه البرسيم

كان الحوض كله مزروعاً برسياً مستديماً في السنة الماضية سنة ١٩٢٣ وبعد انتهاء هذه الزرعة انشئت فيه المصارف الكافية لصرفه عدداً وعمقاً ثم قصبت ارضه وحرثت العلاوي التي كشفها التقصيب وكان لا يزال باقياً من فصل الفيضان نحو شهر فصار تمديد الارض في اثنائه تمديلاً لا بأس به ثم حرثت الارض وسمدت البقع الأكثر علوكة من الجزء الضعيف بالسباد البلدي ثم خططت ودمست في اوائل فبراير سنة ١٩٢٤ ثم زرعت قطناً سكلاريدس في ٧ مارس ورقع ماخاب نباته في الجزء الضعيف ثم روي النبات الريه الاولى (الحياة) بعد بضعة واربعين يوماً من زراعته ثم صار عزقه وموالاته بالري كما ينبغي حسب المناوبات بزيادة رية واحدة في اثناء دور طالت مدته ٢٤ يوماً وأمكن ري هذه الريه الزائدة من ترعة اخرى وقد انضج

القطن بكبراً ولم تزد الاصابة بدودة اللوز فيه عن ٨ في المئة ولم يبلغ الضرر منها الا اقل من ٤ في المئة وجنبت الجنية الاولى في ٣ سبتمبر والثانية في ١ أكتوبر وبلغ وبلغ محصول الفدان في الجزء (١) من ٦ الى ٧ قناطير وفي الجزء (ب) من ٣ ١/٢ الى ٤ قناطير ومتوسط المحصول في الحوض جميعه ٥ قناطير و ٢٢ رطلاً الفدان قطن شعر سكلاريدس بينما كان ولا يزال في الغيطان المجاورة والمائلة له والتي تزرع زراعة غير بكيرة بعد برسيم تحرش — لا يزيد متوسط محصول الفدان عن ٢ ١/٢ الى ٣ قناطير على الاكثر

ذكرتني هذه المشاهدة باخرى شاهدتها منذ بضع سنوات في الجهات البحرية ايضاً ولكن في منطقة البراري وفي ارض مستجدة اي مستصلحة حديثاً سوداء التربة تصرف بالراحة على عمق لا بأس به زرعت ارزاً ثم زرعت بعده برسياً تحرشاً رعي رعية واحدة ثم حرثت الارض وخططت وزرعت (شك على الناشف — اي بدون دمس) في اوائل ابريل قطناً سكلاريدس وروي رية الحياية بعد ٤٠ يوماً ثم عزق وروي الخ ثم كان يروي في الصيف كل ١٦ يوماً مرة لان المياه كانت متوفرة في مناوبات منطقة ارز وبلغ محصول الفدان خمسة قناطير في حين ان محصول الارض المائلة له التي لم تكن قد زرعت ارزاً لم يزد على قنطارين اثنين الى قنطارين ونصف قنطار ان العوامل الفعالة في جودة محصول القطن في هاتين المشاهدين هي في المشاهدة الاولى (١) تبويق الارض بزراعة البرسيم المستديم (٢) اراحتها وتشميسها وتقليمها وفي المشاهدة الثانية (٣) غسلها مع زراعة الارز (٤) تحرشها بزراعة البرسيم الموقت (القلب) وفي المشاهدين (٥) التبكير في الزراعة (٦) اتقان الخدمة ولاسيما كفاية الري في الصيف (٧) جودة البذرة (التقاوي)

من هاتين المشاهدين وغيرها — اذ هما قليل من كثير مما شاهدته — أرى ان جودة محصول القطن لا تتوقف على مقدار الحصب الذي يدل عليه التحليل الكيماوي للارض او تدل عليه درجة انماها للمحصولات الحبوبية (قاني كثيراً ما شاهدت ارضاً فائقة الحصب تغل من الحبوب ما لا يمكن ان تغل مثله الارض البحرية التي لم يبلغ محصول القطن فيها ما بلغه في هذه الارض البحرية بل لم يبلغ الا نصفه تقريباً ما دام القطن فيها زرع زراعة غير بكيرة في ارض غير مرتاحة ولم تطهر بالشميس ولا بالتقليم ولا بالدمس وزيادة على ذلك تمت اجراءات خدمتها من حرث وتزحيف وتخطيط في وقت قصير)

اقول ان جودة محصول القطن لا تتوقف على مقدار الخصب المذكور بل تتوقف على اراحة الارض وتشميسها وتطهيرها وغسلها وتبويقها وتحريشها والتبكير في زراعتها الى آخر ما ذكر في ما تقدم . وبالاختصار ان سوء انتاج الارض للقطن ليس سببه فيها كماً وياً بل صحياً ان جاز التعبير بهذا اللفظ

ويمكن توفر هذه العوامل النافعة والارض تزرع بدورة ثنائية ما دام الفلاح مقتدرأ (عدا مسألة مياه الري) وقد تزرع الارض بدورة ثلاثية ويهمل الفلاح العمل على توفر هذه العوامل وان كان توفرها مع هذه الدورة ارجح واسهل اي ان المعول عليه ليس نوع الدورة بل كيفية تنفيذها

وقد ذكرت في فصل (القطن) من مذكراتي الزراعية التي لم تطبع بعد كثيراً من الحقائق والدقائق العملية في هذا الموضوع بتفصيل اوسع وشرح اتم وفي نيتي ان انشر بعضها في المقطم او المقطف واكتفي الآن بذكر الملاحظات الآتية

(١) بما ان القطن الزاجوراه قصير الساق كثير الفروع جداً ويربط بكبيراً فيتكون محصوله من الطرح الصيفي فقط فانه لا يجود محصوله الا اذا توفرت له شروط ثلاثة . اولها خصب الارض وكلما كانت اخصب كان محصوله اوفر . ثانيها التبكير في زرع ما امكن . ثالثها اعطاؤه حقه من الري في الصيف وبدون هذه الشروط مجتمعة لا يجود البتة

(٢) ان القطن العففي يتكون محصوله من الطرح الصيفي والنيلي معاً فينجح نموه في ساقه وفروعه حتى في الارض الاقل خصباً واذا هاف الطرح الصيفي لاي سبب من الاسباب فان الطرح النيلي (اذا دامت الحرارة مرتفعة في فصل النيل كما حصل هذا العام وروي فيه مع الاحتراس اللازم) ينوض من الطرح الصيفي او اكثره

(٣) ان القطن السكلاريدس اقل تقريباً من القطن العففي ويربط بكبيراً عنه فيتكون محصوله من الطرح الصيفي والطرح النيلي الكبير فقط ولذلك يلزم له من جودة الخصب ووفرة الري اكثر مما يلزم للقطن العففي

(٤) ان الارض الفائقة الخصب التي يطغى فيها (يهيج) شجر القطن في ساقه واغصانه دون طرحه كما يحصل في ارض الجزائر مثلاً يمكن تلطيف نمو القطن فيها بدمسها وزراعتها بكيرة جداً ما امكن زراعة متقاربة أي بتضييق التخطيط والضرب أي المسافة بين النقرة والنقرة وموالاة ريه في الصيف رياً اشباعاً

(٥) الارض الجيدة الخصب اذا لم تشمس في الصيف تشميساً يعقبه التنييل — بسبب زراعتها ذرة — فبعد قطعه منها يصير دمسها لتلطيف خصوبتها ثم حرثها مرات تترك في اثنائها للتشميس ثم تزرع زراعة بكيرة . ومن الخطأ المضر بزراعة القطن ان تزرع الارض بعد الذرة برسياً تحريشاً فيتعطل تشميسها وتأخر خدمتها وزراعتها الى آخر الوقت . بل لفائدة زراعة القطن يلزم عدم زراعة الذرة وبدلاً منها تخدم الارض بالاراحة والتشميس والتنييل والخدمة الجيدة والزراعة البكيرة

(٦) لا تكون زراعة البرسيم التحريش مفيدة للقطن الا عقب زراعة الارز بل لا بد منها لتحسين نموه ولا يستغنى عنه الا اذا كانت الارض ذات خصوبة مناسبة وتسمد لزراعة القطن اما بالسماذ البلدي او السكماوي نترات الصودا ونحوه

(٧) يمكن زراعة البرسيم السواد بعد تنييل الارض من غير محذور ويشترط حينئذ كما يشترط في زراعته بعد الارز ايضاً أن يكتفى برعيه رعية واحدة ثم تحرث الارض وتزرع زراعة بكيرة

(٨) المعروف في العرف الزراعي عن اوان الزراعة انه في الجهات الجنوبية يبتدىء من نزول الشمس الصغيرة (١٨ فبراير) الى مارس وفي الجهات البحرية يبتدىء من نزول الشمس الكبيرة (٢٠ مارس) الى شم النسيم (اواخر ابريل) وقد كان ذلك موافقاً قبل لما كان القطن المزروع من صنف العفيفي الذي اذا هاف طرحه الصيفي يعوض منه الطرح النيلي وكانت زراعته غالباً في ارض صار اراحتها وتنييلها أو صار تسميدها ودمسها وكانت ضربات اللوز من ديدان وامراض فطرية اقل مما هي الآن ولذلك نرى تقديم بدء الزراعة انتهائها وجعلها كما نذكر فيما يلي

في الجهات الجنوبية من اوائل فبراير الى اوائل مارس وفي الجهات المتوسطة من ١٥ فبراير الى ١٥ مارس وفي الجهات البحرية من اول مارس الى اواخر مارس ولكي يكون ذلك في الوسع يجب تقديم موعد الجفاف الشتوي اسبوعين على الاقل فيكون من ١٠ دسمبر الى ٢٠ يناير على الاكثر ثم تطلق المياه باستمرار كافٍ الى انتهاء المواعيد المذكورة . وكنت قد اقترحت هذا التقديم لما كان المستر ديبوي يأخذ اراء المزارعين في الاقتراحات التي يراها الفلاحون لازمة لتحسين حالة الري وقد استحسن بعض المهندسين رأيي هذا

واخيراً فان اتقان فلاحة الارض يساعد على تقليل الافات المضرّة بالقطن

احمد الالفي زراعي عملي

كتاب الاشجار والانجم المثمرة

تأليف الامير مصطفى الشهابي مدير املاك الدولة في دمشق ومن خريجي مدرسة غرينون الزراعية العليا

جاءنا من حضرة المؤلف منذ سنتين كتاب قيم في الزراعة العملية استحسنناه غاية الاستحسان ونعتناه بكتاب السنة لما فيه من الفائدة الكبيرة للمشتغلين بالزراعة والكنه على فائدته لا يخرج عن كونه نظرياً علمياً في الغالب لانه يبحث عن المبادئ التي بني عليها علم الزراعة . اما الكتاب الذي نشره الآن فعملي لانه يتكلم على كل نوع من الاشجار والانجم المثمرة التي تنمو في سورية فيشرح كيفية زرعها وتربيتها واستغلالها بعد ان تكلم كلاماً عاماً ملاً ٣٤٦ صفحة على الاعمال الزراعية العمومية كأنواع التربة وما يصلح لها من المزروعات وزرع المشاتل والتسميد والترقيد والتطعيم الخ ويلى ذلك كلام خصوصي على زرع الاشجار والانجم المثمرة نوعاً نوعاً كالزيتون والكرم والبرتقال والمشمش والتين والتفاح وزراعة كل نوع من هذه الانواع تعم كل ما يتصل به كمصر الزيت من الزيتون وعمل الصابون من الزيت ومعالجة انواع الضربات التي تصيب الزيتون والكروم وعمل الزبيب من العنب والدبس من الزبيب . والظاهر انه اطلق الانجم على بعض الثمرات كالفرولة والبطيخ . وحبذا لو اتسع الكتاب الى بعض الاشجار المثمرة التي شاع زرعها في القطر المصري الآن ولا بد من ان يشيع في سواحل الشام كالتنجو والغوافيا واللوتس

الخضراوات

كراسة في زراعة الخضراوات وقيمتها الغذائية وعائلاتها النباتية تأليف حسين افندي البابلي بالزراعة العليا بالجيزة . بدأها بكلام عمومي في زرع الخضراوات ثم تكلم على كل نوع منها على حدة كلاماً وجيزاً ذا كراً فصيلته واسمها النباتي باللاتينية واوان زرعها واوان جناسها ونوع الارض الصالحة له ونوع السماد الصالح لها واختصر في ذلك تمام الاختصار مرتباً الاسماء على حروف المعجم فذكر البصل مثلاً والباذنجان والبطاطس والبامياء والبقدونس واتبع ذلك بما في هذه الخضراوات من الغذاء ووصف الفصائل التي هي منها . وحبذا لو توسع في الكلام على الخضراوات وعدل عن

استعمال الحروف بدل ما تدلُّ عليه حتى لا يجد اهل الزراعة اقل صعوبة في الاعتماد عليه

الدقيق المصري والدقيق الاسترالي

كما نرى باعة الخبز البلدي في اسواق العاصمة والمدريات يصنعون خبزهم من الدقيق البلدي الاسمر الذي يكاد يكون كاملاً اي لم ينزع منه الا القشور الكبيرة من النخالة وهذه يصعب هضمها وعليه فذلك الخبز حاوٍ لكل ما في القمح من الغذاء ولا سيما للجرثومة التي فيها المقدار الاكبر من الفيتامين وهو من الزم مواد الطعام. اما الان فصرنا نرى اكثر الخبز البلدي الذي يباع في الاسواق ابيض يكاد يكون شفافاً فهو من دقيق استرالي نزع منه كثير من اهم المواد المغذية يفضلها صانعو الخبز لان ما يصنع منه اسهل رواجاً من الخبز الاسمر ويفضله المشترون لجمال لونه وقد يكون اسهل هضماً من الخبز الاسمر ولكنه اقل غذاءً منه حتماً والخبز الاسمر المصنوع من الدقيق البلدي اكثر غذاءً منه. ويجب ان ترسخ هذه الحقيقة في الازهان. والمصلحة الوطنية تقضي بان يبقى القطر المصري قادراً على زرع ما يكفيه من الحنطة وبان تهتم مصلحة الزراعة بجلب تقاوي القمح الذي يكثر محصوله وتكثر المواد النتروجينية فيه ويستطيعه الاكلون اكثر مما يستطيعون غيره لان بين اصناف القمح تبايناً كبيراً في طعمها ولونها وما فيها من المواد المغذية ومنظر ارغفتها بعد خبزها وما يكون في حبوبها من الماء الذي اذا جفت فلا فائدة منه ومقدار الماء يختلف من ١٣ في المائة الى ١٩ في المائة

المجلة الزراعية المصرية

نرى ان المجلة الزراعية المصرية ستفي بغاية طامنا نشرناها في جزء اكتوبر مقالة مسهبة في زراعة الزيتون بقلم عبد الحفيظ افندي نصحي وكيل مفتش الزراعة بمديرية المنيا من اوفى ما كتب في هذا الباب في القطر المصري وفيه مقالة مفيدة في تفريخ الدجاج بقلم صاحب العزة محمد بك كامل وكيل قسم الحشرات بوزارة الزراعة وحبذا لو تنازل كتاب هذه المجلة الى اللغة التي يفهمها الفلاحون او الذين يستطيعون القراءة منهم واستعملت مصطلحاتهم الزراعية لاسواها لان ليس الغرض تعليم اللغة بل تعليم الزراعة واللغة الصحيحة المعربة لا تمنع استعمال الكلمات المألوفة

باب التقريظ والانتقاد

مصر والجيش الانجليزي

EGYPT AND THE ARMY

by Lt. Col. P. G. ELGOOD

يعدُّ الكولونيل الجود (الميرالاي الجود بك) في مقدمة الضباط الانكليز الذين تركوا لهم اثرًا حسنًا في نفوس الطبقات المصرية على اختلاف مشاربها لما اشتهر به من الكياسة ولطف المعاشرة والميل الى اجراء العدل والانصاف مع زملائه ومروءته . وقد تقلب في مناصب الحزبية المصرية ثم انتقل منها الى وزارة الداخلية فمضى عدة سنوات في خدمة الادارة والبوليس ومنها الى وزارة المالية حيث عهد اليه في ادارة مصلحة التموين فكان عاملاً كبيراً في تخفيف وطأة الغلاء التي اشتد عبثها على البلاد عقب الهدنة . ففي ربيع القرن الذي قضاه الجود بك متقلباً في المناصب المصرية جمع خبرة واسعة ومعلومات صحيحة أفرغها في كتاب قيم دعاه « مصر والجيش » أتى فيه على حقائق مهمة عن علاقة انكلترا بمصر في مدى العشر السنوات الماضية . فتكلم في الفصل الاول عن « موقف مصر عند نشوب الحرب » وقال ان مصر في اول الامر لم تظهر اهتماماً كبيراً بالحرب ولم تكن تعتقد انه سيكون عليها ان تشترك فيها فلما صدر قرار مجلس النظار بناءً على ايعاز انكلترا بأن مصر اصبحت في حالة حرب مع الدول المعادية للحلفاء تولاهم الهم والقلق وتحركت الريبة في نفوس جميع الطبقات في نيات انكلترا بل تحولت الريبة الى كراهية صامتة ولم يكن يعزبها ويهون عليها غير ان الحرب ستكون قصيرة الامد وان جيوش المانيا ستفوز على الحلفاء ولكن لم يأتوا عملاً من شأنه ان يساعد المانيا على احراز هذا النصر اكتفاء بانتظار يوم الخلاص من الدولة المحتلة اما الانكليز الذين في مصر ففهموا من صمت المصريين انهم لا يشكون امراً

وقد تناول في هذا الفصل مركز الاجانب في مصر وسعي الجالية الانجليزية لدى الحكومة المصرية من اجل محاربة التجارة الالمانية وما كان من طرد الالمان والنمساويين من البلاد وقال ان الالمان لم يفكروا في محاربة انكلترا من قبل بدليل

انهم لم يكونوا قد بثوا اي دعوة ضدها في مصر عند ما أعلنت الحرب
وتكلم في الفصل الثاني على « تفاقم التذمر والاستياء من الاحتلال البريطاني »
نحطاً الذين ظنوا ان المصريين كانوا راضين عن الاحتلال وقال ان الامر بالعكس
فقليلون جداً هم الذين كانوا يقدرّون عمل انكلترا في بلادهم وأقل منهم أولئك الذين
كانوا يتمنون دوام هذا العمل حتى ان الذين انتفعوا بالاحتلال البريطاني أكثر من
سواهم باتوا في مقدمة المتذمرين مع ان انكلترا قد جاهدت في سبيل جلب اليسر
والرخاء والامن الى مصر

ثم قال ان تاريخ الاحتلال قبل الحرب ينقسم الى ثلاث حقبات الاولى قضيت
في انقاذ مصر من الخراب المالي والثانية في تعميم السيطرة البريطانية على سائر
مصالح الحكومة والثالثة نبتت في خلالها العداوة الصامتة السرية لبريطانيا العظمى
وبعد ما ذكر قيام المرحوم مصطفى باشا كامل وحادثة دنشواي ورحيل اللورد
كرومر واختيار السر الدين غورست انتقل الى الكلام في الفصل الثالث عن
« تأثيرات الحرب » وفي الفصل الرابع عن « قتال السويس » وفي الفصول التالية
عن « الاحكام العرفية » وعن « استعداد الاتراك وهجومهم على القنال » وعن
« منطقة القنال في سنة ١٩١٥ » وعن « الارمن اللاجئين » « ومصر في سنة
١٩١٥ » « والجيش والادارة الملكية » وعن « النظام في ساحة الحرب » وعن
« معارك الصحراء » وعن « الادارة الملكية في سنة ١٩١٦ » وعن « مقاومة
الجاوسية » وعن « شكاوي مصر الحربية » وعن « الثورة » وبسط في كل هذه
الفصول ما جرى من الحوادث بسطاً شافياً توصل فيه بالصراحة والاعتدال المعروفين
عنه فالكاتب يعد تاريخاً حسناً لحوادث مصر في هذه الحقبة من التاريخ ويحسن
بالمصريين ان يقرأوه ليعرفوا رأي انكليزي عاش بينهم ربع قرن وليعرفوا حكمة
على الرجال الذين قبضوا على ناصية الادارة من قومه

احد القراء

ملوك العرب

الذين طالعوا جزئي ابريل واغسطس من المقتطف رأوا فيها فصلين شيقين
للكاتب الشهير امين افندي الزيجاني عن صنعاء اليمن والسيد الادريسي وهما من
رحلة رحلها في الربيع الماضي الى بلاد العرب وكان قد رحل قبلها سنة ١٩٢٢ .
وقد وصف ما شاهده في بلاد العرب ملوكها ووزراءها وجنودها وجباها

ووهادها وسهولها ومبانيها وصف مدقق خبير واسع الاطلاع وبجائة فيلسوف ونشر الآن الجزء الاول من الوصف وهو كتاب قيم فيه نحو اربعمائة صفحة موضحة بالخرائط والرسوم تقرأه كأنك تقرأ رواية غرامية فكاهية لحسن اسلوبه لكنك تجد في كل صفحة معاني لا تخطر الا على بال من كان كالريحاني واسع الرواية دقيق النظر سريع الاستحضار يعبر عن معانيه تعبير شاعر او مترسل يروي كما يشاء كأن المعاني واللغة قطعة من الشمع اللين في يده يكيفها كيفما شاء مثال ذلك وصفه للملك حسين قال « وقد خبرت بنفسني اثناء اقامتي هناك (في جدة) ما لجلالته من القوة في التعقيد والبراعة في التورية والابهام بل هو يطوف حول نقطة كانها الكعبة سبع مرات ولا يلمسها فيدنو منها اضطراراً في بعض الاحايين ثم يبعد عنها منقلباً مسرعاً وجليسة وهو يعدو مبارياً وقد اعتراه من الطواف الدوار يدق رأسه بالحائط او يصطدم بباب في هيكل الاسرار فيتلفت ليري ابن هو من صاحب الجلالة فيراه بعيداً ويقف خجلاً مهوتاً لا يدري ما يقول والمصيبة في السكوت مثلها به في النطق فاذا قال فهمت يا مولاي كان من المجاملين واذا سكت ظن سكوته استهجاناً فيهرز برأسه تخلصاً من الاثنين وينتظر الفرج من غوامض الحكمة في بوارق الختمة » ثم استطرد الى مدحه فقال « ان له وفقات في حديثه تزي بال فصاحة والبيان واشارات تفك طلاس الحكمان ونظرات تقيد العقل والجنان » . وذكر من اعماله النافعة انه عقد النية على ان يحجب عن الحجاج وجه المياه فامر بان تغطي القني في منى ثم توصل القساطل والحنفيات ليشرب الحجاج منها وهكذا قضى على المكروب او كاد . ثم اسس مستشفى في مكة مجهزاً بالآلات والادوات الفنية ليتم به مساعيه الشريفة في استئصال الاوبئة ومكافحة الامراض . انه يبغى سلامة الحجاج وصحة العرب قبل كل شيء » والكلام في هذا الجزء مقصور على الملك حسين والامام يحيى والسيد الادريسي وسلاطين الحج وما يتصل بذلك وسيكون الكلام في الجزء الثاني على سلطنة نجد وملحقاتها والسكوت وامرائه والكتاب يجب ان لا تخلو منه مكتبة اديب تهمة الشؤون العربية وقد طبع في المطبعة العلمية ليوسف صادر في بيروت

البناء بطرق مكرم الحديثة

كراسة تصف الاستنباط البديع الذي استنبطه توفيق افندي مكرم ومداره على عمل احجار صناعية يتصل بعضها ببعض اما بنتوات وفراغات تتداخل تداخل

الذكر والانثى في النجارة او بشقوب متقابلة تدخل قضبان من الحديد وتربطها معاً. ومزية هذا النوع من البناء ان المباني التي تقام بهذه الحجارة تصبح بعد اقامتها كتلة واحدة صلبة متينة وله مزية اخرى وهي ان نفقات البناء به اقل من نفقات البناء العادي . ويقال في النشرة التي اصدرها المستنبط ان ما يبنى به لا تدخله الرطوبة ولا الحرارة من الخارج ويمكن تهويته بسهولة ولا تدخله الاصوات من الخارج مهما كان سمك الحائط قليلاً وهو يعمر طويلاً . وقد نال المخترع امتيازاً بطريقته في انكلترا وغيرها من البلدان . ونتذكر اننا قرأنا في بعض الجرائد الانكليزية في الصيف الماضي انه من المحتمل ان تستعمل هذه الطريقة لبناء بعض البيوت التي قررت الحكومة الانكليزية بناءها للعمال

﴿ مقابلة بين الحقوق الرومانية والحقوق الاسلامية والفرنسية والانكليزية ﴾
للاستاذ قانز الخوري مدرس الحقوق الرومانية في معهد الحقوق بدمشق واحد
حكام الاستئناف فيها

في مدة وجيزة لا تزيد على بضعة شهور جاءنا من دمشق ثلاثة كتب قيمة في ثلاثة مواضيع عمرانية مفيدة . الاول كتاب موجز في علم المالية للاستاذ فارس الخوري وقد وصفناه في باب التقريظ من مقتطف نوفمبر الماضي والثاني كتاب زراعي عملي موضوعه الاشجار والانجم المثمرة للامير مصطفى الشهابي . وتجد كلاماً عليه في باب الزراعة من هذا الجزء والثالث هذا الكتاب في مقابلة الحقوق الرومانية والحقوق الاسلامية والفرنسية والانكليزية ومؤلفه شقيق الاستاذ فارس الخوري المتقدم ذكره

قدم المؤلف لهذه المقابلة مقدمة في تاريخ روما وتاريخ الحقوق الرومانية ثم جاء على ابحاث وافية في احكام الاحوال الشخصية كالجنسية والرق والاسرة والزواج والطلاق والاستحقاق والتبني والوصاية وفي احكام الحقوق العينية والشخصية كحق الملاك والعقود الشفاهية والخطية وما اليها . والكتاب مما يجدر ان يكون في مكتبة كل محام وطالب حقوق . وقد طبع بالمطبعة الحديثة بدمشق الشام

﴿ بيان المجلس الشرعي الاسلامي في فلسطين ﴾ حقاً ان المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى جدير بكل اعجاب وثناء على ما يظهر في بيانه من جليل الاعمال التي قام بها في السنة الماضية . فمن الاهتمام بعمارة الحرم القدسي الشريف والمساجد

المختلفة في أنحاء فلسطين الى الاهتمام بدار الايتام والمعاهد العلمية الاسلامية على اختلاف درجاتها من كلية وثانوية وابتدائية الى الاهتمام بالمستوصفات الطبية الخيرية ودور الكتب والآثار اعمال اقل ما يقال فيها انها جديرة بكل اعجاب وثناء عطر . فقد انفق المجلس الاسلامي الاعلى في فلسطين في السنة الماضية نحو ٥٢ الف جنيه على هذه الاعمال جمعت من أنحاء العالم الاسلامي . وفي هذا البيان تفصيل مسهب لوجوه الدخل والانفاق . وصور كثيرة للمنشآت العمومية المفيدة التي يُنفق عليها من امواله

﴿ كتاب التاج في اخلاق الملوك ﴾ هذا الكتاب من تصانيف الجاحظ طبعته دار الكتب المصرية طبعاً متقناً جداً بعد ان حقق متنه وعلق حواشيه العلامة احمد زكي باشا وكان سعادته قد ظفر بنسخة خطية منه في خزانة طبعوثه بمدينة القسطنطينية في مجلدة تحوي كتاب الآداب (الادب الكبير) لابن المقفع والادب الصغير له ايضاً . وكتاب التاج هذا للجاحظ . فنقل مخطوطة الجاحظ بالفوتغراف وقضى سنتين ينظر فيها ويحققها ويلق حواشيا

والكتاب مذيّل بفهارس ابجدية تسهل تناوله وله مقدمتان لزكي باشا احدهما بالعربية والاخرى بالفرنسوية . وثمنه ١٢ غرشاً لباعة الكتب ولمن يشتري اكثر من عشر نسخ و ١٥ غرشاً للأفراد

﴿ دروس التهذيب التاريخية ﴾ يسرنا ان حركة التأليف والنشر اخذت تتجه الى تأليف الكتب المدرسية المفيدة التي لا غنى عنها في ترقية المدارس المصرية ومن هذه الكتب دروس التهذيب التاريخية لمدارس روضة الاطفال تأليف الاستاذ محمد عبد الجواد المدرس بالمدرسة السنية بالقاهرة وهو يشتمل على حكايات في الآداب الدينية من سير امراء المؤمنين وكبار المسلمين الذين عرفوا بالحلم والحكمة وسمو الاخلاق . والغاية من جمع هذه القصص ان يكون اصحابها قدوة يقتدي الطلبة الصغار بها . وقد طبع الكتاب بالمطبعة السلفية بصر وقررت وزارة المعارف لمعلمات مدارس روضة الاطفال

﴿ الاشارة الى من نال الوزارة ﴾ تأليف امين الدين تاج الرئاسة ابي القاسم علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفي المصري . عني بتحقيقه والتعليق عليه

الاستاذ عبد الله مخلص عن النسخة الوحيدة المحفوظة في خزانة الكتب الخالدية ببيت المقدس وطبع بمطبعة المعهد العلمي الفرنسي الخاص بالعاديات الشرقية بالقاهرة . وفي الكتاب تراجم وزراء الدولة الفاطمية من عهد العزيز بالله الى ايام الامر باحكام الله .

﴿ كلمات المنفلوطي ﴾ القسم الاول من الكتاب يحوي اقوالاً مختارة من مؤلفات المنفلوطي لما فيها من تركيب بليغ او حكمة مأثورة . والقسم الثاني فيه جل ما قاله في رثائه نثراً ونظماً اديباً مصر وسوريا والعراق . وقد عني بجمعه وطبعه حضرة النشيط الاستاذ احمد عبيد من اصحاب المطبعة العربية في دمشق

﴿ تاييس ﴾ في المقالة التي صدرنا بها هذا الجزء من المقتطف كلام مسهب على اناطول فرانس . مؤلف هذه الرواية ووصف موجز لوقائعها والغاية من تأليفها . وقد عني بنقلها الى العربية الاستاذ احمد الصاوي محمد واهداها الى طلاب الحب والحق والحكمة وطبعت طبعاً متقناً بالمطبعة المصرية بمصر

﴿ مسارح الازهان ﴾ الاستاذ خليل بيدس له نزع روائية في كل ما تدبجه براعته . وفي مسارح الازهان اطلق لهذه النزعة العنان فوضع حكايات قصيرة تصور الحياة في عصور مختلفة من التاريخ وبدان متباينة في عادات سكانها وعمرانهم وقد طبع هذا الكتاب طبعاً متقناً بالمطبعة المصرية بمصر

﴿ يا ليل الصب ﴾ جمع الاديب النشيط محي الدين رضا معارضات قصيدة « يا ليل الصب » وطبعها في كتاب علي حدة فجاءت مجموعة شعرية نفيسة في ۵۷ صفحة تحوي ۶۶۶ بيتاً من الشعر لاشهر شعراء العرب وطبعت بالمطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي ومن النسخة غر شان صاغ

﴿ دروس الجغرافية ﴾ للسنة الثالثة الثانوية تأليف الاستاذين محمد فريد ابو حديد وعوض لطفي احمد . وفيه بحث مسهب في الجغرافية الطبيعية والجغرافية الاقتصادية . وقد طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة وثمنه ۱۵ غر شاً

﴿العبر﴾ الاديب وجيه بيضون مؤلف العبر فتى اطل على عالم الادب من عالم الطباعة فدفعه طموحه الى الكتابة والتأليف وساعده على ذلك ما بين جنبيه من نفس ظمآنة الى العلم وما في تلك النفس من عزم واجتهاد فوضع فصولاً في الادب والاخلاق والاجتماع سماها العبر ترى بين سطورها اسلوباً بليغاً سائراً على طريق النمو وتمسكاً بالمبادئ الاخلاقية والوطنية السامية والكتاب متقن الطبع يقع في ٢٣٠ صفحة من القطع الكبير وقد طبع بمطبعة الترقى بدمشق

﴿خالد﴾ رواية عربية وقعت حوادثها في بلاد نجد تأليف الكاتب الاميركي ماريون كروفورد نقلها الى العربية حضرة الاديب احمد شاكر الكرمي وطبعت بدمشق وتباع في جميع المكاتب بالشام وفلسطين ودمشق ومصر

﴿مبادئ في الاقتصاد السياسي﴾ الاستاذ شارل جيد من اكبر علماء الاقتصاد في هذا العصر . وهذه المبادئ مترجمة عن كتاب له بقلم الاستاذ نجيب مكرينه ترجمان عدلية حلب وقد طبع فيها بمطبعة العصر الجديد

﴿قلب عربي في عقل اوروبي﴾ هذا موضوع الخطبة العربية العمرانية التي القاها اديب فلسطين الاستاذ اسعاف النشاشيبي في الحفلة الكبيرة التي اقامتها جامعة بيروت الاميركية في اوائل الصيف الماضي لتنشيط اللغة العربية . وقد طبعت الآن على حدة بمطبعة بيت المقدس في القدس

﴿نكبة نقارين﴾ قصيدة تاريخية قومية نظمها الدكتور احمد زكي ابو شادي وعلق عليها بعض افاضل الكتاب شروحاً تاريخية وادبية . وقد طبعت بالمطبعة السلفية بمصر

﴿الدول العربية وادابها﴾ امامنا الطبعة الثالثة من هذا الكتاب المدرسي المفيد وفيه يتناول مؤلفه الاستاذ انيس المقدسي تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب وتراجم اشهر الشعراء والكتبة وامثلة من اجود ما روي لهم . ويطلب من المطبعة الاميركية ببيروت

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحننا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهملناه لسبب كاف

(١) القمر والاحداث الجوية

رتشمند بمجايك . الخواجه امين
جبرائيل الخوري . ما هي الجاذبية في القمر
حتى يغير الطقس دائماً في الهلة ويسبب
الرياح والامطار وبعض الاحيان يهل هلاله
من دون هذه الاشار ويكون كل شهره
قيظاً وحرّاً

ج . ان العلماء الذين يرصدون
الاحداث الجوية يوماً بعد يوم بل بضع
مرات كل يوم لم يقل احد منهم فيما نعلم
ان بين هذه الاحداث والايام القمرية
علاقة ما الا في المد والجزر فان كان للمد
والجزر تأثيراً في الهواء فاصل هذا التأثير
من جذب القمر ومن كونه واقعاً في جهة
الشمس من الارض او في الجهة المقابلة
لها . وللرياح والامطار اسباب اخرى
غير القمر

(٢) انتقال القمر في ابراجه

ومنه . هل ينتقل القمر من برج
الى آخر

ج . نعم حسب الظاهر فان القمر سريع
الحركة فيدور حول الارض في نحو ٢٩ يوماً
والابرار مجاميع من النجوم بعيدة عنا
جداً اطلق على كل مجموع منها اسم برج
مع انه قد لا يكون بين نجومه اقل ارتباط .
والقمر قريب منا جداً فهو واقع في
دورانه بيننا وبينها فنراه بعض الاحيان
امام برج الحمل او برج الثور او برج
الجوزاء لكنه يبعد عن البرج الذي نراه
فيه بين ساعة واخرى لانه يقطع كل
ساعة جزءاً من ٢٩ من محيط السماء
ونجوم الابرار لا يتغير موقعها في السماء
بالنسبة الى غيرها من النجوم تغيراً ظاهراً
(٣) الكوكاكس كان

منشستر . بنيوهاغن اميركا . س .
يوجد في هذه البلاد عشيرة يقال لها
كوكاكس كان كثر التحدث بها في المدة
الاخيرة ويقال انها ضد الزنوج واليهود
والسكاثوليك وسائر المهاجرين فهل لكم
ان تفيدونا عنها شيئاً

ج . لقد وصفنا هذه العشيرة في مقتطف يناير سنة ١٩٢٣ في باب المسائل حيث قلنا

« لما انتهت حرب الحرية بين الولايات الشمالية والجنوبية من اميركا بالفوز للشمال وتحرير العبيد ضعف شأن البيض في الجنوب واستعز عليهم السود الذين كانوا عبيداً لهم فجعلوا يرتكبون الموبقات وحينئذ تألفت هذه الجمعية من البيض للاخذ بنصرة الضعفاء منهم والاقتصاص من العبيد الذين يعتدون عليهم وسميت بهذا الاسم وهو حكاية صوت البندقية حينما يحرك زنادها لتطلق . ويقال ان هذه الجمعية قامت بما تعهدت به احسن قيام ولم تكتف بمعاينة المعتدين من السود بل عاقبت ايضاً البيض الذين كانوا يعتدون على غيرهم ويفلتون من حكم القضاء . وكانت تفعل ذلك خفية . ولما زالت الاسباب التي دعت الى تأليفها انحلت ويقال ان اعضاءها كانوا مكرمين عند قومهم فلم يؤاخذهم احد

» ثم لما نشبت الحرب الاخيرة قام أحد القسوس فيما قيل وأعاد تأليف هذه الجمعية لتحافظ على دستور الولايات المتحدة لانه رأى في البلاد عنصراً اجنبياً جنساً او مذهباً وهذا العنصر باذل جهده في تغيير سياسة البلاد المبنية على تقاليد الانجلوسكسون من حيث الحرية

الدينية وسموا الاخلاق » ثم ظهر لنا مما نقرأه عنها انها سائرة في سبيل لا محمد (٤) الشفاء من الزهري

عبد المقصود افتدي جاد . ما قولكم في رجل اصاب بالزهري منذ عشر سنوات وبعد العلاج والى تحليل دمه مرة كل سنة من هذه السنوات العشر فلم يجد لمكروب هذا الداء أثراً فهل يعتبر كأنه شفي منه ويمكنه ان يتزوج

ج . نعم

(٥) الحركة الدائمة

الريوبريتو بالبرازيل . الخواجه جرجس الياس الراسي . هل اخترع المرحوم فرح الطون آلة تتحرك حركة دائمة واثبت صحتها امام العلماء وهل في الامكان عمل آلة تتحرك حركة دائمة

ج . كلا ولا يحتمل ان يصنع الانسان آلة تتحرك حركة دائمة من تلقاء نفسها لان تحريك اجزاء الآلة يحدث احتكاكاً بين اجزائها ومقاومة الهواء تزيد شيئاً من قوتها فتقل هذه القوة رويداً رويداً الى ان تزول كلها وتقف الآلة عن الحركة . ولكن اذا اتصلت الآلة بشيء يجدد حركتها كحرارة الشمس او مد البحر فلا يبعد ان تبقى تتحرك ما دامت حرارة الشمس او مد البحر

(٦) لغة الفجر

ومنه . ما هي لغة النور (الفجر)

وهل تكتب وتقرأ ومن أي اللغات اشتقت
ج . لهم لغة خاصة بهم يتكلمون بها
في كل البلدان حتى قيل أنها لهم كالديانة
اليهودية لليهود يدينون بها في كل اقطار
المسكونة . وهي هندية الاصل من اقدم
فروع السنسكريت الهندية ولكن دخلتها
كلمات كثيرة من الفارسية والارمنية
والسلافية والرومانية والمجرية ومن لغات
كل البلدان التي سكنها الغجر الا العربية فقد
قال ده غوجي ان في لغة غجر اوربا عشر
الفاظ فقط من العربية وقال مكلوستش
ان ليس فيها كلمة عربية . وهذه اللغة تكتب
في اوربا بحروف افرنجية واول من
كتبها من الانكليز هنري برود الذي نشأ
في القرن السادس عشر
(۷) الاستقلال والرقى

مصر . محمد افندي محمود علم الدين
بمدرسة القضاء الشرعي . أي الامرين
وسيلة للآخر ويجب تقديمه عليه أهو
الاستقلال يتوصل به لرقى الأمة ام رقى
الأمة يتوصل به الى الاستقلال فاني
وجدت لكل من الرأيين انصاراً
فالقاتلون بالاول يستدلون بان الأمة
الحاكمة تعوق الأمة المحكومة عن رقيها
بما تجعله في سبيلها من صعب وبما تنشره
فيها من جهالات . والآخرين يقولون
ان الاستقلال يؤخذ اخذاً ولا يعطى
عطاءً ولا يؤخذ اخذاً الا بعد تكوين

الأمة وتقوية عناصرها . واذا قلتم بالثاني
فكيف يمكن الجمع بين الاخذ بهذه الوسائل
وبين يد المستعمر التي تبث فيها الفساد
ج . اذا اتفق لامة ان كانت محكومة
بأمة اخرى وكانت اضعف من ان تنال
استقلالها بيدها فعليها ان تعنى اولاً بمزجها
ادبياً ومادياً وحينئذ اما ان توأخها
الأمة الحاكمة فيقع بين الامتين اشتراك
تام في الحكم كما وقع بين اهالي انكلترا
واهالي اسكتلندا واهالي وايلس وهم من
أم مختلفة او تنحين الضعيفة الفرص حتى
اذا اصاب القوية ما يضعفها استقلت عنها
كما فعلت تشكوسلوفا كيا مع النمسا . اما ان
تخرج الأمة الضعيفة المحكومة على الأمة
القوية الحاكمة وتحاربها فذلك خرق
الرأي ومجلبة للدمار

وكل من حارب من لا يقوى
لحربه جرح عليه البلوى
ونرجح ان النظام القديم نظام
الاستعمار وتسلبت القوي على الضعيف
سيزول رويداً رويداً لانه ليس في
مصلحة البشر وأما مصالحهم تقتضي
التعاون والأمة القوية الحاكمة التي ترفق
بأمة ضعيفة محكومة وتعاونها كأنها منها
لا اجنبية عنها تستفيد منها اكثر مما
تستفيد لو ظلمتها او أهملتها
ولا يخفى ان اللقوة شأن كبيراً في
اعمال البشر فاذا سارت أمة من الأمم في

نكتبها واخرجتها من عالم السياسة عشر سنين على الاقل كما قيل فلم لم يحصل مثل ذلك في الجزائر البريطانية هل الطبيعة تحابي معها ام قواعد العلم تمنع حصول شيء من هذا

ج . يظهر من النظر في الخرائط الجيولوجية ان الجزائر الانكليزية اقدم من الجزائر اليابانية والظاهر ان ما كان بمحتمل ان يقع فيها من الافعال البركانية او مما تستلزمه الموازنة قد وقع في الازمنة الغابرة . ومن يستقبل بريطانيا من جهة دوفر ويشاهد صخور شاطئها البيضاء قائمة كسور شاهق يدرك حالاً ان صخوراً منها انقادت وغارت في البحر كما تنقذ جبال الجليد ولا بد من ان انقداها هذا نتج عن زلزلة عنيفة اما جزائر اليابان ولا سيما الجنوبي منها فلم تستقر على قرار متين حتى الآن على ما يظهر . وقد يكون لمذهب وغر في حركة القارات غرباً يد في ذلك

(٩) القصد في اعمال الخلق

الاسكندرية. الافوكاتو حسن افندي فهمي. قرأت في مقتطف يونيو ان سيلتهم مجمع تقدم العلوم البريطاني في ٦ اغسطس وان سيخطب فيه الاستاذ مك دوغل رئيس قسم الفلسفة في الرأي الذي نشر فيه كتاباً كبيراً في العام الماضي وهو ان اعمال الخلق مقصودة كلها وان ذلك امر

خطة افضت بها الى النجاح فالمرجح ان امماً اخرى تقتدي بها. وقد سارت الولايات المتحدة الاميركية على خطة جديدة في الاستعمار فاحتلت جزيرة كوبا وساعدت سكانها على تولي شؤونهم بانفسهم ولما رأت انهم صاروا اكفاءً لذلك رفعت سيطرتها عنهم. وحاربت اسبانيا فقهرتها واخذت منها جزائر فيليبين واعطت اسبانيا بدلاً منها مبلغاً طائلاً من المال ثم جعلت تعنى بترقية السكان لكي تعدهم للاستقلال التام . وامامنا الآن رسالة لصديقنا الدكتور نجيب صليبي نزيل تلك الجزائر يبين فيها مقدار الارتقاء الادبي والمادي الذي بلغته منذ ضمها الولايات المتحدة اليها. وبالامس قتل قنصل اميركا في ايران ففرضت الحكومة الاميركية على حكومة ايران مبلغاً كبيراً من المال ولكنهم لم تكد تتناوله حتى وقفته على تعليم التلامذة الايرانيين في الجامعات الاميركية . فاعمال مثل هذه من امة راقية مثل الامة الاميركية لا بد من ان تحمل سائر الامم على الاقتداء بها

(٨) الزلازل في اليابان

ومنه. تتشابه الجزائر اليابانية بالجزر البريطانية في نحو عشرة امور مذكورة في كتب الجغرافية اهمها الموقع حتى سماها بعض العلماء «الجزائر البريطانية الشرقية» ولكننا قرأنا اخبار زلزلة اليابان التي

في قالب عربي لان مباحث هؤلاء
الفلاسفة كثيرة المصطلحات التي لا نجد لها
مرادفات في العربية . ويحسن بكم ان
تطالعوا الكتاب التالي

Matter, Life, Mind and God.
By R. F. Alfred Horenlé, Prof.
of Philosophy at Armstrong
College, University of Durham

والموضوع نفسه ليس مما تمس الحاجة
اليه عندنا واقامة الدليل العقلي قد تفضي
الى الشك اكثر مما تفضي الى اليقين فوق
ما فيها من اجهاد عقل السكاتب والقارىء
اما المجلات الانكليزية الفلسفية

فمنها Hibbert Journal و Mind
Psyche و Philosophical Mag.

(١٠) ما كان يستعمل قبل التبغ

بيروت . الخواجه ميشال ابراهيم
ملكى . هل يوجد شيء يقوم مقام
الدخان (التبغ) وماذا كان الاقدمون
يستعملون بدل الدخان قبل اكتشافه

ج . استولى التبغ على الناس لانه
يفعل بالاعصاب فعل الخدرات الخفيفة
وقد كان الشائع قبله شرب المسكرات ولو
الخفيف منها لتسكين الاعصاب ثم استعملت
القهوة وبعد قليل شاع استعمال التبغ

(١١) كلمة عربية

الاسكندرية . علي افندي بدوي .
ما هو اصل كلمة عربية وهل هي عربية او
معربة واذا لم تكن عربية فما الكلمة

اساسي في الفلسفة العقلية . ونظراً لما
لهذا الرأي من الخطر لمخالفته الآراء
الشائعة اليوم ولاشتغالي بهذا الفرع من
الفلسفة العقلية ارجو ان تخبروني اولاً ما
اسم ذلك الكتاب الذي نشره مكدوغل
في العام الماضي وما ثمنه وابن يباع . وثانياً ان
تنشروا خطبته في المقتطف متى وصلتكم
وتنشروا ما قد يقع في امرها من مناقشة
او جدال وثالثاً ان لم تنشروا ذلك مفصلاً
فارجو ان ترشدونا اين نجده في المجلات
الانكليزية وغيرها ورابعاً ان تتحفونا
بآراء العلماء فيما يراه الاستاذ مكدوغل
في اعمال الخلق وتختتموا ذلك برأيكم الخاص
ج . ان اسم الكتاب ومجل طبعه

An Outline of Psychology

By William McDougall

Prof. of Psychology in Harvard.
Methuen & Co. 36 Essex St. W. C.
London.

ولا نتذكركم دفعنا ثمنه لانا نعامل
كتبياً في لندن يرسل الينا ما نطلبه
من الكتب ثم يرسل اليه ثمنها جملة كل بضعة
اشهر واسكننا لظن انه نحو جنيه وكنا
عازمين ان نلخصه في مقالات متوالية
ولكن العمر قصير والصناعة طويلة وقل
من قراتنا من يعنى بالمباحث العقلية .
وخطبة مكدوغل وصلت الينا مع سائر
خطب الرؤساء في ذلك الجمع وسنحاول
ترجمتها اذا وجدنا اننا نستطيع افراغها

العربية التي تقوم مقامها

ج . لم نجد هذه الكلمة ذكراً في كتب متن اللغة التي بين ايدينا كالصحيح ولسان العرب والقاموس ولا في التاج شرحه على حديثه ولا في الكتب القديمة التي اطلعنا عليها وليس لها ارتباط بفعل عرب ولا بكلمة عرب. ويقال ان العربات سفن رواكد كانت في دجلة فهل يحتمل ان هذه الكلمة اطلقت على المركبات التي تحمل فيها الامتعة. ولكن ابن بطوطة والظاهر انه لم يكن قليل الاطلاع في اللغة ذكر العربية وقال « انهم (اي اهل قسطنطيني) يسمون العجلة عربية وهي عجالات تكون للواحدة منهن اربع بكرات » وهو من رجال القرن الثامن الهجري. واستعمال العربية كل هذه السنين يخولها حقاً لغوياً بان تعد بين كلمات اللغة. ونحن قلما نخطر على بالنا حين نكتب فنستعمل كلمة مركبة بدلاً منها. وقد كانت المركبات ذوات العجل مستعملة في مصر قبل الهجرة بنحو ثلاثة آلاف سنة ومع ذلك لم نجد لها اسماً في اللغة العربية التي وصلت اليها كان العرب لم يستعملوها مطلقاً مستغنيين عنها بالجمال

(١٢) تاريخ للفنون بالعربية

مصر . محمد افندي حمدي . نرجو افادتنا عن اسم كتاب بالعربية او بالانكليزية يبحث عن الفنون الجميلة وتاريخها

وتطورها في العالم من قديم الزمان من عهد قدماء المصريين والاقريق والبيزنطيين والرومان ويكون محلي بالصور

ج . ليس في العربية شيء من هذا القبيل اما الانكليزية ففيها كتب كثيرة مثل Fergusson's History of Architecture, Lubkes History of Art (١٣) معنى مثل

مصر . محمد افندي ذكي ابراهيم . « الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك » هذا المثل مشهور حفظناه في ايام دراستنا الاولى وكثيراً ما استشهدنا به في عدة مواقف . وبالتمعن فيه وجدنا ان لوجه شبه بين الوقت والسيف وليس من المعقول ان السيف يُقطع كما يقطع الوقت ولا يمكن للوقت ان يقطع الانسان كما يقطع السيف فالرجاء التكرم بتفسيره ان كان له معنى

ج . لا نتذكر اننا سمعنا هذا المثل قبل الآن ولا نرى له معنى الا اذا اريد المجاز في كل ذلك

(١٤) معجم للمعربات والفواصل

بئر سبع . ابراهيم افندي صنوبر رئيس المدرسة الاميرية . كم يود كل عربي ان يجد بين يديه كتاباً صغيراً كان او كبيراً يجمع بين دفتيه تعريب بعض الكلمات الاعجمية الكثيرة الاستعمال وحبذا لو سعتما تم ومن يهمهم شأن اللغة

للوصول الى ذلك وبدأتم بوضع كلمات عربية لانواع الوقف الشائعة في اللغات الاوربية كالوقف الطويل في آخر الجملة والوقف القصير حيث يسهل الوقوف الخ ج . اما الامنية الاولى فكنا قد شرعنا في تحقيقها منذ اكثر من اربعين سنة كما ترون في معجم العربات المنشور في المجلدين الثامن والتاسع من المقتطف ولما انتقلنا بالمقتطف الى مصر في واسط المجلد التاسع ضاع ما كنا جمعناه لاتمام هذا المعجم ومن ثم الى الآن لم نجد فرصة لاتمامه لاسيما وان العربات قد زادت في هذه المدة زيادة كبيرة جداً تقتضي ان يتفرغ المرء لجمعها ويكون له المام باكثر العلوم والفنون . واما علامات الوقف او الفواصل فلسنا من الذين يقولون بلزومها لان الذي يحسن القراءة وفهم ما يقرأ لا يحتاج الى هذه العلامات ويكفيه وضع نقطة في الوقف التام . وقد قرأ العربية ابناؤها منذ ١٣٠٠ سنة الى الآن ولم يمنعهم فقد هذه العلامات عن فهم ما يقرأون بل كانوا يفهمون ما يقرأون وليس على الحروف المعجمة تقطيعها عن المهملة . والآن يستطيع الانسان بقليل من التمرن ان يقرأ الخط المختزل وقد تقوم العلامة منه مقام كلمة كاملة .

(١٥) بسائط علم الفلك

ومنه . جلب انظاري في قراءتي

بسائط علم الفلك شيثان الاول في الصفحة ٢١ والسطرين ١٣ و ١٤ حيث قلتم اذا كانت جاذبية جسم تساوي مئة رطل على بعد مترين منه صارت عشرة ارطال فقط على بعد اربعة امتار وثانياً استعمال كلمة مساحة في الصفحة ٢٣ والسطرين ٣ و ٤ بدل حجم فكيف ذلك

ج . الاول خطأ وصوابه ٢٥ رطلاً بدل عشرة ارطال ولا ندري الآن كيف وقع هذا الخطأ لاسيما وان الامر بسيط والمثل الذي بعده صحيح . ولكننا نتذكر اننا ونحن نكتب هذه الفقرة تماشينا ما كنا نجري عليه في سورية وهو قولنا « ان الجاذبية تتغير كمربع البعد بالقلب » لان هذا التعبير غير مألوف في القطر المصري وابدلناه بقولنا ان الجاذبية تقل على نسبة مربع البعد فانتقل الفكر خطأ من مربع البعد الى مربع الجاذبية والعصمة لله فنشكركم على تنبيهنا لذلك . واما كلمة مساحة فلا غبار عليها لانها تطلق على قياس الخطوط والسطوح والاجسام وترون في كتاب الرياضيات الذي وضعه الدكتور فان ديك وطبع في بيروت سنة ١٨٨٣ وهو الذي كنا نستعمله في تعليم هذه العلوم فصلاً طويلاً موضوعه « مساحة السطوح والاجسام »

(١٦) المطالعة في الليل

حيفا . تادرس افندي حنا فريخ . لي

شغف شديد بالمطالعة ولكنني لا اجد الوقت الكافي لذلك نهراً فهل المطالعة على نور مصباح كهربائي تضر البصر وكم معدل ساعات المطالعة التي يبقى معها البصر سليماً ج . المطالعة ليلاً لا تضر اذا كانت العينان تبصران جلياً من غير ان تبهدا ولذلك يجب ان يكون النور كافياً وان تكون الحروف كبيرة واضحة حتى تراها العين باقل ما يكون من الجهد ولا مانع من ان يطول وقت المطالعة الى ان تشعر العينان بشيء من التعب وحينئذ يعدل عنها الى ان تستريح او يعدل عنها تماماً وراح الجسم كله بالنوم

(١٧) الحامل وركوب السيارة

ومنه . هل ركوب السيارة مدة ساعتين ذهاباً ومثلها اياباً يضر بالجنين في بطن امه

ج . ان ذلك يتوقف على شهر الحمل وسهولة الطريق او وعورته وكون السيارة مما يسير بقليل او بكثير من الارتجاج وكون الحامل معتادة الراحة او المشقة فاذا كان الطريق مستوياً والسيارة قليلة الارتجاج جداً والحامل في شهورها الاولى وهي معتادة المشقة فلا ضرر من ركوبها بل قد يكون منه نفع لها

(١٨) القاهرة وتسميتها

ومنه . لماذا تسمى مصر بالقاهرة في كثير من الاحيان ج . لما استولى جوهر الرومي قائد جيوش المعز العبيدي على الديار المصرية بنى مدينة قرب البلدة التي كانت تسمى مصر او على اطلالها واطلق عليها اسم القاهرة وهو من قبيل التفاؤل او الوصف كالمنصورة والفيحاء . ونحن نستعمل هذا الاسم غالباً ولا نستعمل لها اسم مصر الا اذا امن اللبس بينها وبين القطر المصري كله

(١٩) اعضاء الهضم ومواقعها

القباب الكبرى السيد منصور الباكري . سألت بمقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٣ عن سبب الكابوس الذي ينتاب بعضهم عند النوم فاجبتهم ان سببه الطعام غير المهضوم في المعدة الخ فما هي اعضاء الهضم في الجسم ومواقعها

ج . هي الفم والمعدة والامعاء او المصارين فالقم يقوم بجانب من الهضم ثم ينتقل الطعام الى المعدة فيهضم جانب منه فيها ويبتدىء هضم الجانب الاخر ثم يتم الهضم في الامعاء . اما تحويل الغذاء المهضوم الى دم فيتم في الكبد

باب الاخبار العلمية

مقتطف دسمبر

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقال لفتاة سورية من بنات مصر فيه تحليل مسهب لمعظم المؤلفات التي ألفها اناطول فرانس كبير كتاب فرنسا في هذا العصر . وفيه صورته

ثم كلام على الاستنباط البديع الذي استنبطه المستر لي ده فرست الاميركي مستنبط الانبوب المفرغ بصور به الممثلين واصواتهم تصويراً فتوغرافياً على شريط واحد ثم يدار الشريط فيرى الناس حركات الممثلين ويسمعون اصواتهم على جانب كبير من الوضوح

ويليه قصيدة منشورة الانسة مي موضوعها « الحان الخريف » وهي شقيقة القصيدة التي نشرناها في مقتطف نوفمبر الماضي وموضوعها « وداع لبنان » وبعده جانب من مقال مسهب للاستاذ الشاعر جميل صدقي الزهاوي في تولد الغناء والشعر

ثم مقالة في الطب المصري القديم للدكتور حسن كمال مدارها على خرافتين مصريتين قديمتين هما اخذ الاثر والوقاية

بشرب المياه السحرية

ويليهما كلام موجز على ارتياي مستعمرة البحر الاحمر الايطالية فيه وصف البلاد واكبر مدنها وموجز تاريخها وبعده قصيدة للشاعر محمد كامل شعيب السكالي موضوعها « وقفة على طلل »

ثم جانب آخر من خطبة السر دافد بروس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني وفيه بحث في الامراض المعدية الناتجة عن البروتوزوى كمرض النوم والحمى الصفراء والامراض المعدية التي لم يعرف سببها بعد ولكن عرف الاطباء كيف يتقى شرها كحمى الخنادق

ويليه شهادة اللجنة المحكمة التي عينتها مجلة السينتفك اميركان للحكم في الوسطاء الذين يتقدمون لنيل الجائزة التي تعطى لمن يعمل عملاً نفسياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته او بصور روحاً من الارواح صوراً فوتوغرافية لا يد للغش او للحيلة فيها

وبعدها حلقة اخرى من المقالات التي ينشئها الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وعنوانها كيف نعال

حريتنا يضع فيها برنامجاً يقول فيه ان الاخلاق الى السكينة والسعي لتحقيق هذا البرنامج على مر الزمان خير السبل الى الحرية

ثم قصيدة من السهل الممتنع لشاعر المهجر ايليا افندي ابو ماضي موضوعها «السجينة» وهي حكاية زهرة سجننت في اناء في احد القصور

ويليهما كلام على طيران البلون الاكبر الالماني الاميركي من المانيا الى الولايات المتحدة وما يقال الآن في الشاء خط هوائي فوق الاطلنتيكي يقطع المسافر به المسافة بين نيويورك ولندن في ٢٢ ساعة

وبعد مقال الاديب حميد بك غزالة التي نالت احدى جوائز النادي العربي بالقدس الشريف لاحسن كتابة تقدم له في موضوعين احدهما صلاح الدين الايوبي والثاني اللغة العربية والجامعة الشرقية

ثم الفصل الثاني من الفصول التي ننشئها في وصف رحلتنا الحديثة الى اوربا وزيارة معرض ومبلي والكلام هنا يتناول معرض الحكومة الانكليزية ومعرض الفنون ومعرض الصناعة ومعرض الهندسة. وقد نشرنا صوراً اربعاً لهذه المعارض

ويليه مقالة موضوعها امرأة تغني

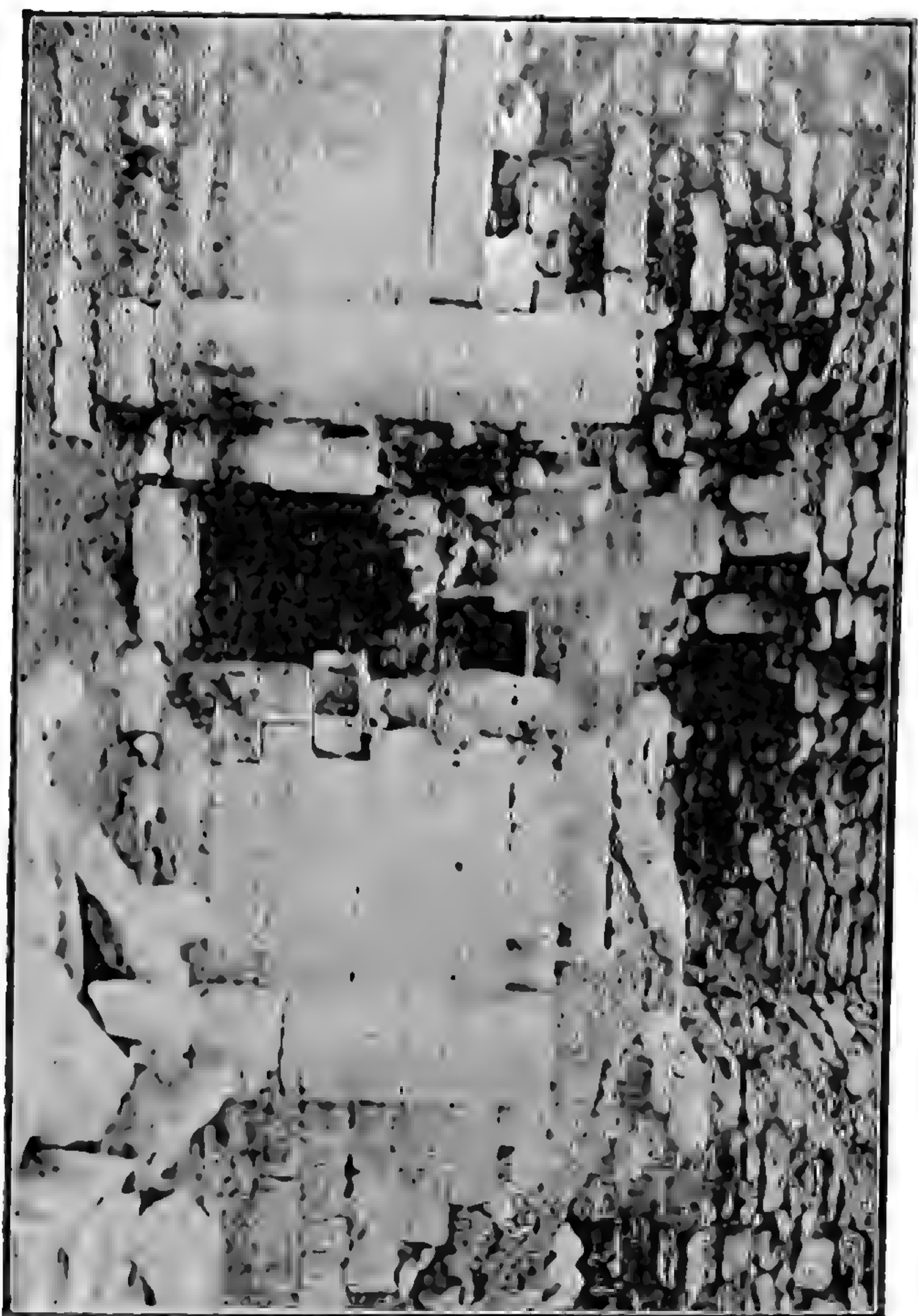
زوجها واخرى تفقره وفيها حكاية رجل من اكبر رجال الاعمال الاميركيين ونعني به المستر شواب وما كان لزوجته من يد في ارتقائه واثرائه ومعها حكاية رجل آخر اشتهر كما اشتهر شواب واثري اثرائه وكيف كانت زوجته سبب خرابه وفي المقالة صورتا هاتين المرأتين

ثم كلام على مركبات الجين او الكاسين وكيف استطاع الكيماويون ان يصنعوا من المادة الجينية التي في اللبن اقلام حبر والواح تصوير وادھنة مختلفة وغراء جيداً وحريراً صناعياً وهلم جرا

ويليه وصف لتركيب الاذن وذكر وسيلة جديدة لاصلاح السمع اذا كان سبب الصمم او ثقل السمع التصاق جزء من الاذن بغيره حتى يصير حركتها عسرة وفي الكلام صورة تشريحية للاذن وصورة للاعصاب التي تتوزع بين الانف والاذن وتستخدم الآن في شفاء بعض انواع الصمم او ثقل السمع

وبعد مقالة فكاهية تاريخية موضوعها «حديث مع ملكة رومانيا» التي اشتهرت في عالم السياسة اثناء مؤتمر فرساي كما اشتهرت بين ربات القلم بمؤلفاتها الباردة. وفيها صورتها بثيابها الوطنية

وابواب المقتطف حافلة بالنبذ العلمية والعملية المفيدة



الاعمدة المصلية في سفارة

مقتطف دسكبر ١٩٢٤

امام الصفحة ٥٨١

اقدم اثر بناي مصري

ذاع الآن خبر الاكتشاف البديع الذي اكتشفه المستر فوث في سقاره في الشتاء الماضي فانه اكتشف لصق الهرم المدرج معبدين وكثيراً من آبار المدافن وفي المعبدتين اعمدة مضلعة كتب عليها زوارها من المصريين اسماءهم وذلك سنة ١٥٠٠ قبل التاريخ المسيحي وكتبوا ايضاً استحسانهم لجمال المعبدتين واستهجانهم لما كتبه الزوار قبلهم على تلك الاعمدة ويقال ان دينك المعبدتين من عهد الدولة الثالثة من الدول المصرية فهما اقدم من الهرم الاكبر فانه بني في عهد الدولة الرابعة وهما اقدم بناء بني بالحجارة فيما يعلم ولذلك فالاعمدة المضلعة صنعت في مصر قبلما صنعت في بلاد اليونان بالفين وخمسمائة سنة والمظنون ان هذين البثرين مدفنان لاثنتين من زوجات الملك زوسر باني الهرم المدرج او لاميرتين من بيته ومن الغريب ان هذين المدفنين لم يكشفوا الا الآن مع كثرة ما نقبه الباحثون في آثار سقاره وقد اكتشف المستر فوث ايضاً بقايا سور من الحجر الابيض يحيط بالهرم المدرج وكان ارتفاعه ٥٠ قدماً وهو متقن البناء حتى قلما تظهر الحلول بين حجارته وترى صورة هذه الاعمدة وغيرها من الحجارة في الرسم المقابل

الاحتفاظ بنقائس روسيا

بحار المرة فيما يروى عن بلاد الروس وفعال البلشفك فيها فمن قائل انهم خربوا كل ما كانت تفتخر به ولم يبقوا على شيء من آثار عظمتها ومن قائل انهم لم يفعلوا شيئاً من ذلك فقد قرأنا في تيمس الاحد الصادر في ٢١ سبتمبر ان نقائس القصر القيصري في الكرملين لم تمس بسوء فكل الاثاث والرياش المذهب لم يزل على حاله حتى الصور الفوتوغرافية التي تمثل الحفلات الرسمية في عهد القيصرية لم تزل في اماكنها كذلك كل الرياش المنسوج من الحرير المعرق والموائد المصنوعة من رخام سيبيديا وثيريات البلور والبرنز والاثاث المصنوع من الملاخيت

وقاعة العرش التي توج فيها القيصر الاخير هو وزوجته سنة ١٨٩٥ لم تزل على ما كانت عليه باعمدتها المذهبة الاثني عشر البديعة النقش ورياشها الخمس الكبيرة المصنوعة من بلور بخارا قد حولت لاجتماع اللجنة المركزية الاجرائية لحكومة السوفيت ولكن لم ينزع منها شيء وانما اقيمت دكة من الواح الصنوبر البسيط امام العرش وضعت عليها مائدة كبيرة من الواح الخشب على جحاش من الخشب حيث يجلس الكتبة بالآلة الكتابية ويكتبون ما يتلى في جلسات اللجنة ووضعت امام

هذه الذكة مقاعد خشب بسيطة لقعود
الاعضاء والجنود والفلاحين الذين
يحضرون المجلس

الفيل الافريقي

وضع دنيس ليكل الرحالة الافريقي
كتاباً وصف فيه طبائع الفيل الافريقي
وقابل بينه وبين الفيل الهندي فقال ان
الافريقي اطول واثقل واكبر آذاناً
وانياباً من الهندي واهم فارق بينهما في
نظر صياد الافيال ان الافريقي اشرس
من الهندي واميل الى الهجوم على من
يتعرض له ورأسه اشد ميلاً عند جبهته
من رأس الهندي فلا يكون دماغه هدفاً
صالحاً لرصاص الصياد كدماغ الهندي .
والمرجح ان الافريقيين لم يتمكنوا من
تذليل الفيل الافريقي واستخدامه كما
تمكن الهنود من تذليل الفيل الهندي
واستخدامه

وقال المؤلف ان قوة الفيل الافريقي
تفوق الوصف فقد رأيت بقاعاً واسعة
دخلتها الافيال نخرتها . ففي نياسالند
شجرة تحمل اثماراً كالبرقوق الصغير
تستطيعه الافيال فتأكل الاثمار التي تطلها
ثم تكسر اعالي الاشجار لتأكل الاثمار التي
لا تطلها وقد رأيت اراضي واسعة دخلتها
الافيال فكسرت اشجارها على اربع اقدام
فوق الارض او اقتلعتها من جذورها .

ومن هذه الاشجار ما يحيط جذعه اكثر
من قدمين واكبر شجرة رأيت ان الافيال
قرمتها يحيط جذعها حيث قرمت ٥٢ بوصة
(متر وثلاث) . وعيث الافيال بالمزروعات
قد يحدث مجاعة حيث تكثر الافيال لانها
قد تتلف زراعة افدنة كثيرة في ليلة
واحدة فانها تدوس ستة اضعاف ما تأكل
ومن ابداع المناظر رؤية سرب من
الافيال مسرعاً في ارض شجراء فانها
تكسر ما يعترضها من الاشجار وتشير الغبار
حتى يملأ منافس الجو اذا لم تكن الارض
بليلة . رأيت مرة فيلاً لا ناب له مر
بين شجرتين متقاربتين فكسرها كليهما
وظهر لي كأنه لم يعبا بذلك والافيال التي
لا انياب لها قليلة لم ار منها الا ثلاثة على
ما اتذكر وكانت من الافيال الكبيرة
واصوات الافيال غريبة والاناث
اكثر اصواتاً من الذكور فتصاي ثم
تغرغر كأنها تضحك واكثر اصواتها
الزمير وصياح الغضب تصيحته الذكور
والاناث اذا غضبت

لما كان الوطنيون يصيدون الافيال
بالبنادق القديمة التي رصاصها كرات صغيرة
من الحديد وبارودها ضعيف الفعل كانت
افيال كثيرة يدخل هذا الرصاص ابدانها
ولا يقتلها وقد رأيت في بعض الافيال التي
صدتها نحو ٢٤ رصاصة في بدن الفيل منها
والفيل يخشى من العمقات ويجتنب

بصحراء غوبي ومن المحتمل ان توجد فيه آثار الانسان الاول ويعلم منها كيف نشأ وكيف كانت معيشته

مسح المزروعات بالطيارة

استعمل الامير كيون الطيارات لمسح الاطيان المزروعة وذلك بان تطير الطيارة فوق الحقول المزروعة قطعاً مثلاً وفيها آلة فوتوغراف وشريط ترسم عليه صورة الارض المزروعة وتكون سرعة الطيارة معروفة وكذا سرعة نشر الشريط فترسم صور الحقول المزروعة على الشريط ويعلم من سرعة الطيارة ومساحة ما هو مرسوم على الشريط مساحة الحقول ويسهل تحقيق ذلك من المقابلة بين صور الحقول وصور ما بينها من السكك والترع لاسيما وان للبلاد خرائط كبيرة معروفة المساحات . ويظهر لنا ان هذا النوع من تقدير مساحة الاطيان المزروعة قطعاً سهل في القطر المصري لانه صار لكل المديرات خرائط مدققة

ثروة الممثلات

توفيت ايضاً ماي احدى شهيرات الممثلات في صور السنما وطلبت ان تحرق جثتها وتحرق معها الفروة التي كانت تلبسها وثمنها ١٢٠٠٠ جنيه وتركت من الثياب ما ثمنه نحو مائة الف جنيه

البلاد التي تكثر فيها مع انه يقيم في غابات القصب والهشيم ولو كثر وحلها ولكنة اذا ارتطم في بالوعة او ارض رملاء لا تثبت القدم فيها تعذر عليه الخروج منها وقضي عليه وكان من عادة الوطنيين ان يسوقوا الافيال الى ارض مثل هذه ويقتلونهم طعنًا بالرمح وكانت هذه الطريقة من اوفى الطرق في صيد الفيل . اما حصر الافيال في ارض كثيرة الهشيم واضرام النار فيما حولها فلا يفي بالغرض لانني رأيت الافيال تمر في وسط النيران ولا تعباً بها

مهد الجنس البشري

قال الدكتور اندروز رئيس البعثة الاميركية التي اكتشفت هياكل الدينوسورس ويضنه في صحراء بلاد المغول كما يتذكر قراءه المقتطف انه اعد عدته للرجوع الى تلك البلاد في الربيع المقبل ببعثة اكبر من البعثات السابقة قاصداً البحث عن اقدم آثار الانسان فان الدكتور اوسبرن قال سنة ١٩٠٠ ان الارض العالية في اواسط اسيا قد تحوي من آثار العالم الاولى اكثر مما يحويها مكان آخر فان في بلاد المغول سهلاً منبسطة من الغرائث تجمعت عليه رواسب كثيرة على مرور الزمن دفنت فيها بقايا الحيوانات التي كانت قبل زمن التاريخ وهذا السهل هو المعروف الآن

اجور المساكن عند الرومانين

الظاهر ان الشكوى من غلاء اجور المساكن قديمة في الدنيا فقد جاء في حوادث سنة ١٥٠ قبل التاريخ المسيحي ان احد اعضاء مجلس الشيوخ في رومية شكوا صاحب بيته لانه طلب منه ما يساوي ٦٠ جنياً في السنة ايجاراً وكان ايجاره قبلاً ثلاثين جنياً وان قارون المشهور بغناه كان اكثر ثروته من اجور البيوت التي كان يبنها ويؤجرها وقد اقيمت عليه دعوى في المحكمة لانه تقاضى ١٤٠ جنياً من رجل اعزب ايجار بيت صغير ولذلك سن يوليوس قيصر قانوناً حرم به ان يزيد ايجار البيت السنوي على عشرين جنياً في رومية وخمسة جنيهات في سائر البلاد فمنع استبداد الملاك بالسكان

كريت ومصر

ابان السر ارثر ايفانسان المكتشفات الحديثة التي كشفها في كريت ترد الاتصال بينها وبين مصر الى اربعة آلاف سنة قبل التاريخ المسيحي . ومما كشفه حديثاً ايوان كبير طول واجهته ١٦٠ قدماً وعلى اسفل جدرانها صور حجال حمراء الارجل وهداهد واقفة على اراض مرتفعة وفيه حمام تتصل به اقنية ذات قساطل موضوعة على نظام

محكم وتحتة غرفة فيها ينبوع الماء وصورة آلهة الينبوع

الذراع القديمة

طول الذراع المصرية القديمة ٢٠ بوصة و ٦٥ في المائة من البوصة وقد وجد الآن في مباني المكسيك القديمة ان طول الذراع عند سكان المكسيك الاقدمين كان ٢٠ بوصة وسبعة اعشار البوصة فهذا الاتفاق بين طول الذراع عند المصريين الاقدمين والاميركيين الاقدمين يدل على اتصال قديم بين الشعبين

اكبر برك السباحة

حفرت بركة للسباحة في سائر فرانسكو باميركا طولها الف قدم وعرضها مائة قدم وعمقها من ثلاث اقدام الى تسع وفيها جانب عمقه ١٤ قدماً . والماء يصل الى هذه البركة من الاوقيانوس بانبوب يصل به اليها ٦٠٠٠ جالون كل دقيقة . والماء الذي تحويه البركة ٦٣٠٠٠٠٠ جالون فيتغير الماء فيها دواماً

الساعات المصرية القديمة

استنبط المصريون الاقدمون مزاويل لتقسيم الوقت نهائياً بانتقال الظل على سطح افقي منتظم كالمازاول التي تستعمل الآن واستعملوا ساعات مائية لتقسيم

الوقت ليلاً وقد وجدت ساعة مائية من هذا النوع في الكرنك سنة ١٩٠٤ مصنوعة قبل المسيح بالف واربعمائة سنة وهي اناء مثل مخروط ناقص قائم على رأسه وقاعدته الى الاعلى واقسامه تكاد تكون متساوية لان الماء يخرج منه كثيراً في الساعة الاولى ثم يقل رويداً رويداً

التوقيت بوسيلة جديدة

التوقيت او ضبط الوقت عملية فلكية تبني الآن على عبور كوكب من الكواكب على خط الهاجرة فيستخرج الفلكيون من هذا العبور الوقت الصحيح بطرق رياضية يصعب بسطها هنا . وضبط الوقت المبني على هذا الرصد يختلف باختلاف الراصد لان من الراصدين من يرى عبور الكوكب فيسرع الى الضغط على الجرس الكهربائي الذي الى جنبه لاداء الاشارة اللازمة لمن يدون ذلك . ومنهم من يتأخر وهذا الاختلاف قليل جداً قد لا يزيد على جزء من الثانية ولكن بعض المسائل الفلكية تحتاج في تحقيقها الى معرفة الوقت بالدقة التامة . ولذلك كثرت البحوث عن وسيلة ميكانيكية يستطيع بها ضبط العبور على خط الهاجرة الذي يستخرج منه الوقت الدقيق من غير ان تعتمد العملية على الراصد . وقد فاز الآن في ذلك الجنرال فريه والمسيو جواست الفرنسيان

فقد استنبطوا وسيلة لتحويل نور الكوكب الواقع على التلسكوب الى اشارة كهربائية ثم تحول الاشارة الكهربائية الى موجة لاسلكية والموجة اللاسلكية تتحول الى صوت مسموع او حركة ميكانيكية تخط نقطاً وخطوطاً على القرطاس . واذا شاء المستنبط ان ينقل الصوت المؤذن بعبور الكوكب على خط الهاجرة الى كل بيت فيه آلة تلفون لاسلكي استطاع ذلك اذ ليس ما يمنع نقلها كذلك بعد ان تتحول الاشارة الكهربائية الى اشارة لاسلكية

وركن هذا الاستنباط الوسيلة التي يتغير بها نور الكواكب الى اشارة كهربائية وهي بطارية نورية كهربائية في داخلها انبوب يحوي صفيحة صغيرة من معدن البوتاسيوم يحيط بها مزيج من غازي الهليوم والارغون اللذين لا يشتعلان . ومن خواص البوتاسيوم انه متى وقعت عليه شعاع نور تطاير كثير من الالكترونات فتصطدم بجواهر الهليوم والارغون فيتمزق بعضها ويصير الغازان موصلاً جيداً للكهربائية . فاذا مرّ في هذا الانبوب تيار كهربائي من الخارج سهل مروره الآن بعد ان كانت صعباً قبل وقوع النور على البوتاسيوم وهكذا تتغير قوة التيار في الجهة الاخرى من الانبوب حسب قوة النور الواقع على البوتاسيوم

في الانبوب. ثم تحول الإشارة الكهربائية بالانبوب المفرغ الى إشارة لاسلكية ويتصرف بها حسب المرام

ويطبق هذا الاستنباط على ضبط الوقت كما يأتي : توضع البطارية النورية الكهربائية امام طرف التلسكوب الاسفل ويوجه التلسكوب الى الكوكب الذي يراد رصد عبوره. فينفذ نوره من العدسيات الى ان يقع على البطارية فيؤثر في البوناسيوم الذي فيها كما تقدم فتحدث التغييرات التي ذكرناها باطراد تام. ولكن متى عبر الكوكب خط الهاجرة الممثل على عدسية التلسكوب الامامية بخط دقيق حُجب نوره جزءاً صغيراً جداً من الثانية فيقل تطاير الالكترونات من قطعة البوناسيوم وتقوى مقاومة الغاز الذي في الانبوب لمرور الإشارة الكهربائية وهكذا يتغير الصوت في المكروفون ويدون ذلك بوسيلة ميكانيكية

وقد اشتغل الجنرال فريه والمسيو جواست باستنباط اسلوب يستخرج به الوقت المحلي من معرفة وقت العبور بطريقة ميكانيكية ايضاً ويقال انهما افلحا في ذلك ولم تأتتا تفاصيل هذا الاستنباط بعد

عجائب قلب الانسان

كل ما صنعه البشر من الآلات لا يقابل بقلب الانسان في اتقانه واستمراره

على العمل سبعين سنة او ثمانين من غير ان يقف دقيقة واحدة ومن غير ان يزيّت او ينظف او يمتل عمله. وهو صغير لا يزيد على جُسمع يد الانسان ولا يزيد ثقله على ٣٠٠ غرام وقوته تعادل جزءاً من ٣٧٥ جزءاً من قوة الحصان لكنه يخفق نحو ١٠٠٠٠٠ خفقة كل ٢٤ ساعة او نحو ٤٠ مليون خفقة في السنة وفي سبعين سنة نحو ثلاثة آلاف مليون خفقة من غير انقطاع وفي كل خفقة يسحب عشر لتر من الدم الوريدي فتصب في بطنينه الايمن وترسل منه الى الرئتين لتطهر. بالاكسجين ثم تمتصها من الرئتين وتدخل الازينة اليسرى ومنها الى البطين الايسر فيدفعها من هناك في الاورطى ويوزعها منه في كل شرايين الجسم وبذلك تتم الدورة الدموية في الجسم كله. ففي كل ساعة يمتص القلب ٣٠٠ لتر من الدم ويطهرها في الرئتين ويعيدها الى الجسم. فمقدار الدم الذي يمتصه في سبعين سنة ويطهره في الرئتين ويعيده الى الجسم اكثر من ٢٥٠ الف متر مكعب

حقول التجارب في الصين

يتصل بكلية ككتون الزراعية ٨٠٠٠ فدان لاجل التجارب في الزراعة على انواعها وفيها كل الآلات والوسائل الزراعية الحديثة

التطعيم في الخضراوات

وذوات الازهار

التطعيم شائع في تربية الاشجار وقد استعمله الان الاستاذ لوسيان دانيال احد النباتيين الفرنسيين في الخضراوات والنباتات ذوات الازهار فزاد به حجم الثمار وشذى الازهار وولد منها اصنافاً جديدة . ومن الخضراوات التي استعمل فيها التطعيم الكرنب (الملفوف) والخس والفول والبطاطس والطماطم . من ذلك انه اخذ طعاماً من نوع من الكرنب مرّ الطعم لكن الصقيع لا يؤثر فيه وطعم به نوعاً من الكرنب طيب الطعم لكنه يذبل في الصقيع فتتج له بذار صنف جديد من الكرنب طيب الطعم ولا يصقع . واخذ طعاماً من الباذنجان وطعم به نباتاً من الطماطم فصار يحمل باذنجاناً وطماطماً واخذ طعاماً من البطاطس وطعم به الباذنجان فحمل رؤوس بطاطس ولكن ليس تحت الارض بل في الاغصان . ثم زرع هذا البطاطس فما منه نبات فيه رؤوس من البطاطس تحت الارض ورؤوس في الاغصان وهي كبيرة لذينة الطعم

ومن فصيلة البطاطس والباذنجان نبات البلادونا الذي منه مادة الاترويين السامة وقد طعم الاستاذ دانيال نبات

البطاطس بغصن من البلادونا فما فيه ولكنه فقد خاصته السامة

الصحة والخلق والذكاء

ظهر من بحث الاستاذ بيرصن في ٢٠٠٠ صبي و٢٠٠٠ بنت من اولاد المدارس ببلاد الانكليز ان لا ارتباط بين الصحة والخلق وان الارتباط بينها وبين الذكاء طفيف جداً . ولا صحة لما يقال من ان الاولاد النحاف الابدان يميلون الى العلوم العقلية وان الذين يحبون اللعب يهملون دروسهم . او ان المعلمين يستطيعون ان يغيروا اخلاق الاولاد او يؤثروا في مقدار ذكائهم . وظهر ايضاً من بحثه في صحة ١٦٠٠ طفل انها مرتبطة بالوزنة اكثر من ارتباطها بغنى الوالدين او فقرهم . اي ان صحة الطفل وثيابه مهمة ولكن ارتباطها بالذكاء ليس كبيراً

الغذاء من الهواء

النروجين اهم عناصر الغذاء . وهو كثير جداً فانه نحو اربعة اخماس الهواء ولكن ادخاله في الاطعمة من الصعب الامور ويقال الان ان الدكتور فلر Fulmer من اساتذة كلية ايوى باميركا اكتشف نوعاً من الحمير اذا ربي في المواد السكرية والمعدنية جعل يتناول النترجين من الهواء ويضيفه الى نفسه فيصير منه

محبوباً ومحترماً من كل اصدقائه ومعارفه
مبكياً من زوجته الفاضلة واولاده واخوته
فنعزيهم ونعزي الجامعة الاميركية عن
فقدانه

الانتخابات الاميركية

تمت الانتخابات الاميركية لرئاسة
الولايات المتحدة ونياية رئاستها ففاز فيها
الرئيس كولج للرئاسة والجنرال دوز
صاحب تقرير دوز الشهير للنيابة فمثلاً
٣٧٩ صوتاً ونال المستر دافس والمستر
تشارلس بريان مرشحاً الحزب
الديمقراطي ١٣٩ صوتاً ونال المستر لافولت
والسناتور هويلر مرشحاً حزب التقدم
١٣ صوتاً . فسياسة امريكا الخارجية
في السنوات المقبلة ستسير على الخطة التي
وضعها الحزب الجمهوري وبسطنها في
مقتطف نوفمبر الماضي

الولاية الاميركية الاولى

وقد انتخب ايضاً كثير من الولاة
ففازت في ولاية تكساس سيدة تدعى
مسز فرغوسن وهي اول اميركية فازت
بهذا المنصب وكان مزاحمها زعيم
الكلوكس كلان في تلك الولاية اما
ولاية تكساس فأكبر الولايات المتحدة
مساحة تبلغ مساحتها ٢٦٥٨٩٦ ميلاً
مربعاً أكثرها زراعي وسكانها نحو خمسة

غذاء صالحاً للإنسان والحيوان . ومن ثم
صار في الامكان جعل بعض المواد السكرية
التي تحسب من النفائات في معامل السكر
طعاماً كثير الغذاء ولم يكن يعرف حي
يتناول النتروجين من الهواء مباشرة الا
المكروب الذي يكون في جذور بعض
النباتات كالقول والبرسيم ولذلك يكون
زرعها بمثابة سماد للارض لان هذه
المكروبات تتناول النتروجين من الهواء
وتجعل منه سماداً نتروجينياً في التربة

الدكتور ملحم فليحان

نعمي ألينا من بيروت صديق الصبا
ورفيق المدرسة . الدكتور ملحم فليحان
احد ابناء الجامعة الاميركية الاولى . تلقى
الدروس العلمية والطبية وقبما كنا فيها
ندرس وندرس وبعد ان مارس صناعة
الطب مدة في سورية انتقل الى جزيرة
قبرص طبيباً من قبل الحكومة الانكليزية
فاقام فيها سنوات كثيرة ورزق عائلة كبيرة
رباها هو وزوجته الفاضلة على اقوام
المبادئ ثم جاء بعائلته القطر المصري اقام
فيه بضع سنوات كطبيب مستشار وكان
غاية في الدعة وصفاء الذهن معاً اشتهر
به من التدقيق في صناعته وعاد الى سورية
في الصيف الماضي للاصطياف فوافاه القدر
المحتوم وهو في السبعين من عمر قضاءه في
خدمة جيله وطاعة خالقه شيخاً جليلاً

ملايين وثمان الاراضي المزروعة فيها نحو
الف مليون جنيه وهالك جدول حاصلاتها
سنة ١٩٢٢

ذره	بشل	١١٤ ٥٨٠ ٠٠٠
حنطة	»	٩ ٩٩٢ ٠٠٠
اوتس	»	٣٣ ٤٦٥ ٠٠٠
ارز	»	٥ ٩٥٩ ٠٠٠
بطاطس	»	٢ ٤١٨ ٠٠٠
قطن	بالة	٣ ٢٩٠ ٠٠٠
صوف	رطل	١٩ ٣٠٠ ٠٠٠

هذا عدا ما تنتجه من التبغ وقصب
السكر والخضراوات والفواكه . وفيها
مناجم للزئبق وآبار للبترول . واليك بياناً
بأعظم حاصلاتها الطبيعية سنة ١٩٢٢ وهي
١١٧ ١٠٦٥٤٥ برميل من البترول ثمنها نحو
٤٠ مليون جنيه و ٢٩ ٥١٣ ٥٥٦ ٠٠٠
قدم مكعب من الغاز الطبيعي ثمنها ٣
ملايين ريال . ومليون طن من الفحم وغير
ذلك من الحجر الرمي والملح والجبس
وكان فيها سنة ١٩١٩ نحو ستة الاف
مصنع رؤوس اموالها تزيد على الف مليون
جنيه وقيمة ما تصنعه سنوياً يساوي ٢٠٠
مليون جنيه

البلونات في اميركا

يظهر ان حكومة الولايات المتحدة
الاميركية ستفوق الدول كلها بالبلونات
الكبيرة وتمتاز عليها بما عندها من غاز الهليوم

لتملاؤها به فان عندها الآن من هذا
الغاز ما يعلا ٢٠٠ بلون كل منها مثل
الشندوى حجماً وهذا الغاز لا يحترق
فتكون بلوناتها بأمن من الاحتراق وهذا
ما لا تستطيعه دولة من دول اوربا

البورات بدل الانبوب المفرغ

من اهم الاجزاء في اللاسلكي
الانبوب المفرغ لان به تتولد الامواج
اللاسلكية . ويقال الآن ان شاباً روسياً
استنبط طريقة جديدة لتوليد هذه
الامواج وذلك بالبورات الطبيعية وللحال
شاع استعمالها في روسيا

لؤلؤة في جوزة هند

جاء في مجلة ناتشر ان بعضهم ارسل اليها
جريدة فيها وصف لؤلؤة كبيرة وجدت
في جوزة من جوز الهند (النارجيل) .
وايه علم منذ سنة ١٢٤٠ ان اللؤلؤ يوجد
احياناً في القنبا الهندي وجوز الهند
ورؤوس الافيال . لكن هذا اللؤلؤ
لا يكون لامعاً مثل سائر اللؤلؤ

اتساع نطاق اللاسلكي

صار في الامكان التخاطب الآن بين
انكلترا وزيلندا الجديدة اي بين جزيرة
في اقصى الشمال من كرة الارض وجزيرة
في اقصى الجنوب

الورق النقدي والنقود

ابلغتنا مصلحة عموم الاحصاء
والتعداد البيان التالي عن مقارنة الورق
النقدي والنقود المتداولة في نهاية شهر
اكتوبر الماضي وهو كما يأتي : —
أوراق البنوك المتداولة

اوراق بنكنوت البنك الاهلي المصري

سنة ١٩٢٤ ٣٧٦٩٠٠٠٠ جنيه

» ١٩٢٣ ٣٣٥٣٠٠٠٠ »

» ١٩٢٢ ٣٢٧٨١٠٠٠ »

» اوراق الحكومة المصرية

سنة ١٩٢٤ ٦٠٠٠٠ »

» ١٩٢٣ ٧٣٠٠٠ »

» ١٩٢٢ ١٢٠٠٠٠ »

» الجملية

سنة ١٩٢٤ ٣٧٧٥٠٠٠٠ »

» ١٩٢٣ ٣٣٦٠٢٠٠٠٠ »

» ١٩٢٢ ٣٢٩٠١٠٠٠٠ »

» النقود المتداولة

» الفضة

سنة ١٩٢٤ ٦٢٥١٠٠٠ »

» ١٩٢٣ ٥٨٢١٠٠٠ »

» ١٩٢٢ ٦١٧٢٠٠٠ »

» النيكل

سنة ١٩٢٤ ٧٠٢٠٠٠ »

» ١٩٢٣ ٦٧٠٠٠٠ »

» ١٩٢٢ ٦٨٥٠٠٠ »

الجملية جنيه

سنة ١٩٢٤ ٦٩٦١٠٠٠ »

» ١٩٢٣ ٦٤٩١٠٠٠ »

» ١٩٢٢ ٦٨٥٧٠٠٠ »

فيظهر من هذا البيان ان في بنوك
القطر المصري وفي ايدي السكان الآن
من نقود الورق والفضة والكل ما قيمته
٤٤٧١١٠٠٠ جنيه مصري وحبذا لو
احصت كم من ذلك في البنوك وكم منه في
ايدي الناس

طوكيو الجديدة

اخذ اليابانيون يبنون طوكيو
عاصمتهم على منهاج جديد من حيث
اتساع شوارعها ويقال ان مقدار المساحة
التي زيد بها اتساع الشوارع يبلغ ١٣ ميلاً
مربعاً ولذلك اضطر كل مالك ان يتنازل
عن عشر الارض التي يملكها

الجرذان في انجلترا

جاء في مجلة ناتشر ان الجرذان
تتلف في انكلترا كل اسبوع ما قيمته
مليون جنيه اي ان البلاد تخسر سنوياً
ما يساوي ٥٢ مليون جنيه. والجرذان على
تزايد لان نسل كل جرذ في ذكر وانثى يبلغ
في ١٣ شهراً ٣٠٥٠ جرذاً، ولا ينحصر
ضرر الجرذان فيما تأكله من الحبوب بل
هي وسيلة لنقل بعض الامراض القتالة

كالترينجينا والحمسى القلاعية واليرقان
والسكيب وحمى عضه الجرذ والطاعون
الآن ان الطاعون ينتقل الى الناس بواسطة
براغيث الجرذان

الاماع

او اسلوب ماركوني الجديد

عاد السنيور ماركوني الى لندن بعد
ان غاب عنها ثلاثة اشهر امتحن فيها
اسلوبه الجديد لنقل الاشارات بالكهربائية
المشعة وقال ان هذا الاسلوب يصلح لنقل
الاشارات الكهربائية في كل مكان نهائياً
وليلاً . ويطلق عليه بالانكليزية اسم
beam system ونرى انه تحسن ترجمته
« بالاماع » والفعل منها الممع وهو فعل
عربي يقال الممع اليه بثوبه أشار لكنه
قليل الاستعمال فلا يقع في استعماله شيء
من الالتباس ويسهل حفظه لهذا المعنى
الجديد لارتباطه بلمع ولبعان وكان في
الامكان استعمال كلمة اشعاع لو لم تستعمل
لمعنى آخر

نهر تحت جبل

يقول كثيرون في بلاد الشام ان بركة
اليموني التي يصب فيها نبع غزير الماء جداً
ولا تفيض ولا تمتلئ متصلة بنبع افقا
تحت جبال لبنان الغربية ويذكرون لذلك
ادلة كثيرة. وقد كنا من الذين يستبعدون

هذا القول ولكن قرأنا الآن انه كشف
نهر تحت جبل بلانك في اوربا يظن انه من
مصادر نهر السين المار بباريس وانه اصل
كثير من الانهار الجارية في سويسرا
وامانيا والنمسا

الاسماك والمجاري الكهربائية

ظهر بالامتحان انه اذا عرضت
الاسماك المجاري الكهربائية وهي في الماء
فاذا كان المجرى (او التيار) منفصلاً
وقفت موازية له واذا كان متقطعاً وقفت
مقاطعة له بحيث يقع عليها عمودياً وكذا
تفعل كل الحيوانات المائية

الزوبرين Zauberin

الزوبرين مادة جديدة استنبطها
الالمان تقصر المنسوجات وتزيل ما عليها
من اللطوخ والدبوغ ولا تتلفها كما يتلفها
مسحوق القصارة . ويسهل استعمالها في
مغاسل الثياب العمومية وفي البيوت ايضاً
فتنظف بها الثياب وتبيض من غير فرك
كبير

* السر ارتشبلد غيكي

نعي الينا الاستاذ الجيولوجي الكبير
السر ارتشبلد غيكي توفي في العاشر من
نوفمبر عن ثمان وثمانين سنة وسنأتي على
ترجمته في الجزء التالي

الجزء الخامس من المجلد الخامس والستين

صفحة

اناتول فرانس (مصورة)	٤٨١
السما الناطقة	٤٨٨
الحان الخريف . لايزيس كوييا (مي)	٤٩٠
تولد الغناء والشعر . للاستاذ جميل صدقي الزهاوي	٤٩٤
الطب المصري القديم . للدكتور حسن بك كمال	٤٩٨
ارتريا	٥٠٢
وقفة على طلل . لمحمد افندي كامل شعيب العاملي	٥٠٥
منع الامراض . للجندال السر دافد بروس	٥٠٦
الحكم في مناجاة الارواح	٥١٤
نظامنا الاجتماعي . للاستاذ عبد الرحيم محمود	٥١٦
السيجينة . لايليا افندي ابو ماضي	٥٢٢
الطيران بالبالون بين اوربا واميركا	٥٢٤
حول سوق عكاظ . لحبيب غزالة بك	٥٢٦
الرحلة الحديثة (مصورة)	٥٣٠
امراة تغني زوجها وامراة تفقره (مصورة)	٥٣٨
مركبات الجبن	٥٤٤
اصلاح السمع (مصورة)	٥٤٧

باب تدبير المنزل * حديث مع ماسكة (مصورة) الهواء النقي وتجديده	٥٥١
باب الزراعة * ٧ قناطير قطن من القدان . كتاب الاشجار والانجم المثمرة . الخضراوات . الدقيق المصري والدقيق الاسترالي . المجلة الزراعية المصرية	٥٥٨
باب التقريظ والانتقاد *	٥٦٤
باب المسائل * وفيه ١٩ مسألة	٥٧١
باب الاخبار العلمية * (مصورة) وفيه ٣٢ نبذة	٥٧٩

يونيو الى ديسمبر سنة ١٩٢٤

JUNE - DECEMBER, 1924.

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد الخامس والستون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL LXV

FOUNDED 1876 BY DRs Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجلد الخامس والستين

وجه	وجه	وجه
٢٦٣ انا وكناري (قصيدة)	٥٧٣ الاستقلال والرقى	(١)
٣٣٧ الاناجيل الاولى	٢١١ الاسد و عرفان الجميل	* الآثار السورية ٤٢٨
* الانتخابات الاميركية ٤٢١	الاسماك والمجاري	٢٢٢ ابو الهول قدمه
٥٨٨ و	الكهر بائية ٥٩١	* اثر مصري قديم ٥٧٩ و ٤٧٩
٣٥٩ الانسان الاول مهده	الاشجار والانجم	٤٦٩ الاثير والسديم
١١١ الانفلونزا مصل لها	المثمرة ٥٦٢	* الاثيلين مخدر جديد ١٧٦
٣٤٣ الاوتومبيل تعريبه	الاشعة القتالة ٣٥٠	٢٠٨ الاخلاق تغيرها
الاولاد وصايا في	اشور واسبانيا ٢٣٩	٩٦ الاخلاق مجلة
٤٥٥ تعليمهم	الاطفال كتبهم المصورة ٩٦	٤٧١ الارادة
(ب)	الاطفال والهجرة ٣٤٠	٤٧٢ الارادة والاستهواء
٢٣٧ باطن الانسان تصويره	اغريق اصل الكلمة ٢٣٢	٤٧٢ الارادة والتاثير بها
* بروس السر دافد ٣٦١	افرست البعثة اليه ٣٥١	٤٧٢ الارادة تقويتها
البترول ارجاعه الى	افرست والامان ٤٧٨	٥٠٢ و ٤٦٦ ارتريا
آباره ١١٨	الافكار قراءتها ١٠٣	١٠٢ الارض خرابها بزلزال
البترول اصله ١١٤ و ١١٧	الالكحول اصل	الارقام على اوراق
البترول الحياة فيه ١٨١	الكلمة ٤٧٠	٢٣١ الازهار
البحث العلمي ووزراء	الاماع ٥٩٠	الارواح الحكم في
الانكليز ٢٣٨	* الامبراطورية البريطانية	٥١٤ مناجاتها
البدر حجمة ٣٤١	ومعرض ومبلي ٦٣	٩١ الازهار حديقته
البراغيث مجموعة منها ١١٩	امراة عمرت ١٠٧ سنين ٤٧٩	١١٩ الازهار والموسيقى
برادلي فرنسيس ٤٧٩	* الامراض منعه ٣٦١ و ٥٠٦	٢٣٣ الاسبوع اسماء ايامه
برنابا النجيله ٣٣٧	اميركا البلونات فيها ٥٨٩	٤٦٨ الاستحمام الشمسي
البشر نفوس اسلافهم ١٠٥	اميركا ثروتها ١١٨	الاستفهام تصدير
البغال تناسلها ٢٣٣	اميركا في نظر شرقي ١٠٠	٢٠٦ ادواته

وجه	وجه	وجه
الجمعية الزراعية	التقويم العام ٤٧١	البق قتله بالغاز السام ٢٢٣
السلطانية مباحثها ٢٤٩	تكساس واليتها ٥٨٨	البلاطين بوتقة لصهره ٣٥٩
الجمعية الدولية لعلم	التكلم وقت التفكير ١١٦	البلاطين سعره ٣٥٨
التربة ٤٥٠	* التلفون نقل الصور به ١٢٧	البلدان العربية اتحادها ٣٤٣
الجنس البشري مهده ٥٨٣	التلمود ترجمته ٤٦٨	بلجيكا ما خربت فيها
جيزان ٢٤٩	التهديب دروسه ٤٧٩	الحرب ٤٧٩
(ح)	التاريخية ٥٦٨	البلهارسيا دودتها ٤٢٩
الحالة العصبية وراثتها ٤٦٥	التوراة والانجيل من	البلورات واللاسلكي ٥٨٩
* الحبشة البلاد	كتبهما ومتى ٣٣٧	البناء بطرق مكرم ٥٦٦
وملو كها ١٢١ و ٣٠١	التوقيت بوسيلة جديدة ٥٨٥	البن وطنه ١٠٥
الحرارة مقياس جديد	التيفويد والتلقيح ٣٦٤	البوارج اكبرها ١١٩
ها ٢٣٩	(ث)	* بيرون اللورد ٢٧
الحرب الكبرى علمها ٤١١	الثوم فوائده ٢٣٤	(ت)
الحر والبرد ايها	ثياب الصوف غسلها ٤٥٨	التاج للجاحظ ٥٦٨
اشد ضرراً ٣٥٨	ثمين بثرها ٣٣٩	التاريخ ماهيته ١٧٢ و ١٢
الحركة الدائمة ٥٧٢	(ج)	التبغ استعمال بدله ٥٧٥
الحرية تمثالها ٣٥٠	الجيايرة ٣٣٠	التبغ زرعها ٣١٣
الحساب المصري القديم ٣٥٧	الجين مركباته ٥٤٤	التمنوس في الحرب ٣٦٥
حسنين بك الانعام	الجدي طبيخه بلبن	تجارب الاديب كتاب ٩٢
عليه ٣٥٦	امه ١١٣	التجارب الزراعية
* الحضارة الهندية	الجرذ في انكلترا ٥٩٠	معهدا ٤٥٠
اصولها ٤٣١	الجراحون اغلاطهم ٩٨	التخدير في الطب ٥٤
الحقوق الرومانية	الجروح المصطنعة ١٨٩	التدريس اصوله ٣٣٢
والاسلامية ٥٦٧	الجروح كيف تلتئم ٤٧٥	* تدمر
الحكومة الدستورية	الجزر والمد (كتاب) ٢٢٧	تستسه ذبابة ٥٠٨
في الولايات المتحدة ٩٧	الجلد والعناية به ٧٩	التصوير والحفر ٢٢٥
الحلقة المفقودة ٢٣٨	الجماجم حفظها ١٠١	التعليم الاولي والعالي ٤٣٧

وجه	وجه	وجه
الطفل تكلمه عند	الشم كيفية ٤٦٧	سعدى شاعر الفرس ٢٢
الولادة ١٠٢	* شواب وزوجته ٥٣٨	٢٧٨ و
طوكيو الجديدة ٥٩٠	شوبان وكشف الخبايا ٢٧٢	سفينة بلا بخار ٣٥٣
الطيران بالبلون ٥٢٤	الشيأتكا علاجها ٢٣١	سل العظام والمفاصل ٤٤٢
الطيارات والحراج ٣٥٨	الشيخوخة معالجها ٣٥٧	السل في المواشي ٤٥٢
(ع)	(ص)	* السمع اصلاحه ٥٤٧
العث اتقاؤه ٢٢٣	الصبر الواحه وعلف	السمك عمره ٣٥٢
العرب بالاعثم ٩٧	المواشي ٣٥١	سم الافعى تريق له ٣٥٢
العرب ملوكهم ٥٦٥	الصبغ بلونين ٢٣٧	السنما الناطقة ٤٨٨
عربة اصل الكلمة ٥٧٥	الصباغة وصناعة	السوداء وسببها ٣٣٨
العرق المدني ١٠٦	الاصباغ ٥٢	السودان الزراعة فيه ١١٥
العزق فائدته ٩٠	الصحافة العربية	السودان المصري ٢٢٦
العقرب مسكها ١٠٦	تاريخها ٣٤٤	سورية استقبلها ٣٤٤
العقم علاماته ٤٦٨	الصحة والخلق والذكاء ٥٨٧	السويس ترعتها في
عكاظ سوقها في فلسطين ٥٢٦	الصواعق والمظلات ٣٤٠	التاريخ ٢٣٢
علم الحشرات ٣١١	* صور القديمة آثارها ٤٩	السيرناس ٤٤٥
علم المالية موجز فيه ٤٥٩	* الصور نقلها بال تلفون ١٢٧	السيارات ١١٠ و ٢٣٧
العلم هيكله في اميركا ٣٥٤	الصين حقول التجارب	و ٣٤٦
العلوم فضلها على	فيها ٥٨٦	السيّد الادريسي ٢٤٩
العالم ٣٨٣	(ض)	(ش)
العمر اين يطول ٤٦٥	الضرائب ١٥٣	الشاي ما يستعمل له ٣٥٥
عنجر قلعتها ٥٨ و ١٩٤	الضعفاء استحياءهم ١١٠	الشعر وغناء تولدها ٤٩٤
العواطف والصحة ٨١	(ط)	الشفق القطبي تعليمه ٣٥٦
(غ)	طب الاسنان قدمه ١٠٧	الشلالات اكبرها ٣٥١
الغجر لغتهم ٥٧٢	الطب المصري القديم ٤٩٨	الشمس عبادتها ٣٥٥
غراي اللورد والسياسة	الطربوش والبرنيطة ٣٤٢	* الشمس نورها الشافي ٣٤
الاوربية ١٣٢	طفل بثلاثة رؤوس ١٠٢	الشمس نورها والصحة ١١٢

وجه	وجه	وجه
٤٧٨ كنزاد جوزف	القطن ٧ قناطر من	١١٢ غريبتان حسايتان
الكنيسة المسيحية	٥٥٨ الفدان	٢٠٣ و ٢٠١
٣٣٤ تاريخها	القطن في بلاد الشام ٨٦	١٠٦ الغيب معرفته
٣٥٢ كهف كبير في اوربا	١١٥ القطن في استراليا	٥٩١ غيكي السر ارتشبلد
٣٥٣ الكوارتز المصهور	القطن المصري محصوله ٩١	(ف)
٥٤٢ * كوري وزوجته	٤٧٩ و	٣٤٢ الفتيات والدراجات
٣٥٠ كيتاساتو تكميمه	٤٥١ القطن وماء الري	* فرانس انا تول ٤٧٩ و ٤٨١
(ل)	القطن ومنستقبل مصر	١٠٧ الفر نيت
٢٨٨ لبنان اقليمه	٤٥٤ الصناعي	٣٠٧ و ٢٠٤ الفستق زراعته
٣٧٧ لبنان وداعه	٥٨٦ قلب الانسان عجائبه	٥٧٧ الفلاك بسائطه
٤٦٧ اللبن تكونه في الثدي	القمح نقص موسمه	٥٨٨ فليحان ملحم وفاته
اللغة العربية اعجز فيها ٤١	في اميركا ٤٧٧	٥٧٦ الفنون تاريخ لها
٢٨١ و	القناطر اكبرها ٢٣٨	٤٥٨ و ٨٢ فوائد منزلية
* اللغة المصرية القديمة	القمر اوجهه ١٠٩ و ٢٣٧	الفوتوغراف لتصوير
وخطوطها ٢٦٨	٣٤٦	٢٣٧ باطن الانسان
لؤلؤة في جوزة هند ٥٨٩	القمر والاحداث	٣٤٩ الفيتامين استفراده
٣٩ لوب الاستاذ جاك	الجوية ٥٧١	٣٥٧ الفيتامين استخلاصه
* ليوتي المارشال ١١	(ك)	٤٥٦ الفيتامين في الطعام
(م)	الكاو تشوك والتوسع	٥٨٢ الفيل الافريقي
٣٦٣ مالطة حماها	في استعماله ٣٥٥	(ق)
١١٣ المتاحف دليل لها	كتشن مصرعه ٨	٣٥٢ قاطرة بريطانية
المجلس الاسلامي	الكرد الارضية شكلها ٣٥٦	٢٢٥ المانون الدولي العام
٥٦٧ الفلسطيني بيانه	١٠٣ الكروموسوم	٥٧٨ الناهرة تسميتها
٥٦٣ المجلة الزراعية المصرية	٣٥٢ كلفن عيده	٧٥ قرش وقرش
مجمع تقدم العلوم	٣٤٩ الكلور ومعالجة الزكام	٥٧٤ القصد في اعمال الخلق
٣٥٦ و ١١٠ البريطاني	٥٧١ الكلوكاكس كن	٤٦٦ قصر البصر علاجه
٢٢٩ المجنون	١١٤ كنت عيده	٤٦٠ قصص تمثيلية

وجه	وجه	وجه
محمد علي قلعتة ٩٥	مطبوعات شعرية ٤٦١	النحل حكمة ٣٤٨
الخدرات والذكاء ١١٦	معجم للمعربات	النسبة العربية ٢٣٣
المخطوطات العربية	والفواصل ٥٧٦	النسبة ايضاً ٣٢١ و ٤٤٥
الكتبة النصرانية ٤٦١	* المغرب الاقصى ١١	النشوء والارتقاء ٩٩
المرأة اكليل لرأسها ٩٨	مكدوغل وكتابه ٥٧٤	نظامنا الاجتماعي ٦٨ و ١٤٧
المرأة عملها في الكون ٧٧	الملمات مكافحها ١١٦	و ٣٨١ و ٥١٦
المرافق الاقتصادية ٨٣	الممثلات ثروتهن ٥٨٣	النعام تربيته افراخه ٣٥٦
المريخ اقترابه ٣٥٨	المناعة بالوراثة ١١٧	نغاة مرض ٥٠٨
المريخ ورصده ٣٧٧	منكب الجوزاء ٢٣٢	النقود الاسلامية ٣٤٤
مركزي ابجائه الجديدة ٤٠٧	* المتنوعات ٢٦٥	النمل طبائعه ٣٤٨
المساكن اجورها عند	المهاجرة مؤتمرها ١٥٤	النمل قدمه ٤٧٨
الرومانين ٥٨٤	المؤتمر الطبي المصري	نهر تجت جبل ٥٩١
المستقبل الشعور به ٣٣٨	في بيروت ٤٠٢	النوم الاستغناء عنه ١١٨
المسيح بالطيارة ٥٨٣	الموجودات اسماؤها ١٠٤	النوم مرضه ٥٠٩
مسح بشري ٢٠٩	* موسولين ومسر	النيازك اكبرها ٤٧٧
مشعود خفة يده ١٠٥	اسكوث ٣٨٥	النيل فيضانه ٤٦٩
المصاييح الكهربائية ٢٣٨	الموسيقى البابلية ٤٧٥	(ه)
مصايف لبنان دليلها ٩٩	(ن)	هاردنغ وكولج ٢٢٩
مصر والاستعمار ٢٣٤	نابلي جامعتها ١١٢	هبة خيرية ٤٧٨
مصر والجيش ٥٦٤	* النار المشي فيها ٢٧٤	هبة علمية ٣٥٩
مصر وكرت علاقتها ٥٨٤	النائم مشيه ٤٧٠	هبة فرنسوية ٣٥٣
المصريون القدماء	نبي مصري ١٠١	هبة هندية للتعليم ١١٩
وعقيدة التوحيد ٧٢	النجوم ابعدها ٣٥٨	الهضم اعضاؤه ٥٧٨
مطالعات في الكتب	النجوم (قصيدة) ١٣٠	الهلال الخطوط عليه ٤٦٨
والحياة ٤٦٠	النجوم مقياس لحرارتها	الهواء الغذاء منه ٥٨٧
المطالعة اوقاتها ١٠٧ و ٥٧٧	٣٥٩	الهواء نتروجينه ٢٣٩
المطبعة الاميركية ٢٢٨	النحل اجتهاده ١١٨	الهواء النقي وتجديده ٥٥٦

وجه	وجه	وجه
٣٤٩ واميكا الجنوبية	٤٦٦ الوزن نهراً وليلاً	(و)
٥٨٩ الاسلحي اتساع نطاقه	الوسيلة الى الفنون	٧٤ الوردة المقطوعة
(ي)	٢٢٩ الجميلة	الورق النقدي والنقود
٤٤٧ و ٤٣٤ البادل	٣١٧ وصايا صحية	٥٩٠ في مصر
* اليازجي وردة ١ و ١٣٧	٥٠٥ وقفة على طلل	الوزارة الاشارة الى
٢٥٧ و	* ومبلي المعرض ٣٧٣ و ٥٣٠	٥٦٨ من نالها
* يافث لعمه ١٦١	(لا)	الخزراء رواتهم
٣٣٣ هود العراق تاريخهم	الاسلحي بين اوربا	٢٣١ ومعاشاتهم في مصر



اسباب مرض السرطان - والوقاية منه

نشرت مجلة المقتطف في عددها الماضي مقالة عنوانها « اسباب السرطان والوقاية منه » وقد ترجمها المقتطف عن مجلة العالم اليوم الانكليزية . قال الكاتب انه بعد بحث طويل توصل الى هذه النتيجة وهي ان قلة الفيتامين في الجسم من الاسباب المهمة للسرطان . ثم قال « قد تصاب المرأة بالسرطان في ثديها اذا اتفق ان لطمت عليه . ويحدث السرطان بعد اللطمة ببضعة اشهر لا لان اللطمة سببت السرطان بل لان التسمم وقلة الفيتامين اعدا جسمها لظهور السرطان وجاءت اللطمة محددة المحل الذي يظهر فيها ومن هذا القليل سرطان الرحم » . الخ
فمن الضروري ان يقبل الجميع وخصوصاً السيدات على طعام مرميت الذي يحتوي على مادة الفيتامين بغزارة

استعمل مرميت كالزبدة والحلوى على الخبز « سندويش »
ارسل خمس مليات طابع بوسطة فرسل لك عينة مجانياً
(الشركة المصرية البريطانية التجارية ١٣ شارع المغربي بمصر)

Marmite

The Vitality Food with the lovely flavour.

وكالة المقتطف في البرازيل

في مكتبة المنتخبات لصاحبها يازجي وفرح

Yazigi & Farah

Rua João Briccola 19 - Sob

Caixa Postal, 1393—São Paulo, Brazil

قاتل دود

اشهر وافضل علاج للتخلص من الدودة الوحيدة بدون ازعاج — استعمل
باكثر من الف حادثة فاعطى نتائج باهرة المستودع — محلات ادوية دلمار بعموم
القطر المصري

لا تؤخر الى الغد

لا تؤخر الى الغد امراً لا يكلفك اكثر من بارات معدودة. ذلك ان ترسل خطاباً تطلب نسخ مجانية ترسل لك في الحال من ادارة

مجلة اللطائف المصورة

التي نالت اعظم نجاح . ارسل في الحال خطاباً الى ادارة اللطائف المصورة شارع جامع جركس تجاه وزارة الاوقاف بمصر القاهرة لكي تطلع على اجمال مجلة مصورة عربية. اشتراكها السنوي ١٧ شلناً وتصدر كل اسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

مطبوعات مكتبة العرب

بشارع الفجالة ٤٩ صندوق بوسنة الفجالة ٢٩ تليفون ٦٢٢٣
لصاحبها يوسف توما البستاني يطلب منها الكتب الآتية

- | | |
|--|---|
| ٢٠ ديوان الفجر الاول نظم خليل شيبوب | ٥ كتاب المواكب مزين بالصور لجبران خليل جبران |
| ٥ رواية فاتنة الامبراطور فرنسوا جوزيف | ١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور لجبران خليل جبران |
| ٥ > عمر وجليمة او في ربي لبنان | ١٠ مذكرات سفير اميركا في الاستانة |
| ١٠ مجموعة اجمالية في اهم المواد والاجراءات القانونية | ١٠ > المارشال هندنبرج الالماني جزآن |
| ٢ الداء والشفاء قصيدتان لسليمان البستاني | ١٥ > مدام اسكويث الشهيرة تعريب داغر |
| ٢ صياد النساء او الوحش الفرنسي لا ندرو | ٤ رسائل من اعماق السجون لاوسكار وايلد |
| ٨ رسبوتين الراهب المحتال تعريب داغر | ٤ حياة المارشال لودندرف وافعاله بالحرب |
| ٥ تاريخ غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق | ٥٠ الجزء الحادي عشر من دائرة المعارف للبستاني |
| ١٢ المرشد الظريف في طالع الجنس اللطيف | خطب سعد باشا الحديثة |
| ٨ القوة الفكرية في المغنطيسية الحيوية | |
| ٥ معارضات قصيدة ياليل الصب | |

PEPS

دواء عجيب للصدر والرئتين

للكبار والصغار

يشفي من الزكام ووجع الصدر

يلطف الألم ويقوي أعضاء التنفس ويقتل

جراثيم الزكام ويظهر انابيب الهواء ونزيل

ضيق الصدر وعسر التنفس

تباع اقراص پيس العجيبة في زجاجات مختومة

في جميع مخازن الادوية الكبيرة بالقاهرة والاسكندرية

وسائر انحاء القطر المصري

پيس

Peps

تشجيع الصناعة الوطنية

واجب على كل محب لبلاده

وخصوصاً اذا كان ما تنتجه يفوق الوارد من الخارج



معمل « نوى » الشهير يصنع كل انواع المربيات والحلويات من
فاكهة منتخبة وسكر قصب نقي بمراقبة فنية دقيقة تجعل ما يصنع فيه آية
في لذة الطعم وجودة الجنس ونقاوة المواد

وهو كائن في شارع الهرم وتباع مصنوعات عند جميع البقالين في أنحاء القطر
فليتأكد الجميع بان ما يشترونه من

ماركة (نوى)

Ferro—China—Bisleri

مشروب مقو ومجدد للدم
إذا اردت الصحة فاشرب



الوكيل المصري لك. بورصا بمصر

أزيت (ساسو)

زيت زيتون تقي مضمون
يفضل على جميع انواع زيت الزيتون



الوكيل المصري لك. بورصا بمصر

جيوكوندا

ماء معدنية مسهلة

انها لا تؤثر

تأثيراً غير

طبيعي في الجسم



الوكيل العمومي

ك. بورصا بمصر

فرنيد برانكا



مشروب صحي مقو للدم

يساعد على الهضم

الوكيل العمومي لك. بورصا بمصر

الزمبوك

كل بيت يحتاج الى الزمبوك

للجروح والرضوض والقروح والحروق على انواعها

دهنة واحدة من الزمبوك تعجل فعل الطبيعة الشافي اكثر

من كل مستحضر ابتكرته القرائح. يقضي على جميع امراض الجلد

والجراثيم الفاسدة ويقي الجروح من ادي الفساد وينمي الجلد كما

يسحر الساحر

يباع في علب سهلة التداول في جميع مخازن

الادوية في القاهرة والاسكندرية

وسائر انحاء القطر





CROWN

Shaving Stick

One of the CROWN Toilet Dainties

THE MAN who uses a CROWN Shaving Stick is making sure of a pleasant and comfortable shave. Its rich, soothing lather quickly prepares the way for the razor, and a clean, cool shave is obtained in a trice.

The Crown Perfumery Co. Ltd. :: Established 1872 :: London, Paris and New York.
KCP 81-19

اطلب صابون كرون للحلاقة -- ينعم ويرطب الجلد ويجعل رائحتك زكية
الوكلاء : -- مخازن النيوبرتش درج كومباني في شارع المغربي نمبر ٢ وفي
ملتقى شارع المناخ وشارع المدابغ بمصر

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار
في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢
في الغربية والدقهلية والمحافظات محمد افندي صالح
في الشرقية الشيخ محمد العراقي
في البحيرة مصطفى افندي سلامه
في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين
في بني سويف فرج افندي غبريال ببني سويف
في اسيوط وجرجا ناشد افندي مينا المصري
في المنيا ابو الليل افندي راشد
في الفيوم كامل افندي زخاري
في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية
في حمص « سورية » الاب الخوري عيسى اسعد
في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي
في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي
في البرازيل حضرة الياس افندي اليازجي وعنوانه
Yazigi & Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.
في الولايات المتحدة وكندا الاستاذ ايليا افندي ابو ماضي وعنوانه
Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.
في دمشق الشام عمر افندي الطيبي بادارة جريدة المقتبس
في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا
في الأرجنتين
Sr. Fuad Haddad;
Calle Reconquista 966,
Buenos Aires, Argentino.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاة
بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

